

## INFORMAZIONI PERSONALI MARIA ELENA TURETTI

**PRESENTAZIONE**

*Mi occupo di progettazione in ambito culturale dal 2009 in qualità prima di responsabile del Sistema dei Musei di Valle Camonica, poi di responsabile della progettazione per il Distretto Culturale di Valle Camonica ed oggi come libera professionista. Negli anni ho maturato una buona esperienza nella costruzione di partnership pubbliche e private, nel coinvolgimento di gruppi di interesse attorno ai progetti finanziati, nella progettazione esecutiva su temi quali l'educazione e la formazione, la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, con particolare attenzione alla salvaguardia partecipata e allo sviluppo di progetti di welfare comunitario.*

*Per molti anni ho insegnato in ambito universitario, oggi dedico una porzione cospicua del mio tempo allo sviluppo di progetti educativi per adulti e bambini, per scuole di diverso ordine e grado, in contesti formali e informali. Considero l'educazione uno dei principali strumenti critici a mia disposizione, che mi consente di guardare avanti e anzitempo ai cambiamenti della società civile e del suo rapporto con il paesaggio.*

*A tal scopo nel 2016 ho creato SPICCA un laboratorio permanente dedicato alla concezione e realizzazione di progetti di educazione.*

*L'incontro con il patrimonio immateriale mi ha aperto una via completamente nuova e appassionante di ricerca, la sua natura di materia vivente e cangiante mi ha portato a rimettere continuamente in discussione le mie modalità di lavoro sul campo, di narrazione e di condivisione con la comunità del loro patrimonio culturale.*

*La volontà di spingere la sperimentazione sempre un po' oltre, provare nuove strade per fare salvaguardia partecipata e nuovi modi per costruire cortocircuiti tra i contenuti raccolti e le modalità di racconto, lavorando sempre e comunque in équipe multidisciplinari, connota e qualifica il mio modo di lavorare.*

*Ho lavorato principalmente in contesti alpini e prealpini, e nello specifico in Valle Camonica, con un occhio di riguardo alle esperienze di altri gruppi di ricerca e all'ibridazione dei linguaggi.*

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**dal 2009 PROGETTISTA SENIOR / PROGETTI DI SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO IMMATERIALE**

Dal 2009 mi occupo di concepire progetti di salvaguardia partecipata del patrimonio immateriale per soggetti pubblici o privati, per enti locali e sovralocali, per i musei e gli ecumusei, per le associazioni culturali in risposta a bandi e avvisi pubblici. Mi occupo della gestione di tutto l'iter di progetto: definizione del processo di salvaguardia partecipata, raccolta dell'adesione della comunità, stesura del progetto, candidatura del progetto, coordinamento del progetto e rendicontazione finale. Ha lavorato su bandi europei (Alpine Space), bandi nazionali (Ministero per i beni e le attività culturali), bandi regionali (Direzione Cultura della Regione Lombardia), bandi di fondazioni (Fondazione Cariplo) e associazioni.

Progetti finanziati dal 2009 per i quali ho realizzato la progettazione e seguito il coordinamento e l'esecuzione del progetto:

- 2009 **PROGETTO DI SALVAGUARDIA DELLA RITUALITA' RELIGIOSA VAL GRIGNA\_** progetto di valorizzazione del patrimonio
- 2010 **MEMORY TALK. DIALOGHI TRA GENERAZIONI DIFFERENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEI LUOGHI DELLA MEMORIA IN VALLE CAMONICA (BS)\_** progetto di valorizzazione del patrimonio immateriale\_ bando ministeriale
- 2010 **L'INFANZIA DELLA TECNICA: IL SAPERE IMMATERIALE NEL RACCONTO DELLE MACCHINE IN VALLE CAMONICA\_** progetto di valorizzazione del patrimonio immateriale\_ bando regionale
- 2012 **PROGETTO DI SALVAGUARDIA PARTECIPATA DELLA PROCESSIONE DELLA SANTA CRUS DI CERVENO\_** bando regionale
- 2016 **RACCONTARE L'UOMO CHE MANGIA\_** progetto di valorizzazione del patrimonio immateriale\_ bando regionale
- 2017 **IL PAESAGGIO DEL CASARO. PRATICHE E LUOGHI DI UN SAPERE CHE CAMBIA \_** progetto di salvaguardia del patrimonio immateriale \_bando regionale
- 2017 **ALIMENTARE LE ALPI**  
Curatela del convegno conclusivo del progetto "E.CH.I. etnografie italo-svizzere per la valorizzazione del patrimonio immateriale" 24-25 settembre 2015 e del viaggio slow ad esso collegato, quale occasione di immersione nei paesaggi alimentari raccontati. Ideazione del format,( talks con le comunità + live performance + rappresentazione in tempo reale attraverso una lavagna di dieci metri del patrimonio raccontato), coinvolgimento delle comunità di pratica, scelta dei casi studio per il confronto tecnico tra diversi soggetti che hanno realizzato progetti di salvaguardia del patrimonio immateriale nel corso dell'ultimo programmazione interreg.
- 2018 **ALPFOODWAY** processo di salvaguardia multidisciplinare, partecipativo e

transnazionale della cultura alimentare alpina, responsabile del progetto per la Valle Camonica\_ Bando Interreg Alpine space

**2019 DIALOGO TRA DUE MALGHE**

progetto di salvaguardia dei saperi tecnici racchiusi nelle malghe attraverso il confronto tra una malga condotta da un pastore e una malga condotta da un malgaro, Valle Camonica (BS)

**2020 ORTI DOMESTICI E GEOGRAFIE INTIME**

progetto di narrazione dei saperi racchiusi negli orti attraverso la fotografia e l'illustrazione, Valle Camonica (BS)

**2021 APPENA FUORI DALL'ORDINARIO**

progetto di narrazione della relazione delle comunità alpine con il paesaggio e di indagine dei saperi naturalisti che detengono attraverso la fotografia contemporanea. Bando MIBACT Strategia Fotografia.

**2021 PAESAGGIO D'APPARTENENZA**

progetto di narrazione collettiva del paesaggio di appartenenza attraverso il coinvolgimento dei giovani, il lavoro sul campo di scoperta del proprio territorio, la scrittura e l'illustrazione. Valle Camonica (BS)

**dal 2009 PROGETTISTA SENIOR / PROGETTI EDUCATIVI**

Dal 2009 mi occupo di concepire progetti educativi per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni di età, per soggetti pubblici o privati, per enti locali e sovralocali, per le scuole di diverso ordine e grado, per i musei, per le università, per le cooperative sociali e le associazioni culturali in risposta a bandi e avvisi pubblici. Mi occupo della gestione di tutto l'iter di progetto: definizione del bisogno, raccolta dell'adesione dei diversi enti, raccolta delle informazioni utili, stesura del progetto, candidatura del progetto, coordinamento del progetto e rendicontazione finale. Ha lavorato su bandi europei (Erasmus+), bandi nazionali (Ministero della Gioventù/Ministero per i beni e le attività culturali), bandi regionali (Direzione Istruzione, Formazione e Cultura della Regione Lombardia), bandi di fondazioni (Fondazione Cariplo/Fondazione Comunità Bresciana) e associazioni.

Progetti finanziati dal 2009 per i quali ho realizzato la progettazione e seguito il coordinamento e l'esecuzione del progetto:

- 2009 **GLI ESPLORATÒRI**\_ progetto di educazione ambientale\_ bando regionale
- 2010 **IL MUSEO IN MOVIMENTO**\_progetto di educazione all patrimonio di cultura materiale della Valle Camonica\_ bando regionale
- 2014 **VIVANDARE**\_ progetto di educazione alla cultura dell'alimentazione\_ bando regionale
- 2015 **CANTIERE GIOVANI** dove le idee si fanno\_ progetto di valorizzazione della creatività giovanile e dei saperi artigianali locali\_ bando Fondazione Comunità Bresciana
- 2016 **C'ERA UNA VOLTA...INDAGINE SUL CONTEMPORANEO**\_ progetto di educazione al patrimonio immateriale\_ bando ministeriale
- 2017 **LA NOSTRA STORIA** Progetto di costruzione di una comunità educante attorno ai minori tra gli 0 e i 14 anni a Sonico, Valle Camonica (BS) \_ Bando Fondazione Comunità Bresciana
- 2017 **IL CIELO RACCONTA** Progetto sperimentale di educazione attraverso le storie e i libri illustrati\_ Bando Fondazione Comunità Bresciana

**Dal 2017 PROGETTI DI EDUCAZIONE \_ RESPONSABILE DI SPICCA**

Spicca è un laboratorio permanente di ricerca e di sperimentazione didattica. Si spicca una parola, si spicca un frutto dal ramo e si spicca il volo, così il laboratorio usa l'ambiente naturale come abituale luogo di educazione e la narrazione come strumento di educazione. Spicca costruisce storie con e per i bambini che diventano esperienze educative esclusive e cucite su misura per loro, quali: laboratori d'espressione artistica, escursioni, laboratori di auto-costruzione; costruisce storie con e per i bambini che diventano libri, giochi, tappeti, arredi e molto altro. Spicca si mette tra i bambini di ogni età e il mondo, quel mondo che tutti i giorni vedono e non si spiegano. Si mette accanto a loro ad immaginare e figurare il mondo con e per loro. Spicca si mette tra i bambini e i libri, per riportare le storie dei libri nella loro vita quotidiana e

viceversa accompagnare i bambini dentro le storie.  
Attività realizzate dal 2017 ad oggi

**UN LABORATORIO SU MISURA PER LA TUA SCUOLA**

Laboratori con le scuole primarie di avvicinamento agli albi illustrati come strumenti di costruzione di una storia, di sperimentazione di diversi linguaggi visivi

**LA' FUORI\_NEL BOSCO\_NELL'ERBA**

Laboratori con la Casa Museo di Cerveno, laboratori di auto-costruzione, laboratori di esplorazione e scoperta del territorio, laboratori di esplorazione del sé

**TIPO\_ GRAFIE**

parole di carattere  
Formazione educatori dedicati alla tipografia e alla grafica

**LA GRAMMATICA DELLE FIGURE**

Incontri di formazione per insegnanti, educatori e genitori realizzati con gli editori delle principali case editrici per bambini e ragazzi italiane, con critiche della letteratura per l'infanzia, con autori di libri per bambini e ragazzi. Festival itinerante nei parchi dell'arte rupestre camuna.

**OLTRE IL BOSCO** Progetto sperimentale di educazione nel bosco come luogo elettivo di esplorazione di sé. Bando Fondazione Comunità Bresciana

**IL CIELO RACCONTA** Progetto sperimentale di educazione attraverso le storie e i libri illustrati\_ Bando Fondazione Comunità Bresciana

**CAMON\_ CENTRO DI COMUNITA'** progetto di comunità educante e di costruzione di un centro comunitario dedito all'arte e all'artigianato. Bando Fondazione Cariplo

**Dal 2009 al 2016 RESPONSABILE DEL SISTEMA DEI MUSEI DI VALLE CAMONICA**

Nel 2009 progettazione e realizzazione dell'immagine coordinata del sistema di musei con messa a punto di materiali cartacei e del sito web dedicato. Coordinamento delle attività della rete di musei etnografici, scientifici e d'arte che fanno parte del sistema. Coordinamento e realizzazione dei progetti di ricerca, di allestimento e di educazione per il Sistema dei Musei di Valle Camonica

[www.museidivallecamonica.it](http://www.museidivallecamonica.it)

Progetti finanziati dal 2009 per i quali ho realizzato la progettazione e seguito il coordinamento e l'esecuzione del progetto:

- 2010 **LE COSE E IL PAESAGGIO**\_progetto di valorizzazione del patrimonio materiale\_ bando regionale
- 2011 **CASA DOLCE CASA** \_ progetto di valorizzazione del patrimonio materiale\_ bando regionale
- 2014 **VALLE CAMONICA FOOD EXPERIENCE** \_ progetto di allestimento museale\_bando regionale

**Dal 2011 al 2013 PROGETTAZIONE E CURA DELLA COLLANA EDITORIALE "I QUADERNI DELLA VALLE CAMONICA" CORRINI ED.**

Ad oggi sono stati editi cinque quaderni: 1. rocce 2. le figure 3. l'archeologo 4. ritratto di famiglia 5. caccia al tesoro; venuti al mondo a partire da due diversi workshop residenziali in cui alcuni autori e molti giovani illustratori e designer della comunicazione hanno lavorato con me per costruire un racconto inedito dell'arte rupestre camuna. Sono quaderni di ricerca attorno all'immaginario visivo e al potenziale narrativo dei segni rupestri, sono tutti diversi ma accomunati da un'attitudine a guardare dentro e appena oltre l'arte rupestre, per avvicinarsi alle rocce come ad una grande riserva di storie e ricominciare da capo tutte le volte. [http://corrainsi.com/it/catalogo/scheda\\_libro/651/quaderni-della-valle-camonica-1-ROCCE](http://corrainsi.com/it/catalogo/scheda_libro/651/quaderni-della-valle-camonica-1-ROCCE)

**Dal 2013 al 2015 RESPONSABILE FUNDRAISING E COORDINAMENTO DEL PROGETTO OPEN VALLEY**

Il progetto si è prefisso di realizzare un sistema integrato di comunicazione della valle dei segni on e off line dotato di un elemento cardine, una piattaforma di comunicazione cross-mediale, attorno e attraverso la quale si realizzeranno una serie di azioni in grado di alimentare una strategia di branded content ad altissimo valore partecipativo.

La piattaforma è dotata di un framework principale - la Valle dei Segni - che restituisce il territorio come valle da leggere e mette in scena la core story su cui si baserà l'identità, la riconoscibilità e il posizionamento della Valle Camonica sul mercato turistico. [www.valledeisegni.it](http://www.valledeisegni.it)

**Dal 2013 al 2015 CURA DEL PROGETTO: "INNOVARE È UN'IMPRESA!"**

È un progetto a lungo termine che prende avvio da una serie di incontri su alcuni dei temi chiave attorno ai quali si gioca l'innovazione di un'impresa e la competitività di un territorio: la capacità di fare rete, la possibilità di rendere virtuosa la relazione tra finanza locale e finanza globale, la comunicazione del brand aziendale e del brand territoriale insieme, la riformulazione della catena del valore aziendale per far riemergere il ruolo dell'impresa in campo sociale e etico, la comunicazione 2.0, la capacità di cooperazione, l'innovazione di prodotto e di processo nel settore dell'impresa artigiane, i processi di start up, la social innovation. Due cicli di incontri pensati per le imprese del territorio per valorizzare la cultura d'impresa, il saper fare che le aziende racchiudono, la loro capacità di rinnovarsi e di essere un luogo di lavoro fertile, aperto alla sperimentazione e alla ricerca.

[www.innovareunimpresa.wordpress.com](http://www.innovareunimpresa.wordpress.com)

**Dal 2000 AL 2011 DOCENTE UNIVERSITARIA PRESSO POLITECNICO DI MILANO**

2009 -2011 Titolare del corso monografico complementi di progettazione del paesaggio, corso monografico, V anno, Facoltà di Architettura

2008-2009 Titolare dei corsi composizione architettonica e urbana , laboratorio di progettazione II anno, Facoltà di Architettura.  
complementi di progettazione del paesaggio, corso monografico, V anno, Facoltà di Architettura.

2007-2008 Titolare del laboratorio di progettazione II anno, Facoltà di Architettura.

2006-2007 Titolare di due corsi progettazione architettonica , laboratorio di progettazione II

anno, Facoltà di Architettura. Architettura degli interni, laboratorio di progettazione IV anno, Facoltà di Architettura.

- 2005-2006 Titolare di due corsi progettazione architettonica , laboratorio di progettazione II anno, Facoltà di Architettura. Architettura del paesaggio, laboratorio di progettazione IV anno, Facoltà di Architettura.
- 2004-2005 Titolare del corso Architettura del paesaggio, laboratorio di progettazione I anno, Facoltà di Architettura.
- 2003-2004 Titolare di due corsi Architettura del paesaggio , laboratorio di progettazione III anno, Facoltà di Architettura. Analisi della città e del territorio, laboratorio di progettazione I anno, Facoltà di Architettura, sede di Piacenza
- 2000-2002 Collaborazione in qualità di dottoranda di ricerca al corso del prof. M.Vogliazzo, Architettura del paesaggio e delle infrastrutture territoriali, Facoltà di Urbanistica.
- 1998-2002 Collaborazione in qualità di assistente ai corsi del prof. M.Vogliazzo, Laboratorio di Progettazione.

**Dal 2005 AL 2006 DOCENTE PRESSO ISTITUTI PRIVATI**

- 2005-2006 IED, Istituto Europeo di Design, Milano, Corso di disegno, I anno.
- 2005-2006 Istituto Marangoni, Milano, Corso di materiali II, laboratorio di progetto, I anno.
- 2005-2006 Libera Università delle Arti, Bologna, Corso di storia e cronaca del design e degli interni, II anno.
- 2006-2007 Libera Università delle Arti, Bologna, Laboratorio di progetto, Interior Design, II anno

**Dal 2003 AL 2006 VISITING PRESSO ALTRE UNIVERSITA'**

- 2003 Visiting professor, presso École d'Architecture de Grenoble, in occasione del Cours Internationale: Monétier Les Bains: projets d'adaptation, réinventer un habitat de loisirs été hiver, 17 au 28 mars 2003.
- 2004 Visiting professor presso l'Architectural Association, London, 1-18 june 2004, entro il Landscape Urbanism MA programme.
- 2009 Visiting professor, IULM, Milano, Sistemi Culturali complessi.

