

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CITTADINI TIZIANA**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED] mobile, [REDACTED] telefono fisso
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità Italiana (ITALIA)
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date d **DAL 1969 ED ATTUALMENTE IN CORSO**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Camuno di Studi Preistorici**
• Tipo di azienda o settore **Associazione culturale senza fini di lucro**
• Tipo di impiego **Impiegata con responsabilità dirigenziali, direttore dal 2016**

- Principali mansioni e responsabilità
- **Direttore del Centro camuno di Studi Preistorici** (vice direttore dal 2007 al 2016)
 - **Direttore della Riserva naturale Incisioni rupestri** di Ceto Cimbergo e Paspardo
 - **2003 Direttore di n. 3 Corsi IFTS** tenuti presso il Centro Camuno di Studi Preistorici
 - **Dal 1999 al 2002 Direttore del GAL.** Gruppo Azione Locale (Società creata per l'attuazione del Programma Comunitario Leader II)
 - **Responsabile e/o Referente per Progetti Europei**
 - **2011: P • I • T • O • T • I • Arte rupestre digitale** dall'antica Europa partners Centro Camuno di Studi preistorici, Capo di Ponte, Italia; - MAA Museo di Archeologia e Antropologia, Università di Cambridge, UK; - Istituto di produzione dei media, Università di Scienze Applicate, St Pölten, Austria
 - **2013 "3D PITOTI (arte rupestre e 3D)", partner l'Università di Nottingham, la St. Pölten University of Applied Sciences, l'Università**

di Cambridge, l'Università Bauhaus di Weimar, la University of Technology di Graz, la ArcTron 3D GmbH e il Centro Camuno di Studi Preistorici.

Presso il Centro Camuno, svolgo abitualmente attività Progettuali, di Coordinamento e Realizzazione nei seguenti ambiti:

1-Piani per la valorizzazione (progettazione e realizzazione) di aree protette, ambientali e con arte rupestre preistorica.

2-Progetti per interventi da realizzarsi con finanziamenti Comunitari

3-Progetti di inventariazione e catalogazione del patrimonio ambientale e culturale

4-Gestione di are protette

5-Interventi divulgativi sulle aree protette (incontri internazionali, pubblicazioni etc.)

6-Progettazione, coordinamento e realizzazione di mostre ed esposizioni

7-Compartecipazione alla realizzazione di Convegni internazionali e nazionali e di eventi culturali

8-Predisposizione di progetti culturali e di valorizzaione

Principali interventi:

Progettazione e direzione Corsi FSE e IFTS:

-Progettazione e poi Direzione del Corso di formazione per "Manager turistici" nell'ambito del FSE/96 (importo Lire 179.074.100) per la CEE, progetto approvato e realizzato nel corso del 1997-98 (di questo corso sono stata la direttrice) e

- Progettazione poi Direzione del Corso IFTS Corso Di Formazione Per Tecnico Superiore Per Rilievi E Strumentazioni Di Telerilevamento (G.I.S. – G.P.S.) Per La Gestione E Il Monitoraggio Dei Parchi Forestali E Montani Dell'arco Alpino

-Progettazione e Direzione Corso Di Formazione Per Addetti Agli Interventi Di Conservazione Manutenzione E Gestione Del Patrimonio Di Arte Rupestre Preistorico E Storico

Progetti monitoraggio territorio

Stesura e coordinamento del progetto per la creazione di una cartografia computerizzata con la localizzazione delle aree istoriate in Valcamonica con riscontro satellitare. Di questo lavoro ho curato l'impostazione, progettazione, coordinamento per la realizzazione, gestione e rendicontazione economica. Il Progetto, partito nel 1990, è tutt'ora in corso con continui aggiornamenti. (GIS)

Mostre ed esposizioni:

Progettazione e coordinamento delle seguenti **mostre** (in sinergia con altri)

a- "L'arte rupestre dell'Europa" progetto approvato e finanziato dalla CEE (programma Raffaello), dalla Regione Lombardia e da Enti Privati ed in corso di realizzazione per un importo di spesa di circa 1.173.050.000. Sedi principali: Tanum (Svezia) Milano (Italia) Bruxelles (Belgio)

b-"I Camuno alle radici della Civiltà europea" sede principale Milano (Italia)

c- "Valcamonica preistorica. Un patrimonio dell'Umanità"

d- "Mostra in Piazza: I parchi con arte rupestre della Valcamonica"

e- "Valle Camonica Preistorica. Un patrimonio dell'Umanità" 2009

f- P • I • T • O • T • I • Arte rupestre digitale dall'antica Europa partners Centro Camuno di Studi preistorici, Capo di Ponte, Italia; - MAA Museo di Archeologia e Antropologia, Università di Cambridge, UK; - Istituto di produzione dei media, Università di Scienze Applicate, St Pölten, Austria (2011)

f- circa 50 mostre ed esposizioni minori

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 1999 AL 2002**
 GAL Gruppo Azione Locale, Breno
- Società creata per l'attuazione del Programma Comunitario Leader II
 - Direttore
 - Coordinatore del Progetto europeo, responsabile rendicontazioni, attuazione del Programma e rendicontazione)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 1988 A TUTT'OGGI**
 Consorzio per le Incisioni rupestri di Ceto Cimbergo Paspardo, poi Ente di diritto pubblico riserva naturale Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo
- Ente pubblico, gestore del Museo e Riserva delle Incisioni Rupestri Ceto Cimbergo Paspardo
 - Soprintendente
 - Direzione della Riserva e del collegato Museo in tutte gli aspetti programmatici ed istituzionali
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 1979 AD OGGI**
 Studio di progettazione in attività propria
- Studio professionale
 Libero professionista
- Progettazione, coordinamento, direzione lavori di Progetti edili soprattutto in ambito pubblico
- Principali incarichi:
- 1985 - **Stesura del Piano della Riserva Regionale delle Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo Paspardo** (1985-90), Piano approvato dalla Regione Lombardia nel 1992 e tutt'ora operante.
- 1987-88 - **Progettazione e realizzazione della prima parte del Museo della Riserva Regionale Incisioni Rupestri** (anni 1987-88) su incarico della Riserva Regionale delle Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo Paspardo 1990-2001
- Dal 1990 a tutt'oggi ho progettato e portato a compimento una **serie di interventi progettuali a realizzazione del Piano della Riserva Regionale delle Incisioni Rupestri**: viabilità interna, infrastrutturazione, dotazioni didattiche, segnaletica (imposto complessivo circa 800 milioni suddivisi in più anni)
- Stesura del Piano del Parco di Interesse Sovracomunale delle Incisioni Rupestri di Sellero**, (per conto del Centro Camuno di Studi Preistorici, quest'ultimo incaricato del lavoro da parte del Comune di Sellero)
- 1991 - **Stesura del Censimento delle aree con Arte Rupestre nel Comune di Capo di Ponte** (per conto del Centro Camuno di Studi Preistorici) finalizzato alla stesura del PRG di Capo di Ponte.
- 1994 - **Stesura del Piano della Riserva Regionale "Piramidi di Zone"** (anno 1994/95/96) per conto del Comune di Zone
- Dal 1994 a tutt'oggi ho progettato e portato a compimento una **serie di interventi progettuali a realizzazione del Piano della Riserva Regionale di Zone**: viabilità interna, infrastrutturazione, dotazioni didattiche, segnaletica (imposto complessivo circa 650 milioni suddivisi in più anni). Di questi ho curato progettazione, realizzazione, contabilità.
- 1995 - Stesura per conto dell'Amministrazione Comunale di Darfo Boario Terme del **Progetto per la segnaletica del Parco di Luine**, (anni 1995-96), progetto di cui ho curato anche la Direzione lavori.
- 1997 - Stesura del **Progetto di Ampliamento del Museo della Riserva**

Regionale Incisioni Rupestri Ceto Cimbergo Paspardo nel 1997-98, (Progetto finanziato con fondi CEE nell'ambito del 5b per un importo di Lit. 1.002.988.913), progetto approvato ed ammesso al finanziamento. Di questo lavoro ho curato anche la successiva Progettazione esecutiva Direzione lavori e Contabilità (tutt'ora in corso)

- Stesura del **Progetto delle opere inerenti la sistemazione del parco di Luine** a Boario Terme e del **Punto di Informazione** ad esso collegato (Progetto finanziato con fondi CEE nell'ambito del 5b per un importo di Lit. 380.000.000) progetto approvato ed ammesso al finanziamento. Di questo lavoro ho curato anche la successiva Progettazione esecutiva , Direzione lavori e Contabilità.

- Stesura e direzione lavori del **Piano della Segnaletica Didattica e stradale della Riserva Regionale Piramidi di Zone**, per conto del Comune di Zone

- Stesura dei Progetti (per conto del CCSP) per i Corsi di formazione per "Operatori culturali " ed "Operatori turistici" nell'ambito del FSE/97 per la CEE. Importo dei Corsi rispettivamente lire 197.045.000 e 181.253.000.
1998

- **Stesura del Piano del Parco di Seradina-Bedolina** a Capo di Ponte (per conto del CCSP)

1999 - Incarico per la progettazione del **Museo-Punto di informazione-** della Riserva Regionale di Zone

2005 - Su incarico dell'Amm. Com. di Capo di Ponte : Progetto e Direzione **Lavori parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina**

- Progetto e realizzazione mostra itinerante "I Parchi archeologici della Valcamonica"

2006 - **-Progetto e direzione** Vari Lavori interventi di dotazione della riserva :

- Progetto e DDLL per il recupero della strada di interesse naturalistico e storico della Deria. Opera ammessa al cofinanziamento nell'ambito del DUP Obiettivo 2 (2000-2006) Misura 3.1 -Valorizzazione e fruibilità delle aree protette

- Progetto e DDLL Blocco servizi igienici" a Foppe di Nadro

- Progetto e DDLL creazione percorso per persone con difficoltà motorie e visive dell'area di Sottolaiolo

- Progetto e realizzazione mostra. "Eros di Pietra"

- Stesura testi per Audioguide della riserva

- Progetto preliminare per la creazione del Blocco Laboratori didattici della riserva

2008 - Progetto e direzione Lavori per il nuovo Parco Comunale Archeologico e Minerario di Sellero, area di Carpenè (bando Arcus)

-Progetto e direzione lavori per la sistemazione della viabilità dell'area di Campanine

-Progetto e Direzione Lavori del nuovo Ingresso Riserva

2009 - Progetto del nuovo Piano della Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo Paspardo

-Progetto e coordinamento della mostra "Valcamonica Preistorica. Un patrimonio dell'Umanità"

- Proseguo Progetto georeferenziazione delle realtà archeologiche, etnografiche, ambientali della media Valle Camonica nell'ambito dell'adeguamento della cartografia relativa alle aree con arte rupestre.

1999 - Incarico per la progettazione del **Museo-Punto di informazione-** della Riserva Regionale di Zone

- **Progetto e direzione del primo Progetto Pilota per la georeferenziazione dell'arte rupestre della Valcamonica**

2000

- Per conto del CCSP, progetto della **Mostra internazionale "Arte Rupestre d'Europa: 40.000 anni di arte contemporanea"** da presentarsi in

alcune capitali europee nei prossimi anni (progettazione e coordinamento esposizione, CD e pubblicazioni)

- Progetto georeferenziazione delle realtà archeologiche, etnografiche, ambientali della media valle Camonica nell'ambito dell'adeguamento della cartografia relativa alle aree con arte rupestre.

2003

-Direttore Corsi IFTS

- Proseguo **Progetto georeferenziazione** delle realtà archeologiche, etnografiche, ambientali della media valle Camonica nell'ambito dell'adeguamento della cartografia relativa alle aree con arte rupestre.

2005

- Su incarico dell'Amm. Com. di capo di Ponte : Progetto e Direzione **Lavori parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina**

- Progetto e realizzazione mostra itinerante "I Parchi archeologici della Valcamonica"

2006

-Progetto e direzione Vari Lavori interventi di dotazione della riserva :

- Progetto e DDLL per il recupero della strada di interesse naturalistico e storico della Deria. Opera ammessa al cofinanziamento nell'ambito del DUP Obiettivo 2 (2000-2006) Misura 3.1 -Valorizzazione e fruibilità delle aree protette

- Progetto e DDLL "Blocco servizi igienici" a Foppe di Nadro

- Progetto e DDLL creazione percorso per la visita di persone con difficoltà motorie e visive dell'area di Sottolaiolo

- Progetto e realizzazione mostra. "Eros di Pietra"

- Stesura testi per Audioguide della riserva

- Progetto preliminare per la creazione del Blocco Laboratori didattici della riserva

2008

-Progetto e direzione Lavori per il nuovo Parco Comunale Archeologico e Minerario di Sellero, area di Carpene (bando Arcus)

-Progetto e direzione lavori per la sistemazione della viabilità dell'area di Campanine

-Ingresso Riserva

- Proseguo **Progetto georeferenziazione** delle realtà archeologiche, etnografiche, ambientali della media Valle Camonica nell'ambito dell'adeguamento della cartografia relativa alle aree con arte rupestre.

2010:

-Progetto e Direzione lavori dell' Info Point di Capo di Ponte

-Coprogettista e Direzione lavori del restauro del castello di Cimbergo

2011-2013

-Responsabile **della mostra europea "PITOTi digital rock-art from ancient Europe"** in partenariato con

MAA Museum of Archaeology & Anthropology, University of Cambridge, UK e Institute of Media Production, University of Applied Sciences, St Pölten, Austria

2012-2015

-Responsabile per il Centro Camuno del Progetto europeo

"3D PITOTI ", in partenariato con l'Università di Nottingham, la St. Pölten University of Applied Sciences, l'Università di Cambridge, l'Università Bauhaus di Weimar, la University of Technology di Graz, la ArcTron 3D GmbH.

- **Ideazione** con Uberti, dell'audiovisivo "ZaZIAU il grande racconto della preistoria" audiovisivo didattico 2012

2016-2018

Coordinatore e Progettista "Manutenzione della riserva Naturale Incisioni Rupestri"

2017

Responsabile mostra "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti- Incontro con l'arte rupestre mondiale" Milano, castello Sforzesco ottobre 2017

2018

General coordinator del 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO 2018

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Istituto tecnico per Geometri
- Progettazione edile e gestione del cantiere
- Diploma di scuola media superiore
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 1978
- laureata presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia; iscrizione all'ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo con il n.680.
- Progettazione a livello di micro e macro struttura di i interventi inerenti territorio e l'ambito dell'edilizia
- Laurea in architettura
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 2004
- Corso " Pianificazione e promozione del territorio come bene culturale" 52 ore*
- Valorizzazione dei beni culturali nella gestione del territorio
- Certificazione di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 2007
- EnaipL e Regione Lombardia*
- Corso per la predisposizione del Regolamenti dei Musei regionali
- Certificazione di partecipazione

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2008

Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo

Corso di “Orientamento al progetto del Paesaggio”

Certificazione di partecipazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2009

Enaip e Regione Lombardia

Corso “Formazione e accompagnamento. I Musei comunicano. La comunicazione low budget per i musei”

Certificazione di partecipazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2009 ad oggi

varie

Formazione professionale permanente riservata agli iscritti all'albo degli architetti di Bergamo (60 crediti all'anno)

Certificazione di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in

- **Direttore** Corsi IFTS (coordinamento del personale e degli allievi)
- **Direttore** del centro camuno di Studi Preistorici e Consigliere Delegato con firma dello stesso
- **Soprintendente e poi Direttore** della riserva naturale incisioni Rupestri Ceto Cimbergo Paspardo e del collegato museo regionale

squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

- **Direttore del GAL** (Gruppo Azione Locale) Società creata per l'attuazione del Programma Comunitario Leader II. In questa veste, ho curato la stesura e l'attuazione dei Bandi della 19 Azioni in cui si articola il Piano (PAL) di realizzazione del GAL, e che prevedono interventi nei settori della promozione ed incentivazione turistica, rurale, artigianale della Valcamonica. In sintesi: attività di coordinamento dei vari operatori e dei beneficiari, valutazione dei progetti ammissibili ai finanziamenti, verifica delle varie attività finanziate e loro rispondenza ai progetti iniziali

- **Direttore (Soprintendente)** della riserva Naturale e collegato Museo: gestione del personale, organizzazione delle attività e dei progetti da realizzare, verifica migliorativa delle strutture

- **Vicedirettore e poi Direttore** del centro camuno di Studi Preistorici e Consigliere Delegato con firma dello stesso ; stesura e coordinamento dei progetti, contatti con enti pubblici per i finanziamenti, attività di ricerca finalizzata di fondi per la realizzazione dei progetti, coordinamento del personale per la loro realizzazione

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO STRUMENTI INFORMATICI:

1-pacchetto Office (Word, excell, access etc.)

2-AUTocad (insegnamento privato)

3-programmi archview e collegati gis (insegnamento privato)

4-Primus (insegnamento con insegnante privato)

5-internet e collegati

Utilizzo abitualmente questa strumentazione per le varie attività.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dagli anni 80 sono Membro di Commissioni Edilizie in qualità (dopo l'entrata in vigore della Legge) di esperto Ambientale. In tal senso, ho partecipato al "Corso per esperti in Materia di Tutela Paesistico-Ambientale" riconosciuto dalla Regione Lombardia, per la preparazione degli esperti Ambientali nelle Commissioni Edilizie e dal 2008 Presidente e membro della Commissione per il Paesaggio di 3 Comuni

B) Dal 1994 ho contatti regolari con gruppi di lavoro impegnati nella organizzazione e gestione delle aree protette con arte rupestre per l'attivazione di progetti CEE (Spagna, Gran Bretagna, Austria, Germania, Portogallo e Svezia

MONOGRAFIE

1985 "Arte rupestre della Valcamonica" Edizioni del Centro Camuno

1989 "Il Parco di Luine" Edizioni Comune di Darfo Boario Terme

1990 "La Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo Paspardo"

2000-2001 "Itinera" articoli e CD su Itinera, pubblicazione del Distretto Scolastico di Vallecamonica

2007 La riserva naturale incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo. Guida ai percorsi di visita (co.autori Alberto Marretta, Tiziana Cittadini, Angelo Fossati), Edizioni del Centro

2009 Il Parco comunale archeologico e minarario di Sellero. Guida ai percorsi di visita (co.autori Umberto Sansoni, Tiziana Cittadini, Manuela Zanetta), Edizioni del Centro

2010 I parchi con arte rupestre della Valcamonica. Guida ai percorsi di visita (co.autori Alberto Marretta e Tiziana Cittadini), Edizioni del Centro

2011 Valcamonica rock art parks. Guide to visiting routes (co.autori Alberto Marretta e Tiziana Cittadini; traduzione Paride Stortini), Edizioni del Centro
2011 Gli antichi Camuni. Kit didattico (co.autori Giancarlo Maculotti, Ica Abondio, Guido Cenini, Tiziana Cittadini, Valeria Damioli, Alessio Domenighini, Liliana Fassa, Maurilio Grassi, Valerio Moncini, Gemma Pe, Rosa Pedersoli), Edizioni del Centro
2017 L'arte rupestre di Foppe di Nadro Vol. 1: catalogo delle rocce incise, a cura di Tiziana Cittadini, Edizioni del Centro

