

**[Angelo Eugenio Fossati]**  
**CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>COGNOME</b>	<b>FOSSATI</b>
<b>NOME</b>	<b>ANGELO EUGENIO</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	<del>15. MARZO 1954</del>

**CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Inglese lettura, scrittura e parlato, avanzato

Portoghese, lettura e parlato, elementare

Francese, tedesco, spagnolo, elementare

**FORMAZIONE**

Maturità Classica - Liceo Legnani, Saronno (VA) 1977

Diploma di Maturità Magistrale, Milano , Istituto Agnesi, 1984

Laurea in Lettere Classiche, con indirizzo Archeologico, a.a. 1990-1991, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, con la tesi "*Le figure di armati nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica*" (relatrice Prof.ssa Maria Pia Rossignani, correlatore Prof. Raffaele Carlo De Marinis).

**ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

Per professore di seconda fascia –settore concorsuale 10/A1

Tornata 2012 – **Abilitato** – .

**ATTUALE POSIZIONE PROFESSIONALE**

- **Docente a contratto per l'insegnamento di Preistoria e Protostoria presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore nella sede di Milano dall'anno accademico 2006/2007**
- Membro del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano (afferenza primaria) e del Dipartimento di Scienze Storiche e Filologiche dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia (afferenza secondaria)
- Presidente de "Le Orme dell'Uomo" di Cerverno (Bs), cooperativa archeologica specializzata in ricerche di archeologia rupestre
- Presidente dell'IFRAO, Federazione Internazionale delle Organizzazioni di Arte Rupestre
- Coordinatore Nazionale del Comitato Arte Rupestre dell'ICOMOS Italia
- Conservatore scientifico del Civico Museo Etnografico del Ferro "Le Fudine" e del Civico Museo del Lambich di Malegno (BS)
- Direttore della Casa Museo di Cerverno (BS)
- Membro ordinario dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria
- Membro corrispondente dell'Académie Saint-Anselme, Aosta.

- Membro del comitato scientifico del “Colloquio sulle Alpi nell’Antichità” della Società Valdostana di Preistoria e Archeologia

#### PROFILO ORCID

[orcid.org/0000-0003-4229-9488](https://orcid.org/0000-0003-4229-9488)

#### ALTRE ATTIVITÀ DI DOCENZE UNIVERSITARIE

- **Docente a contratto per l’insegnamento di Preistoria e Protostoria presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore nella sede di Brescia dall’anno accademico 2001/2002 fino all’anno accademico 2016/2017;**
- **2006** - Corso di Archeologia e Arte Rupestre della Valcamonica per l’Università degli Studi di Milano, Facoltà di Agraria, sede staccata di Edolo (BS).  
**dal 1999** - Partecipazione come docente ai corsi: Programma Intensivo da Rete Europea de Arqueologia - Curso Arte Pré-histórica Europea, presso l’Università di Tomar (Istituto Politecnico de Tomar), Portogallo.

#### ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA

1 – Università degli Studi di Milano Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia Anno accademico 2000-2001  
Candidata: Federica Banfo. *L’arte rupestre in Valle d’Aosta*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

2 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2001-2002  
Candidata: Bellandi Giovanna, *La necropoli del fondo Nazari di Este: studio delle tombe del secondo periodo (VIII-VII secolo a.C.)*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

3 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2001-2002  
Candidata: Agosti Erica, *La necropoli del fondo Nazari di Este: studio delle tombe del terzo periodo (VI-V secolo a.C.)*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

4 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia Anno accademico 2001-2002  
Candidata: Porter Federica, *Influssi del mondo etrusco nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, Relatore: Raffaele De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

5 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lingue e letterature straniere, Facoltà di scienze linguistiche e letterature straniere - Anno accademico 2001-2002  
Candidata: Nicole Avallone, *Internet come supporto alla globalizzazione della ricerca scientifica: il caso dell’arte rupestre*, Relatore: Matteo Temporin. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati.

6 - Università degli Studi di Milano Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia Anno accademico 2001-2002  
Candidata: Masnata Elisa, *Età del Bronzo e del Ferro nell’arte rupestre della Valcamonica*. Relatore: Raffaele De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

7 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lingue e letterature straniere, Facoltà di scienze linguistiche e letterature straniere - Anno accademico 2002-2003

Candidata: Gledis Formentelli, *Localizzazione e globalizzazione delle ricerche scientifiche su internet: il caso delle incisioni rupestri in Valcamonica*, Relatore: Matteo Temporin. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati.

8 - Università degli Studi di Milano - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2002-2003

Candidata: Chiodi Claudia. *La roccia 22 di Foppe di Nadro. Contributi per lo studio dell'età del Rame nell'arte rupestre della Valcamonica*. Relatore: Raffaele De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

9- Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia - Anno accademico 2002-2003

Candidata: Francesca Bonomini, *L'arte rupestre in Valcamonica: la simbologia del cervo e il dio Cernunnos*, Relatore Adriano Guido Antolini. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

10 - Università degli Studi di Milano - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2002-2003

Candidata: Mailland Elena. *La roccia 29 di Foppe di Nadro. Contributi per lo studio dell'età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica*. Relatore: Raffaele De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

11 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2002-2003

Candidata: Margharet Nicolardi, *Testimonianze archeologiche della romanizzazione della Valcamonica*, Relatore: Chiara Tarditi. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

12 - Università degli Studi di Milano - Tesi triennale, Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2003-2004

Candidato: Andrea Arcà, *Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cui un caso di studio*, Relatore: Raffaele De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

13 - Università degli Studi di Milano - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2003-2004

Candidato: Gino Grassi, *La roccia 21 di Foppe di Nadro (Ceto) Valcamonica. Contributo allo studio dell'arte rupestre in Valcamonica*. Relatore: Raffaele De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati.

14 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Scienza dell'educazione, Facoltà di Scienze della Formazione - Anno accademico 2003-2004

Candidata: Federica Vassalli, *La ricerca della "visione" nell'arte rupestre del Columbia Plateau*, Relatore: Anna Casella, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati.

15 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia – Tesi Triennale – Beni Culturali – Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2003-2004

Candidata: Sara Bassi, *Incisioni rupestri post-classiche della Valcamonica. Una schedatura preliminare*. Relatore: Marco Sannazaro, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati.

16 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi quadriennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2004-2005

Candidata: Bossoni Linda, *La roccia 34 di Foppe di Nadro (Ceto). Contributo allo studio delle figure di ascia della prima età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

17 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi Triennale, Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2004-2005

Candidato: Francesco Guitti, *Gli uccelli acquatici e la barca ornitomorfa: contributi per lo studio dell'arte rupestre iniziatica nell'età del Ferro in Valcamonica*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Correlatore: Anna Casella.

18 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2007-2008

Candidata: Toninelli Elisa, *Le figure solari nelle statue-stele dell'età del Rame in Valle Camonica e Valtellina*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

19 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi magistrale, Storia dell'arte e archeologia, Facoltà di Lettere e Filosofia - Anno accademico 2007-2008

Candidato: Carnevale Ignazia Valentina, *Evoluzione e stile delle figure antropomorfe nell'arte rupestre della Valcamonica*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

20 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidato: Balice Alessandro, *Le figure di suidi nelle statue stele dell'età del Rame nel gruppo Valcamonica-Valtellina*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

21 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi magistrale, Storia dell'arte e archeologia, Facoltà di Lettere e Filosofia - Anno accademico 2008-2009

Candidato: Bettonagli Paola, *La roccia 4 di Dos Sottaiolo, Paspardo (Brescia). Contributo allo studio delle figure di barca nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro)*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

22 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi magistrale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidato: Russo Federica, *Il caso di Dos della Forca di Teglio: contributi per lo studio dell'arte rupestre in Valtellina*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

23 - Università degli Studi di Milano - Tesi Magistrale, Archeologia, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidata: Valentina Zenti, *Le figure di capridi sulle composizioni monumentali e i massi istoriati della Valcamonica e Valtellina nell'età del Rame*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

24 - Università degli Studi di Milano - Tesi Magistrale, Archeologia, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidata: Manuela Zanetta, *La roccia 16 di Campanine di Cimbergo nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

25 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidato: Michele Lancellotti, *Costume sciamanico e funzionalità carismatica. La simbologia dell'abito di un operatore sacro*, Relatore: Dario Così, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

26 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidato: Giovanni Vermi, *Le figure di pugnale di tipo Remedello nelle statue stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

27 - Università degli Studi di Milano - Tesi Magistrale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2008-2009

Candidata: Marta Civilini, *La roccia 36 di Foppe di Nadro nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica con particolare riferimento alla figura dell'arciere*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

28 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi magistrale, Storia dell'arte e archeologia, Facoltà di Lettere e Filosofia - Anno accademico 2009-2010

Candidata: Cerutti Chiara, *Le stele decorate da Castelletto Ticino. Contributo allo studio dei monumenti incisi nella cultura di Golasecca*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

29 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Arti, spettacolo e produzione multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia - Anno accademico 2009-2010

Candidata: Ilaria Bellucci, *Il concetto di "arte primitiva": riflessioni antropologiche a partire dall'arte preistorica del bacino del Mediterraneo e dall'arte tradizionale africana*, Relatore: Anna Casella, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati.

30 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia Anno accademico 2009-2010

Candidato: Chiudinelli Andrea, *Le figure di caprini nelle stele e nei massi incisi dello Stile IIIA (età del Rame) di Valcamonica e Valtellina*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

31 – Università degli Studi di Milano - Tesi Magistrale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia Anno accademico 2009-2010

Candidato: Andrea Arcà, *La Grande Roccia di Naquane (Capo di Ponte, BS) nel quadro degli studi sull'arte rupestre della Valcamonica*, Relatore: Raffaele C. De Marinis. Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

32 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia Anno accademico 2009-2010

Candidato: Andrea Stucchi, *La ferrovia Brescia-Iseo-Edolo e i suoi rapporti con il territorio bresciano*, Relatore: Guido Lucano, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

33 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2010-2011

Candidato: Bonello Giulia, *Arte e ritualità nelle Domus de Janas e nelle Tombe di Giganti in Sardegna*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

34 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2010-2011

Candidata: Rosso Alessia, *Arte parietale in Italia, durante il Paleolitico Superiore: lo stato della ricerca*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

35 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - Anno accademico 2010-2011

Candidata: Stefania Ragazzi, *I Musei della Valcamonica: cultura di un territorio*, Relatore: Giovanni Valagussa, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

36 - Università degli Studi di Bologna - Tesi magistrale, Documentazione, ricerca e tutela dei beni archeologici, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Anno accademico 2010-2011

Candidato: Giorgio Hardouin, *Le grotte dell'Addaura del Monte Pellegrino: studi, considerazioni e confronti in vista di un progetto di valorizzazione e candidatura a sito Unesco*, Relatore: Maurizio Tosi, Correlatore: Angelo Eugenio Fossati

37 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidato: Roberto Villa, *Le spade lateniane in Lombardia*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

38 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidato: Chiara Abbiati, *Le figure di bovidi sulle stele e massi incisi dell'età del Rame in Valcamonica*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

39 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidato: Maffei Paola, *Le figure di cervi nei massi incisi della Valcamonica e della Valtellina, Contributo allo studio dello stile IIIA*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

40 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidato: Dozio Alessandro, *Le importazioni nella cultura di Golasecca da diverse aree culturali: contatti e scambi nel Golasecca IIIA*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

41 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidata: Alessandro Madau, *Il pozzo di Santa Cristina a Paulilatino (Oristano) nella Sardegna pre nuragica e nuragica*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

42 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidato: Elena Barbieri, *Le strutture funerarie nella cultura di Golasecca*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

43 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi magistrale, Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2011-2012

Candidato: Angela Ducoli, *Aspetti culturali dei popoli senza scrittura. L'età del Rame in Valcamonica e Valtellina e analisi di alcune figure simboliche*, Relatore: Dario Cosi, Secondo lettore: Angelo Eugenio Fossati.

44 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2012-2013

Candidata: Lucrezia Dalessandro, *Newport Group: un gruppo di tombe megalitiche nel sud ovest del galles e la loro relazione con il territorio*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

45 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi magistrale, Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2012-2013

Candidato: Elisa Toninelli, *Gli oggetti di ornamento nelle statue stele e monoliti istoriati nelle statue stele dell'arco alpino*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

46 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2012-2013

Candidato: Simona Spitti, *Il cappello di gendarme e la rappresentazione del volto nelle statue- stele dell'Età del Rame in Italia con particolare riferimento all'Arco Alpino*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

47 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2012-2013

Candidato: Davide Servidio, *Grotta della Monaca, speleo-archeologia di una miniera preistorica della Calabria Settentrionale*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

48 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2012-2013

Candidata: Carlotta Montanari, *Gli oggetti di ornamento femminili all'interno della cultura di Golasecca*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

49 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2013-2014

Candidata: Barbara Chiapello, *L'arco nella preistoria europea: storia, evoluzione e tecniche di produzione*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Lanfredo Castelletti

50 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2013-2014

Candidata: Federica Gervasoni, *L'arte dei guerrieri: lo stato della ricerca nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini

51 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2013-2014

Candidata: Vittoria Scalvenzi, *Lo sciamanesimo e gli Inca. Dal generale ad oggi*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Anna Casella

52 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2014-2015

Candidato: Bianchetti Pietro, *Le raffigurazione di serpente nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro). Cronologia e significati*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

53 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno accademico 2014-2015

Candidato: Jessica Bezzi, *La roccia incisa n. 116 di Bial do Le Scale, Paspardo. Contributi per lo studio dell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni.

54 - Università degli Studi di Verona - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2014-2015. Candidato: Davide Quetti, *Le raffigurazioni di pugnali nell'arte rupestre camuna*. Relatore: Patrizia Basso (per Daniela Cocchi Genick), Secondo lettore: Angelo Eugenio Fossati

55 - Università degli Studi di Verona - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2014-2015. Candidato: Michele Colosio, *Le statue stele della Valcamonica e Valtellina e l'età del rame. nell'Italia settentrionale*. Relatore: Attilio Mastrocinque (per Daniela Cocchi Genick), Secondo lettore: Angelo Eugenio Fossati

56 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Magistrale, Archeologia e Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2015-2016

Candidato: Davide Servidio, *Passo del Monaco. Documentazione e studio di manifestazioni di arte rupestre nella Valle del Fiume Lao (Calabria)*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Felice Larocca

57 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia - Tesi triennale, Lettere-Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2015-2016

Candidato: Gelfi Nicoletta, *Le figure di telaio sulla roccia 1 del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane: contributi per lo studio della tessitura in epoca preistorica e protostorica*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni.

58 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2015-2016

Candidato: Sangalli Jessica, *Le raffigurazioni di divinità nell'arte rupestre del quarto stile della Valcamonica (età del Ferro)*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

59 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Tesi triennale, Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2015-2016

Candidato: Bernori Claudia, *La tomba del Pissarottino a Brunate (CO) nell'ambito del Golasecca IIIA*, Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Francesca Roncoroni

60 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Magistrale, Archeologia e Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2018-2019

Candidato: Roberto Frau, *Le statue stele della Lunigiana e della Garfagnana. Un aggiornamento*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, correlatore: Stefania Casini.

61 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Triennale, Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2018-2019

Candidato: Giulia Pessina, *Arte Rupestre e Sciamanesimo. Lo Stato della Ricerca su Origini, Adesioni e Criticismi di un'ipotesi Interpretativa*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Anna Casella

62 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Magistrale, Archeologia e Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2018-2019.

Candidato: Nicoletta Gelfi. *Le Tombe di Via Cosio a Castelletto Sopra Ticino nell'ambito della Cultura di Golasecca*. Relatore: Angelo Eugenio Fossati. Correlatore: Lucia Isabella Mordegla



63- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Triennale, Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2018-2019  
Candidato: Chiara Belloli. *La pratica dei sacrifici umani nel mondo celtico. Fonti storiche ed archeologiche.*  
Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Anna Casella

64- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Triennale, Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2018-2019  
Candidato: Veronica Rolla. *Il ruolo delle donne nelle società protostoriche, (Celti, Germani e Vichinghi): principesse, guerriere e profetesse.* Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Anna Casella

65 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Triennale, Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2019-2020  
Candidato: Riccardo Pariani. *La roccia Bs.Paspardo.Vite.056: contributo allo studio di alcune figure di età del Bronzo e del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica.* Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

66 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Triennale, Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2020-2021  
Candidato: Ilaria Broglia. *Il frammento di stele Cemmo 20 nell'ambito dello stile IIIA della Valcamonica. Catalogo delle figure, cronologia ed interpretazione.* Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

67 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Tesi Triennale, Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia. Anno accademico 2020-2021  
Candidato: Laura Vassallo. *Il ruolo commerciale della cultura di Golasecca: tra Etruschi e Celti*  
Relatore: Angelo Eugenio Fossati, Secondo lettore: Stefania Casini.

#### **CORRELAZIONE TESI ESTERA:**

2006 – Vermont College – Union Institute and University – Degree of Master of Arts -  
Candidato: William H. Lawson, *The agricultural revolution in Northern Italy. An inquiry into the formation of Western European civilization as depicted in the rock art of the Val Camonica*, Core Faculty Advisor: Rochelle Ruthchild, Field Faculty Advisor: Angelo E. Fossati

#### **ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE**

##### **2005**

- Direzione scientifica ed organizzazione del Corso di formazione per operatori didattico turistici nei Comuni dell'Altopiano del Sole (Borno, Ossimo, Lozio, Malegno Piancogno), provincia di Brescia.

##### **2009**

- Direzione scientifica ed organizzazione del Corso di Formazione per operatori Ecomuseali organizzato dalla rete degli Ecomusei di Vallecmonica.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA SUL CAMPO (COME DIRETTORE SCIENTIFICO O COME PARTECIPANTE) (E CONTRATTI CON SOPRINTENDENZE, ENTI PUBBLICI, MUSEI)**

##### **Dal 1988 ad oggi**

- Ricerche di archeologia rupestre a Paspardo, a Vite-Deria, Dos Costapeta, Dos Sulif, Dos Sottolaiolo, In Valle, La Bosca, con autorizzazione della Soprintendenza Archeologica della Lombardia nell'ambito del Valcamonica Rock Art Field School and Fieldwork. **Dal 2006 le ricerche sono affidate al sottoscritto in regime di concessione ministeriale (MIBACT) per conto del Dipartimento di Scienze Storiche e Filologiche dell'Università Cattolica del S. Cuore di Brescia.**

## **1988**

- Ricerche di archeologia rupestre a Seradina, Capo di Ponte, con autorizzazione della Soprintendenza Archeologica della Lombardia

- Lavoro di rilievo della roccia 35 del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane a Capo di Ponte, incarico della Soprintendenza Archeologica della Lombardia (committente dr.ssa R. Poggiani).

## **Dal 1989 al 1991**

- Lavoro di rilievo delle rocce 1, 6, 11, 23, 28, 32, 50, 57, 60, 99 del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane a Capo di Ponte, delle Stele di Borno 4, 5, 6, del Masso di Cemmo 2, e di un lavoro di schedatura di alcune rocce incise all'interno dello stesso Parco Nazionale, su incarico della Soprintendenza Archeologica della Lombardia (committente dr.ssa R. Poggiani).

## **Dal 1991 al 1996**

- Ricerche di archeologia rupestre nel Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio (So) su incarico del Consorzio Incisioni Rupestri di Grosio e con l'autorizzazione della Soprintendenza Archeologica della Lombardia.

## **1992**

- Lavoro di rilievo delle stele dell'età del Rame di Ossimo 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, su incarico della Soprintendenza Archeologica della Lombardia (committente Dr.ssa R. Poggiani).

- Lavoro di rilievo della Stele di Borno 1 su incarico del Civico Museo Archeologico di Milano (committente dr.ssa P. Frontini).

## **1993**

- Lavoro di rilievo delle stele dell'età del Rame di Ossimo 1, 2, Ossimo 7, Cemmo 1, 2, Capitello dei due Pini, Roccia del Sole, Foppe di Nadro 30, Castionetto di Chiuro, Tirano, su incarico del Civico Museo Archeologico di Bergamo (committente Dr.ssa Stefania Casini).

- Lavoro di rilievo delle rocce incise nel sito del Tunkelbald sull'Altipiano di Asiago, su incarico della Soprintendenza Archeologica del Veneto (dr.ssa E. Bianchin Citton).

## **1994**

- Lavoro di rilievo della Stele di Laces (Bz), commissionato dall'Ufficio Provinciale dei Beni Archeologici della Provincia Autonoma di Trento (committente dr.ssa A. Pedrotti).

## **Dal 1994 al 1997**

- Lavoro di rilievo delle rocce incise e dipinte nel sito di Mompantero in Valle di Susa (To), su incarico della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).

## **1995**

- Lavoro di rilievo e documentazione del complesso di incisioni rupestri della Valle dell'Albedosa (AL), su incarico della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr.ssa M. Venturino).

- Lavoro di rilievo di alcuni frammenti istoriati della località Asinino presso Ossimo, per conto dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli (committente prof. F. Fedele).

## **1996**

- Lavoro di catalogazione e schedatura delle rocce incise al Dosso Giroldo, Grosio su incarico del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio (So) (committente Dr.ssa R. Poggiani).

- Lavoro di rilievo e documentazione di alcuni frammenti istoriati della località Anvòia presso Ossimo, per conto dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli (committente prof. F. Fedele).

- Lavoro di rilievo della Pera dij Cros in Valchiusella (To), per conto della Comunità Montana e della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).

- Lavoro di rilievo di alcune rocce incise nel sito Valcenischia (To), per conto della Comunità Montana e della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).

- Lavoro di rilievo ed analisi stratigrafica delle diverse fasi di costruzione di antichi edifici siti in Comune di

Cerveno (Casa-Museo, Caseificio, Chiesa di S. Rocco, Calchera, Mulino) per conto del Comune di Cerveno (Interventi regionali per la tutela del Patrimonio edilizio esistente di valore storico, architettonico, artistico ed archeologico).

- Lavoro di rilievo delle rocce incise della località Vermelhosa (Vila Nova de Foz Côa, Portogallo) per conto del Associazione Portoghese di Archeologia e Arte Rupestre (APAAR) e dell'Istituto Portoghese di Archeologia (committenti dr.ssa M. Simoes de Abreu e prof. Vitor Oliveira Jorge).

#### **1998**

- Lavoro di rilievo e documentazione di alcune rocce incise nella Valle Po (To), su incarico della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).

- Lavoro di rilievo, documentazione e prospezione territoriale di rocce incise presso La Colma di Craveggia, su incarico della Comunità Montana di Valle Vigezzo e della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. M. Gambari).

#### **2000**

- Lavoro di documentazione di rocce incise e realizzazione di un sentiero autoguidato nell'area del Comune di Craveggia (VB) per conto della Comunità Montana di Valle Vigezzo e della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).

#### **2001**

- Lavoro di rilievo e documentazione di rocce incise e realizzazione di un sentiero autoguidato nell'area del Comune di Craveggia (VB) per conto della Comunità Montana di Valle Vigezzo e della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).
- Lavoro di rilievo di alcune rocce incise sulle rive del fiume Columbia nello stato di Washington (USA) per United States Forest Service, Portland, Oregon (Committente Dr. Jim Keyser).

#### **2002**

- Lavoro di rilievo e documentazione di rocce incise nel Parco della Bessa (Biella) per conto del Consorzio per il Parco della Bessa e della Soprintendenza Archeologica del Piemonte (committente dr. F. Gambari).

#### **2004**

- rilievo parziale della stele dell'età del Rame di Laces, Alto Adige
- rilievo della stele di Lumbrein-Sietschen, Canton Grigioni
- documentazione archeologica del sito rupestre di Freixo da Espada à Cinta, Portogallo, su incarico dell'Università di Vila Real.
- Rilievo e studio delle stele dell'età del Ferro di Gazzo Veronese su incarico della Soprintendenza Archeologica del Veneto.

#### **2005**

- Lavoro di rilievo e documentazione del sito Bear Gulch, Montana (USA), su incarico dell'Oregon Archaeological Society, della Montana Archaeological Society e della United States Forest Service, Portland, Oregon (Committente Dr. Jim Keyser).

#### **2006**

- rilievo della stele dell'età del Rame di Laces, Alto Adige
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).

#### **2007**

- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Lavoro di rilievo e documentazione del sito Bear Gulch, Montana, e del sito No Water, Wyoming, su incarico dell'Oregon Archaeological Society, della Montana Archaeological Society e della United States Forest Service, Portland, Oregon.

#### **2008**

- Lavoro di Rilievo di rocce incise presso il Sito di Le Lozes, Aussois (Francia, Savoia), in concessione dal Conseil général de la Savoie, Conservation départementale du Patrimoine.

- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).

#### **2009**

- Ricerche di Archeologia Rupestre in diversi siti del Jebel Akdhar, Oman (su incarico del Ministero per la Tradizione e la Cultura).

#### **2010**

- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).

#### **2011**

- Ricerche di Archeologia Rupestre nel Jebel Akdhar, Oman (su incarico del Ministero per la Tradizione e la Cultura) per implementazione della sezione arte rupestre del Nuovo Museo Nazionale di Muscat (Oman).
- Rilievo del riparo roccioso di Chenal Montjovet presso Aosta, su incarico della Soprintendenza Regionale ai Beni Archeologici di Aosta (ref. N. De Gattis)
- rilievo di alcune stele dell'età del Rame in Valtellina, area di Teglio, Lombardia.
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti in Valle d'Aosta, area di Cogne per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste) (coordinatore Prof. D. Daudry).

#### **2012**

- Ricerche di Archeologia Rupestre nel Wadi Sahtan, Oman (su incarico del Ministero Omanita per la Tradizione e la Cultura).
- Rilievo dell'arte rupestre del riparo roccioso di Chenal Montjovet presso Aosta, su incarico della Soprintendenza Regionale ai Beni Archeologici di Aosta (ref. N. De Gattis)
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti in Valle d'Aosta, area di Seissogne per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste) (coordinatore Prof. D. Daudry).

#### **2013**

- Coordinatore dei lavori di Archeologia Rupestre nel Wadi Sahtan, Oman (su incarico del Ministero per la Tradizione e la Cultura e del Ministero dei Trasporti).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti in Valle d'Aosta, area di Perloz per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste) (coordinatore Prof. D. Daudry).

#### **2014**

- Coordinatore dei lavori di Archeologia Rupestre nel Wadi Sahtan, Oman (su incarico del Ministero per la Tradizione e la Cultura e del Ministero dei Trasporti).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Campagna di rilievo di arte rupestre nei siti di Confluence, Lucerne, Gate Way. Red Canyon, in Wyoming (USA - direzione scientifica dr. James D. Keyser, Oregon Archaeological Society and USDA Forest service).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti in Valle d'Aosta, area di S. Vincent e della località Locatze di Valgrisanche per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste) (coordinatore Prof. D. Daudry).

#### **2015**

- Coordinatore dei lavori di Archeologia Rupestre nel Wadi Sahtan, Oman (su incarico del Ministero per la Tradizione e la Cultura e del Ministero dei Trasporti).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso la località Locatze di Valgrisanche per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste) (coordinatore Prof. D. Daudry).
- Campagna di rilievo dei concetti incisi della torre del III Millennio a.C. di Kasr al-Sleme, presso Bat, Oman (su

incarico del Ministero per la Tradizione e la Cultura).

#### **2016**

- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcune località in Valle Aosta per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste) (coordinatore Prof. D. Daudry).

#### **2017**

- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Coordinatore della campagna archeologica presso la località Balma dei Cervi nel Comune di Crodo (VB-Ossola), con pitture rupestri preistoriche (Direzione scientifica Soprintendenza Beni Archeologici Novara-Verbano)

#### **2018**

- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Coordinatore della campagna archeologica presso la località Balma dei Cervi nel Comune di Crodo (VB-Ossola), con pitture rupestri preistoriche (Direzione scientifica Soprintendenza Beni Archeologici Novara-Verbano)

#### **2019**

- Coordinatore della campagna archeologica presso la località Balma del Capretto nel Comune di Croveo (VB-Ossola), con pitture rupestri preistoriche (Direzione scientifica Soprintendenza Beni Archeologici Novara-Verbano)
- Coordinatore della campagna di rilievo di arte rupestre presso il Mont des Fourches in Valle d'Aosta, S. Vincent per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste)
- Coordinatore della campagna di rilievo di arte rupestre presso La roccia Superiore di Chenal, Comune di Montjovet in Valle d'Aosta, per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste)

#### **2020**

- Coordinamento delle attività archeologiche legate al Valcamonica Rock Art Field School and Fieldwork (scuola di rilievo sui calchi, catalogazione, conferenze, visite guidate ai parchi con arte rupestre).

#### **2021**

- Coordinamento delle attività archeologiche legate al Valcamonica Rock Art Field School and Fieldwork (scuola di rilievo sui calchi, catalogazione, conferenze, visite guidate ai parchi con arte rupestre).
- Lavoro di Rilievo di stele incise presso Ossimo superiore (Direzione scientifica Prof. F. Fedele).
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).

#### **2022**

- Campagna di rilievo e studio delle rocce incise di Nafun, presso Duqm, Oman (per il gruppo di ricerca ARDUQ dell'Università di Praga, e su incarico del Ministero per la Tradizione e il Turismo del Sultanato).
- Campagna di rilievo e studio delle rocce incise nell'Emirato di Sharjah (United Arab Emirates) su incarico della Sharjah Archaeology Authority.
- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).
- Coordinamento delle attività archeologiche legate al Valcamonica Rock Art Field School and Fieldwork (scuola di rilievo sui calchi, catalogazione, conferenze, visite guidate ai parchi con arte rupestre).
- Coordinatore della campagna di rilievo di arte rupestre presso La roccia Superiore di Chenal, Comune di Montjovet in Valle d'Aosta, per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste)

#### **2023**

- Campagna di rilievo e studio delle rocce incise dell'area del Dhofar (Sultanato dell'Oman), presso Najd e area delle grotte (Salalah) per il Ministero per la Tradizione e il Turismo del Sultanato
- Campagna di rilievo e studio delle rocce incise di Nafun, presso Duqm, Oman (per il gruppo di ricerca ARDUQ dell'Università di Praga, e su incarico del Ministero per la Tradizione e il Turismo del Sultanato).
- Campagna di rilievo e studio delle rocce incise nell'Emirato di Sharjah (United Arab Emirates) su incarico

della Sharjah Archaeology Authority.

-- Campagna di rilievo di arte rupestre presso alcuni siti ad alta quota nel Comune di Carona, Val Brembana (Bergamo) (direzione scientifica Dr.ssa Stefania Casini).

- Coordinamento delle attività archeologiche legate al Valcamonica Rock Art Field School and Fieldwork (scuola di rilievo sui calchi, catalogazione, conferenze, visite guidate ai parchi con arte rupestre).

- Coordinatore della campagna di rilievo di arte rupestre presso La roccia Superiore di Chenal, Comune di Montjovet in Valle d'Aosta, per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste)

## **RAPPORTI INTERNAZIONALI**

### **2003-2004**

- Preparazione del Piano di gestione (Management Plan) della zona di arte rupestre del Gobustan in Azerbaijan per conto dell'UNESCO. Il sito è ora parte della prestigiosa World heritage List, la lista del Patrimonio Mondiale.

## **ALTRE ESPERIENZE ARCHEOLOGICHE**

### **1975-1976**

- Scavi nel sito palafitticolo di Fiavè Carera (TN), direttore R. Perini.

## **CONVEGNI NEI QUALI HA TENUTO RELAZIONI, COMUNICAZIONI O PRESENTATO POSTERS**

### **1987**

- **Symposium del Centro Camuno di Studi Preistorici, Lovere** Luglio 1987, comunicazione su "Nuovi stili nell'arte rupestre di Paspardo", Valcamonica", 22-27 di Luglio (con Mila Simoes de Abreu)

### **1989**

- **Convegno "I Camunni Tra Storia e Preistoria", Breno** 13-18 Giugno 1989, relazione su "Alcune figure di coltelli della Tarda età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica".

### **1990**

- **Convegno presso il Deccan College di Pune, India**, Dicembre 1990, relazione su "Some ethnographical aspects in the rock art of Valcamonica".

### **1991**

- **Convegno "Popularisation of Rock art in India"**, Gennaio 1991, presso il Museo Nazionale di Antropologia di **Bhopal, India**, comunicazione su "New chronologies in the rock art of Valcamonica, Italy".

- **2 maggio 1991, Bergamo, Conferenza su "Incisioni rupestri camunne e aristocrazia guerriera nell'età del Ferro"**, nell'ambito del ciclo di conferenze "L'arte rupestre della Valcamonica dalle origini alla conquista romana", organizzate dal Civico Museo Archeologico di Bergamo (presso Archivio di Stato)

- **Giornata di Studio "Sulle Tracce del Sacro", Breno** 21 Dicembre 1991, relazione su "Acqua, armi ed uccelli nell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro"

### **1992**

**24 Gennaio 1992, Conferenza su "Le figure di uccelli nell'arte rupestre della Valcamonica dell'età del Ferro"**, nell'ambito degli Archeoincontri 1992, presso la Biblioteca Civica di Cerveneto.

- **Convegno "Archeologia e arte Rupestre in Vallecmonica e nell'arco alpino"**, Breno 26-28 Giugno 1992, relazioni su "Nuove acquisizioni nell'area petroglifica di Grosio (SO)" e "Il menhir istoriato di Ello, (LC)" con S. Casini.

### **1993**

- **International Rock Art Congress 1993, New Delhi, India**, Dicembre 1993, relazione su "Cross cultural comparison between the rock art of Valcamonica-Valtellina, Italy".

## 1995

- **International Rock Art Congress, Torino**, Agosto-Settembre 1995, relazione su "Southern Europe: rock art in the Alps, Italy and Balkans 1990-1994".
- **XXXII riunione scientifica dell'IIPP, Preistoria e Protostoria del Piemonte, Alba**, ottobre 1995, comunicazione su "Il complesso petroglifico e pittografico di Mompantero, Valle di Susa (TO)".
- **2° Convegno archeologico Provinciale, Ottobre 1995, Grosio (SO)**, relazione su "Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi: aspetti cronologici ed interpretativi".

## 1996

- **XIII Congresso Internazionale delle scienze Preistoriche e Protostoriche, Forlì**, Agosto 1996, relazione su "La fase IV 1 (VIII-VII sec. a.C.) nell'arte rupestre della Valcamonica" e poster su "Rupestrian Archaeology. Debating the research methodology: petroglyphs".

## 1997

- **2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica." Darfo-Boario Terme** 2-5 Ottobre 1997, relazioni su: "Le nuove ricerche di arte rupestre alpina della Cooperativa Archeologica "le Orme dell'Uomo" (con andrea Arcà, Elena Marchi ed Emanuela Tognoni); su "Le armi nell'arte rupestre dell'età del Bronzo. Depositi votivi di sostituzione e rituali iniziatici nelle Alpi". Posters su: "Discovery of rock paintings in Valcamonica"; "Tracing the past: petroglyphs reproduction for rupestrian archaeology" (con Andrea Arcà); "Ceremonial Site of Anvòia: New Copper Age statue-menhirs at Ossimo, Valcamonica" (con Francesco Fedele ed Elena Marchi).
- **30 ottobre 1997, Milano, sede dell'Associazione lombarda di Archeologia, conferenza su "Aspetti rituali nelle incisioni rupestri dell'età del Bronzo", organizzato dall'ALA e dalle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano.**

## 1998

- **2° congresso Nazionale dei Musei agricoli ed etnografici, Verona** 13-14 Febbraio 1998, relazione su "Le radici preistoriche del Museo Etnografico. L'attualità dell'arte rupestre del complesso camuno-valtellinese. I temi, lo studio, la pubblicizzazione".
- **International Rock Art Congress, Vila Real, Portogallo**, Agosto 1998, relazioni su "The Copper Age in Valcamonica and Valtellina, Italy" e "The shields in rock art of Valcamonica, Italy". Poster su: "Ceremonial Site of Anvòia: New Copper Age statue-menhirs at Ossimo, Valcamonica".
- **Rock art Seminar presso l'Università di Trondheim, Norvegia**, Agosto 1998, relazione su "Topographical Representations in the Valcamonica Rock Art Tradition, Typology, Chronology and Interpretation".

## 1999

- **2<sup>nd</sup> intensive Course of European Archaeology Network, Università di Tomar, Portogallo**, Aprile 1999, relazione su "Valcamonica and Valtellina rock art updated chronology and interpretation. Bronze & Iron Age".
- **Convegno Archeologico Regionale, Como**, Ottobre 1999, presentazione di tre poster su: "Due nuove rocce istoriate in località Vite, Paspardo (Valcamonica, BS)", "Esperienze di didattica al Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane, Capo di Ponte (Valcamonica, BS)" e "Nuove iscrizioni in alfabeto camuno dall'area di Paspardo (Valcamonica, BS)".

## 2000

- **6th Annual Meeting European Association of Archaeologists**, Lisbona, Portogallo 10-17 September 2000. Comunicazione su: "Twelve years of Rock Art research and the Footsteps of Man experience: an anthropological perspective".
- **Third AURA Congress**  
**Araluen Centre, Alice Springs, Northern Territory (Australia) 10 a 14 Luglio**. Relazione su: - But they are only puppets....

## 2001

4<sup>th</sup> intensive **Course of European Archaeology Network**, Università di Tomar, Portogallo, Aprile 2001, relazione su "Rediscovered engraved rocks in the rupestrian tradition of Valcamonica".

**American Rock Art Research Association 2001 Conference, Pendleton, Oregon, USA**, maggio 2001, relazione su "New discoveries in the rock art of Paspardo, Valcamonica" e "Rock 53 of Vite-Deria: New Elements for the Study of Degradation of Valcamonica Petroglyphs" con E. Attorrese.

- **XIV Congresso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche, Liegi, Belgio**, Settembre 2001, relazione su "News from the rock art of the central eastern Alps" (con E. Marchi)

## 2002

**Rock Art Ethnography Symposium, Portland, USA**, 3-7 Settembre 2002, organizzato da: Oregon Archaeological Society, relazione su: "Nymphs, Waterfowls and Saints: The Role of Ethnography in the Interpretation of the Rupestrian Tradition of Valcamonica, Italy"

5<sup>th</sup> intensive **Course of European Archaeology Network**, Università di Tomar, Portogallo, 18-24 Marzo 2002, "metodi nell'arte rupestre della Valcamonica"

**Animali tra uomini e dei: archeozoologia del mondo preromano, Ravenna, Italia**: 8-9 Novembre 2002, organizzato da: Università degli Studi di Bologna-Dipartimento di Archeologia, Museo di Monterenzio (Ra). Titolo dell'intervento: "Le rappresentazioni zoomorfe nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro): etologia, cronologia, interpretazione"

## 2003

**European Prehistoric Art. Diversity, research methods and management, Ravello, Italia**, 14 Marzo 2003. Organizzazione: Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali. Titolo dell'intervento: "New discoveries in the rock art of Valcamonica-Valtellina, Italy"

6<sup>th</sup> **Intensive Programme on European Prehistoric Art Tomar, Portogallo**, 7-10 Aprile 2003. Organizzazione: Istituto Politecnico di Tomar, Centro di Preistoria. Titolo dell'intervento: "The development of the research and the management of the rock art areas in Valcamonica"

**X Colloque international sur les Alpes dans l'Antiquité**. Implantations rurales et économie agro-pastorale dans les Alpes de la Préhistoire au Moyen Age. Cogne (AO) 12-14 Settembre 2003. Organizzazione: Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie. Titolo dell'intervento: "Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino"

**2° Congresso Internazionale "Ricerche paleontologiche nelle Alpi Occidentali", Pinerolo (TO)**, 17-19 Ottobre 2003. Organizzazione: Centro Studi e Museo di Arte Preistorica di Pinerolo (CESMAP). Titolo dell'intervento: "Le ultime ricerche e i problemi di gestione dell'arte rupestre della Valcamonica".

## 2004

**7th Intensive Programme on European Prehistoric Art Tomar, Portogallo**, 1-5 Aprile 2004. Organizzazione: Istituto Politecnico di Tomar, Centro di Preistoria. Titolo dell'intervento: "Valcamonica and Gobustan, two rock art sites".

**2004 International Rock Art Symposium on "The Gender of Rock Art: From Cave Art to Contact", Foix, Francia** 23-28 Agosto 2004. Titolo dell'intervento: "Following Arianna's Thread. Symbolic Figures at Female Rock Art Sites at Naquane and In Valle, Valcamonica, Italy"

**XXI Valcamonica Symposium, Arte preistorica e Tribale, Capo di Ponte**, 8-14 Settembre 2004. Titolo dell'intervento: L'arte rupestre di Paspardo: 1988-2004.

**Convegno Internazionale: Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca, Brescia**, 16-18 Settembre 2004. Titolo degli interventi:

- "La roccia incisa di Le Crou-Champrotard (Val d'Aosta)" (con Federica Banfo)

- "Riletture e nuove scoperte di composizioni monumentali dello stile IIIA della Valtellina" (con Stefania Casini)

- "La roccia 23 di Foppe di Nadro" (con Stefania Casini)

- „The statue-stele of Lumbrein-Sietschen e Weilheim-Tubingen“

- "La stele di Laces" (con Annaluisa Pedrotti)



## 2005

**II Jornadas Transmontanas de Arqueologia, Alijò, Portogallo**, 11-13 Marzo 2005, Organizzazione: Istituto Politecnico di Tomar, Università di Tras os Montes e Alto Douro. Titolo dell'intervento: "Rock art Paintings in Valcamonica"

**8th Intensive Programme on European Prehistoric Art, Maçao, Portogallo**, 18-19 Marzo 2005. Organizzazione: Istituto Politecnico di Tomar, Museo archeologico di Maçao. Titolo dell'intervento: "Water and Rock art. Conservation problems in the rock art of Valcamonica, Italy".

**Giornate di Studio "Rupestre.Doc. L'arte Rupestre della Vallecamonica 1955-2005", Breno** 25-26 Giugno 2005. Titolo degli interventi: "I metodi di studio nelle incisioni rupestri in Valcamonica: una storia delle ricerche"; "Le tecniche di incisione nelle incisioni rupestri della Valcamonica".

**Colloque International "L'art rupestre: Conservation, mise en valeur et communication" organizzato dall'UNESCO presso il Museo Nazionale di Preistoria di Les Eyzies**, 5-9 Settembre 2005. Titolo dell'intervento: "News in the rock art research of Valcamonica, Italy".

**Convegno "Arte Rupestre della Valcamonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo". Capo di Ponte**, 6-8 Ottobre 2005. Titolo degli interventi "Gli anni '30 e '40: l'approccio archeologico ed etnografico di Raffaello Battaglia e le suggestioni politiche di Franz Altheim ed Erika Trautmann" e con R. C. De Marinis: "Aspetti della metodologia (documentazione, analisi, studio e interpretazione) dell'arte rupestre della Valcamonica".

## 2006

Giornata di studio: Dalla Grecia all'Europa: la circolazione di beni di lusso e di modelli culturali nel VI e V sec. a.C., Brescia, **3 Marzo 2006, Università Cattolica del S. Cuore**. Titolo dell'intervento: "Influssi artistici greci nell'area padana centro-orientale. L'arte rupestre del IV stile di Valcamonica e le stele di Gazzo Veronese".

**3<sup>rd</sup> Biannual Rock Art Symposium**, 6 May, 2006, Bristol, **University of Bristol**. Titolo dell'intervento: "Female and Male Rock art Sites in the rock engravings of Valcamonica"

**Giornata di studio "La Valorizzazione del Territorio Montano"** presso Università degli Studi di Milano, Facoltà di Agraria, sede staccata di Edolo, Edolo, 7 Giugno 2006. Titolo dell'intervento: "Nuove prospettive per l'archeologia rupestre della Valle Camonica".

**XV Congresso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche (UISPP) presso l'Università Statale di Lisbona**, 4-9 Settembre 2006. Titolo degli interventi: "News in the Copper Age Statue stele in Valtellina" (con S. Casini); "The Statue stele from Gazzo Veronese, Italy: a case of Greek influence?"; "The rock 23 of Foppe di Nadro, Ceto, Italy" (con S. Casini); "News in the rock art studies from Valcamonica, Italy".

**Convegno "La Castagna di Vallecamonica: dalla valorizzazione delle colture allo sviluppo della cultura", Paspardo**, 6-7 Ottobre 2006. Titolo dell'intervento: "L'arte rupestre di Paspardo, Valcamonica. Una panoramica tematica e cronologica".

**XI Colloque international sur les Alpes dans l'Antiquité. Bagnes** (Vallese Svizzero) 15-17 Settembre. Organizzazione: Société Valdotaïne de Préhistoire et d'Archéologie. Titolo dell'intervento: "Le statue stele dell'area camuno-valtellinese: litologia, cronologia e significati"

## 2007

**4<sup>th</sup> Biannual Rock Art Symposium**, 4-5 May, 2007, Cambridge, **Mc Donald Institute of Archaeology**. Titolo dell'intervento: "The Master of Paspardo in the rock engravings of Valcamonica".

**10<sup>th</sup> Intensive Programme on European Prehistoric Art, Maçao, Portogallo**, 23-27 Marzo 2007. Organizzazione: Istituto Politecnico di Tomar, Museo archeologico di Maçao. Titolo dell'intervento: "Celtic Gods in the rock art of Valcamonica, Italy".

**Annual Meeting dell'American Rock Art Research Association, Billings, Montana**, 30 Giugno-1 Luglio 2007, Titolo dell'intervento: "The shields and the warriors. Similarities and differences: Bear Gulch (Montana, USA) and Valcamonica-Valtellina (Lombardy, Italy) rock art".

**XLII Riunione Scientifica dell'Istituto italiano di Preistoria e Protostoria, Trento-Riva del Garda-Valcamonica, 9-13 Ottobre 2007.** Titolo degli interventi:

- "Gli scudi nell'arte rupestre della Valcamonica e della Valtellina"
- con R. De Marinis: "A che punto è lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica"
- con S. Casini e M. Simonelli: "Nuovi dati dai ritrovamenti di stele in Valtellina"
- con F. Fedele: "Il sito di Asinino-Anvòia"

## **2008**

**Bristol, University of Bristol.** Conferenza per il Clifton Antiquarian Club. Titolo dell'intervento: "The rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy: a World Heritage View", 26 Gennaio 2008.

**11<sup>th</sup> Intensive Programme on European Prehistoric Art, Maçao, Portogallo, 11-16 Aprile 2008.** Organizzazione: Istituto Politecnico di Tomar, Museo archeologico di Maçao. Titolo dell'intervento: "The shields in Valcamonica-Valtellina (Lombardy, Italy) rock art".

