



Curriculum Vitae:

Informazioni personali

Cognome / Nome **CAMICIOTTI DANIELE MARIANO**

Indirizzo

E-mail danielecamiciotti@libero.it

Cittadinanza **ITALIANA**

Luogo e Data di nascita **MILANO**

Sesso **M**

Occupazione **EDUCATORE ALLA TEATRALITA'**

Esperienza professionale

Date **ANNI SCOLASTICI 2003/2025**

Lavoro o posizione ricoperti **EDUCATORE ALLA TEATRALITA'**

Principali attività e responsabilità

LABORATORI TEATRALI SCOLASTICI ED EXTRASCOLASTICI RIVOLTI AD ALUNNI DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Nome del datore di lavoro:

– **Scuola Orsoline San Carlo, Milano**

> infanzia (a.s. 2014-2019) (a.s. 2022-2024)

> medie (a.s. 2013-2020) (a.s. 2023-2024)

– **Scuola Maria Immacolata, Milano**

> infanzia (a.s. 2020-2022)

> primaria (a.s. 2008-2023)

– **Primaria De Filippo, Pieve Emanuele** (a.s. 2009-2010)

– **Primaria Sacro Cuore, Novara** (a.s. 2014-2019)

– **Primaria Negli, Vanzago** (a.s. 2014-2015)

– **Primaria Madre Cabrini, Milano** (a.s. 2015-2020) (a.s. 2021-2022)

– **Primaria I° Maggio, Cormano** (a.s. 2011-2019) (a.s. 2021-2023)

– **Istituto Maria Consolatrice, Milano**

> medie (a.s. 2004-2005)

> licei (a.s. 2003-2005)

- **Medie Falcone Borsellino, Milano** (a.s. 2009-2011) (a.s. 2016-2017)
- **Medie Verga, Milano** (a.s. 2010-2016)
- **Medie Tolstoj, Milano** (a.s. 2011-2014)
- **Medie Pertini, Monza** (a.s. 2015-2016)
- **Medie Hach, Assago** (a.s. 2017-2018)
- **Medie Monteverdi, Milano** (a.s. 2005-2017) (a.s. 2018-2020) (a.s. 2021-2024)
- **Medie San Giuseppe, Milano** (a.s. 2014-2024)
- **Medie Carlo Porta, Milano** (a.s. 2014-2017) (a.s. 2018-2020) (a.s. 2021-2024)
- **Scuola Europa, Milano**
 - > medie (a.s. 2014-2015)
 - > licei (a.s. 2012-2017)
- **Istituto Europeo Leopardi, Milano**
 - > medie (a.s. 2019-2024)
 - > licei (a.s. 2015-2024)
- **Licei/Istituto Tecnico Verri, Milano** (a.s. 2004-2011) (a.s. 2013-2015)
- **Liceo Internazionale, Baranzate** (a.s. 2005-2014)
- **Liceo Montini, Milano** (a.s. 2005-2011)
- **IES Abroad Milano (Institute for the International Education of Students)** (a.s. 2006-2016)
- **Liceo Leonardo da Vinci, Milano** (a.s. 2007-2009)
- **CIOFS-FP Lombardia, sedi di Milano e Castellanza** (a.s. 2009-2010)
- **ITCG Maggiolini, Parabiago** (a.s. 2011-2012)
- **Liceo Lanzone, Milano** (a.s. 2014-2015)
- **Istituto Salesiano S. Ambrogio, Milano** (a.s. 2016-2017)
- **ITIS Feltrinelli, Milano** (a.s. 2016-2018) (a.s. 2022-2024)

Tipo di attività o settore:

EDUCAZIONE ALLA TEATRALITA'

Istruzione e formazione:

Date 2006/2007

Titolo della qualifica rilasciata:

DIPLOMA DI CORSO DI PERFEZIONAMENTO UNIVERSITARIO DI EDUCAZIONE ALLA TEATRALITA' - LA CONSAPEVOLEZZA DEL SE'

Principali tematiche/competenza professionali possedute:

EDUCATORE ALLA TEATRALITA'

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione:

FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE DELL'UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO

Date 1998/2004

Titolo della qualifica rilasciata:

LAUREA IN LETTERE MODERNE

Principali tematiche/competenza professionali possedute:

DOTTORE IN LETTERE – VALUTAZIONE DI 105/110 CON TESI DAL TITOLO “IL RUOLO DEL PUBBLICO A TEATRO: ATTORE O SPETTATORE?”

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione:

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO

Date 1993/1998

Titolo della qualifica rilasciata:

DIPLOMA DI MATURITA' CLASSICA

Principali tematiche/competenza professionali possedute:

DIPLOMATO

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione:

LICEO CLASSICO G.B.MONTINI - MILANO

Autovalutazione	Comprensione				Parlato		Scritto		Produzione orale		Produzione
	Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione	orale	Produzione orale	Produzione scritta	Produzione orale	Produzione scritta	Produzione	
ITALIANO	C	2	C	2	C	C	C	2	C	2	

INGLESE B 1 B 1 B 1 B 1 B 1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

- Sono in grado di lavorare in gruppo perché ho recitato in numerose compagnie teatrali;
- Ho maturato capacità di relazione con persone aventi particolari esigenze seguendo un ragazzo diversamente abile durante il periodo liceale;
- Ho imparato a parlare in pubblico poiché ho svolto la professione di attore per parecchi anni.

Capacità e competenze organizzative

- Organizzo manifestazioni ed eventi teatrali/musicali/culturali con la mia Associazione Teatro2;
- Sono in grado di organizzare e gestire gruppi poiché ho svolto un percorso di insegnamento e di educazione per la gestione di persone numerose;
- Sono capace di utilizzare i servizi presenti sul territorio in quanto partecipo alle riunioni del consiglio di zona in qualità di Presidente della mia Associazione.

Capacità e competenze informatiche

- Utilizzo di software di editing per file di testo;
- Utilizzo di software per la creazione di fogli elettronici di calcolo;
- Utilizzo di software di gestione di data base;
- Utilizzo di browser per la navigazione in Internet;
- Utilizzo di software per presentazioni multimediali;
- Conoscenze di base dei linguaggi di programmazione per pagine Web dinamiche su piattaforma Windows;
- Utilizzo di software per progettazione tecnica e fondamenti operativi di base del disegno CAD;
- Utilizzo di software per l'elaborazione digitale delle immagini e per la creazione di animazioni vettoriali principalmente per il web Photoshop, Flash.

Capacità e competenze artistiche

Dal 2002 sono Presidente e Direttore Artistico dell'**ASSOCIAZIONE TEATRO2-APS-ETS** (www.teatro2.it), che si occupa di diffondere, in particolare nel mondo giovanile, la cultura teatrale, musicale, letteraria e ogni altra forma artistica organizzando, promuovendo e rappresentando spettacoli teatrali, concerti musicali, letture e mostre.

Con l'Associazione Teatro2 gestisco una **Scuola di Teatro per ragazzi ed adulti** e mi occupo di organizzare e condurre - con la collaborazione di educatori teatrali e coreografe - **laboratori di educazione alla teatralità scolastici ed extrascolastici** rivolti ad alunni di scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo e secondo grado in Lombardia.

Esperienze come attore:

2003

- "LA GELOSIA DI LINDORO"

di C. Goldoni prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri.
Ruolo interpretato: Lindoro - rappresentazioni a Milano al Teatro SMERALDO e al Teatro ORFEO, a Genova al Teatro POLITEAMA;

- "RUMORI FUORI SCENA"

di M. Frayn prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Gaia Catullo ed Emanuela Bonetti.

2002

- "QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE"

prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri;

- "MONOLOGHI"

tratti da W. Shakespeare;

- "CAFFE' NERO"

di A. Christie prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri;

- "ALIBI"

di A. Christie prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri.

2001

- "VIA LA GATTA, BALLA I RATT"

di R. Silveri prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) con Piero Mazzarella e diretto da Rino Silveri;

- "L'ORSO"

di A. Cechov prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri;

- "IL RIFUGIO"

di A. Christie prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri.

2000

- "IL GIROTONDO"

di A. Schnitzler prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri;

- "MISS MARPLE E IL DELITTO AL VICARIATO"

di A. Christie prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) e diretto da Rino Silveri;

- "SPOSA' E MORI'...GH'E' SEMPER TEMP!"

di R. Silveri prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) con Piero Mazzarella e diretto da Rino Silveri.

1999

- "SARTO PER SIGNORA"

di G. Feydeau prodotto da Teatrosempre;

- "FOEURA EL DENT...FOEURA EL DOLOR"

di R. Silveri prodotto da Teatrosempre (Teatro della Quattordicesima - Milano) con Piero Mazzarella e diretto da Rino Silveri.

Esperienze come regista:

- **"ASSASSINO SENZA MOVENTE" (2018)** di Eugène Ionesco
- **"LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" (2018)** tratto dal film
- **"ALEX" (2018)** testo inedito
- **"ALCESTI" (2018)** ispirato al testo di Marguerite Yourcenar
- **"ODISSEA" (2017)** ispirato al testo di Derek Walcott
- **"TRE ATTI UNICI" (2017)** ispirati ai testi "L'orso", "La domanda di matrimonio", "L'anniversario" di Anton Cechov
- **"LA SIRENETTA" (2017)** ispirato al testo di Marguerite Yourcenar
- **"MISERIA E NOBILTA'" (2016)** di Eduardo Scarpetta
- **"SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" (2016)** di William Shakespeare
- **"ASSASSINO SENZA MOVENTE" (2015)** di Eugène Ionesco
- **"NON C'E' PIU' RELIGIONE!" (2015)** di autori vari
- **"A ME GLI OCCHI!" (2014)** di Georges Feydeau
- **"LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" (2013)** tratto dal film
- **"IL MALATO IMMAGINARIO" (2012)** di Molière
- **"RUMORI FUORI SCENA" (2012)** di Michael Frayn
- **"NOTTE D'EPIFANIA" (2011/2012 - 3 repliche)** di Roberto Cavosi
- **"CENERI ALLE CENERI" (2011)** di Harold Pinter
- **"MOMO E IL TEMPO DEGLI UOMINI" (2011)** di Michael Ende
- **"...E PER CENA UN DELITTO!" (2010 - 7 repliche)** di Daniele Camiciotti
- **"LA STORIA INFINITA" (2006/2009 - 13 repliche)** di Michael Ende
- **"ARSENICO E VECCHI MERLETTI" (2003/2004 - 15 repliche)** di Joseph Kesselring
- **"L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO" (2004)** di Oscar Wilde

Il sottoscritto dichiara che i dati sopra esposti sono esatti e corrispondenti al vero e autorizza al trattamento di tali dati nel rispetto del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".