

REFERENZE - REFERENCES GALLERIA SOLENGHI - COMO (I)

BIBLIOGRAFIA

Fino da ragazzo è attratto dal mondo della pittura. Tale sensibilità lo stimola ad intraprendere studi e ricerche che lo portano all'aderire a numerosi corsi che gli permettono di frequentare diversi maestri, in pochi anni la sua vena artistica si evolve e decide di approfondire alcune tecniche specializzandosi nell'affresco.

Lavora e partecipa a molteplici concorsi e rassegne collettive sia nazionali che internazionali ottenendo un consenso di pubblico e critica. In questo ultimo trentennale ha allestito mostre personali e collettive che lo hanno fatto conoscere in provincia e fuori: dal 1985 al 2002 lavora attivamente con il gruppo "Artisti a confronto" che opera nella Chiesetta di S. Pietro in Vincoli a Bienno (BS).

MOSTRE E CONCORSI

Bieno (BS) - Abazia Olivetana a Rodengo Salano (BS) - Angolo Terme (BS) - Angone di Darfo B.T. (BS) - Bienno (BS) con il catalogo "L'incanto del ferro" - Mostra Mercato a Bienno (BS) dal 1992 al 2004 - Bergamo - Lovere (BG) - Castro (BG) - Galleria Solenghi a Como in occasione del Concorso Internazionale Novum-Comun nel 1992 con l'assegnazione del 1° Premio Affresco con tendenze multiple - Como nel 1993 3° Premio Assoluto dove ha mantenuto una permanente - Torino al concorso "La Telaccia d'Oro" - Barcellona (Spagna) nel 1993 ha ottenuto il "Premio Speciale per l'Affresco" - Arte Fiera a Bologna nel 1993 - 1994 Installazione stele itinerante a Nardo (BS) / Breno / Bienno / Castro - 1995 personale a Bienno (BS) - 1995 collettiva dedicata alla musica a Esine (BS) - 1995 Mostra Firenze Europa - 1995 Scultura permanente nel Centro di Archeologia Sperimentale di Capo di Ponte (BS) - 1995 fa parte dell'Accademia alternativa "Il Quadrato" - 1995 premio Biennale di Venezia grantarga - Leone di San Marco Associazione Culturale Europa - 1995 1° premio ufficiale di alta onoreficienza del pontificato di SS. Giovanni Paolo II, tema Sacro - 1996 premio "Oscar per le arti visive" Salsomaggiore Terme - 1996 personale Mulino Museo a Bienno (BS) - 1996 installazione collettiva "L'occhio" nel fiume Grigna (BS) e mostra collettiva - 1996 "Natale sull'acqua" Installazione Parco di Esine (BS) - 1997 Bienno (BS) giardino comunale installazione permanente-collettiva in ferro lavorata a maglio "La città del sole" + mostra - 1997 "Vita nel passato" murales a esine (BS) - 1997 installazione collettiva dedicata al Natale esposta nel giardino dell'Ospedale Civile di Val Camonica - 1997 Modiali di Trial a Bienno (BS) Trofeo Stele al 1° Classificato - 1997 Installazione in ferro Chiesa San Pietro in Vincoli a Bienno (BS) - 1999 Galleria del Centro Arte di Bologna "Artisti del 2000" - dal 2003 al 2005 è presidente del gruppo "Forge 14" arte contemporanea, partecipa a mostre ed installazioni permanenti nella fucina espositiva sede del gruppo - 2004 ottobre a Brescia, 2° annuale

internazionale di Arte contemporanea - 2004 primo trofeo "Giorgio Bianchi Terragni Comune di Seveso (MI) sala mostre Comune di Darfo Boario Terme (BS) - 2004 "Idee" - Dal 2007 al 2010 Mostre in provincia - 2012 Acquerelli con di Santiago de Compostela dalla Francia attraversando a piedi t Maria di Bienno (BS) - 2013 Mostre itineranti Parigi (Francia), Madri to a Bienno (BS) - Fa parte del gruppo "Borgo degli Artisti" a Bi 83 mt. "Cammino nel sole" all'entrata del paese di Bienno (BS).

La stampa si è più volte occupata del suo lavoro ed hanno sc zionali. È presente nei maggiori cataloghi d'arte quali:

- | | |
|--|-------|
| - L'Élite | - IL |
| - M.D.S. Catalogo Internazionale n°6 - n°7 | - Di |
| - Pittori e scultori italiani di importanza europea 96 | - Ai |
| - L'incanto del ferro | - Ci |
| - Le maschere della commedia dell'arte | - Ve |
| - D. e D. Disegnare e dipingere | - I c |
| - La Telaccia | - Pe |

CRITICA

Opere che trasmettono l'Antico fascino degli affreschi, con l'i to. Un'emozione del passato, tradotto al nostro presente al storia di un tempo che non si cancella.

Franco Mendeni si è formato in un ambiente, quello camuno, da emergono le testimonianze concrete del lavoro dei suoi anter immani, eseguite con arte per produrre attrezzi di morte e di la Questo modo di operare, intercalando al presente figurare em artistico abilmente celato da strati di colore, dove sembra pe permette a lui per primo di assaporare il fascino del tempo cr cinquecentesche bazzicate da frescantenti, a raccontare coi c te all'artista non solo di produrre arte ma di raccontare con sp terra.

