

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**ANDREOLI SABRINA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 2007 sono insegnante di Teoria e Solfeggio, clarinetto, flauto traverso e saxofono presso le Scuole di Musica di Artogne, Gianico, Gavardo, Sulzano, in provincia di Brescia. Ho fondato e diretto la Junior Band di Sulzano (gruppo di musica di insieme formato dagli allievi della scuola di musica di Sulzano) e continuo a dirigere la Minibanda di Gianico ed Artogne.

Ho svolto numerosi Laboratori Musicali e Teatrali in qualità di esperto esterno (in seguito ad incarico ricevuto da parte dell'Istituto o a vincita di Bando) presso diverse Scuole primarie

A.S. 2013/2014 - Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne – Laboratorio Musicale-Teatrale, progetto "Scuola all'Opera" - Aida amore è coraggio (30 ore)

A.S. 2014/2015 - Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne – Laboratorio Musicale-Teatrale, progetto "Scuola all'Opera" – Ti presento Giuseppe Verdi (30 ore)

A.S. 2015/2016 - Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne – Laboratorio Musicale-Teatrale, progetto "Scuola all'Opera" – Lo schiaccianoci (30 ore)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne – Laboratorio Musicale (60 ore)

Istituto Comprensivo Statale I Darfo – progetto "VIVI LA MUSICA" per gli alunni della Scuola Primaria di Gianico (66 ore).

Istituto Comprensivo "Luigi Einaudi" di Sale Marasino - progetto "Lo strumento Musicale" – progetti primaria di Sulzano (100 ore)

Istituto Comprensivo "G. Bonafini" di Civate Camuno – Laboratorio Musicale Progetto "Il Flauto Dolce" svolto c/o scuola primaria di Civate Camuno (10 ore)

A.S. 2016/2017 – Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne – Laboratorio Musicale (60 ore)

Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne – Laboratorio Musicale-Teatrale, progetto "Scuola all'Opera" – Il carnevale degli animali (30 ore)

Laurea di secondo livello in contrabbasso - indirizzo strumentale conseguita il 13/10/2017 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti votazione

di Fiesole (FI), sotto la guida del M° Alberto Bocchi

Dal 2010 al 2013 ho frequentato il Corso Speciale di Contrabbasso presso la Scuola di Musica

Sacro Cuore di Brescia votazione 105/110

insegnanti della Scuola Elementare) conseguita il 29/09/2014 presso l'Università Cattolica del  
Facoltà di Scienze della Formazione - Laurea in Scienze della Formazione Primaria (indirizzo

Conservatorio "Luca Maranzio" di Brescia - Sezione di Darfo Boario Terme votazione 8,50/10  
Diploma di Contrabbasso (vecchio ordinamento) conseguito il 23/06/2010 presso il

"Camillo Golgi" di Breno (BS) votazione 93/100

Liceo linguistico - Diploma di Maturità Linguistica conseguito nell'A.S. 2007/2008 presso il Liceo

• Date (da - a)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Principali mansioni e responsabilità
- Tipo di impiego
- Tipo di azienda o settore

laboratori per la didattica della musica.

pratica al fine della realizzazione di una graduatoria per docenti esperti di metodologie  
INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) come buona  
Nel 2018 il mio progetto "Scuola all'opera: Aida, amore è coraggio" è stato selezionato da

Edizioni Librarie BAM.

Nel 2017 ho pubblicato il testo dal titolo "Musica, Linguaggio Universale - Breve metodo per  
*apprendere la teoria ed il soffeggio*", scritto in collaborazione con il M° Guido Poni edito da

del Lago Puccini - LU) e l'Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici (Mantova)

Dal 2019 collaboro con la 15<sup>a</sup> Orchestra (Piacenza), l'Orchestra del Festival Pucciniano (Torre  
Dal 2014 collaboro stabilmente con l'Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como

Dal 2013 collaboro stabilmente con l'A.P.S. Orchestra Antonio Vivaldi

della Franciacorta, l'Orchestra Sinfonica della provincia di Lecco.