**Dal 2003 AL 2006 WORKSHOP RESIDENZIALI**

Progettazione e coordinamento di attività didattica di tipo laboratoriale, residenziale, per gruppi di 15 soggetti, professionisti o studenti neolaureati selezionati tramite bando pubblico e chiamati ad aprire la riflessione critica e poi la progettazione su alcuni temi centrali della fruizione del patrimonio ambientale e culturale della Valle

- 2009 WORKSHOP CONCARENA workshop di progettazione del paesaggio per l'indagine delle

risorse culturali antropiche del conoide della Concarena tra Capo di Ponte, Ono S. Pietro, Cerveno, Losine, Lozio (BS) per studenti neolaureati al termine del loro percorso di studi.

- 2010 WORKSHOP LE COSE E IL PAESAGGIO workshop di fotografia contemporanea applicata al concetto di paesaggio e alle sue relazioni con la cultura materiale di un territorio
- 2011 WORKSHOP A CIASCUNO IL SUO PASSO workshop di paesaggio volte a ripensare la fruizione allargata, for all, dei parchi rupestri della Valle Camonica. Workshop di grafica e illustrazione per neolaureati e professionisti.
- 2012 WORKSHOP LAPIDARIO FANTASTICO, il patrimonio Unesco è anche patrimonio delle comunità locali, dalle prime esplorazioni ad oggi la relazione degli autoctoni con le rocce incise è cambiata. Un'occasione per guardare oltre e attorno l'arte rupestre. Workshop di grafici, fotografia e illustrazione per professionisti e neolaureati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004	DOTTORATO DI RICERCA Politecnico di Milano Architettura degli interni e allestimento	Votazione con lode
1998	LAUREA IN ARCHITETTURA Politecnico di Milano	97/100
1990	DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE Istituto Superiore Breno (BS)	

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Madrelingua italiana

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	A2	A2	B1
Francese	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di formatore e di educatore, capacità di ascolto, di interazione e di relazione empatica con le persone, di lettura dello spirito del gruppo

Competenze organizzative e gestionali Capacità di gestione di équipe eterogenee di professionisti, di gestione autonoma dei tempi e delle diverse fasi di realizzazione di progetti di medio e lungo termine Capacità di fare squadra, di lavorare in maniera collaborativa agevolando la partecipazione di tutte le voci in campo

Competenze professionali    Formatore e docente, project manager, curatore di progetti editoriali quali mostre, libri, interfacce educative

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

- ⌘ buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ⌘ buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (Photoshop, Illustrator)

Altre competenze    Disegno, collage, illustrazione, incisione, maquettes

ULTERIORI INFORMAZIONI

---

- Pubblicazioni**
- Bestiario**, Elena Turetti, ed. Il Pulcinoelefante, Osnago, 2007.
- Le cose e il paesaggio**, a cura di Elena Turetti, con testi di Franco Farinelli, William Guerrieri, Elio Grazioli, ed. a+m bookstore, Milano, 2010.
- Memory Talk**, di Stefano Graziani, a cura di Elena Turetti, ed. a+mbookstore, Milano 2012.
- I quaderni della Valle Camonica**  
1. le rocce 2. le figure 3. l'archeologo, illustrazioni di Claude Marzotto, Nicola Ballerini, Swan Lefevre, testi di Elena Turetti. a cura di Elena Turetti, ed. Corraini, Mantova, 2012.  
4. ritratto di famiglia 5. caccia al tesoro, illustrazioni di Daniele Fabiani, Anna Chemello, Ezio D'Agostino, Francesca Dainotto, Tommaso Perfetti, Loris Bendotti, Fabiano Cocozza, Chiara Baldini, Claudia Polizzi, Federica Vaglio, Giulia Samburago, Silvia Stefani, Veronica Brizzi, Giampietro Moraschetti, testi di Elena Turetti, fotografie di Max Rommel, a cura di Elena Turetti, ed. Corraini, Mantova, 2013.
- Casa dolce casa**, dvd pack, una produzione di Lab80 Bergamo, a cura di Elena Turetti con uno scritto di George Teyssot.
- L'infanzia della tecnica**, a cura di Elena Turetti con testi di Loris Bendotti, Maura Seriola, Stephan Jung, Michela Facchinetti, Sara Galli, ed. a+mbookstore, Milano 2013.
- Gio e Severino, diario di viaggio** di Ludovica Pedersoli, a cura di Elena Turetti, Breno, 2013.
- Raccontare l'uomo che mangia**, dvd pack, una produzione di Enece Film e Sistema dei musei di Valle Camonica, a cura di Elena Turetti
- Dal 2016 fa parte del comitato di redazione di ARK rivista trimestrale di architettura per la quale cura le rubriche **Fotografia e Atlante**
- Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).