

**FORMATO EUROPEO
PER IL
CURRICULUMVITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Foresti Alessandro

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1998

Comuni, enti promotori di rassegne musicali e festival, associazioni culturali, Biblioteche, scuole dell'infanzia, Primaria e secondaria di I° grado, istituti superiori

Musica, teatro, danza, istruzione

Musicista, insegnante

E' spesso invitato ad esibirsi in rassegne nazionali ed internazionali riscuotendo ampio successo di pubblico e critica.

Numerosi i concerti anche in occasione del restauro di strumenti d'interesse storico.

Innumerevoli le collaborazioni con vari gruppi strumentali in qualità di continuista e solista.

Di notevole importanza riveste la sua collaborazione (dal 1990) con la compagnia teatrale "Art'in scena" al ridotto avente sede a Costa Volpino (BG) e a Cagliari per cui compone, improvvisa, ed esegue dal vivo le musiche per gli spettacoli, corsi e seminari.

Ha vinto il primo premio per la migliore musica di scena eseguita dal vivo nel concorso nazionale di teatro indetto a Campobasso durante la settimana della cultura.

Commento della giuria al premio conferito: "per merito di far diventare la musica di scena parte integrante dello spettacolo facendola assurgere a protagonista stessa dello spettacolo".

Nello stesso anno ha composto la musica per lo spot che si è aggiudicato il premio di miglior cortometraggio della bergamasca in concorso internazionale.

Ha scritto musiche per film, spot pubblicitari e sigle televisive.

Dal 1994 collabora stabilmente come tastierista improvvisatore con gli Hope Singers, un coro specializzato nell'esecuzione della musica gospel (vincitore di concorso nazionale nel 99) per cui scrive e prepara arrangiamenti.

Con lo stesso gruppo ha avviato un nuovo percorso musicale alla scoperta della musica ebraica;

in quest'ambito si occupa di ricercare, trascrivere ed armonizzare per coro e strumenti (Basso, clarinetto, violino, fisarmonica) il suggestivo repertorio yiddish. Da sempre affianca all'attività musicale lo studio e la ricerca nell'ambito della danza etnica perfezionandosi presso i più importanti centri di studio in Italia e Francia. E' fondatore del gruppo "Sestotono" con il quale ha interpretato principalmente la musica dell'est Europa e tuttora tiene concerti, realizza la parte musicale in diversi spettacoli di danza etnica, cura la parte musicale nei corsi e nelle attività didattiche per la scuola.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2001-2010

Conservatorio di Darfo B.T., Conservatorio di Brescia, Ass. Terra di Danza, Ass. Balliamo sul mondo, Gran ballo d'Europa (Genetiv-Francia), Ist. Ingegneri Cremona.

Strumentale: organo, pianoforte, fisarmonica. Composizione, Pedagogia musicale, tecniche di vocalità e direzione corale, studio e ricerca sulla danza etnica.

Diploma di Organo e Composizione Organistica, Diploma musica corale e direzione di coro, Compimento medio di Composizione.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone,
in ambiente multiculturale,
occupando posti in cui la
comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale
lavorare in squadra (ad es. cultura e
sport), ecc.*

Concertista solista, direttore di coro, attività artistiche in formazioni orchestrali, laboratori musicali temporanei e permanenti, spettacoli e produzioni in ambito teatrale, attività di ricerca e realizzazione coreografica e musicale nell'ambito della tradizione popolare e della danza etnica.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,
progetti, bilanci; sul posto di lavoro,
in attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Utilizzo di programmi pc specifici per la notazione musicale e composizione, apparecchiature per la riproduzione e registrazione audio.
Formazione presso il Conservatorio di Brescia e sala di incisione.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Vedi sopra

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI