

# BREVE BIOGRAFIA E RICERCA ARTISTICA

## CRISTINA MORA

Nata a Milano il 18/12/1972, residente in Bussero (Mi).  
Indirizzo di riferimento: Via Nazionale 25/A Vezza d'Oglio (BS) Italia  
Recapito telefonico: 340/2751170  
Indirizzo e-mail: crismora1972@libero.it

### Formazione

2001

Ho conseguito la Laurea in Scienze Sociali presso l'Università Bicocca di Milano, dopo aver frequentato per diversi anni la Facoltà di Psicologia presso l'Università Statale di Torino.

2008

Ho conseguito la Laurea in Pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera di Milano con la tesi sperimentale di ricerca "**Nobiltà**". La tesi è stata l'inizio di una ricerca pura nell'arte.

Attraverso l'approfondimento come punto di forza dell'artista Käthe Kollwitz, che mi ha inizialmente coinvolto per la sua capacità monumentale di sensibilità sociale, artistica e per la potenza di **trasformazione del dolore**, sono giunta all'universale. Ho scelto di partire da questa grande donna e artista per un'attrazione di segno esteriore ed interiore, per la forma ma soprattutto per il suo contenuto.

Mi ha interessato per la posizione che assume come donna e come artista, per la rigorosa coerenza che esprime, negli ideali spirituali, civili e artistici. Ambasciatrice di pace, ha portato al centro la figura della donna, ha lasciato un bene a tutta l'umanità. Concepisce la morte, da minacciosa a "sorella" che chiama, senza timore e senza paura, perché ha fede e consapevolezza della rinascita. Nella sua esistenza e nella sua arte monumentale ha dato voce a coloro che non l'hanno. La sua è un'arte senza compromessi e senza compiacimenti.

La sua opera è allo stesso livello di Madre Teresa perché ha saputo fare del suo vissuto uno strumento di pace; proprio per questo viene riconosciuta nella sua grandezza attraverso il tempio-monumento posto al centro di una delle più importanti piazze di Berlino che mostra una sua opera "La pietà".

2011-ad oggi

Studio in modo autonomo Regia, nella pratica e teoria.

### Punti e linee di forza della mia ricerca

Dal 1991 al 2005 ho lavorato nel campo dell'assistenza sociale, dal livello "prima linea" al livello della più alta progettazione, da un ruolo "diretto" al ruolo dirigenziale, nel pubblico e nel privato. Questa lunga esperienza mi ha permesso di "toccare" e "provare" dal vivo tutte le maggiori problematiche umane, cercando attraverso la mia creatività e sensibilità di trovare gli interventi più idonei all'aiuto.

**La mia prima materia è stata quindi l'uomo nella sua complessità, umanità, esistenza, necessità.**

L'intervento-azione nel sociale si è rispecchiato anche in una vivace e lunga esperienza di partecipazione politica, culturale, artistica in ambito dell'arte visiva. Questa fase riguarda comunque la materialità della vita mentre la mia esigenza era quella di poter incidere **nella dimensione spirituale**, proprio per questo si è definitivamente conclusa, nella pienezza del tempo, con la mia radicale decisione di **CONSACRARMİ ALL'ARTE**, alla **vera passione come VOCAZIONE e MISSIONE**.

Nel **2005** ho lasciato la mia vita nel sociale per Rinascere nell'Arte. Oggi sono **artista monumentale allo stato puro**.

L'incontro all'Accademia di Brera di Milano, con il Maestro Alfred Kedhi di **ARTMONUMENTAL**, è stato fondamentale e determinante nel mio percorso di formazione e di vita.

Dal 2008 abbiamo fondato a Vezza d'Oglio (BS) lo **Studio di ARTMONUMENTAL**.

La mia ricerca nasce dalla necessità di "andare alle radici", con serietà giungere al "conosci te stesso". Il "conosci te stesso" ti rende consapevole dei tuoi talenti, dei tuoi doveri e compiti, della vocazione e della missione.

La mia ricerca si è concentrata su una disciplina alla verità: le passioni, gioie e dolori, diventano con potenza simbolo e rappresentazione dell' universale. Questa trasformazione richiede un atto di fede e un atto creativo.

La scelta dell'arte è una scelta di fedeltà completa.

L'essere donna nella creazione artistica non è un fatto irrilevante anzi personalmente ritengo che sia determinante. L'arte vive in una matrice storica, sociale, politica, religiosa e individuale e da questa nascita diventa universale. Per la creazione artistica l'individualità è la ricchezza e quindi l'essere donna diventa ricchezza.

La ricerca si è quindi sviluppata sull'universale ma tenendo sempre come particolarità la dimensione dell'essere donna, grembo dell'essere umano, sostegno alla crescita, al servizio della vita, ricchezza di sensibilità e intuizione, portatrice di una cultura che coniuga ragione e sentimento, e una concezione della vita aperta al senso del mistero, che si dona all'amore di Dio.

La mia ricerca è una continuità del moderno eterno, è teorica (filosofia, scienza, religione) e pratica (disegno, pittura, scultura, video e ogni mezzo adatto a ciò che vorrei esprimere).

L'esperienza dal vero è insostituibile e unica, costituisce la base del mio lavoro.

Nel lavoro dal vero in dialogo con la natura mi muovo seguendo le linee di forza che sono l'essenzialità del lavoro.

I punti di forza della riflessione teorica si sono trasformati in linee di forza nella pratica.

Cerco con tutti i mezzi di andare oltre, nella sensibilità invisibile.

Dalla Bellezza alla Verità, a Inno di Lode a Dio, alla Vita, all'Universo, all'Uomo, all'Arte. La Potenza del Dolore trasformata in Amore.

## **Mostre Personali**

2001

Articolo sulla **Rivista Arte Mondadori** per il Ciclo Fotografico "*Alchimia Maschile e Femminile*"

2002

Mostra Fotografica Personale “ *I colori del cuore*” presso il Parco dell’Adamello di Vezza d’Oglio (BS)

2008

Mostra Personale presso la Chiesa sconsacrata **San Carpodio di Milano-Brera** intitolata “*Inno alla vita*” con l’esposizione di disegni, fotografie, intervento-live

2009

**Mostra di Artmonumental** in occasione della Pasqua di Risurrezione presso la **Chiesa San Francesco** di Vezza d’Oglio (Bs) con l’esposizione di disegni, fotografie, dipinti, sculture

2010

**Mostra di Artmonumental** in occasione della Pasqua di Risurrezione presso la Chiesa di San Francesco Vezza d’Oglio (Bs)

2011

**Mostra di Artmonumental** in occasione della Pasqua di Risurrezione presso la Chiesa San Giovanni Battista e presso la Chiesa di San Francesco Vezza d’Oglio (Bs)

2015

21 marzo **E’VENTO di ARTMONUMENTAL**, proiezione del film “*Eterno Messaggio*” con intervento-live, presso Il **Palazzo della Cultura “A.Moisiu”**, a Durazzo (Albania)

### **Mostre Collettive**

2001/2003

Mostre collettive presso il Comune di Bussero (MI) e Casate Novo

2006

Esposizione collettiva presso la Galleria Mariotti di **Milano** in occasione di manifestazioni per la pace

2008

Esposizione permanente dell’opera “*CD rom fatto con la terra*” di Alfred Kedhi presso la Chiesa San Marco di Milano accompagnata dai “*Dieci Comandamenti di Artmonumental*” elaborati insieme

2009

Esposizione collettiva alla **Permanente di Milano** per “Un progetto per la città” con l’opera monumentale “*La creazione*”, da realizzare in Piazza Libia a Milano

2010

Partecipazione all’Esposizione collettiva a **Roma** dal titolo “Olimpismo e Arte” dedicata ai giochi olimpici di Vancouver , con l’Opera “*Lo sguardo della Vittoria*”.

Elaborazione del progetto “**Cattedra di Artmonumental**” presentato all’Accademia di Brera di Milano

Esposizione del saggio scritto “**PEGASUS**”, elaborato con l’artista e maestro monumentale Alfred Kedhi, presso l’Accademia delle Belle Arti di Brera

2011/12/13

Esposizione collettiva al **Museo Archeologico di Orbetello** (GR) per Energy Primary di Art Factory con l’opera “**Dal Mare**”, “**Rhuà**”

2013-2014

Proiezione in occasione della Pasqua di Risurrezione delle Opere Filmiche “**Il Dubbio**” e “**Lettera agli artisti**” presso la Proloco e la Chiesa Parrocchiale di Vezza d’Oglio (BS)