

NOME

Indirizzo

Telefono

E-mail

Web

Nazionalità

Nata

CONTATTI

ESPERIENZE  
PROFESSIONALI

Dal 2018 sono titolare della ditta individuale O.P.I. Organizzazione Progetti Integrati con la quale erogo servizi di progettazione culturale e sociale, design di servizi dalla progettazione partecipata alla modellizzazione e start-up, creazione prodotti editoriali e formativi, curatela di manifestazioni culturali, partecipazione a bandi regionali, nazionali ed europei, di enti pubblici e privati; project management e rendicontazione. Ho particolare esperienza in progetti socio-culturali di rigenerazione di filiere rurali e siti di archeologia industriale; progetti di coesione sociale attraverso strumenti di partecipazione attiva della cittadinanza; costruzione e management di network di enti in partenariato.

Dal 2012 sono presidente di Associazione Post Industriale Ruralità ([www.postindustriale.it](http://www.postindustriale.it) [www.coltivareinlana.it](http://www.coltivareinlana.it)), ente gestore di beni di archeologia industriale in media Vallecamonica (Bs). Per questi l'associazione ha avviato e gestisce progetti partecipati di *rigenerazione urbana* rendendo fruibile il patrimonio attraverso percorsi e servizi museali didattico-divulgativi; progetti di animazione culturale e artistica; una linea editoriale prodotta dall'associazione stessa (self publisher con ISBN); percorsi di terapia orto giardino; esperienze di esplorazione territoriale e progettazione socio culturale a sostegno degli interventi di restauro e manutenzione. Per Ass. PIR sono co-curatrice con Mauro Cossu della sezione sperimentazione visive e sonore

Dal 2001 espongo in Italia e all'estero con ricerche d'arte contemporanea orientata all'arte relazionale e all'arte pubblica, pratiche sperimentali di fruizione del paesaggio.

2023

Corso di formazione «Casi e metodologia di progettazione partecipata di due servizi di sharing economy di Rete CAUTO» per Consorzio di Cooperativa SOLCO  
Mansioni: Formatore

«Il bosco delle voci» progetto di valorizzazione del parco del castello di Lograto per Fondazione Morando. Mansioni: progettazione grafica e curatela allestimento interattivo; rendicontazione.

«Da qui a lì, da te a me, libri ponte» promosso da Volontari per Brescia, con il contributo di Centro per il libro e la lettura, partner Comune di Brescia. Mansioni: progettazione grafica.

«Magazzino Diffuso» promosso da Ass. MAREMOSSO, partner Fondazione Mamré Onlus; Ass. Karuna APS; Ass. Volontari di San Felice, in collaborazione con Az. speciale consortile Garda Sociale, con il contributo di Regione Lombardia. Mansioni: progettazione, project management.

«Dalle nuvole senza confini» promosso da Associazione Rete Auser Brescia con i contributi di Fondazione della Comunità Bresciana.

Design di servizi del settore Officina Sociale per Cooperativa CAUTO. Mansioni: progettazione.

## 2022

Valutazione d'impatto dei patti di sussidiarietà del Comune di Verona per Cooperativa CAUTO. Mansioni: collaborazione nella stesura dell'intervista; interpretazione dei dati raccolti con restituzione descrittiva; infografiche e mappe relazionali; accompagnamento progettuale per il futuro lavoro di valutazione d'impatto dei servizi nati dai patti di sussidiarietà.

Modellizzazione di servizi socio-culturali orientati alla sharing economy e alla coesione sociale per Cooperativa CAUTO e Ass. MAREMOSSO, fra questi *Il Banco di Comunità*® ([Link](#)) il *Magazzino Diffuso* ([Link](#)) Mansioni: progettazione; design di servizio; project management; accompagnamento allo sviluppo dei materiali comunicazione; facilitazione e formazione operatori.

«Nomadic Landscape A regeneration way» rigenerazione urbana partecipata attraverso l'arte contemporanea, realizzato a Candelo, Sordevolo e Oristano per Ass. P.I.R. con il patrocinio del Comune di Sellero, Comune di Oristano, Centro Studi Guiso, Ass. Zero gravità Villa Cernigliaro (Sordevolo). ([Link](#)) Mansioni: artista e co-curatore, project management, comunicazione.

Progetto a « T.E.R.R.A. » officina «Terra che incanta», officina « Ripensare i luoghi » contro la povertà educativa degli adolescenti, sostenuto da Impresa Sociale Con i bambini, bando adolescenza, capofila Nuovi Orizzonti s.r.l. (Frosinone). Mansioni: project management ed esperto conduttore di progetto.

«Dispensa Sociale. Azioni di rete per la valorizzazione delle risorse alimentari» 2020/2022; committente Azienda speciale consortile Garda Sociale; Cooperativa CAUTO; Ass. MAREMOSSO. Mansioni: facilitazione e project management.

«Casetta del non spreco» committente Fondazione COGEME con finanziamento di Fondazione Cariplo. Mansioni: co-progettazione, progetto grafico e redazione testi.

«A perdita d'occhio» parco d'arte contemporanea diffusa; con il patrocinio del Comune di Sellero e il sostegno di dell'Unione dei Comuni della Valsavioere. Mansioni: artista e co-curatore, project management, comunicazione, rendicontazione.

Co-progettista di varie progettazioni fra cui «DISPENSA SOCIALE – Più rete Per nutrire una risposta» e «Magazzino diffuso» finanziati da Regione Lombardia committente Coop. CAUTO e Ass. MAREMOSSO Mansioni: Progettazione.

Vari Progetti di inclusione socio-culturale di profughi ucraini per Ass. Auser rete territoriale Brescia, con il sostegno di Fondazione della Comunità Bresciana e Comunità Montana di Valle Camonica. Mansioni: progettazione e coordinamento.

Partecipazione alla Biennale di Prossimità 2022 per Rete CAUTO e IAss. P.I.R..

Realizzazione di materiali di divulgazione e campagne social per Lions International Foundation, progetto "Il recupero alimentare" del Distretto 106 Ib2.

Progetto editoriale "Crescendo in Bellezza" dell'omonimo progetto socio-culturale, finanziato da Impresa sociale con i bambini e Fondazione della Comunità Bresciana. Committente Coop. CAUTO. Mansioni: Progetto editoriale, grafico e produzione.

## 2021

Dal 2021 seguo in qualità di facilitatrice, project manager e co-progettista vari progetti sul territorio gardesano, fra cui *Sportello di Solidarietà Sociale Comunale* del Comune di Lonato del Garda e lo *Sportello alimentare* del Comune di Bedizzole. Per Cooperativa CAUTO e Ass. MAREMOSSO:

«A perdita d'Occhio II» Festival d'arte contemporanea diffuso, per Ass. P.I.R. in partnership con il progetto Ruinas contemporaneas, il patrocinio del Comune di Sellero e il sostegno di BIM e Comunità Montana di Valle Camonica. Mansioni: co-curatela, progettazione culturale e project management, redattrice pubblicazione.

Ho curato la terza edizione del magazine «6 declinazioni del paesaggio» per Ass PIR con il patrocinio del Comune di Sellero, e il contestuale allestimento del 17° numero di BAU Contenitore di cultura contemporanea.

Progetto editoriale e sviluppo sezione e-learning «Un tuffo nella lana» per Ass. PIR, Ass. Artimanidee e Cooperativa Filo&fibra con il sostegno di Comunità Montana di Vallecamonica

## 2020

«Storia fertile: didattica integrata a distanza» di Ass. PIR sostenuto da Comunità Montana di Valle Camonica programma «La cultura oltre la crisi». Mansioni: progettista, project management, operatore museale, rendicontazione.

«My Mask una collezione di mascherine d'autore». All'interno del progetto *Nomadic Landscape*. Esposizione diffuso con catalogo bilingue. Per Ass. P.I.R. e Ass. Artegiovane, con il patrocinio del Comune di Sellero, sostenuto da Regione Lombardia. Mansioni: co-curatore, progettista, project management, rendicontazione.

## 2019

«10.2.5A-FSEPON-LO-2018-168 Valorizzazione dei monumenti verdi attraverso il metodo della green therapy» presso istituto comprensivo Pietro da Cemmo di Capo di Ponte, gruppo interclasse classi quarte e quinte, primaria di secondo grado. Ore 30. Mansioni: esperto conduttore del progetto.

«A perdita d'Occhio» Festival d'arte contemporanea diffuso, per Ass. PIR in partnership con Ruinas contemporaneas, con il patrocinio del Comune di Sellero. Mansioni: progettazione culturale e project management, redattrice pubblicazione.

## 2018

Progettista per Fondazione Comunità Mamré (dal 2022 Fondazione Mamré Onlus)

Progetto a « T.E.R.R.A.» officina «Terra che incanta» - orto terapia per l'inclusione scolastica. Presso Ist. Mantegna, sostenuto da Impresa Sociale Con i bambini, bando adolescenza, capofila Nuovi Orizzonti s.r.l. (Frosinone). Mansioni: project management, attività orto terapeutica.

«curAttiva la piattaforma del prendersi cura con competenza» (2018/2019) [www.curattiva.it](http://www.curattiva.it) Promosso da Ass. Comunità Mamré; Ass. Operazione Mamré, Cooperativa Raphaël, Ass. Amici di Raphaël, Fondazione Laudato Sì; con il sostegno di Regione Lombardia, Centro Servizi Volontariato. Le campagne di sensibilizzazione sono sostenute anche da Fondazione ASM e Fondazione Bonoris-Bernardi. Mansioni: project management, formazione, fundraising, comunicazione, rendicontazione.

«I giardini dei se» Promosso da Ass. PIR, sostenuto da Associazione Enel Cuore Onlus in collaborazione con 19 plessi scolastici della Provincia di Brescia e il patrocinio del Comune di Sellero. <http://www.coltivareinlana.it/i-giardini-del-se/> Mansioni: project management, attività orto terapeutica, comunicazione, fundraising e rendicontazione.

«Operatori del verde per studenti con Bisogni Educativi Speciali» Sostenuto da Fondazione della Comunità Bresciana, promosso da Ass. PIR con il patrocinio del Comune di Sellero, in partnership con Cooperativa Azzurra. Mansioni: project management, attività orto terapeutica, fundraising, comunicazione, rendicontazione.

Da giugno a dicembre 2017

Presso Cooperativa Raphaël

Sedi di Clusane d'Iseo, Calcinato, Rivoltella di Desenzano del Garda (BS)

[www.ambulatoriraphael.it](http://www.ambulatoriraphael.it)

Mansioni: addetto marketing, social e corporate fundraising, grafica, comunicazione, progettazione in ambito socio-culturale.

«Paesaggio in chiaro. Il paesaggio... del paesaggio in ambito nazionale.» (2017)  
con Mauro Cossu. Mansioni: ideazione, curatela e grafica.

2016

Progetto «Senza terra Coltivare il lana, campagna di formazione» Promosso da Ass. P.I.R. con il sostegno di Fondazione Cariplo, bando Capacity Building. Mansioni: progettazione e project management

«Punto a capo» 2016 Con il sostegno di Fondazione della Comunità Bresciana e la partecipazione di Ass. AIEV, Gruppo Ricerca immagine, Ass. Artegirovane.  
Con il patrocinio di Comune di Sellero.

Manifestazione annuale «Lana raccolta lana» (dal 2013 al 2017) con la partecipazione e collaborazione di Ass Coda di lana, Comune di Malonno, Comune di Sellero.

«Senza terra Coltivare in lana» campagna di sensibilizzazione e formazione (2015-febbraio 2016) sostenuto da Fond. Della Comunità bresciana; Fondazione Cariplo, Comune di Sellero e gli enti partner nel Sistema Idroelettrico Minerario.

Dal 2013 al 2016

Progetto S.I.M. «Sistema Idroelettrico Minerario di Valcamonica» (2013/2016) promosso da Fondazione Musil, Consorzio Forestale Minerario Valle Allione, Comune di Cedegolo e Comune di Sellero. Sostenuto da Fondazione Cariplo.

Mansioni: progettazione, sviluppo e ricerca strategie di fruizione del patrimonio, grafica, comunicazione.

A partire dal 2001 ho svolto il ruolo di curatrice per manifestazioni culturali e artistiche per decine di associazioni ed enti. Fra le collaborazioni istituzionali più significative:

2012

Festival «L=Mc al quadrato»

Ass. ImmaginARIA, (Lorenzago di Cadore, BL)

Partner: Comunità Montana di Centro Cadore, Comune di Lorenzago di Cadore

Mansioni: Fundraising, grafica, comunicazione.

2011

Festival «Aperto 2011 Art on the border»

Per Distretto Culturale di Valle Camonica (Breno, BS). Partner: Comunità Montana di Valle Camonica, PAV Parco arte vivente, CareOf, Fondazione Bevilacqua La Masa.