Ho collaborato e collaboro tuttora con l'Orchestra da Camera Antonio Vivaldi di Vallecarnonica,  
l'Orchestra da camera "Arrigo Galassi", formazione d'archi femminile, l'Orchestra Filarmonica

sede di Darfo B. T. (BS)

Dal 2019 sono docente di Contrabbasso presso il Liceo C. Golgi di Breno, indirizzo Musicale -

- Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne - Laboratorio Musicale

Primaria di Cianico (66 ore)

- Istituto Comprensivo Statale I Darfo - progetto "VIVI LA MUSICA" per gli alunni della Scuola  
Musica

- Istituto Comprensivo "L. Einaudi" di Sale Marasino - Scuola Primaria di Marone - Laboratorio di

Sulzano - Laboratorio Musicale "A Scuola di...Musica" (75 ore)

A.S. 2022/2023 - Istituto Comprensivo "L. Einaudi" di Sale Marasino - Scuola Primaria di

Sulzano - Laboratorio Musicale "A Scuola di...Musica" (75 ore)

A.S. 2021/2022 - Istituto Comprensivo "L. Einaudi" di Sale Marasino - Scuola Primaria di

Musicali Progetto "Musica dal vivo" svolto c/o scuola primaria di Malegno (40 ore)

Istituto Comprensivo "G. Bonafini" di Cividate Camuno - Laboratorio

Teatrale, progetto "Scuola all'Opera" - Il flauto magico (30 ore)

A.S. 2018/2019 - Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne - Laboratorio Musicale-

Teatrale, progetto "Scuola all'Opera" - Pierino e il lupo (30 ore)

A.S. 2017/2018 - Istituto Comprensivo "F.lli Rosselli" di Artogne - Laboratorio Musicale-

100/110

Acquisizione dei 24 cfu - a.a. 2018/2019 Conservatorio Luca Marenzio di Brescia

Didattica Musicale – partecipazione a seminari e corsi di aggiornamento

2018 – Musichiamo la Scuola (IC Civate Camuno – Docente Prof. Luca Anghinoni)

2021 -Didattica musicale creativa e inclusiva - seminari "A suon di musica" – "Superare le barriere" (IC Civate Camuno – Docente Prof. Luca Anghinoni)

2022 – La pratica corale come metodologia didattica inclusiva (IC Civate Camuno – Docente Prof. Enrico Miaroma)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
 Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANA

INGLESE, FRANCESE

buono, buono  
 buono, buono  
 buono, buono

LA MIA FORMAZIONE E LA MIA ESPERIENZA PERSONALE MI HANNO PORTATO A SVILUPPARE OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI, MATURANDO UNA GRANDE ESPERIENZA LAVORATIVA CON I BAMBINI (IN PARTICOLARE FASCIA 6-11 ANNI). POSSIEDO CAPACITÀ COMUNICATIVE MOLTO EFFICACI, CHE MI PERMETTONO DI RELAZIONARMI SIA CON IL SINGOLO, CHE CON IL PICCOLO ED IL GRANDE GRUPPO. HO UNA BUONA CAPACITÀ DI LAVORO IN TEAM, SIA COME CAPOGRUPPO CHE CON UNA POSIZIONE PIÙ MARGINALE.

CURO PERSONALMENTE I CONTENUTI, L'ORGANIZZAZIONE E LA GESTIONE DEI CORSI DI MUSICA DOVE INSEGO E DEI LABORATORI MUSICALI CHE MI VENGONO AFFIDATI IN QUALITÀ DI ESPERTO ESTERNO. HO ESPERIENZA DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO E TEAM-STAFF. DA 8 ANNI COLLABORO ALL'ORGANIZZAZIONE DI CAMPUS MUSICALI ESTIVI PER RAGAZZI, DOVE INSEGO, ORGANIZZATI DALL'ASSOCIAZIONE MUSICALE DI CUI SONO PRESIDENTE.  
 (WWW.ASSOCIAZIONEMUSICALEARTENOVA.WORDPRESS.COM)

BUON UTILIZZO DEL COMPUTER, DISCRETA CONOSCENZA DI "FINALE".

OLTRE AL CONTRABASSO, CONOSCO E SO SUONARE FLAUTO TRAVERSO, CLARINETTO E SAXOFONO. HO UNA BUONA CONOSCENZA DI BASE DEGLI OTTONI. HO UNA CONOSCENZA BASE DEL PIANOFORTE APPRESA DURANTE IL CORSO DI PIANOFORTE COMPLEMENTARE FREQUENTATO DURANTE IL BIENNIO SPERIMENTALE DI CONTRABASSO. HO ESEGUITO SEMPLICI ARRANGIAMENTI DI BRANI CELEBRI E POPOLARI PER GRUPPI DI FIATI DA USARE A SCOPO DIDATTICO CON I MIEI ALLIEVI. HO SCRITTO IL COPIONE DI NUMEROSI SPETTACOLI TEATRALI REALIZZATI CON I BAMBINI DELLA SCUOLA PRIMARIA.

B