## **2009**

**Annual Meeting dell'American Rock Art Research Association, 23 Maggio 2009, Bakersfield, California.** Relazione su "Flags and banners in the rock art of Valcamonica, Italy"

**Portland, 29 Maggio,** Conferenza per l'Oregon Archaeological Society, tema "l'Uomo dei ghiacci: il suo pensiero, la sua vita e la sua morte"

**Pittsburgh, 2 Giugno,** conferenza sull'arte rupestre della Valcamonica presso la Carnagie Mellon University.

**Brasile, Giugno 2009, Partecipazione al convegno IFRAO 2009 - International Rock Art Congress, S. Raimundo Nonato, Piauí,** e relazione su "Female Rock Art sites in Valcamonica"; "The Animals in the rock art of Valcamonica"

**XIIe Colloque International Sur Les Alpes Dans L'antiquité (Yenne) France.** Relazione su arte dei guerrieri.

## **2010**

**Convegno internazionale "L'arte rupestre delle Alpi", Capo di Ponte (BS), 21-24 Ottobre 2010.**

Organizzazione del Centro Camuno di Studi Preistorici. Relazioni su:

- "The state of research in the rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy";
- "L'arte rupestre in Valle d'Aosta, il punto della situazione" (con D. Daudry);
- "Alpi occidentali e Valcamonica nell'età del Ferro, confronti stilistici".

## **2011**

**Convegno Internazionale "I brasilianisti", Brescia,** Università Cattolica del S. Cuore, Maggio 2011, relazione su "L'arte rupestre della Serra de Capivara, Patrimonio Mondiale".

## **2012**

**XIIIe Colloque International Sur Les Alpes Dans L'antiquité (Brusson, AO),** relazioni e posters al **Convegno Le Alpi nell'Antichità**

## **2013**

- aprile 2013 conferenza ad Aosta su "L'età del Rame", , sede della biblioteca Regionale

- 12 Agosto 2013, Crotta di Vegneron, Chambave, conferenza su "La Preistoria in Valle d'Aosta" con D. Daudry.

## **2014**

Aosta, Torre dei Balivi, 9 maggio 2014 **conferenza su "Il riparo inciso di Chenal (Montjovet)"** con A. Arcà, D. Daudry, F. Morello, L. Raiteri

Brescia, Palazzo Broletto, 24-25 Maggio 2014, convegno **"Le manifestazioni del sacro e l'età del Rame nella regione alpina e nella pianura padana"** relazioni su: "Il riparo inciso di Chenal (Montjovet)" con A. Arcà. e "Aspetti simbolici dello stile III A in Valcamonica e Valtellina: ipotesi interpretative", con S. Casini,

e R.C. de Marinis.

Portland, Oregon (USA), **Multnomah Art Center**, conferenza su "The ancient rock art of Oman", 27 Giugno 2014.

Rock Springs, Wyoming, Wednesday, July 2, 2014 7:00 p.m. Public Lectures by Dr. Angelo Fossati and Dr. James D. Keyser Western **Wyoming Community College**, Room 1302 Lecture on: The ancient rock art of Oman

**Annual Meeting dell'American Rock Art Research Association**, Rock Springs, Wyoming, USA - conferenza introduttiva "The ancient rock art of Oman", 4 Luglio 2014.

## 2015

**XXVI Valcamonica Symposium 2015** (Capo di Ponte- BS- sept. 2015), relazione su "Rock art in Northern Oman. First observations.

**XIVe Colloque International Sur Les Alpes Dans L'antiquité** (Évolène VS, Svizzera, 2-4 Octobre 2015) Poster su "Nuove Scoperte di Barche e Carri nell'arte rupestre della Valcamonica"

Relazione con Stefania Casini su: "Aspetti della religiosità antica in relazione ai valichi alpini"

Relazione con Arcà Andrea, Daudry Damien, e Raiteri Luca su: "Le incisioni rupestri di Chenal e la Barma (AO) e i percorsi della pietra verde tra Piemonte occidentale, Valle d'Aosta e Bretagna".

## 2016

1 Ottobre 2016 – **Cherasco (CN) Salone del Consiglio Comunale** Conferenza su "Alcuni aspetti sull'età del Ferro in Italia Settentrionale" in occasione della presentazione del volume "Scritti di numismatica celtica" di Aureliano Bertone

## 2017

Convegno Internazionale **Rock Art in Pre-Islamic Arabia** 2-3 Maggio 2017, presso University of Doha, Qatar, relazione su: "The state of rock art research in Oman: an update"

**Annual Meeting dell'American Rock Art Research Association 1-5 June 2017**, Redmond, Oregon, USA. " 2 June 2017: conferenza su "Rock art of the Iceman"; 3 June 2017: plenary speak (conferenza introduttiva): "Rock Art in Azerbaijan: the land of fire"

**52a Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria**, Milano, Università Statale, 17-21 Ottobre 2017. Relazioni su: 1-Con A. Arcà e F. Rubat Borel, *La parete dipinta della Balma dei Cervi di Crodo, documentazione, analisi e studio*, 2 – Con S. Gavaldo, *The state of the rock art research in Valcamonica, Italy: an updating*, 3- Con S. Casini, *Le statue stele in Valcamonica e Valtellina: un aggiornamento*,

## 2018

**29 Agosto-2 settembre 2018 Congresso Internazionale IFRAO2018** (International Federation of Rock Art Organizations - Federazione Internazionale delle Organizzazioni di Arte Rupestre), Darfo Boario Terme 28 Agosto-2 Settembre 2018. Relazioni su: 1- Con F. Fedele: Symbolic monoliths and their context at *Anvòia* ceremonial site (Ossimo, Val Camonica); 2 – Con A. Arcà: The rock paintings in the Alps: problems of chronology; 3 – Con A. Arcà e F. Rubat Borel: The Balma dei Cervi rock paintings at Crodo: recording, analysis and study; 4 - The cancellation of some figures in the rock art of Valcamonica: in search of a possible interpretation; 5- Con S. Sandrone: Analysis of overlapping of rock engravings on the cast of the rock called "Altare" (region of Mount Bego). Several relevant techniques compared; 6 – Con L. Bossoni, M. Giorgi: Rock 5 of Castello (Paspardo, Valcamonica) an extraordinary topographic composition from the 4th Millennium BC; 7 - Music and musical instruments in the rock art of Valcamonica; 8 – Con A. Arcà, F. Rubat Borel: Cup-marks, by Jove! A votive Latin inscription over a cup-marked stone as a key to interpretation; 9 – Con M. Maraqtan: Two new rock inscriptions in Ancient South Arabian alphabet from Shenah, Oman; 10 – Con S. Casini, F. Motta: The name of Pennino engraved on rocks in the Alpine area: a linguistic and historiographic analysis; 11- Con S. Casini, F. Motta: Celtic votive inscriptions on stone in Lombardy: an update; 12 - The motif of the T-shaped figure in the rock art of Oman; 13 – Con S. Casini: The statue-stele in Valcamonica and Valtellina: an update; 14 – Con A. Arcà, R. Carazzetti, F. Rubat Borel: New

anthropomorphic stelae from Trontano/Causasca in Ossola (North western Italy).

- **12-14 Ottobre 2018 XVe Colloque International Sur Les Alpes Dans L'antiquité** (Saint-Gervais, Savoie, France,) Con S. Casini, Relazione su: *L'areale degli Euganei tra lingua, archeologia e arte rupestre*

- **29 Novembre 2018 Incontro In memoria di Patrizia Frontini**, Milano, Civico Museo Archeologico, , Con S. Casini: *Le stele Borno 1, Caven 1 e 2 ieri e oggi: un aggiornamento*

## 2019

- **1 Marzo 2019, Università Cattolica del S. Cuore – Milano - Dipartimento di Storia Archeologia e Storia dell'arte. Seminario di storia antica - I CELTI E IL MEDITERRANEO. Impatto e trasformazioni** Relazione su: *Hallstatt, Golasecca, La Tène. Origine e diffusione dei Celti in Europa alla luce delle testimonianze archeologiche* ,

- **10 Maggio 2019 - Conferenza per CAI Cuneo L'arte rupestre della Valcamonica**

- **14 Maggio 2019 - presso Santa Maria delle Grazie, sala conferenze, Milano – Incontro su: Le origini dell'arte. Conferenza su: L'arte rupestre di Paspardo, le novità della ricerca.**

- **16 Maggio 2019, Domodossola Sala Falcioni ex Cappella Mellerio, Incontro pubblico organizzato dalla Fondazione Ruminelli di Domodossola. Conferenza con F. Rubat Borel, A. Arcà e AE Fossati su *La Balma dei Cervi nella preistoria.***

- **7 Giugno 2019, Torino, SETTIMO INCONTRO ANNUALE DI PREISTORIA E PROTOSTORIA presso Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi", organizzato dall'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria. Intervento su: L'arte rupestre di Paspardo, Valcamonica: un aggiornamento .**

**Presentazione poster: Messages from the past: the rock art of Al-Hajar Mountains, Sultanate of Oman**

**19 Ottobre 2019 - Museo archeologico Mergozzo (VB), convegno, I pugnali tipo Remedello nell'arte rupestre e nelle statue stele delle Alpi occidentali, nell'ambito del Convegno Utensili e armi nella preistoria e protostoria dell'arco alpino occidentale.**

**24-25 Ottobre 2019 – Partecipazione al Valcamonica Symposium, organizzato dal CCSP e dalla Cooperativa Le Orme dell'Uomo a Capo di Ponte. Intervento su: Lo stato della ricerca sull'arte rupestre di Paspardo e Luine, Valcamonica, Italia: un aggiornamento e coordinamento della sezione Arte rupestre in Valcamonica: lo stato della ricerca e le aree attualmente in studio.**

- **8 Dicembre – Montjovet, (AO) Conferenza con D. Daudry per SVAT-Sindacato Valdostano Autonomo dei Lavoratori, Monjovet prima dei Romani** , nell'ambito della Festa Sociale.

- **16 Dicembre Gussago –Conferenza: “Il futuro dell'arte rupestre della Valcamonica” - Per Impronta Camuna**

## 2020

- **10 Febbraio 2020, Conferenza su L'arte rupestre della Valcamonica nell'età del Ferro. Tematiche, Cronologia ed Interpretazione, tenutasi al Centro Camuno di Studi Preistorici (Capo di Ponte, Brescia) il nell'ambito del ciclo di conferenze "Parlando di arte rupestre".**

- **21 Febbraio 2020, Conferenza-Lezione presso il Museo di Nadro, per Lontano Verde, su L'arte rupestre di Paspardo. Una panoramica cronologica e tematica**

## 2021

**28 Gennaio 2021, Cervidi in Valcamonica e nelle Alpi: diversi approcci per una storia millenaria, Convegno on line, intervento su: “Le raffigurazioni di cervidi nelle statue-menhir del gruppo Valcamonica-Valtellina, età del Rame”, organizzata dalla Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo**

**3 Aprile 2021, webinar su “Understanding Rock Art of Europe”, intervento su “Rock Art in the Alps. A review and update”, organizzato dall'Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, India**  
**E conferenza “Common Themes in the Rock Art of India and Europe” per la Fifth Dr. Vishnu Shridhar Wakankar Memorial Lecture, organizzato dall'Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, India**

**28-31 Ottobre 2021 – Partecipazione al Valcamonica Symposium, organizzato dal CCSP a Capo di Ponte.** Intervento su: *Le figure di elmi e scudi nell'arte rupestre di Paspardo, Valcamonica* e coordinamento (con S. Sandrone) della sezione *Rock art and statue stele in Valcamonica and in the Alps*

## **2022**

**9 Agosto 2022, Partecipazione alla serie di conferenze Archeoincontri 2022, Cerveno, presso Casa Museo, organizzata dalla Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo.** Intervento su *Stambecchi, leopardi e cammelli: gli animali nell'arte rupestre della Penisola dell'Oman*

## **2023**

- **6 Marzo 2023, Conferenza on line "Animali sulla roccia: tra mito e realtà",** organizzata dall'associazione Culturale Lontano Verde
- **18 Marzo 2023, Conferenza "I miti delle Aquane in Valcamonica",** presso B&B Le Aquane di Ono San Pietro (BS), nell'ambito dell'iniziativa "AQUANE – Miti, arte e ospitalità nelle Alpi" - 18 Marzo-7 Maggio 2023
- **1 aprile 2023, Conferenza "L'arte dei guerrieri in Valcamonica. Le incisioni rupestri dell'età del Ferro, tematiche e significati",** presso Museo di Nadro (Ceto, BS), nell'ambito delle conferenze "I Pilastri delle Incisioni", organizzate da ArchExperience
- **11 Aprile 2023, Conferenza on line Rock art in the Al-Hajar Mountains, Oman Peninsula,** nell'ambito del Seminario di Studi presso l'Università di Tolosa (F)
- **5 Maggio 2023, Conferenza "I culti salutarì delle acque nell'area alpina centro-orientale durante la protostoria",** nell'ambito del Seminario "Epidemi e Cambiamenti" presso Università Cattolica del S. Cuore di Milano
- **27 Maggio 2023, Conferenza "Rock Art Research in the Alpine Area and in the Oman Peninsula",** nell'ambito del Congresso Internazionale "News from the World IFRAO Inter-Congress Symposium 2023", organizzato dal Centro Camuno di Studi Preistorici e dalla Cooperativa archeologica Le Orme dell'Uomo.
- 
- 

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED INCONTRI ARCHEOLOGICI**

### **1987**

- Lavoro di segreteria del **Valcamonica Symposium** del Centro Camuno di Studi Preistorici, Lovere Luglio 1987.

### **1989**

- Coorganizzatore del Convegno "I Camunni Tra Storia e Preistoria", Breno 13-18 Giugno 1989.

### **1991**

- Organizzatore della Giornata di Studio "Sulle Tracce del Sacro", Breno 21 Dicembre 1991.

### **1992**

- Coorganizzatore del Convegno "Archeologia e arte Rupestre in Vallecmonica e nell'arco alpino", Breno 26-28 Giugno 1992.

### **1994**

- Coordinatore degli incontri archeologici "Archeoincontri 1994" in collaborazione con il Comune di Borno (Bs).

### **1995**

- Coordinatore degli incontri archeologici "Archeoincontri 1995" in collaborazione con il Comune di Borno (Bs).

### **1997**

- Segretario generale del 2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica." Darfo-Boario Terme 2-5 Ottobre 1997.

### **2004**

Coordinatore del convegno Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca, Brescia, Università Cattolica del S. Cuore, 16-18 Settembre 2004.

**2005**

Organizzatore delle Giornate di Studio "Rupestre.Doc. L'arte Rupestre della Vallecamonica 1955-2005", Breno 25-26 Giugno 2005.

**2006**

Segretario Generale ed organizzatore del Convegno "La Castagna di Vallecamonica: dalla valorizzazione delle colture allo sviluppo della cultura", Paspardo, 6-7 Ottobre 2006.

**2009**

Organizzatore del Seminario "L'arte dei guerrieri in "Europa", Breno (BS), Aprile 2009.

**2010**

Presentazione del volume BEPA XX presso la Biblioteca Civica del Comune di Cerverno (BS), 16 Maggio 2010.

**2011**

Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2011" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2012**

Presentazione del volume BEPA XXII presso la Città della Cultura a Capo di Ponte (BS), aprile 2012.

Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2012" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2013**

Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2013" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2014**

Coordinatore degli incontri archeologici estivi ed autunnali "Archeoincontri 2014" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2015**

Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2015" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2016**

Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2016" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2017**

Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2017" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2018**

-Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2018" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

-Segretario Generale del Congresso Internazionale IFRAO (International Federation of Rock Art Organizations - Federazione Internazionale delle Organizzazioni di Arte Rupestre) per l'anno 2018.

**2019**

-Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2019" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

-Cooorganizzatore del Valcamonica Symposium 2019 (Capo di Ponte, 24-25 Ottobre 2019)

**2020**

-Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2020" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2021**

-Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2021" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

**2022**

-Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2022" in collaborazione con il Comune di Cerverno (Bs).

