

QUAGLIA ELENA – Curriculum vitae

Diplomi di laurea

Diploma di Pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia nell'a.a. 1995/96.

Diploma di Clavicembalo conseguito presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia nell'a.a. 2000/01.

Diploma di Didattica della Musica conseguito presso il Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano nell'a.a. 2005/06.

Diploma di Maturità Magistrale conseguito presso l'Istituto Magistrale "G. Tovini" di Breno nell'a.s. 1992/93.

Abilitazione all'Insegnamento nella Scuola Primaria conseguito presso il Provveditorato agli Studi di Brescia nell'anno 1995 con Concorso Ordinario D.M. 20/10/1994.

Abilitazione all'Insegnamento di Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado conseguita nell'anno 2006 presso il Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano.

Studi universitari

Laurea alla facoltà di Lettere, corso di laurea D.A.M.S. (sezione musica), conseguita presso l'Università di Bologna nell'a.a. 2006/2007, votazione 110/110 con lode.

Corsi di perfezionamento nell'ambito della didattica musicale

Seminario di didattica pianistica "Il primo approccio al pianoforte nelle diverse fasce d'età" tenuto dal M° A. Rebaudengo organizzato dalla Scuola di Armonia "H. Strickler" di Rovato (BS).

Seminario "Didattica pianistica russa" tenuto dal M° Ludmilla Tarassova presso il Conservatorio di Brescia.

Corso "Propedeutica musicale e propedeutica strumentale: obiettivi, metodologie e contenuti verso una nuova figura professionale" tenuto dal M° Francesco Algeri organizzato nell'ambito del Progetto d'Istituto per l'a. a. 1999/2000 presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) – luglio 2004:

- ✓ "Trame d'Africa – Il mio banco è un tamburo", docente Marco Giovinazzo;
- ✓ "Sound antichi da riscoprire e reinventare: percorsi didattici con le musiche e i paesaggi sonori del passato", docente Elita Maule,
- ✓ "Attività integrate: costruire una performance a partire da percorsi interdisciplinari", docente Ciro Paduano.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) – "La musica che fa scuola: procedimenti didattico-metodologici nell'applicazione dell'Orff-Schulwerk" luglio 2008:

- ✓ "Il principio della varietà e del contrasto nella proposta musicale", docente Davide Brazzo;
- ✓ "Arrangiamento e prodotto", docente Marco Iadaluca;
- ✓ "Giochi multiculturali dell'età scolastica", docente Sofia López-Ibor Aliño;
- ✓ "Voci in movimento", docente Valentina Iadaluca;
- ✓ "Danze popolari", docente Paola Della Camera;
- ✓ "Percuscuola", docente Massimo Rubolotta;

Corso "Body percussion ensemble", docente Ciro Paduano, presso il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento – settembre 2008.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) "Il valore formativo della musica" – gennaio 2009:

- ✓ "Danze da tutto il mondo", docente Marcella Sanna;
- ✓ "Musica dal corpo", docente Ciro Paduano;
- ✓ "Per una voce consapevole e musicale", docente Laura Facci.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) "Musica e movimento: prospettive teoriche e percorsi applicativi dell'Orff-Schulwerk" – luglio 2009:

- ✓ "Fondamenti della danza", docente Andrea Ostertag;
- ✓ "Body Music", docente Keith Terry;
- ✓ "Rhythm studio", docente Keith Terry;
- ✓ "Danziamo insieme", docente Paola Della Camera;
- ✓ "Punto d'incontro: tradizioni orali, ricerca e pratica musicale", docente Polo Vallejo;
- ✓ "Suona, canta e più...", docente Reinhold Wirsching;
- ✓ "Cantiamo, cantiamo insieme!", docente Reinhold Wirsching.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) – luglio 2009:

- ✓ "Musica e movimento – Sentire/Esprimere/Creare (introduzione alla ritmica Jaques Dalcroze), docente Sabina Oetterli.

Corsi di danza rinascimentale.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) "Musica e movimento – Esperienze e percorsi applicativi" – gennaio 2010:

- ✓ "Gioco e Musica", docente Giuliana Casagrande;
- ✓ "Concetti per la danza con i bambini: creazione e sviluppo", docente Doris Valtiner-Pühringer;
- ✓ "Bodypercussion/Voicepercussion: suonare-muoversi-imparare-creare", docente Judith Hirsch.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) "Musica ed educazione nell'Orff Schulwerk" – luglio 2010:

- ✓ "Impariamo la musica, impariamo tutto", docente Sofia Lopez-Ibor;
- ✓ "Suonare, sperimentare e improvvisare", docente Wolfgang Hartmann;
- ✓ "Musica viva dal vivo", docente Fernando Palacios;
- ✓ "Modelli di integrazione tra linguaggio, movimento e musica con lo strumentario Orff", docente Werner Beidenger;
- ✓ "Danze dei popoli", docente Paola Varricchio;
- ✓ "I giochi dei bambini", docente Sofia Lopez-Ibor;
- ✓ "Canti e danze attorno al mondo", docente Werner Beidenger.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) "Percorsi educativi nell'Orff Schulwerk" – gennaio 2011:

- ✓ "Educazione vocale – Educazione corale dal parlato al canto", docente Sebastian Korn;
- ✓ "Introduzione a *Elemental Music Drama* – modello e metodologia", docente Dr. Manuela Widmer;
- ✓ "Bodypercussion e lavoro creativo con i boomwackers", docente Michel Widmer.

Corso Introduzione al metodo Jacques-Dalcroze, docente Ava Loiacono Husain – giugno 2011.

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale organizzati dalla SIMEOS (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk – Verona) – luglio 2011:

- ✓ "Ritmo: dall'esperienza alla simbolizzazione", docente Andrea Sangiorgio;
- ✓ "Polifonie dal mondo", docente Andrea Sangiorgio;
- ✓ "Danze dei popoli per la scuola dell'obbligo", docente Cristina Casarini;
- ✓ "Voci in movimento – Educazione alla vocalità con gruppi di bambini", docente Valentina Iadaluca;
- ✓ "Suonare e danzare", docente Sofia Lopez-Ibor;
- ✓ "Dal corpo all'orecchio", docente Sofia Lopez-Ibor;
- ✓ "Rotondo e variopinto – Giochi con sound shapes", docenti Ruth Moroder-Tischler, Björn Tischler.

Corsi di perfezionamento

Corso di tirocinio della Scuola di Pianoforte principale nella classe del M° Alberto Ranucci presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia negli a.a. 1996/97 e 1997/98.

Corsi di Musica da Camera tenuti dal M° Massimo Guarino presso il Conservatorio di Musica di Darfo Boario Terme (BS) e dal M° Andrea Zaniboni presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia.

Attività didattica

Docente di Scuola Primaria.

Docente di pianoforte, di propedeutica musicale, di alfabetizzazione e di musica d'insieme presso l'Accademia musicale dell'Associazione LA FABBRICA DEI SUONI di Civate Camuno (BS).

Direttore artistico dell'Associazione musicale LA FABBRICA DEI SUONI.

Docente di pianoforte per i corsi di propedeutica strumentale organizzati dall'Associazione "Genitori ed Allievi del Conservatorio di Brescia" presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia negli a.s. 1997/1999.

Docente di pianoforte per i corsi di propedeutica strumentale organizzati dall'Associazione "Amici del Conservatorio di Darfo Boario Terme" (BS) negli a.s. 2000/2003.

Docente di pianoforte, di teoria e solfeggio, di storia della musica e di propedeutica presso l'Accademia "Musical-Mente" di Monticelli (BS) negli a.s. 1999/2006.

Docente esperta in Corsi e Laboratori di Educazione Musicale presso la Scuola Primaria.

Docente in Corsi di aggiornamento e formazione per Insegnanti.

Attività concertistica

Svolge attività concertistica come strumentista solista, in gruppi di musica da camera ed in orchestra, sia nel campo della musica antica che contemporanea. Si è esibita in note sale da concerto e teatri quali il Teatro Regio di Parma, la Chiesa di S. Maria in Ara Coeli e la Basilica di S. Maria degli Angeli di Roma, la Basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo, il Santuario della Madonna di Tirano (SO), la Basilica di S. Giorgio al Palazzo di Milano, il Teatro S. Carlino di Brescia, la Sala della Musica del Chiostro di S. Simeone di San Benedetto Po (MN), l'Auditorium di San Barnaba di Brescia. Nell'ambito del secondo Meeting Internazionale di Composizione "Arcana Composer's Meeting", tenutosi ad Adro (BS) presso il Palazzo Bargnani-Dandolo, ha eseguito per la prima volta in Italia il brano per pianoforte solo "Tremors and Quake", della compositrice olandese Christina Viola Oorebeek. Collabora stabilmente con l'Orchestra Gavazzeni e con l'Orchestra A. Vivaldi di Vallecamonica. Fa parte del giovane ensemble "Consonanze armoniche" diretto da R. Negri, con all'attivo concerti per la X Rassegna di musica da Camera di Lugano e al Festival Internazionale delle Nuove Settimane Barocche di Brescia.

Elena Fuglio