

REFERENZE - REFERENCES

GALLERIA SOLENGHI - COMO (I)

BIBLIOGRAFIA

Franco Mendeni nasce a Bienno (BS) il 25 novembre 1954.

Fina da ragazzo è attratto dal mondo della pittura. Tale sensibilità lo stimola ad intraprendere studi e ricerche che lo portano all'aderire a numerosi corsi che gli permettono di frequentare diversi maestri, in pochi anni la sua vena artistica si evolve e decide di approfondire alcune tecniche specializzandosi nell'affresco.

Lavora e partecipa a molteplici concorsi e rassegne collettive sia nazionali che internazionali ottenendo un consenso di pubblico e critica. In questo ultimo trentennale ha allestito mostre personali e collettive che lo hanno fatto conoscere in provincia e fuori: dal 1985 al 2002 lavora attivamente con il gruppo "Artisti a confronto" che opera nella Chiesetta di S. Pietro in Vincoli a Bienno (BS).

MOSTRE E CONCORSI

Breno (BS) - Abazia Olivetana a Rodengo Saiano (BS) - Angolo Terme (BS) - Angone di Darfo B.T. (BS) - Bienno (BS) con il catalogo "L'incanto del ferro" - Mostra Mercato a Bienno (BS) dal 1992 al 2004 - Bergamo - Lovere (BG) - Castro (BG) - Galleria Solenghi a Como in occasione del Concorso Internazionale Novum-Comun nel 1992 con l'assegnazione del 1° Premio Affresco con tendenze multiple - Como nel 1993 3° Premio Assoluto dove ha mantenuto una permanente - Torino al concorso "La Telaccia d'Oro" - Barcellona (Spagna) nel 1993 ha ottenuto il "Premio Speciale per l'Affresco" - Arte Fiera a Bologna nel 1993 - 1994 installazione stele itinerante a Niardo (BS) / Breno / Bienno / Castro - 1995 personale a Bienno (BS) - 1995 collettiva dedicata alla musica a Esine (BS) - 1995 Mostra Firenze Europa - 1995 Scultura permanente nel Centro di Archeologia Sperimentale di Capo di Ponte (BS) - 1995 fa parte dell'Accademia alternativa "Il Quadrato" - 1995 premio Biennale di Venezia grantarga - Leone di San Marco Associazione Culturale Europa - 1995 1° premio ufficiale di alta onoreficienza del pontificato di SS. Giovanni Paolo II, tema Sacro - 1996 premio "Oscar per le arti visive" Salsomaggiore Terme - 1996 personale Mulino Museo a Bienno (BS) - 1996 installazione collettiva "L'occhio" nel fiume Grigna (BS) e mostra collettiva - 1996 "Natale sull'acqua" installazione Parco di Esine (BS) - 1997 Bienno (BS) giardino comunale installazione permanente-collettiva in ferro lavorata a maglia "La città del sole" + mostra - 1997 "Vita nel passato" murales a esine (BS) - 1997 installazione collettiva dedicata al Natale esposta nel giardino dell'Ospedale Civile di Val Camonica - 1997 Modiali di Trial a Bienno (BS) Trofeo Stele al 1° Classificato - 1997 installazione in ferro Chiesa San Pietro in Vincoli a Bienno (BS) - 1999 Galleria del Centro Arte di Bologna "Artisti del 2000" - dal 2003 al 2005 è presidente del gruppo "Forge 14" arte contemporanea, partecipa a mostre ed installazioni permanenti nella fucina espositiva sede del gruppo - 2004 ottobre a Brescia, 2° annuale

internazionale di Arte contemporanea - 2004 primo trofeo "Giorgio Bianca Terragni Comune di Seveso (MI), sala mostre Comune di applicate Palazzo dei Congressi di Darfo Boario Terme (BS) - 2005 "Idee" - Dal 2007 al 2010 Mostre in provincia - 2012 Acquerelli con di Santiago de Compostela dalla Francia attraversando a piedi t Maria di Bienno (BS) - 2013 Mostre itineranti Parigi (Francia), Madri to a Bienno (BS) - Fa parte del gruppo "Borgo degli Artisti" a Bi 83 mt. "Cammino nel sole" all'entrata del paese di Bienno (BS).

La stampa si è più volte occupata del suo lavoro ed hanno scritto articoli e saggi nazionali. È presente nei maggiori cataloghi d'arte quali:

- L'élite
- M.D.S. Catalogo internazionale n°6 - n°7
- Pittori e scultori italiani di importanza europea 96
- L'incanto del ferro
- Le maschere della commedia dell'arte
- D. e D. Disegnare e dipingere
- La Telaccia

CRITICA

Opere che trasmettono l'Antico fascino degli affreschi, con l'intensità di un'emozione del passato, tradotto al nostro presente attraverso la storia di un tempo che non si cancella.

Franco Mendeni si è formato in un ambiente, quello camuno, dove emergono le testimonianze concrete del lavoro dei suoi antenati. Questo modo di operare, intercalando al presente figurare emozioni artistiche abilmente celate da strati di colore, dove sembra permettere a lui per primo di assaporare il fascino del tempo che si cancella, a raccontare con spiccate cinquecentesche bazzicate da frescantissimi intenti, a raccontare con spiccate all'artista non solo di produrre arte ma di raccontare con spiccate terra.



franco mendini