## 2023

- organizzazione del Congresso Internazionale "News from the World IFRAO Inter-Congress Symposium 2023", 26-27 Maggio 2023, organizzato dal Centro Camuno di Studi Preistorici e dalla Cooperativa archeologica Le Orme dell'Uomo.

-Coordinatore degli incontri archeologici estivi "Archeoincontri 2023" in collaborazione con il Comune di Cervo (Bs).

## ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI ARCHEOLOGICHE

### 1989

Curatore (con M. Simoes de Abreu e Ludwig Jaffe) del progetto scientifico, dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra itinerante **"Scolpito nel Tempo. Le incisioni Rupestri della Valcamonica"** itinerante in varie città italiane.

### 1990

Curatore del progetto scientifico, dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra **"Etched in Time. The petroglyphs of Val Camonica"** esposta a New Delhi, Bhopal e Pune per incarico dell'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi, India (committente prof. Maurizio Tosi). La mostra è stata esposta nel 1991 anche a Singapore e in Thailandia.

### 1991

-Curatore (con M. Simoes de Abreu e L. Jaffe) del progetto scientifico, dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra **"Gravado no Tempo. A Arte Rupestre do Valcamonica"** esposta a Lisbona ed in altre città portoghesi per incarico dell'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona, Portogallo.

-Curatore della sezione arte rupestre della mostra **"Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna"** tenuta a Milano nel Castello Sforzesco, Salone della Rocchetta (committente dr.ssa P. Frontini).

### 1992

-Curatore del progetto scientifico, dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra itinerante **"Il Mondo dei Camunni. L'arte rupestre della Valcamonica"**, esposta in varie città italiane.

-Curatore del progetto scientifico, dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra **"L'Arte rupestre dell'India"** in collaborazione con l'Indira Gandhi Rastriya Manav Sangrahalaya de Bhopal (India). La mostra è stata esposta nel settembre 1992 all'Università di Bologna.

### 1993

Curatore (con G. Camuri e Y. Mathpal) del progetto scientifico dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra **"Deer. Early images from India and Europe"** aperta a New Delhi, India, nel Dicembre 1993 sotto l'egida dell'Istituto Italiano di Cultura e del Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi.

### 1994

Collaboratore con S. Casini e R. De Marinis del progetto scientifico della mostra **"Le Pietre degli Dei. Menhir e statue stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina"** aperta a Bergamo nel marzo 1994.

-Curatore (con G. Camuri e G. Musitelli) del progetto scientifico, dell'organizzazione e dell'esposizione della mostra itinerante **"Il Cervo. Natura, Arte, Tradizione"**. La mostra è stata esposta in varie città italiane, tra cui Lodi, Brescia, Sondrio.

### 1995

Collaboratore del progetto scientifico della mostra **"Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali"**. La mostra è stata esposta a Cuneo nell'ottobre del 1995 e successivamente in altre città piemontesi e lombarde.

### 1998

-Curatore (con E. Marchi) del progetto scientifico e redazione testi della mostra temporanea **"I restauri al Museo di Breno"**, per conto del Comune di Breno, esposta a Breno nel mese di Giugno 1998 nell'ambito del Maggio brenese.

-Curatore (con G. Camuri, E. Marchi, G. Musitelli) del progetto scientifico, redazione testi e musealizzazione della mostra **"Ferro. Un metallo tra cielo e terra"** (Novembre 1998) per il Museo "Le Fudine" di Malegno.

### 1999

Curatore (con G. Camuri, E. Marchi, G. Musitelli) del progetto scientifico e redazione testi della mostra **"Profano e sacro al Museo di Breno"**, per conto del Comune di Breno (committente dr.ssa E. Batazzi).

#### **2002- 2003**

Curatore con J. Keyser della mostra **"The vision Quest. Tradizione e arte rupestre degli Indiani d'America sul Fiume Columbia"** presso il Museo Le Fudine di Malegno e l'Università Cattolica di Brescia.

#### **2005**

Coordinatore del Progetto di Musealizzazione del **Parco archeologico di Anvòia** (scavi F. Fedele 1988-2003), Ossimo (BS).

-Coordinatore del Progetto di Musealizzazione della **Mostra Permanente dedicata al fotografo Simone Magnolini**, presso Borno (BS).

#### **2007**

Coordinatore del Progetto di Musealizzazione del **Museo del Lambich**, presso Malegno (BS).

#### **2008**

Curatore della mostra **"Le Radici dell'Europa"** (Marzo 2008) presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Brescia, (insieme con la Prof. Anna Casella, docente di Antropologia Culturale).

#### **2013**

Segreteria scientifica organizzativa e membro del Comitato scientifico della mostra **"L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi"** (curatore Prof. R. De Marinis), Brescia Museo Diocesano, Gennaio- Maggio 2013.

#### **2017**

Curatore con J.D. Keyser e Damien Daudry della mostra **"The vision Quest. Tradizione e arte rupestre degli Indiani d'America sul Fiume Columbia"**, Settembre 2017 presso la biblioteca regionale di Aosta, per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste)

#### **2018**

Curatore della mostra **Simboli. Immagini e riproduzioni dell'arte rupestre della Valcamonica nei calchi di Battista Maffessoli**, presso il congresso IFRAO2018, Darfo Boario Terme, 28 Agosto-2 Settembre 2018.

#### **2019**

Curatore con Silvia Sandrone e Cinzia Joris della mostra **"Simboli. Immagini e riproduzioni dell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego"**, Aprile/Maggio 2019 presso la biblioteca regionale di Aosta, per la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie (Aoste)

#### **2022**

Curatore con Silvia Sandrone e della mostra itinerante **"Simboli. Immagini e riproduzioni dell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego"**, per il Museo Dipartimentale di Tenda (F)

### **REDAZIONE TESTI E CATALOGAZIONE**

#### **1997**

- Lavoro di redazione testi per la mostra "L'età del Bronzo in Italia Settentrionale" per conto delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano (committente dr.ssa P. Frontini).

- Catalogazione informatizzata (progetto SiRBEC) delle incisioni rupestri della Rupe Magna di Grosio su incarico del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio (So) (committente C. Rodolfi).

#### **1999**

- Lavoro di redazione testi per la mostra "I culti nella preistoria delle Alpi" organizzata a Bergamo dal Civico Museo Archeologico e dal Club Alpino Italiano (committente dr.ssa S. Casini).

- Lavoro di redazione testi e fotografie per un video su "L'arte del Paleolitico Superiore in Europa" e per un pannello su "Arte e ideologia nel Neolitico dell'Italia Settentrionale" per conto delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano (committente dr.ssa P. Frontini).

#### **2000**

- Lavoro di catalogazione informatica (progetto Sirbec) di 1632 beni artistici, archeologici e demoantropologici materiali del Museo di Breno, per conto del Comune di Breno e della Regione Lombardia (committente dr. A. Giorgi).

- Lavoro di catalogazione di 360 opere arte e beni demoantropologici materiali di edifici storici (Carta del Rischio) per l'Azione 7 del Bacino Imbrifero Montano e del Gruppo Azione Locale di Vallecamonica con



contributi della Regione Lombardia.

#### **2001**

- Lavoro di catalogazione secondo il tracciato SIRBeC di 170 beni demoantropologici materiali della Raccolta permanente della civiltà Contadina di Garbagnate Milanese (MI) per la Provincia di Milano (committente dr. Bugnoli).
- Lavoro di catalogazione di 180 schede informatizzate nell'ambito del Progetto Europeart, commissionato dalla Comunità Europea tramite l'Istituto Politecnico di Tomar, Portogallo.

#### **2003**

- Lavoro di catalogazione di 60 schede informatizzate nell'ambito del Progetto Europeart, commissionato dalla Comunità Europea tramite l'Istituto Politecnico di Tomar, Portogallo.
- Realizzazione del Management Plan del Sito rupestre di Gobustan (Azerbaijan) commissionato dall'UNESCO, Parigi.

#### **2004**

- scheda tecnico conservativa del Mulino Moroni, Garbagnate Milanese, Committente: Biblioteca Comunale

#### **2013-14**

Coordinatore del gruppo di lavoro delle Orme dell'Uomo della prima fase della catalogazione IRWeb organizzata dalla Soprintendenza Archeologica della Lombardia per le rocce incise di Paspardo, Valcamonica

#### **2017-18**

Coordinatore del gruppo di lavoro delle Orme dell'Uomo della seconda fase della catalogazione IRWeb organizzata dalla Soprintendenza Archeologica della Lombardia per le rocce incise di Paspardo, Valcamonica

### **PUBBLICAZIONI EDITE 1985-2021**

#### **1985**

1. (& Mila Simões de Abreu), "Le rappresentazioni di Palette nella zona di "Dos Sottolaiolo"", *B.C. Notizie*, II, 4, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte.

#### **1987**

2. "Le palette: il problema interpretativo", *B.C. Notizie*, IV, 4, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, pp. 20-26.

3. (& Mila Simões de Abreu), "Ricerche sull'arte rupestre di Paspardo e Capo di Ponte", *B.C. Notizie*, IV, 4, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, pp. 14-19.

#### **1988**

4. (& Mila Simões de Abreu), "Paspardo e Capo Di Ponte (Brescia). Ricerche e studi di arte rupestre", *NSAL 1987, Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, 1987*, Milano, pp. 45-48.

5. (& Mila Simões de Abreu e Ludwig Jaffe), "Breve guida all'arte rupestre di Dos Sotto Laiolo, Paspardo", *Valcamonica Preistorica vol. 1*, Edizioni della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Nadro.

#### **1989**

6. "Alcune figure di coltelli della Tarda età del Ferro", *Appunti*, 8, Circolo Culturale Ghislandi, Breno, pp. 40-45.

7. "Tre nuovi siti di incisioni rupestri in Valcamonica", *Appunti*, 8, Circolo Culturale Ghislandi, Breno, pp. 58-61.

8. (& Mila Simões de Abreu), "Un Convegno e una questione di libertà: I Camunni tra Storia e Preistoria", *Appunti*, 8, Circolo Culturale Ghislandi, Breno, pp. 5-6.

9. "Espressioni dell'arte rupestre dal Neolitico all'età del Ferro. Le incisioni rupestri dei Colli di Grosio", in *Valtellina e Mondo Alpino nella Preistoria*, POGGIANI KELLER R. (a cura di), Edizioni Panini, Modena, pp. 46-

50.

10. (& Mila Simões de Abreu e Ludwig Jaffe), "Breve guida all'arte rupestre di Foppe di Nadro", *Ceto, Valcamonica Preistorica*, vol. 2, Edizioni della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Nadro.

**1990**

11. "Rock Art from India to Italy. The rock engravings of Val Camonica", *ItalyIndia*, I, 1, Camera di Commercio Italo-indiana, Milano, pp. 22-23.

12. (& Mila Simões de Abreu e Ludwig Jaffe), "Scolpito nel Tempo. Le incisioni rupestri della Valcamonica", *Valcamonica Preistorica*, vol. 3, Edizioni della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Nadro.

13. (& Mila Simões de Abreu e Ludwig Jaffe), "Rupestrian Archaeology. Techniques and Terminology. A methodological Approach: Petroglyphs", *Ricerche archeologiche* vol. 1, Edizioni della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Cervo.

**1991**

14. "L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica", in *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, AA.VV., *Contributi in occasione della mostra, Castello Sforzesco Aprile 1991-Marzo 1992*, Edizioni ET, Milano, pp. 11-71.

15. "La preistoria in Valcamonica", in *In Tema di Medicina e Cultura*, XXIII, 4, Informazione Medico-Scientifica Edizioni, Cinisello Balsamo, pp. 48-53.

16. (& Mila Simões de Abreu e Ludwig Jaffe), "Gravado No Tempo. A Arte rupestre da Valcamonica, Italia", Edizioni della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Cervo.

**1992**

17. (& Patrizia Frontini), "I Signori del Ferro", *Archeologia Viva*, XI, 28, nuova serie, Giunti Editoriale, Firenze, pp. 36-45.

18. "Alcune rappresentazioni di "oranti" schematici armati del Bronzo Finale nell'arte rupestre della Valcamonica", *Appunti*, 19, Circolo Culturale Ghislandi, Breno, pp. 45-50.

**1993**

19. "Il Mondo dei Camunni. L'arte rupestre della Valcamonica", *Valcamonica Preistorica* vol. 4, Edizioni della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Cervo.

20. (& M. Giuseppina Ruggiero), "Il piano di valorizzazione del Parco Nazionale delle incisioni rupestri di Naquane e la scoperta di due iscrizioni retiche sulla Rocca Grande di Naquane", in *Survey*, V-VI, 7-8, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica Edizioni, Pinerolo, pp. 75-80.

21. (& Andrea Arcà), "Nuove pitture rupestri in Valle di Susa", in *Survey*, V-VI, 7-8, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica Edizioni, Pinerolo, pp. 135-140.

22. "Deer in European Rock Art", in CAMURI G., FOSSATI A., MATHPAL Y., *Deer in Rock Art - Indoeuropean Tradition*, Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, pp. 75-117.

**1994**

23. "Le rappresentazioni topografiche", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 89-92.

24. "Gli animali nei massi incisi", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 115-126.

25. "Le figure antropomorfe", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 127-130.

26. "Le scene di aratura", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 131-134.
27. "Paspardo, loc. Plas", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 157-160.
28. "Ossimo 8 (figg. 122-123)", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 189-192.
29. (& Stefania Casini), "Le stele e i massi incisi della Valcamonica e della Valtellina nell'ambito dell'arco alpino", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 59-68.
30. (& Francesco Fedele), "Ossimo, loc. Asinino-Anvòia", in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 182-188.
31. "I petroglifi dell'area lecchese", in CASINI S. (a cura di) *Carta Archeologica del Lecchese*, Civico Museo di Lecco, Lecco, pp. 96-100.
32. (& Stefania Casini), "Il menhir istoriato di Ello", in CASINI S. (a cura di) *Carta Archeologica del Lecchese*, Civico Museo di Lecco, Lecco, pp. 91-95,
33. "La Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo"", in AA.Vv., *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, Brescia, pp. 23-24.
- 1995**
34. "L'arte rupestre delle Alpi occidentali: confronti con l'arte rupestre camuna", in AA.Vv. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 33-42.
35. "I cervi dipinti al Rocher du Château di Bessans", in AA.Vv. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 117-118.
36. "Le figure geometriche", in AA.Vv. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 118-119.
37. "Il cervo nell'età del Rame", in AA.Vv. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 120-122.
38. "Il cervo nell'età del Ferro", in AA.Vv. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 122-123.
39. (& Filippo M. Gambari), "Lo stile bitriangolare nell'arte vascolare nell'arte rupestre", in AA.Vv. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, p. 115.
40. "L'acqua, le armi e gli uccelli nell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro", in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, 1994, Bergamo, pp. 203-216.
41. "Le rupi telline", in ARCA' A., FOSSATI A. (a cura di) *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, Torino, pp. 108-112.
42. "Nel regno delle Aquane", in ARCA' A., FOSSATI A. (a cura di) (a cura di) *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, Torino, pp. 117-146.

43. "La scoperta e la storia delle ricerche", in ARCA' A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI M. (a cura di) *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio*, 1, Sondrio, pp. 11-13.

44. "La Rupe Magna e l'arte rupestre della Valtellina", in ARCA' A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI M. (a cura di) *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio*, 1, Sondrio, pp. 15-17.

45. "Le figure zoomorfe", in ARCA' A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI M. (a cura di) *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio*, 1, Sondrio, pp. 67-71.

46. "Cronologia ed interpretazione", in ARCA' A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI M. (a cura di) *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio*, 1, Sondrio, pp. 99-109.

47. (& Mila Simões de Abreu e Andrea Arcà), "As gravuras nao saben nadar! Le incisioni non sanno nuotare...", in *Archeologia Viva*, n. 53, anno XIV, Firenze, pp. 28-36.