ARTICOLI

CITTADINI T. 1981, Arte rupestre della Valcamonica, Torino, CAI - Museo della Montagna
CITTADINI T. 1981, L'arte rupestre del Negev e Sinai, in Bollettino degli insegnanti di Storia dell'Arte
ABREU M. S., CITTADINI T., SANSONI U. 1982, Nuove scoperte di arte preistorica a Paspardo (Valcamonica), *BCSP*, 19, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 101-103
CITTADINI T. 1982, Parchi e musei: valorizzazione culturale del territorio e arte rupestre camuna, in AA. VV., *Il caso Valcamonica*, Milano, Unicopli, pp. 147-157
CITTADINI T. 1982, L'iconographie prehistorique et sa presentation in situ, *Museum*, 34/4, Paris, UNESCO, pp. 243-246
CITTADINI T. 1982 "Nuovi Ambiti museografici: l'iconografia rupestre preistorica" *Museum*, UNESCO
CITTADINI T.:1982 "Parchi e Musei: valorizzazione culturale del territorio e arte rupestre", Unicopli Milano
CITTADINI T. 1984, Foppe di Nadro, roccia 22, *BCN*, 1 n. 2, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 8-12
CITTADINI T. 1984, Riserva delle Incisioni Rupestri di Ceto-Cimbergo-Paspardo, *BCN*, 1 n. 3, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 4-12
AA.VV. 1985, Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, in *Aree Protette: le Riserve Naturali*, Brescia, Provincia di Brescia, pp. 101-104
ABREU M. S., CITTADINI T. 1985, Scavi e ricerche in Valcamonica: valutazioni preliminari sui lavori del 1984, *BCN*, 2 n. 2, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 5-18
ABREU M. S., CITTADINI T. 1986, Proseguimento dei lavori all'interno della riserva Ceto-Cimbergo-Paspardo, *BCN*, 3 n. 2-4, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 23-26
CITTADINI T. 1987, Nuovo Parco Archeologico a Sellero, *BCN*, 4 n. 3, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 12-18
CITTADINI T. 1989, Parchi culturali con arte preistorica, *BCN*, 6 n. 1, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 25-28
CITTADINI T. 1989 "Jornados su parchi con arte rupestre" edito dalla Deputacion General de Aragon (Spagna)
1998: Pagina fissa sulla rivista della Comunità Montana di Vallecamonica, articolo sulla Rivista "Parchi"
SANSONI U., GIANNI S., CITTADINI T. 1990, *Conoscere la Valle Camonica*, Novara, Istituto Geografico De Agostini
CITTADINI T. 1991, Arte rupestre: aree protette ed aree di visita, *Appunti*, 16, Breno, pp. 40-43
CITTADINI T. 1991, *La riserva naturale delle incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, Breno
ANATI E. 1993, *Arte rupestre della Valcamonica*, Brescia, Giornale di Brescia (15 schede più appendici di T. Cittadini e U. Sansoni)
SANSONI U., CITTADINI T. 1993, Il parco di Sellero. Arte rupestre della Valcamonica, *Supplemento del Giornale di Brescia*, n. 16, Brescia
CITTADINI T. 1994, La Riserva regionale Incisioni Rupestri Ceto-Cimbergo-Paspardo, in AA. VV., *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, Brescia, Grafo, pp. 20-23
CITTADINI GUALENI T. 1994, Il parco di Naquane a Capo di Ponte, in AA. VV., *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, Brescia, Grafo, pp. 20-23
CITTADINI T. 1994, Pitture rupestri in Valcamonica, *Archeologia Viva*, n. 48, Firenze, p. 12
CITTADINI T. 1994, Pitture rupestri in Valcamonica, *Archeologia Viva*, n. 48, Firenze, p. 12
CITTADINI T. 1996, Seradina e Bedolina (Capo di Ponte, Brescia), in ASPES A., a cura di, *Guide archeologiche. Preistoria e Protostoria in Italia. 5. Italia padana e centro-alpina*, Forlì, pp. 227-233
CITTADINI T. 1996, Insediamenti camuni dell'età del Ferro: ipotesi di ricostruzione, *BCN*, Marzo 1996, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 6-8
CITTADINI T. 1997, Nuove metodologie di inventario e cartografia, in *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de "I Camuni"*. *Convegno Assembleare CCSP, Capo di Ponte (BS), 15 Marzo 1997* (Preatti), Capo di Ponte, Edizioni del Centro

CITTADINI T. 1999, Le attività del CCSP per il 2000 legate all'inventariazione informatizzata, *BCN*, Marzo 1999, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, p. 12

CITTADINI T. 2001, Itinerari di visita dell'arte rupestre camuna in FRADKIN A., a cura di, *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 65-190

CITTADINI T. 2002, Tappe fondamentali della scoperta dell'arte rupestre preistorica della Valcamonica e attività del Centro Camuno, *BCN*, Marzo 1999, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, pp. 3-5

CITTADINI T. 2005, "Il Parco archeologico comunale di Seradina- Bedolina" in *I parchi d'arte rupestre di capo di Ponte*, 2005 Capo di Ponte,

CITTADINI T. "La sentieristica storica nella riserva regionale incisioni rupestri di Ceto Cimbergo Paspardo" in *BCN*, dicembre 2006, Capo di Ponte, Edizioni del Centro.

CITTADINI T. Cenni a proposito della viabilità storica in U. Sansoni, S. Gavaldo eds. *Lucus rupestris. Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, Edizioni del Centro 2009

CITTADINI T. Valcamonica stone images, a cura di Tiziana Cittadini, Cristina Gastaldi, Alberto Marretta, Umberto Sansoni; Edizioni Skira

CITTADINI T. Gli spazi dell'intervento moderno nelle aree istoriate, in XXIII Valcamonica Symposium 2009,

CITTADINI T. e altri "sulla pubblicazione informatica nell'arte rupestre" in XXIV Valcamonica Symposium 2011

CITTADINI T. Nuovi strumenti per la lettura dell'arte rupestre: l'attività del CCSP per il rinnovamento della raccolta dati, lo studio e la comunicazione in BCSP 37-38 Edizioni del Centro 2013 2010-2016

CITTADINI T. e TROLETTI F. "Gestione, conservazione e ricerca nella Riserva NIRCCP." In : XXV Valcamonica Symposium 2015

CITTADINI T. The rock art sites between the museum needs and the significance of the place, in 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO 2018, Darfo Boario Terme (BS) Italia, 29 Agosto - 2 Settembre 2018.

Capo di Ponte, 21 gennaio 2019