Mansioni: consulente e segreteria organizzativa, progettista del network di fondazioni, scrittura del bando di concorso nazionale e lancio web nazionale, impaginazione materiale comunicativo, assistenza agli artisti sul territorio.

Esposizione «là)(qua arte affluente»

presso Museo dell'Energia Idroelettrica

Per Ass. Gianocontroluce Partner: Distretto Culturale di Valle Camonica, Fondazione Musil

Mansioni: progettista, project manager, fundraising, comunicazione e grafica, curatela.

2010

Brown Project Space e «Brown Magazine» (Via Eustachi 3, MI) Run space per artisti emergenti e magazine on line a cura di Luca Francesconi e Luigi Presicce.

Mansioni: sviluppo web, impaginazione materiali editoriali, immagine coordinata.

2007

«Fabbrica Borroni per la giovane arte italiana» (Bollate, Mi)

Mansioni: immagine coordinata e comunicazione, ufficio stampa, progettazione di soluzioni per il nascente archivio di portfolio d'artista.

Progetto «Storie di un greto di Fiume»

Per Ass. Giancontroluce, Brescia Musei S.p.a. ed alcuni esercizi commerciali private del centro storico di Brescia.

Mansioni: ideazione, fundraising, curatela e organizzazione del progetto culturale ed espositivo, immagine coordinata.

2006

«III° annuale d'arte indipendente. Edizione italiana».

Per Ass. Giancontroluce, sostenuto da alcuni esercizi commerciali del centro storico di Brescia.

Mansioni: progettazione, fundraising, curatela, comunicazione e segreteria organizzativa.

Ho collaborato per singoli progetti con Anffas Fobap Brescia.

Mansioni: elaborazione di motivo grafici dai disegni degli utenti.

Ho collaborato con diversi soggetti nel settore grafico e fotografico, fra questi Studio grafico Lighthouse (Bs), Tipografia Lumini (Travagliato, Bs), architetto Leonardo Balzano (Mi), Teatro CRT (Mi), Architetto Silvio Motta (Bs), Aghy's Original (Vr).

Dal 2008 al 2011 ho avuto uno studio che elaborava e realizzava il merchandising e l'immagine coordinata di svariate realtà private. Dal 2011 al 2016 ho gestito il bookshop del Museo dell'industria e del lavoro di Cedegolo, elaborando gadget, giochi didattici, ecc. per lo stesso.

FORMAZIONE Attualmente in formazione presso EF English Live con il livello intermedio superiore.

2020

8/12 giugno + project work « 59simo Master di Europrogettazione» della Venice International University, Università Ca' Foscari di Venezia.

2018

16 e 30 ottobre «Acceptance and Commitment Training» Dott. Miselli e dott.ssa Paci a cura di Ass. Comunità Mamré – Prog. curAttiva

«Introduzione alla Comunicazione Alternativa e Aumentativa» (5 ore) dott.ssa Francesca Zanotti, a cura di curAttiva- Ass P.I.R.

«Social innovation LAB» di Fondazione Cariplo. Moduli: Il quadro logico per riflettere sul cambiamento e sull'impatto; Il business model canvas sociale e sostenibile; HackingMedia Strategie di comunicazione digitale per la Progettazione Culturale, Sociale e Ambientale; La sostenibilità finanziaria di un progetto; Le risorse per la gestione e lo sviluppo del terzo settore e dell'impresa sociale. Valutazione 81,5/100

2017

dicembre - «Promozione turistica attraverso i media digitali» dell'Università di Foggia; piattaforma e-learning OpenEdu.

giugno/ottobre e-learning con work project valutato- «Antropologia della salute» cattedra Unesco di «Biosfera e sistemi di cura» dell'Università di Genova su piattaforma e-learning OpenEdu.

maggio/ottobre - Corso di sviluppo web per grafici

«Word press» e «Seo specialist» Su piattaforma e-learning PC Academy

2016

ottobre/novembre 2016 - «Corso per Terapeuta Orto Giardino»

Corso professionale 160 ore presso Scuola di Agraria del Parco di Monza

24/26 novembre - «Donatori per la cultura. Crowdfunding e social fundraising»  
Presso Fondazione Fitzcarraldo (TO) a cura di Scuola di fundraising di Roma

21-26 settembre - «Presidenti e amministratori: per una corretta gestione dell'associazione» A cura di Centro Servizi Volontariato Valcamonica

16- 23- 30 Marzo - Corso di formazione per artisti e operatori museali «I bambini nello spettro autistico al museo» (3 incontri) Fondazione PInAC Rezzato (BS)

2000-2007

Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia  
Corso di laurea in filosofia con tesi in filosofia teoretica- filosofia dell'immagine. Laurea magistrale in filosofia.  
Valutazione 105/110

2008, 4/8 febbraio

Via Farini, Fabbrica del Vapore (MI) Workshop (su selezione) «Incompiuto Siciliano» a cura del collettivo Alterazioni Video.

2006, 3/5 Novembre

Via Farini, Fabbrica del Vapore (MI)  
Workshop (su selezione) con Maja Bajevic

2005, 13 dicembre

«Immagini della mente. Neuroscienze, Arte, Filosofia» Università degli studi (MI)  
Convegno internazionale a cura di Elio Franzini, Renato Pettoello, Andrea Pinotti

1994/1999

Istituto A. Calini, Liceo scientifico ad indirizzo artistico (BS).  
Diploma artistico. Votazione 99/100

## COMPETENZE

Sono abituata a lavorare e a gestire risorse umane in equipe con membri dal *back ground* professionale e culturale eterogeneo.

Ho buone capacità di *problem solving* e sono abituata a lavorare sotto stress.

Ho una lunga esperienza di scrittura testi

- per progettazioni culturali sia nel contesto del *cultural planning* interna agli enti, sia per la presentazione di progetti per bandi di finanziamento nazionali, regionali, territoriali ed europei, *corporate fundraising*,

- per la comunicazione di eventi culturali, artistici, sociali (comunicati stampa, testi per social network, articoli ecc.).

Dal 2007 scrivo e realizzo progetti culturali, in particolare di natura territoriale nel settore dell'arte contemporanea e della rigenerazione urbana, per la promozione culturale e turistica del patrimonio di archeologia industriale, paesaggistico e ambientale, pratiche di comunità.

Ho sviluppato competenze specifiche nel data *visualisation* e di rappresentazione dei processo attraverso mappe concettuali.

Ho decennale esperienza nella progettazione dell'immagine coordinata e merchandising per realtà private e pubbliche, enti del terzo settore.

Ho sviluppato buone doti di *public speaking* presentando manifestazioni, servizi e prodotti per realtà pubbliche e private e svolgendo attività formativa sia nell'ambito dell'insegnamento della storia dell'arte moderna e contemporanea che tecnico-informatica di strumenti digitali di management e di comunicazione per il terzo settore. Ho sviluppato piattaforme e-learning nel contesto di più progettualità in ambito socio-culturale e di valorizzazione del patrimonio predisponendo i corsi, la realizzazione di video visite guidate, video tutorial, materiali didattici e sistemi di valutazione.

Ho gestito in autonomia i portafogli e rendicontazioni verso fondazioni, enti pubblici (Regione e Unione Europea) ed enti privati (fondazioni filantropiche) di progetti negli ambiti cultura e servizi socio-sanitari di progetti di piccole e medie dimensioni e collaborato a rendicontazioni di progetti di grandi dimensioni. Ho redatto per anni bilanci preventivi e consuntivi annuali di associazioni non profit di piccole dimensioni.

Ho competenze circa strumenti amministrativi di cittadinanza attiva e democrazia partecipata quali ad esempio i Patti di collaborazione

#### INFORMATICA

Conoscenza professionale di

Word Press per lo sviluppo di siti auto-aggiornabili (CMS) e corsi e-learning.

Conoscenza delle principali tecniche di indicizzazione SEO

Suite Adobe, in particolare Photoshop, Indesign, Illustrator; discreta conoscenza di Flash e Dreamweaver.

Tutto il pacchetto Office (Word, Excell), e altri programmi di scrittura come Open Office, Page, Number, ecc.

Ottima conoscenza di vari tools per l'elaborazione di presentazioni: Power Point; Prezi; Timeline Js.

Uso di strumenti per campagne di mailing massive come MailChimp e Knews (Kudu) e gestione database (anagrafiche e storico donazioni)

conoscenza base di software per traduzione in CAA: Boardmaker, risorse Araasac

Uso di Zoom; Meet, Teams e altre piattaforme per videoconferenze e riunioni.

Tutti i software su piattaforma Mac e PC.

Ottima padronanza di tutti gli strumenti Google (es. Drive, moduli, ecc) e pacchetto Microsoft Outlook/One drive

Buona capacità di gestione periferiche vettoriali, quali plotter da taglio e da stampa anche in grandi dimensioni e per supporti cartacei, plastici e tessili. Dimestichezza con impianti di videoproiezione e videoripresa.

#### TECNICHE ARTIGIANALI

Ho lavorato come fotografa per il teatro (fra cui CRT di Milano) e varie realtà private , realizzando portfolio e book (soprattutto per attori, cerimonie e manifestazioni culturali), ho dimestichezza sia con il processo analogico che digitale in ambito reflex; ottime competenze di fotoritocco e post-produzione fotografica.

Ho lavorato nel settore merchandising sviluppando conoscenze nell'ambito della produzione tessile e allestimenti: serigrafia, modellazione con argille, plastiline, lattice e polistirolo.

Cartotecnica: sviluppo e prototipazione di packaging.

Ho ottime capacità nel disegno figurativo; buone nel disegno tecnico-architettonico.

Tecniche agronomiche: ho maturato esperienze e competenza nella creazione di piccoli impianti idroponici con timer e sistema di illuminazione; l'uso della lana come sostrato di crescita idroponico; orticoltura a terra e trapianto piante da frutto.

#### PUBBLICAZIONI

\* Ruolo di Redattrice editoriale

#### SCRITTI

«I monumenti dell'industria raccontano nuove storie» in «Il fascino segreto della Valsavio» Atlante Bresciano n°134 - ISSN 0393 3369 (134) Ed. Grafo (2018), tipologia: articolo divulgativo di promozione del patrimonio territoriale;

«Percezione e illusione Atti del seminario» F.C. and M. C., Ed. Ass. P.I.R.. finanziato da Fondazione Comunità Bresciana\*(2016), tipologia: atti dell'omonimo seminario sull'uso della stereopsi per la fruizione del patrimonio;

«Paesaggio industriale. Tutte le declinazioni dell'assenza» in «interventi Educativi. Conversazioni sulla cura» Rivista di educazione e cura, a cura di Prof. Francesco Caggio (2016), tipologia: articolo di ricerca sul valore e le strategie di fruizione del paesaggio industriale ed ex industriale;

«Exibart on paper», rubrica «Exibinterviste giovanearte» a cura di Pericle Guaglianone (2008); tipologia: intervista;

«Un tuffo nella lana» (2020), tipologia: fascicoli divulgativi sulle caratteristiche tecniche, l'eredità culturale, e l'impatto ambientale della lana di pecora\*.

#### PROGETTO EDITORIALE e GRAFICO

«Crescendo in bellezza ecologia integrale per i diritti dell'infanzia» per Coop. CAUTO, sostenuto da Impresa Sociale Con i Bambini. Mansioni: curatela del progetto editoriale e produttore (2022) tipologia: pubblicazione dedicata alla narrazione dell'omonimo progetto sociale condotto dagli enti.\*

«Nella Valle dell'energia alla ricerca delle gocce perdute» di Daniela e Bruna Poetini; ed. Ass. PIR con il sostegno di Fond. Della Comunità Bresciana e Unione dei

Comuni Alta Valcamonica. (2016), tipologia: libro per ragazzi 6/11 anni di divulgazione tecnico scientifica sul tema dell'energia idroelettrica e il valore del suo patrimonio storico-architettonico, l'eredità culturale, l'impatto ambientale\*;  
«Guida tascabile Sistema Idroelettrico Minerario» a cura di Ass. PIR per Fondazione Musil con il sostegno di Fondazione Cariplo, tipologia: guida tascabile al patrimonio di archeologia industriale della media Valcamonica\*;  
«Percezione e illusione» *vedi sopra*;  
«La Società Esercizio Forni Elettrici - SEFE» di Silvia Mondolo, ed Ass PIR. (2016) tipologia: ricerca storica\*;

LINGUE Italiano: Madrelingua  
Inglese: Capacità di lettura B2 / Capacità di scrittura B2

PATENTI A e B. Auto munita

ALTRO Da quindici anni espongo in Italia e all'estero con progetti d'arte contemporanea relazionali e territoriali per lo più con progetti site specific e di arte relazionale.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Savio dell'Adamello  
il 09/11/2023