#### **1996**

48. "Paspardo (BS). Località Scale di Paspardo. Pitture preistoriche", in *Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia*, 1994, Milano, pp. 67-68.

49. "Southern Europe: rock art in the Alps, Italy and Balkans 1990-1994", in *Rock Art Studies. News of the World I*, in BAHN P.G., FOSSATI A. (a cura di), Oxbow Monograph 72, pp. 41-58.

50. (& Raffaella Poggiani Keller), "Parco delle Incisioni Rupestri di Capo di Ponte (Brescia)", in *Guide Archeologiche. Preistoria e Protostoria in Italia*, 5, a cura di ASPES A., UISPP, Forlì, pp. 203-217.

51. (& Raffaella Poggiani Keller), "Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio (Sondrio)", in *Guide Archeologiche. Preistoria e Protostoria in Italia*, 5, a cura di ASPES A., UISPP, Forlì, pp. 235-241.

52. (& Andrea Arcà, e Séverine Marchi), "Monte Bego, Area XIX", in *Le vie della pietra verde. L'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia settentrionale*, a cura VENTURINO GAMBARI M., Torino, pp. 255-256.

53. (& Andrea Arcà, Carolina Ferrario e Maria Giuseppina Ruggiero) "Paspardo, loc. 'al de Plaha, in *Le vie della pietra verde. L'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia settentrionale*", a cura di VENTURINO GAMBARI M., Torino, pp. 256-258.

54. (& A. Arca', E. Marchi, E. Tognoni), "I petroglifi della Valle dell'Albedosa (AL)", in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del piemonte*, 14, 1996, Torino, pp.9-18.

#### **1997**

55. "Gli oggetti ed i motivi di ornamento nell'arte rupestre delle Alpi", in ENDRIZZI L. & MARZATICO F. (a cura di), *Ori delle Alpi*, Trento, pp. 197-203.

56. "Un deposito votivo presso la roccia istoriata n° 36 di Vite-Deria, loc. Val de plaha, Paspardo (BS-Valcamonica)", in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines*, V-VI, 1994-1995, Atti del VII "Colloquio sulle Alpi nell'Antichità" della Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Aosta, pp. 151-156.

#### **1998**

57. "Cronologia ed interpretazione di alcune figure simboliche nell'arte rupestre del IV periodo camuno", in

*Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, 1997, Bergamo, pp. 53-64.

58. "La fase IV 1 (VIII-VII sec. a.C.) nell'arte rupestre della Valcamonica", in *Atti del XIII Congresso Internazionale delle scienze Preistoriche e Protostoriche*, vol. 4, Forlì, 1996, pp. 613-619.

59. "Rupestrian Archaeology. Debating the research methodology: petroglyphs", in *Atti del XIII Congresso Internazionale delle scienze Preistoriche e Protostoriche*, vol. 4, Forlì, 1996, pp. 845-847.

## **1999**

60. "Esine e Plemo", in *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2, Breno, pp. 51-52.

61. "Cerveno, località Izimelle", in *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2, Breno, p. 72.

62. "Lovenno, Bait del Chich", in *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2, p. 75, Breno.

63. (& Andrea Arcà ed Elena Marchi), "Le statue stele di Malegno, Borno ed Ossimo", in *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2, Breno, pp. 58-62.

64 (& Elena Marchi), "Breno", in *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2, Breno, pp. 70-71.

65. (& Filippo Maria Gambari, Andrea Arcà ed Elena Marchi), "Cavour, loc. Rocca. Documentazione e catalogazione incisioni rupestri", in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 16, 1999, Torino, pp. 240-242.

66. (& A. Arca', E. Marchi, E. Tognoni), "Rupe magna. La roccia incisa più grande delle Alpi", in POGGIANI KELLER R. (a cura di), *Atti del II Convegno Archeologico Provinciale*, Grosio, 20-21 ottobre 1995, Grosio, pp. 63-74.

## **2000**

67. "Valcamonica and Valtellina rock art updated chronology and interpretation. Bronze & Iron Age", in *Arkeos*, 7, CEIPHAR, Tomar, Portugal, pp. 75-102.

68. "La fase IV 5 (I sec. a.C. - I sec. d.C.) e la fine della tradizione rupestre in Valcamonica", in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 6, 1998, Bergamo, pp. 207-225.

69. "Le radici preistoriche del Museo Etnografico. L'attualità dell'arte rupestre del complesso camuno-valtellinese. I temi, lo studio, la pubblicizzazione", in *Agricoltura, Musei, Trasmissione dei saperi. Atti del 2° congresso Nazionale dei Musei agricoli ed etnografici*, Verona 13-14 Febbraio 1998, Verona, pp. 203-216.

70. (& Andrea Arcà ed Elena Marchi), "Le figure antropomorfe della Pera dij Cros in Valchiusella e dell'arco alpino occidentale: metodi di rilevamento e considerazioni stilistiche", in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, Nuova serie - L, 1998, pp. 19-39.

## **2001**

71. (& Gaudenzio Ragazzi), "Musik- und Tanzdarstellungen in den Felszeichnungen der Valcamonica und des Veltins", in: DREXEL K., FINK M. (a cura di), *Musikgeschichte Tirols*. Vol. I, Innsbruck, pp.37-51.

72. (& Andrea Arcà), "Tracing the Past. Petroglyphs reproduction for Rupestrian Archaeology", in FOSSATI A. & FRONTINI P. (a cura di), *2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica"*, Atti del Convegno di Studi, Darfo-Boario Terme 2-5 Ottobre 1997, pp. 267-269, Milano.

73. "Le incisioni rupestri della Val d'Assa, nel quadro dell'arte rupestre delle Alpi", in AA.VV., *Le incisioni rupestri della Val d'Assa: ipotesi a confronto*, Gallio-Canove di Roana, pp. 139-148.

74. "Le armi nell'arte rupestre dell'età del Bronzo. Depositi votivi di sostituzione e rituali iniziatici nelle Alpi", in FOSSATI A. & FRONTINI P. (a cura di), *2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica"*, Atti del Convegno di Studi, Darfo-Boario Terme 2-5 Ottobre 1997, Milano, pp. 105-112.

75. "Discovery of rock paintings in Valcamonica", in FOSSATI A. & FRONTINI P. (a cura di), *2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica."*, Atti del Convegno di Studi, Darfo-Boario Terme 2-5 Ottobre 1997, pp. 263-265, Milano.

76. (& Andrea Arcà, Elena Marchi, Emanuela Tognoni), "Le ultime ricerche della Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo" sull'arte rupestre delle Alpi", in FOSSATI A. & FRONTINI P. (a cura di), *2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica"*, Atti del Convegno di Studi, Darfo-Boario Terme 2-5 Ottobre 1997, Milano, pp. 271-273.

77. (& Francesco Fedele e Elena Marchi), "Ceremonial Site of Anvoia: new Copper Age Statue menhir at Ossimo, Valcamonica", in FOSSATI A. & FRONTINI P. (a cura di), *2° Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. "Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa. Le Alpi. La Valcamonica"*, Atti del Convegno di Studi, Darfo-Boario Terme 2-5 Ottobre 1997, Milano, pp. 139-166.

## **2002**

78. "Landscape representations on boulders and menhirs in the Valcamonica-Valtellina area, Alpine Italy", in *European Landscapes of Rock Art*, a cura di G. Nash e C. Chippindale, Londra, pp. 93-115.

79. (& Elisabetta Attorrese), "Rock 53 of Vite-Deria: New Elements for the Study of Degradation of Valcamonica Petroglyphs", in *American Indian Rock Art*, 28, pp. 103-110

80. (& Elisabetta Attorrese), "La roccia 53 della Valle di Fuos (loc. Vite-Deria, Paspardo - BS): nuovi elementi per lo studio del degrado delle rocce incise della Valcamonica", in *Notizie Archeologiche Bergomensi* 7, Bergamo, pp. 235-248.

## **2003**

81. "But they are only puppets.... Problems of management and educational programs in Rock Engravings National Parks, Valcamonica and Valtellina, Lombardy, Italy", in *Rock Art Research*, 2003, vol. 20, number 1, pp. 25-30,

82. "Il ruolo dell'etnografia nell'interpretazione dell'arte rupestre della Valcamonica", in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 9, Bergamo, pp. 91-111.

83. "The state of the rock art research in the Alps, Italy and the Balkans, 1995-1999", in BAHN P.G., FOSSATI A. (eds), *Rock Art Studies. News of the World* 2, Oxbow Books, Oxford, pp. 36-43.

## **2004**

84. "L'arte rupestre di Paspardo: 1988-2004", in *XXI Valcamonica Symposium, Arte preistorica e Tribale*, pre-atti, Capo di Ponte, pp. 258-262.

85. (& Andrea Arcà), "Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino", in *BEPA XV, Atti del X colloquio "Colloquio sulle Alpi nell'Antichità"* della Società Valdostana di Preistoria e Archeologia, Aosta, pp. 46-70.

86. (& Stefania Casini), "La roccia 23 di Foppe di Nadro", in *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, pre-atti del Convegno di Brescia, Bergamo, p. 40.

87. (& Stefania Casini e M. Simonelli), "Riletture e nuove scoperte di composizioni monumentali dello stile IIIA della Valtellina", in *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, pre-atti del Convegno di Brescia, Bergamo, pp. 31-33.

88. (& Federica Banfo), "La roccia incisa di Le Crou-Champrotard (Val d'Aosta)", in *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, pre-atti del Convegno di Brescia, Bergamo, pp. 34-35.

89. (& Elena Marchi) "New rock art discoveries in the Central Eastern Alps", in *BAR International Series 1311, Acts of the XIVth UISPP Congress, University of Liege, 2001, Oxford*, pp. 107-114.

90. (& Raffaele C. De Marinis) "Armi ed armati nell'arte rupestre della Valcamonica e della zona alpina", in *Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio ed il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, a cura di F. Marzatico e P. Gleirscher, Trento, pp. 355-365.

## **2005**

91. "Il Museo Le Fudine di Malegno. Esperienze di didattica, restauro e catalogazione in un Museo del Ferro in Valcamonica", in *La catalogazione dei beni culturali in provincia di Brescia*, atti della giornata di studio, Brescia, 17 Maggio 2005, Brescia, pp. 79-84.

92. "Simone Magnolini ed i paesaggi della Valcamonica: l'Altopiano di Borno e la Valcamonica", in *Simone Magnolini. Fotografo del '900*. Catalogo della Mostra, Borno, pp. 19-28.

93. "Simone Magnolini ed i paesaggi della Valcamonica: i centri storici", in *Simone Magnolini. Fotografo del '900*. Catalogo della Mostra, Borno, pp. 29-32.

94. "Simone Magnolini fotografo dell'industria", in *Simone Magnolini. Fotografo del '900*. Catalogo della Mostra, Borno, pp. 53-58.

95. "Simone Magnolini fotografo di arte e archeologia", in *Simone Magnolini. Fotografo del '900*. Catalogo della Mostra, Borno, pp. 73-76.

96. "Simone Magnolini e il suo paese d'origine, Borno", in *Simone Magnolini. Fotografo del '900*. Catalogo della Mostra, Borno, pp. 77-80.

## **2006**

97. "Valcamonica, Alpi: la lunga tradizione del figurare su pietra", in *Asinino-Anvòia. Il Parco Archeologico*, FEDELE F. (a cura di), Cerveno, pp. 49-53.

98. "Nymphs, Waterfowls and Saints: the Role of Ethnography in the Interpretation of the Rupestrian Tradition of Valcamonica, Italy", in *Talking With the Past. The ethnography of Rock Art*, KEYSER J.D., POETSCHAT G., TAYLOR M. W. (a cura di), Portland, pp. 254-281.

99. "Statue-stele dell'età del Ferro a Gazzo, loc. Colombara (VR)", in *Bollettino del Museo Civico di Storia*

*Naturale di Verona*, 30, Geologia Paleontologia Preistoria, Verona, pp. 95-103.

100. "Le rappresentazioni zoomorfe nell'arte rupestre dello Stile Quarto di Valcamonica (età del Ferro): tipologie, etologia e significati", in *Animali tra Uomini e Dei. Archeozoologia del Mondo Preromano*, Atti del Convegno Internazionale, Ravenna, 8-9 Novembre 2002, CURCI A., VITALI D. (a cura di), Bologna, pp. 27-44.

101. "Preistoria sull'Altopiano del Sole", in MOTTA G. (a cura di), *L'Altopiano del Sole, Borno, Lozio, Malegno, Ossimo, Piancogno*, Brescia, pp. 23-31.

102. "Simone Magnolini, fotografo del '900. La mostra permanente di Borno", in MOTTA G. (a cura di), *L'Altopiano del Sole, Borno, Lozio, Malegno, Ossimo, Piancogno*, Brescia, pp. 45-47.

103. "Le Fudine di Malegno. Civico Museo etnografico del Ferro", in MOTTA G. (a cura di), *L'Altopiano del Sole, Borno, Lozio, Malegno, Ossimo, Piancogno*, Brescia, pp. 102-104.

104. (& Andrea Arcà), "Rupestrian Archaeology: a methodological approach to the rock engravings of Valcamonica", in *Europeart II. Prehistoric art and management in Europe -case studies-* OOSTERBEEK L. (a cura di), Bari, pp.51-58.

## **2007**

105. "La stele di Lumbrin-Sietschen (Graubunden, CH) e il menhir di Tübingen-Weilheim (Baden-Württemberg, D)", in CASINI S. e FOSSATI A. (a cura di), *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, Bergamo, pp. 265-277.

106. "Influssi artistici greci nell'area padana centro-orientale: l'arte rupestre del IV stile di Valcamonica e le stele di Gazzo Veronese", in *Dalla Grecia all'Europa. La circolazione di beni di lusso e di modelli culturali nel VI e V sec. a.C.*, atti del convegno di Brescia, a cura di C. TARDITI, Milano, pp. 53-73.

107. „Bronze- und eisenzeitliche Darstellungen von bewaffneten im Valcamonica (Italien)“, in *Bronzestreif am Horizont, 1000 Jahre vor Kelten, Römern und Germanen*, catalogo della mostra, STRIEWE K. (a cura di), pp. 117-126, Neuss.

108. "L'arte rupestre di Paspardo, in MARRETTA A., CITTADINI T., FOSSATI A., (a cura di) *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*", Nadro di Ceto, pp. 96-123.

109. "The rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy: a World Heritage View", in *Landscape Enquiries, The Proceedings of the Clifton Antiquarian Club*, Vol. 8, Bristol, pp. 139-155.

110. (& Annaluisa Pedrotti e Hans Nothdurfter), "La statua-stele di Laces nel contesto delle statue-stele "atesine"", in CASINI S. e FOSSATI A. (a cura di), *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, Bergamo, pp. 253-264.

111. (& Stefania Casini), "Le figure di armi dell'età del Rame sulla roccia 23 di Foppe di Nadro (Valcamonica)", in CASINI S. e FOSSATI A. (a cura di), *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, Bergamo, pp. 313-337.

112. (& Stefania Casini e Mario Simonelli), "Nuovi monoliti istoriati dello stile IIIA in Valtellina)", in CASINI S. e FOSSATI A. (a cura di), *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, Bergamo, pp. 195-218.



