

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

CAMPLANI DAVIDE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2024 Crea e guida il Progetto "NA...MO". Scuola Primaria di Marone (Bs).Cl. 3A.
Guida e crea il progetto "Hier und jetzt, der Körper spricht", Università Musica, Teatro, Media di Hannover (HMTMH) con gli studenti del secondo anno, dipartimento Recitazione. Musiche di Jonas Mohr.
- 2021-2024 Ha ideato e fondato Creative Educational Movement, propone e guida workshop a Berlino e in Italia. (www.creationalmove.com).
Collabora dal 2015 ad oggi con Laura Aimo scrittrice e danzatrice, attualmente docente e ricercatrice nell'Università Cattolica di Milano e Piacenza nella ricerca e trasmissione del movimento come percorso educativo.
- 2023 Guida il Laboratorio di "Coordinate sensibili" con Laura Aimo al DES. (Associazione nazionale Danza Educazione Società) a Milano.
Drammaturgo per: "Hekatombe III". Martha Hincapié Charry; Radialsystem Berlin. Berlino (Germania).
"Quadratur des Schweigens" (Squarciare il silenzio). Un film d'arte di: Maria del Pilar Garcia Ayensa. Regia: Maria del Pilar Garcia Ayensa, fotografia: Michael Laakmann, coreografia: Davide Camplani e Claudia de Serpa Soares. (2006-2023)
- 2022 Assistente alla coreografia "Ende Neu" regia-coreografia Veronika Riz.
- 1999-2021 Membro della Compagnia Sasha Waltz & Guests. Berlino (Germania).
- 2007-2021 Insegnante e direttore della Compagnia KinderTanz di Sasha Waltz & Guests. Berlino (Germania).

- 2019 Coreografia per ragazzi 8/10 anni "Hindernis", Showing Radialsystem Berlin. Berlino (Germania).
- 2016 Coreografo e regista del progetto "AMAL" in collaborazione con Medhat Aldabaa (Progetto per l'Accoglienza degli Artisti Siriani) nell'ambito del primo ZUHOREN. Coreografo e ripetitore per il progetto "Human Requiem", Jochen Sandig Direttore musicale del Rundfunkchor Berlin Simon Halsey.
- 2015 Direttore del Progetto Educativo "Open Your Ears", presso la Konzerthaus di Berlino (Germania). Recita in "The Swap", Julian Rosefeldt; coreografia: Grayson Millwood.
- 2014 Coreografo e assistente alla regia: "Schwester", "The Return of Lilith" (2011), diretto da Frank Krug, con tre attrici incredibili: Nele Winkler, Juliana Götze, Rita Seredsuß.
- 2012 Assistente alla Regia-Ripetitore "Music Dance Carmen". Filarmonica di Berlino (Germania). Recita nel film "In Between" di Karsten Liske.
- 2010 Dirige e coreografa il Progetto Generazioni "From...to" Radialsystem Berlino (Germania).
- 2007 Recita e danza nel film "Historia" di Karsten Liske.
- 2005 Danza in "Dont'we" regia/coreografia Luc Dunberry.
- 2003 Coreografia e partecipazione al film "Arie" di Gianluca Vallero. Danza /coreografia in "MUSHROOM" regia /coreografia Felix Ruckert. Berlino (Germania).
- 2000 Danza in "The rest of you" regia Juan Kruz, Luc Dunberry. Berlino (Germania).
- 1998 Danza in "Sign of the times" regia coreografia Mark Sieckzkarek. Tanzhaus NRW, Düsseldorf (Germania). Danza in "Idomeneo" presso l'Opera di Bonn (Germania).
- 1997 Danza in "Madame Butterfly" presso l'Opera di Bonn.
- 1986-1995 Ha insegnato nelle Scuole Elementari della provincia di Brescia. I.R.C (Insegnante religione cattolica).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 1982 al 1986 Diploma Istituto Magistrale G. Tovini Breno (BS).
- Dal 1988 al 1993 Frequenta il corso dell Istituto Superiore di Scienze Religiose a distanza Presso Università all'Apollinare di Roma.
- Dal 1992 al 1995 Ha studiato danza contemporanea con Giulia Gussago e Claudio Gasparotto. (Italia).
- Dal 1995 al 1999 Diploma all' Università Folkwang-Hochschule. Essen (Germania).
- Nel 2001 Certificato come insegnante di Gyrokinesis di Livello I.
- Dal 2005 al 2018 Ha studiato la tecnica Klein con Susan Klein (New York) e Hanna Hagenscheidt. Berlino (Germania).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

SPAGNOLO

- Capacità di lettura C1
- Capacità di scrittura C1
- Capacità di espressione orale C1

FRANCESE

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

INGLESE

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

TEDESCO

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

