
**PROGETTO ESECUTIVO RELATIVO ALLE OPERE DI MANUTENZIONE
STRAORDINARIA, ADEGUAMENTO TECNOLOGICO, RESTAURO E
RISANAMENTO CONSERVATIVO DELLA SALA POLIFUNZIONALE DEL
COMUNE DI CEDEGOLO (BS).**

Comune di Cedegolo, Piazza Roma n.1, 25051 Cedegolo (BS)

TAVOLA N.

1.2

SCALA

-

DATA

FEBBRAIO 2025

-INDAGINI STRATIGRAFICHE-

ARCHIVIO

P.E. 107/21

PROGETTAZIONE:

Geom. Omar Salvetti
Via IV Novembre 60
25040 Malonno, Brescia
Cell. 347 9074891
Email: info@studiotecnicosalveti.it



PROGETTAZIONE DEGLI ASPETTI DI CONSERVAZIONE E TUTELA:

Ing. arch. Pietro Castelnovi
Studio di architettura e ingegneria Via Tosio 1
Gruppo di professionisti La sesta lampada
Via Tosio 1,
25121, Brescia
Cell. 328 7110501
Email: pietro.castel.ing@gmail.it





Sala polivalente vista dal soppalco



Sala polivalente vista dal palco

SAGGIO 1



Saggio eseguito sulla parete sud del palco, sul pilastro a cavallo della zoccolatura pittorica a m 1,60 da terra.





Dimensioni: cm 8 X 25

Parte sopra la zoccolatura.

La pitturazione superficiale è stata rimossa con acetone; al di sotto i seguenti strati:

- 1- Rasatura con malta di calce
- 2- Finitura pittorica blu cobalto lisciata su preparazione ocre/nocciola. Nel tassello sono presenti porzioni uguali a 3A
- 3- Intonaco steso a due mani con inerte fine. Spessore cm 3/3,5
- 4- Supporto lapideo: granito

Parte sotto la zoccolatura. Lo strato pittorico superficiale color carta da zucchero è stato rimosso con acetone. Al di sotto i seguenti strati:

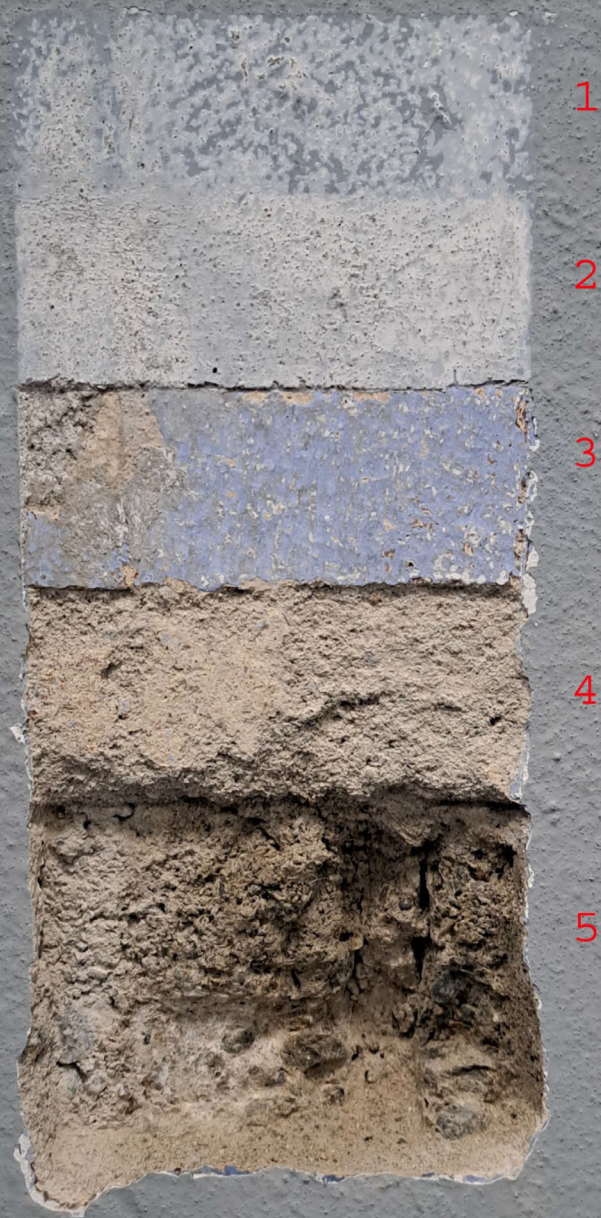
- 1a- Finitura pittorica grigio/azzurro
- 2a- Rasatura con malta di calce e finitura pittorica bianca (livello di 1 sopra zoccolatura)
- 3a- Finitura color carta da zucchero su base color ocre/nocciola
- 4a- Strato di malta di calce con inerte fine stesa in due mani. Spessore cm 2
- 5a- Supporto lapideo: granito



SAGGIO 2



Saggio eseguito sulla parete nord del palco a m 1,20 da terra e m 0,30 dal pilastro.



Dimensioni: cm 10 X 24

La pitturazione superficiale è stata rimossa con acetone; al di sotto i seguenti strati:

- 1- Finitura pittorica grigio/azzurro come strato 1A del saggio n 1
- 2- Rasatura di malta di calce con finitura pittorica bianca (livello di 1 del tassello n 1)
- 3- Finitura color blu cobalto su base color ocra/nocciola (come strato 2 del tassello n 1)
- 4- Strato di intonaco con porzioni della preparazione ocra/nocciola
- 5- Blocchi di calcestruzzo allettati con malta di cemento



SAGGIO 3



Saggio eseguito sulla parete est del palco a m 1,20 da terra e m 0,30 dal pilastro.



1

2

3

4

5

Dimensioni: cm 10 X 24

La pitturazione superficiale bianca molto spessa è stata rimossa con acetone e bisturi; al di sotto i seguenti strati:

- 1- Finitura pittorica blu cobalto come strato 2 del saggio n 1 su strato verde e terra di Siena stesso dello strato 3 (lo si scorge dalle piccole lacune)
- 2- Rasatura di malta di calce con finitura pittorica bianca (livello di 1 del tassello n 1)

Gli strati 1 e 2 appartengono allo stesso intervento: finitura della parete e finitura lacunosa della zoccolatura.

- 3- Finitura color verde e terra di Siena su base color ocra/nocciola
- 4- Strato di intonaco con porzioni della preparazione ocra/nocciola. Spessore cm 2.
- 5- Blocchi di calcestruzzo allettati con malta di cemento



SAGGIO 4



Saggio eseguito sulla parete sud della sala, a m 1,36 da terra e m 5 dal primo pilastro del palco.

5 4 3 2 1



5 4 3 2 1

Dimensioni: cm 17X 19.

Parte sopra la zoccolatura.

La pitturazione superficiale è stata rimossa con acetone; al di sotto i seguenti strati:

- 1- Finitura pittorica rosa/arancio lacunosa
- 2- Finitura pittorica verde
- 3- Finitura pittorica nera liscia su base preparatoria bianca
- 4- Finitura pittorica rosa con velature di diverse tonalità. Nella zona inferiore una separazione netta con una finitura pittorica ocra/arancio
- 5- Supporto lapideo al di sotto di uno strato di malta di calce con inerte fine dallo spessore di cm 2/3

Parte sotto la zoccolatura.

La pitturazione superficiale è stata rimossa con acetone; al di sotto i seguenti strati:

- 1- Finitura pittorica verde scuro
- 2- Base ocra/nocciola con altra finitura pittorica nocciola
- 3- Finitura pittorica bordeaux
- 4- Finitura lisciata color nocciola su strato sottile di intonaco. Tale strato pittorico pare sia coevo a quello nero sopra la zoccolatura
- 5- Supporto lapideo misto al di sotto di uno strato di malta dalla carica fine e dallo spessore di cm 2/3



SAGGIO 5



Saggio eseguito sulla parete nord in corrispondenza del punto di inserimento della soletta del soppalco a m 4,00 da terra.