113. (& Federica Banfo), "La roccia incisa di Le Crou-Champrotard (Val d'Aosta)", in CASINI S. e FOSSATI A. (a cura di), *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, Bergamo, pp. 339-351.
114. "Morfologia, litotipi e funzioni delle statue stele del gruppo Valcamonica-Valtellina", in *Bullettin d'Etudes Prehistoriques et Archeologiques Alpines*, 2007, XVIII, pp. 77-90.
115. "Figures and Males Sites in the Rock Art of Valcamonica, Italy", in XXII *Valcamonica Symposium*, pre-atti, Capo di Ponte, pp. 131-144.
116. "L'arte rupestre a Paspardo, una panoramica tematica e cronologica", in FOSSATI A. E. (a cura di), *La Castagna della Vallecamonica, Paspardo arte rupestre e castanicoltura*, atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-8 Ottobre 2006, pp.17- 33.
117. (& Stefania Casini), "Due nuovi monumenti dello stile III A in località La Bolp (Paspardo, Valcamonica)", in FOSSATI A. E. (a cura di), *La Castagna della Vallecamonica, Paspardo arte rupestre e castanicoltura*, atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-8 Ottobre 2006, pp. 57-63.
118. "L'arte rupestre di Paspardo", in FOSSATI A. E. & Orsignola D. (a cura di), *Paspardo... tra castagni ed incisioni rupestri*, Paspardo, pp. 26-69.

## 2008

119. "Following Arianna's Thread: Symbolic Figures at Female Rock Art Sites at Naquane and In Valle, Valcamonica, Italy", in *The Archaeology of Semiotics and the Social Order of Things*, BAR International Series 1833, Archaeopress, Oxford 2008, pp. 31-44.
120. (& Stefania Casini), "Due nuovi monumenti dello stile III A in località La Bolp (Paspardo, Valcamonica)", in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 13, Bergamo, pp. 157-168.
121. "Maffeo Gheza e la siderurgia camuna agli inizi del '900", in *Atti del Convegno «Maffeo Gheza e la siderurgia camuna agli inizi del '900» (Malegno, 18 marzo 2006)*, Comune di Malegno, Museo Le fudine, Malegno 2008, 1-104 (in collaborazione con N. Pezzoni).
122. (& Andrea Arcà, Stefania Casini e Raffaele C. De Marinis), "Arte rupestre, metodi di documentazione: storia, problematiche e nuove prospettive", in *Rivista di Scienze Preistoriche*, 2008, vol. LVIII, 351-384.
123. (& Damien Daudry) "La "colonna" di La Vrille (Grangeon - Verrayes): una stele celtica?", in *Bullettin d'etudes prehistoriques et archeologiques alpines*, 2008, XIX, 85-89.
124. "Shields and warriors: similarities and differencies in the rock art of Bear Gulch, Montana, and Valcamonica-Valtellina Italy", «American Indian Rock Art», 2008, 34, 105-122.
125. (& Federica Banfo e Damien. Daudry), "Una roccia incisa da Le Crou-Champrotard (Valle d'Aosta)", *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines*, 2008, XIX, 27-36
126. "Paesaggio e agricoltura nell'arte rupestre della Valcamonica", in BELFANTI C.M. & TACCOLINI M., *Storia dell'Agricoltura Bresciana*, Brescia, pp. 1-22.
127. "Il Parco Archeologico Comunale di Seradina e Bedolina", in AA.VV., *Capo di Ponte, Guida Turistica*, Capo di Ponte, pp. 43-52.

## 2009

128. « News in the rock art research of Valcamonica – Italy », in *L'art parietal: conservation, mise en valeur, communication*, Actes du colloque international des Eyzies-de-Tayac (Dordogne) – France – 5-9 septembre 2005, pp. 141-160.

129. “Strumenti Musicali e scene di danza nell’arte rupestre della Valcamonica e della Valtellina”, in ARCA A. (a cura di), *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizioni popolari della Valcenischia e delle valli del Moncenisio*, atti della giornata di Studi del 23 maggio 1998, Novalesa, Torino, pp. 121-129.

130. “Sottosopra: un contributo allo studio delle figure capovolte nell’arte rupestre della Rupe Magna in Valtellina”, in *Notiziario 7*, Istituto Archeologico Valtellinese, Tirano, pp. 37-49.

131. “Ricerche svolte a Paspardo (BS) nella campagna archeologica estiva 2008”, in *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 35, Capo di Ponte, pp. 150-156.

132. “Alcuni contributi allo studio delle incisioni rupestri della Valcamonica”, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 2009, XX, p. 149.

133. (& F. Morello) “Un’ascia votiva presso la roccia 4 di In Valle, Paspardo (Valcamonica, Brescia)”, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 2009, XX, pp. 271-274.

## 2010

134. (& Stefania Casini e Filippo Motta) “Incisioni protostoriche e iscrizioni leponzie su roccia alle sorgenti del Brembo (Val Camisana di Carona – BG). Note preliminari”, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 16, 2008, Bergamo, pp. 75-101.

135. “Nuove acquisizioni di arte rupestre dal territorio lecchese”, in RUFFA M. (a cura di), *Carta Archeologica del Lecchese. Aggiornamenti*, Lecco, pp. 15-26.

136. (& James. D. Keyser e D. A. Kaiser) “Flags and Banners in Warrior Rock Art: Ethnographic Comparisons for Valcamonica and Bear Gulch Rock Art”, in *American Indian Rock Art*, 36, a cura di Ken Hedges, American Rock Art Research Association, pp. 109-124

137. (& Stefania Casini e Filippo Motta) “Incisioni protostoriche e iscrizioni leponzie su roccia alle sorgenti del Brembo (Val Camisana di Carona – BG). Note preliminari”, in *Quaderni Brembani*, 9, 2011, Zogno, pp. 20-39.

138. “La scansione cronologica delle figure antropomorfe nell’arte rupestre della Valtellina” in *Notiziario 8*, Istituto Archeologico Valtellinese, Tirano, pp. 127-140.

139. (& Damien Daudry) “L’arte rupestre in Valle d’Aosta, il punto della situazione”, in SANSONI U. *L’arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, Pre-atti del convegno internazionale, Capo di Ponte, pp. 62-65.

140. “The state of research in the rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy, in SANSONI U. *L’arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, Pre-atti del convegno internazionale, Capo di Ponte, pp. 68-73.

141. “L’arte rupestre delle Alpi occidentali ed orientali nella preistoria: confronti stilistici e cronologici” in SANSONI U. *L’arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, Pre-atti del convegno internazionale, Capo di Ponte, pp. 74-77.

142. “L’arte degli aristocratici armati nell’età del Ferro in Valcamonica, Italia”, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 2010, XXI, 73-84.

## 2011

143. "Possiamo riconoscere l'autore delle incisioni rupestri? Il caso del Maestro di Paspardo ed altri artisti tra VI e V sec. a.C.", in " ", in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 19, 2011, Bergamo, pp. 337-353.
144. "L'utilizzo delle accidentalità naturali delle rocce nell'arte rupestre della Valcamonica" in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 2011, XXII, 245-259.
145. "Iron age statue-stelae at Gazzo, Colombara (Verona), Italy". In: *BAR International Series 2224*, proceedings of the 15th UISPP Congress (Lisbon 4-9 Sept. 2006). p. 53-59, Oxford:Archaeopress, Publishers of British Archaeological Reports, Lisbon, 4-9 4-9 September 2006.
146. (con Casini S., and Simonelli M.). Nuovi monoliti istoriati dello stile III A in Valtellina. In: *BAR International Series 2224*, proceedings of the 15th UISPP Congress (Lisbon 4-9 Sept. 2006). p. 23-36, Oxford:BAR Archaeology press, Lisbon, 4-9 September 2006.
147. (con Nash G., Abreu Simoes De M.). "Alpine Art", in *MINERVA*, vol. 2011, p. 8-11.

## 2012

148. (con De Marinis R.C.) "A che punto è lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica". in in (a cura di): De Marinis R.C.; Dalmeri G; Pedrotti A, *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, p. 7-19.
149. (con Fedele F.) "L'area cerimoniale di Anvòia a Ossimo, Valcamonica: i monoliti simbolici e il loro contesto". in (a cura di): De Marinis R.C.; Dalmeri G; Pedrotti A, *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, p. 189-199 .
150. (con Casini S.) "Le stele incise della Valtellina: analisi delle peculiarità alla luce dei nuovi ritrovamenti". in in (a cura di): De Marinis R.C.; Dalmeri G; Pedrotti A, *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, p. 7-19.
151. "L'analisi del degrado delle rocce incise della Valcamonica attraverso la metodologia proposta dalla Carta del Rischio del Patrimonio Culturale". in (a cura di): De Marinis R.C.; Dalmeri G; Pedrotti A, *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, vol. 46 / 2012, pp. 115-117
152. "L'arte rupestre del Wadi Rum, Patrimonio Mondiale dell'Umanità". In: *La Giordania che abbiamo attraversato. Voci e immagini da un viaggio*. pp. 75-83, SCILLA: Istituto di archeologia - Università Cattolica del S. Cuore, Milano
153. "L'arte rupestre della Serra da Capivara, Piauí, Patrimonio Mondiale. Temi, cronologia, problematiche". In: (a cura di): CASELLA A, Incroci transatlantici il Brasile negli studi dell'antropologia italiana. pp. 15-32, BRESCIA, 27-27 maggio 2011, Aprilia: Novalogos.
154. (con De Marinis R.C.) "La stele Cemmo 3". In: (a cura di): DE MARINIS R; Dalmeri G; Pedrotti A, *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, pp. 283-285.
155. (con Arcà A.) "Le pitture rupestri sotto riparo dell'arco alpino, uno sguardo d'insieme". In: (a cura di): DE MARINIS R; Dalmeri G; Pedrotti A, *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, pp. 127-132,
156. (con Fedele F.) "Massi, menhir e stele: alcuni particolari monoliti simbolici dal sito cerimoniale calcolitico di Anvòia a Ossimo (Valcamonica). In: (a cura di): DE MARINIS R; Dalmeri G; Pedrotti A., *Preistoria Alpina*, vol. 46/2012, pp. 281-282.

## 2013

157. (con Bassi S., Casini S.) "Arte dei pastori e relazioni con l'economia negli alpeggi (XV-XX secolo)".

*BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES*, vol. 2013, pp. 207-224.

158. (con Roncoroni F.) "I materiali preistorici e protostorici della collezione archeologica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano". In: (a cura di): BOCCI M; ORNAGHI L., *Storia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, V, I patrimoni dell'Università Cattolica. p. 547-565, MILANO: Vita e pensiero.

159. (con Casini S.) "Immagini di dei, guerrieri e donne. Stele, massi incisi e arte rupestre dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina". In: (a cura di): DE MARINIS R.C., *L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi*. pp. 161-196, ROCCAFRANCA: La Compagnia della Stampa.

160. "Le due urne biconiche decorate della necropoli di Desmontà (VR)". In: (a cura di): Salzani L., *La necropoli di Desmontà (Veronella - Albaredo d'Adige. Verona) Scavi 1982-2011*, pp. 175-180, Sandrigo: SAP - Società Archeologica s.r.l.

161. (con Casini S.) "Incisioni rupestri e iscrizioni preromane a Carona, Val Brembana (Bergamo)". in *BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES*. XXIV, pp. 377-392, Aoste.

162. "L'arte rupestre del Piemonte Occidentale (Italia). Alcune osservazioni". In: (a cura di): Sandrone - Sea, in *BULLETIN DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE DE MONACO SUPPLÉMENT N° 4* Archéologie du passage Échanges scientifiques en souvenir de Livio Mano Actes du colloque transfrontalier de Tende - Cuneo 3-4 août 2012. p. 139-152, Monaco:MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE DE MONACO, Tende -Cuneo, 3-4 agosto 5

163. (con Arcà A.) "Le scene di lavoro nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego". In: Daudry D. (a cura di):, *BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES* XXIV, pp. 455-461, Aosta

## **2014**

164. (con Fedele F.) "Il monolito M1 di Plasagróp ("Ossimo 6"). *NOTIZIE ARCHEOLOGICHE BERGOMENSI*, vol. 21, 2013, pp. 51-63.

165. (con Casini S.) L'alfabeto latino inciso sul masso Camisana 1 di Carona (Bergamo). *NOTIZIE ARCHEOLOGICHE BERGOMENSI*, vol. 21, 2013, pp. 147-155.

166. (con Casini S. e Motta F.) "L'iscrizione in alfabeto di Lugano al Mur d'Hannibal (Liddes, Valais)". *NOTIZIE ARCHEOLOGICHE BERGOMENSI*, vol. 21, 2013, pp. 157-165.

167. "Campo archeologico estivo 2013. Relazione preliminare" in *AR 2014 - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, Nadro, pp. 29-34.

168 *Coppelle, croci e canaletti: l'arte rupestre non figurativa della Val Cavargna*. In: Castelletti, L., Motella de Carlo, S. (Eds.), *Il fuoco e la montagna. Archeologia del paesaggio dal Neolitico all'Età moderna in alta Val Cavargna*. 2012, Como, pp. 128-132.

169. (con Andrea Arcà, Damien Daudry, Angelo Eugenio Fossati, Francesca Morello, Luca Raiteri) *Il riparo inciso di Montjovet-Chenal (AO), seimila anni e più di iconica rupestre*, in (a cura di R.C. De Marinis) *Le manifestazioni del Sacro e l'età del Rame nella Regione Alpina e nella Pianura Padana*, Studi in memoria di Angelo Rampinelli Rota, Nuvolera (BS), pp. 27-66.

170. (con S. Casini, R.C. De Marinis) *Aspetti simbolici dello stile IIIA in Valcamonica e Valtellina: ipotesi interpretative*, in (a cura di R.C. De Marinis) *Le manifestazioni del Sacro e l'età del Rame nella Regione Alpina e nella Pianura Padana*, Studi in memoria di Angelo Rampinelli Rota, Nuvolera (BS), pp. 147-165.

171. (con Andrea Arcà, Paola Bettonagli, Elisa Toninelli) "Paspardo", in RUGGIERO M.G., POGGIANI KELLER R. (A cura di), *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica, Legge 20 febbraio 2006, n. 77, EF 2010"*, Quaderni n. 5, Bergamo, pp. 174-199.

172. "Cerveno", in RUGGIERO M.G., POGGIANI KELLER R. (A cura di), *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica, Legge 20 febbraio 2006, n. 77, EF 2010"*, Quaderni n. 5, Bergamo, pp.114-116.

173. (con Casini S. e Motta F.) "Un santuario celtico alle fonti del Brembo? Le iscrizioni in alfabeto di Lugano incise su roccia a Carona (Bergamo)", in *Les Celtes et le Nord de l'Italie (Premier et Second Age du Fer)*, Philippe Barral, Jean-Paul Guillaumet, Marie-Jeanne Roulière-Lambert, Massimo Saracino, Daniele Vitali (a cura di) - *Revue archéologique de l'Est-36e supplément*, Dijon, pp. 103-120.

174. (con Dario SIGARI, Carmela VACCARO, Parviz HOLAKOOEI, Giuseppe LEMBO, Guido LASTORIA, Carlo PERETTO C.), "La scoperta del riparo di Morricone del Pesco. Nuove prospettive nello studio dell'arte rupestre preistorica dell'Italia centro-meridionale", in *Annali dell'Università di Ferrara, Museologia Scientifica e Naturalistica*, Volume 10/2 (2014), ISSN:1824-2707, Ferrara, pp. 32-41.

175. (con Casini S. e Motta F.) "Nuove iscrizioni leponzie sul masso Camisana 1 di Carona (Bergamo)", in *NOTIZIE ARCHEOLOGICHE BERGOMENSI*, vol. 22, 2014, pp. 179-202.

176. (con F. Fedele, A. Giorgi) "Archeologia preistorica della valle di Lòzio (Valcamonica) Primo contributo", in *NOTIZIE ARCHEOLOGICHE BERGOMENSI*, vol. 22, 2014, pp. 45-94.

## 2015

177. "Rock Art in Jebel Akhdar, Sultanate of Oman: An Overview", in *American Indian Rock Art*, Volume 41. James D. Keyser and David A. Kaiser (a cura di), American Rock Art Research Association, 2015, pp. 1-8.

178. "Rock art in Northern Oman. First observations", in XXVI Valcamonica Symposium 2015, Prospects for the prehistoric art research", F. TROLETTI (a cura di), Capo di Ponte, pp. 113-116.

179. "Breve relazione dell'attività estiva 2014 nella località Vite. Valcamonica, Campo scuola e ricerca di archeologia e arte rupestre", in *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 39, Capo di Ponte, pp. 143-148.

180. curatela del *Bulletin D'études Préhistoriques et Archeologiques Alpines XXIII*, 2012, consacré aux Index analytiques des vingt Bulletin D'études Préhistoriques et Archéologiques Alpines nouvelle série 1990-2009. ISBN

181. "The Rock Art Tradition of Valcamonica-Valtellina during the Neolithic Period", in *The Oxford Handbook of Neolithic Europe*, C. Fowler, J. Harding, and D. Hofmann (a cura di), Oxford, pp. 857-870. Oxford University Press

182. "The motif of the boat in Valcamonica Rock Art –Problems of chronology and interpretation. In H. Steberggløkken , R. Berge, E. Lindgaard and H.V. Stuedal (eds.) *Ritual Landscapes and Borders within Rock Art Research. Papers in honour of Professor Kalle Sognnes*. Oxford: Archaeopress Archaeology: 119-139.

183. *Una nuova figura di mantello frangiato sulla roccia 9 della loc. Castello presso Paspardo, Valcamonica (BS)*, in «Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines» XXV-XXVI, pp. 269-274.

184. I vessilli nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro).. *Bulletin D'études*

Préhistoriques Et Archeologiques Alpines, vol. 25/26, p. 213-232, ISSN: 1826-3690

185. (con Daudry D). Prospezione sul territorio della Société valdôtaine de préhistoire et d'archéologie: rilievi di alcune incisioni rupestri, campagne 2004; 2011-2014. Bulletin d'études préhistoriques et archeologiques alpines, vol. 2014-2015, p. 275-282, ISSN: 1826-3690

186. (con Arcà A, Daudry D, Morello F, Raiteri L.) La parete incisa del riparo di Chenal (AO): i corredi di documentazione. Note introduttive e catalogo delle figure significative. «Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines» vol. 2014-2015, p. 63-116, ISSN: 1826-3690.

187. Relazione preliminare dell'attività di ricerca estiva 2015 nell'area di Paspardo Valcamonica Rock Art Archaeology Field school & Fieldwork 2015. BCSP, vol. 40, 2015, pp. 122-132.

188. Capo di Ponte, Corno di Seradina, roccia 12. Una breve storia delle ricerche e un'intervista, BCSP, vol. 40, 2015, pp. 91-113.

## **2016**

189. (Con Arcà Andrea, Daudry Damien, Raiteri Luca). Le incisioni rupestri di Chenal e la Barma (AO) e i percorsi della pietra verde tra Piemonte occidentale, Valle d'Aosta e Bretagna. BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES, vol. 2016, p. 145-160, ISSN: 1826-3690

190. (con Arcà Andrea). Il masso inciso di Ròch dij Gieugh di Usseglio e i confronti con l'arte rupestre alpina. In: (a cura di): Berta D.;Arcà A.;Rubat Borel F., Roccia dei giochi, Roccia di Giove. Un masso inciso tra preistoria ed età moderna a Usseglio. p. 33-83, Usseglio: Museo Civico Alpino "Arnaldo Tassetti", ISBN: 9788894190014

191. (Con Arcà Andrea). Le più recenti scoperte di figure di carri e barche nell'arte rupestre della Valcamonica. BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES, vol. 2016, p. 337-340, ISSN: 1826-3690

192. (Con Casini Stefania). Aspetti della religiosità antica in relazione ai valichi alpini. BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES, vol. 2016, p. 237-246, ISSN: 1826-3690

193. Alcuni aspetti dell'età del Ferro in Italia Settentrionale. In: (a cura di): Fea Giorgio; Sandrone Silvia, Quaderni del Museo. p. 19-44, Cherasco:Museo Civico "Giovanni Battista Adriani", Cherasco (CN), ISBN: 9788894225716

194- Pubblico e privato nella tradizione rupestre della Valcamonica, Italia. BCSP, vol. 2016, p. 31-44, ISSN: 1594-7084

195. Relazione preliminare dell'attività di Ricerca estiva 2016 nell'area di Paspardo. Valcamonica Rock Art Archaeology Field school & Fieldwork 2016.. BCSP, vol. 2016, p. 123-131, ISSN: 1594-7084

196. (con Casini Stefania). L'alfabetario latino e le incisioni di età romana sulle rocce di Carona (BG). In: (a cura di): Lusuardi Siena S.;Perassi C.;Sacchi F.;Sannazaro M., Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani. CONTRIBUTI DI ARCHEOLOGIA, p. 173-181, MILANO:Vita e pensiero, ISBN: 978-88-343-3115-6

## **2017**

197. Current finds in rock art research of Oman: a review and update, in Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol. 17, No 4, (2017), pp. 85-98.

198. (con Damien, Daudry), *La tradizione rupestre post-paleolitica dell'Arco Alpino occidentale: una panoramica cronologica e tematica e confronti con l'arte rupestre della Valcamonica*. pp.25-60. In BULLETIN D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES - ISSN:1826-3690 vol. 2017 (XXVIII).

199. (Con Casini, S.), *Aspetti della religiosità antica in relazione ai valichi alpini*. pp.23-31. In Quaderni Brembani - ISSN:2385-2151 vol. 2017 (15).

200. (Con Rubat Borel Francesco, Arcà Andrea, Mennella Giovanni), Usseglio, località Andriera, *Il masso inciso Ròch di Gieugh: documentazione e nuove scoperte*, in Quaderni di Archeologia del Piemonte, pp. 289-293, ISSN: 2533-2597, vol. 2017 (1).

## **2018.**

201. Rock art in "The Land of Fire" (Azerbaijan): Discovering the Gobustan Rock Art Cultural Landscape (UNESCO World Heritage List). pp.1-7. In AMERICAN INDIAN ROCK ART - ISSN:2151-8572 vol. 2018 (44).

202. . Messages from the past. The rock art of the Al Hajar Mountains, in The Archaeological Heritage of Oman, Ministry of Heritage and Culture, Muscat, ISBN: 978-99969-3-077-5, 1-305, pp. 333....

203. Landscape representations on boulders and menhirs in the Valcamonica-Valtellina area (Alps, Italy), in Narratives and Journeys in Rock Art: a Reader, edited by George Nash and Aron Mazel, pp. 357-374, ISBN 9781 78491 560 5, Archaeopress Publishing Ltd, Oxford.

204. Rock Art of Northern Oman. A Review and Update, in *In the Shadow of the Ancestors The Prehistoric Foundations of the Early Arabian Civilization in Oman*, edited by Serge Cleuziou & Maurizio Tosi , pp. 502-507., published by the MHC, Muscat. ISBN: 978-99969-3-201-4

## **2019**

205. Arte Rupestre nelle Montagne dell'Al-Hajar | Rock Art in the Al-Hajar Mountains, in Sognatori. 40 Anni di Ricerche Archeologiche Italiane in Oman. Dreamers. 40 Years of Italian Archaeological Research in Oman, edited by Dennys Frenez and Maurizio Cattani, pp. 111-115, Editore: BraDypUS Communicating Cultural Heritage, Collana: Il Novissimo Ramusio, 10- ISBN:9788898392902. Roma

206. Fossati, Angelo Eugenio, Arte Rupestre nelle Montagne dell'Al-Hajar | Rock Art in the Al-Hajar Mountains, in Sognatori. 40 Anni di Ricerche Archeologiche Italiane in Oman. Dreamers. 40 Years of Italian Archaeological Research in Oman, edited by Dennys Frenez and Maurizio Cattani, pp. 111-115, Editore: BraDypUS Communicating Cultural Heritage, Collana: Il Novissimo Ramusio, 10- ISBN:9788898392902. Roma

207. Angelo E. FOSSATI, 2019, Manifestazioni di arte rupestre nel territorio di Paspardo. Le ricerche degli ultimi anni, in Storia e Cultura a Brescia dall'antichità ai nostri giorni. Lavori in corso del Dipartimento di Scienze storiche e filologiche dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, a cura di A. Canova e G. Gregorini, Milano, Vita e Pensiero, pp. 3-34. ISBN ....

208. Fossati, Angelo Eugenio, *Messages from the past. The rock art of the Al Hajar Mountains*, in The Archaeological Heritage of Oman, Ministry of Heritage and Culture, Muscat, ISBN: 978-99969-3-077-5, 1-305, pp. 333....pubblicato in Archeopress 9781789692860

209. M. Aberson, R. Andenmatten, S. Casini, A. E. Fossati, R. Wachter, «*Entre Celtes et Romains: la dédicace à Poeninos du Mur (dit) d'Hannibal*», in: E. Dupraz, M. J. Estarán Tolosa, M. Aberson (éd.), Des mots pour les dieux. Dédicaces cultuelles dans les langues indigènes de la Méditerranée (Études Genevoises sur l'Antiquité 8), c.s.

210. S. Casini- A-E. Fossati, M. Simonelli, *Una nuova stele dell'età del Rame in Valtellina, località Piombarda, San Giovanni di Teglio (Sondrio)*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 26, pp. 5-26.

## 2020

211. Arcà A., Fossati A.E. 2020. *Quadruped animals and spirals. Croveo, Balma del Capretto, prehistoric rock paintings*, *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, 46, October 2020, <online <http://www.rupestre.net/tracce/?p=13551>>

212. Rubat Borel, F., Garanzini, F., Arcà, A., Cermesoni, B., Fossati, A. E., Nicoli, M., Proserpio, B., Redaelli, M., Varrone, D., *La Balma dei Cervi a Crodo. Campagna di documentazione, di ricerca e attività di valorizzazione in un riparo con pitture rupestri preistoriche*, <<QUADERNI DI ARCHEOLOGIA DEL PIEMONTE>>, 2020; 2020 (4), pp. 11-28.

## 2021

213. Fossati, A. E., *Golasecca, Hallstatt, La Tène. Una breve introduzione alle culture celtiche in Europa durante l'età del Ferro*, in Bearzot, C., Landucci, F., Zecchini, G. (ed.), *I Celti e il Mediterraneo. Impatto e trasformazioni*, Vita e Pensiero, Milano, Milano 2021: <<CONTRIBUTI DI STORIA ANTICA>>, 2021, pp. 9- 52.

214. Fossati, A. E., *Le imbarcazioni e gli animali marini nell'arte rupestre dell'Oman, Penisola Arabica*, in Sannazaro, M., Perassi, C., Giostra, C. (ed.), "Sotto il profilo del metodo", SAP Società Archeologica, Quingentole (Mantova) 2021.

215. Fossati, A. E., *Common themes in the rock art of India and Europe: Deer, Symbols (Swastika and Labyrinths) and Humans*, in Malla, B. (ed.), *Fifth Dr. Vishnu Shridhar Wakankar Memorial Lecture 2021*, Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi 2021, pp. 15- 49.

216. Casini, S., De Marinis Raffaele, C., Fossati, A. E., *Die Statuenmenhire der Gruppe Valcamonica/Valtellina*, in Perifanakis Jacquelin, P. J., Tori Luc, T. L. (ed.), *Menschen. In Stein gemeisselt*, Christoph Merian Verlag, Basel, BASEL 2021.

217. Sigari, Dario; Fossati, Angelo Eugenio, *The so-called Proto-cammunian rock art of Luine. Towards a review*, *BCSP*, 45, pp. 194-199.

218. Fedele F., Fossati AE, *Anvòia, Ossimo. Aggiornamenti da un sito cerimoniale con statue-menhir dell'età del Rame*, *BCSP*, 45, pp. 178-184.

219. Fedele F., Fossati AE, *Statue-menhirs and context: new results and an overview from the Ossimo Anvòia site (Val Camonica)*, in *Bulletin Du Musee D'anthropologie Prehistorique De Monaco*, 60, pp. 14-30.

220. Casini, S., Fossati, A. E., *The statue-menhirs of the Valcamonica-Valtellina group: an update*, in *Bulletin Du Musee D'anthropologie Prehistorique De Monaco*, 60, pp. 31-47.

221. Daudry D., Fossati AE, Giorgi M., *Il Mont des Fourches di Saint-Vincent, un nuovo complesso di arte rupestre del Neolitico in Valle d'Aosta* in *Bulletin Du Musee D'anthropologie Prehistorique De Monaco*, 60, pp. 149-166.

222 Giorgi M., Bossoni L., Fossati AE, *Rock 5 of Castello (Paspardo, Valcamonica), an extraordinary topographic composition from the 4th Millennium BC*, in *Bulletin Du Musee D'anthropologie Prehistorique De Monaco*, 60, pp. 63-75.

223 . Fossati AE, *La cancellazione di alcune figure nell'arte rupestre della Valcamonica: alla ricerca di una possibile interpretazione*, in *Bulletin Du Musee D'anthropologie Prehistorique De Monaco*, 60, pp. 135-148.



224. Carazzetti R., Rubat Borel F., Fossati Angelo E., *Possible statue-steles from the Copper Age in Causasca di Sotto, Trontano, Ossola Valley*, in Bulletin Du Musee D'anthropologie Prehistorique De Monaco, 60, pp. 47-50.

## 2022

225 *Lo stato della ricerca di arte rupestre in Valcamonica, Italia: un aggiornamento sulle ricerche a Paspardo*. In RIVISTA DI SCIENZE PREISTORICHE vol. 2022 (LXXII - S2), pp. 297-322.

226 *I pugnali di tipo Remedello nell'arte rupestre e nelle statue stele delle Alpi occidentali*, in Lanza, E., Poletti Ecclesia, E. (ed.), *Armi e strumenti nella preistoria e protostoria dell'arco alpino occidentale*, Aligraphis, Gravellona Toce (VB), pp. 269- 283.

227 *L'arte rupestre non figurativa della Val d'Intelvi (Co). Tipologia, cronologia e significati*, in Brogiolo, G. P., Motella De Carlo, S., Ubaldi, M. (ed.), *Oltre le stratigrafie. Storie di siti, ambienti e popoli. Omaggio a Lanfredo Castelletti nel 2022*, SAP - Società Archeologica srl, Como, Italy, pp. 43- 50.

228 Martinelli, E., Livio, F., Motella De Carlo, S., Fossati, A. E., Michetti, A. M., Caimi, R., Tremari, M., *Lo studio dei popolamenti del passato nelle aree montane in val Cavargna (provincia di Como, Alpi lepontine)*, in Brogiolo, G. P., Motella De Carlo, S., Ubaldi, M. (ed.), *Oltre le stratigrafie. Storie di siti, ambienti e popoli. Omaggio a Lanfredo Castelletti nel 2022*, SAP - Società Archeologica srl, Como, Italy, pp. 275-282.

229 *تَقْرِاشِلا قَرَامِيف بِرْخَصْلا نَفْلا* in Annual Sharjah Archaeology, 2022; (20), Sharjah (UAE), pp. 101-149.

230 *Rock Art of Sharjah 3-9 March 2022*, in Annual Sharjah Archaeology, 2022; (20), Sharjah (UAE), pp. 103-154.

231 Casini S., Fossati A.E., *Massi incisi e stele in Valtellina*, In RIVISTA DI SCIENZE PREISTORICHE vol. 2022 (LXXII - S2), pp. 355-365.

232 Arcà A., Fossati A.E., Garanzini F., Rubat Borel F., *La Balma dei Cervi di Crodo e le pitture rupestri dell'Ossola: documentazione, analisi e studio*. In RIVISTA DI SCIENZE PREISTORICHE vol. 2022 (LXXII - S2), pp. 393-409.

Data

13 marzo 2023

Luogo

Cerveno (BS)

Angelo Eugenio Fossati