

CURRICULUM MUSICALE DI NADIA VENEZIANI

2003 - Inizia il percorso di studi, come soprano lirico leggero, con diversi insegnanti. Questo percorso continua tutt'ora e da Settembre 2016 frequenta la scuola del Maestro Giovanni Guerini

ESIBIZIONI E CONCERTI

2002 — Membro del Coro Lirico "Giuseppe Verdi" di Brescia, dove presta attività, oltre che corale, anche come solista sotto la direzione del Maestro Edmondo Mosè Savio. Con questo gruppo partecipa a numerosi concerti e opere in forma di concerto in teatri di Brescia, Bergamo e relative provincie, Vicenza, Busseto ed al Festival dei Cori a Salerno. La collaborazione cessa nel 2013.

2010 – Ha ricoperto il ruolo del “Paggio” nell'Opera Il Rigoletto di G.Verdi;
in altre opere ha partecipato in ruoli di comprimariato;
Ha eseguito accompagnamenti musicali in reading letterari.

2012 — Entra a far parte del Coro Lirico "Simon Mayr" di Bergamo sotto la direzione del Maestro Salvo Sgrò. Anche con questo gruppo partecipa a concerti, anche come solista, e opere sia in costume che in forma di concerto.

Tra queste "Cavalleria Rusticana ", “Pagliacci “ “Elisir d’Amore “ "Macbeth “ "Ernani “
“Carmen “ “Lucia di Lammermoor “rappresentate nei teatri di varie città lombarde;
ha partecipato a vari Galà di operetta.

Ha ricoperto ruoli quali: Sacerdotessa in "AIDA", Giannetta in "Elisir d'amore",
Serpina nella "Serva Padrona"(rappresentata in numerose repliche) oltre che come
voce solista nel "Gloria" di Vivaldi.

2017- Ha partecipato all'Opera “Cenerentola” di G. Rossini
nel ruolo di “Florinda” eseguito al Teatro Gavazzeni di Bergamo.

2018-2019- E' stata interprete nel ruolo di “Violetta” nell'Opera Traviata di G.Verdi.

Si è inoltre esibita in numerosi concerti lirici presso prestigiose location quali:
Castello di Padernello, Villa Morandi, Casinò di San Pellegrino Terme, ecc..

Si esibisce in opere sacre quali: “Lo Stabat Mater” di Pergolesi, “Le sette parole” di
C. Frank anche come voce solista, esegue inoltre Mottetti di Vivaldi e di Gounoud
ecc..

Fino alla fine del 2022 è stata sotto la guida dello scomparso Maestro Giovanni
Guerini effettuando lo studio del ruolo di “Rita” nell'omonima opera di Donizetti.

Dal gennaio 2023 è sotto la guida della Maestra Agnese Vitali

Veneziani Nadia