Dimensioni cm 13 X 31-

La pitturazione è stata rimossa con acetone e bisturi (bianca della parete e blu/grigio sulla zoccolatura; al di sotto i seguenti strati:

- 1- Malta cementizia
- 2- Finitura pittorica rosa/arancio sopra finitura verde come strato 1 del saggio 4
- 3- Strato di malta di calce; spessore cm 2/3

SAGGIO 6





Sono stati eseguiti due saggi nel punto prescelto sulla parete nord del soppalco a m 1,20 dalla pavimentazione della soletta ed a m 3,70 dalla parete di fondo.



Dimensioni: cm 9 X 19

Nel primo saggio è stato rimosso solo lo strato pittorico superficiale che, nella parte inferiore, ha messo in evidenza lo strato preparatorio destinato a creare la finta zoccolatura come nel saggio n 7. La finitura pittorica è la stessa del saggio 5.



Lettura degli strati da destra:

- 1- Finitura pittorica rosa/arancio sopra a finitura verde
- 2- Strato color avorio lisciato
- 3- Supporto lapideo misto al di sotto cm 2 di malta di calce



SAGGIO 7



Saggio eseguito sulla parete sud del soppalco a m 1,25 dalla pavimentazione della soletta ed a m 0,86 dalla spalla dell'accesso.

3

2

1



4

3

2

1

Dimensioni: cm 9 X 17.

Lo strato pittorico superficiale è stato rimosso con acetone e bisturi.

Al di sotto i seguenti strati sopra la zoccolatura pittorica:

- 1- Finitura pittorica rosa/arancio sopra finitura pittorica verde (stessa di 2)
- 2- Finitura pittorica verde (sotto quella ocra/terra di siena di 1)
- 3- Supporto lapideo sotto strato di intonaco in malta di calce con inerte fine

Sotto la zoccolatura pittorica:

- 1- Finitura pittorica verde scuro
- 2- Base preparatoria dallo spessore di cm 0,2 color ocra/nocciola a creare la finta zoccolatura.
- 3- Finitura pittorica verde corrispondente a quella sopra la zoccolatura; sono presenti tracce di colore verde scuro
- 4- Supporto lapideo sotto strato di intonaco in malta di calce con inerte fine



SAGGIO 8



Saggio eseguito sulla pavimentazione, lungo la zona perimetrale ai piedi della parete sud a m 2,80 dalla porta di accesso.



Dimensione: cm 20 X 31.

La rimozione di una porzione di linoleum ha messo in luce la pavimentazione originale: si tratta di un seminato con intrusioni lapidee di colore rosso, bianco e nero di circa 0,5/ 1,00 cm che presenta una levigatura superficiale ed uno spessore di ca cm 5.

CONCLUSIONI:

Dalle indagini compiute si comprende come nel corso del tempo si siano susseguiti diversi interventi di pitturazione (soprattutto nel corpo principale del locale) e realizzate altre tipologie di intervento.

Con molta probabilità la zoccolatura è stata creata in un secondo momento: la possibile dimostrazione è stata fornita dal saggio n 4 dove al di sotto del sottile strato di intonaco, steso per creare la zoccolatura stessa, si sono trovate piccole porzioni della prima finitura pittorica rosa/arancio (che non si sono potute salvare) rinvenuta a contatto con gli strati di intonaco preparatori originali.

La zona del palco si differenzia per successione, tonalità degli strati e natura (vedi supporto in blocchi di calcestruzzo anziché lapideo proprio delle pareti del locale e l'impiego di malta di cemento).

Il soppalco è stato realizzato prima dell'ultimo intervento pittorico a noi visibile.

Molto probabilmente la pavimentazione ha subito il solo intervento di applicazione del linoleum mediante stesura di adesivo.

Darfo B.T., 29 novembre 2024

Ida Gervasoni

