

Curriculum.

1985 - "La danza preistorica nelle incisioni rupestri della Valcamonica". Tesi di Laurea in Filosofia conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. Cattolica del S. Cuore Milano.

1986- "Danza e gestualità significativa nelle incisioni rupestri della Valcamonica. Relazione presentata al V Valcamonica Symposium. "Arte rupestre: Nuovi orizzonti della ricerca" con la relazione, Breno 20-26 agosto 1984.

1986 - "Figurazioni di lotta e danza armata nel repertorio iconografico della Valcamonica, nell'arte delle situle e in quella etrusca" relazione presentata al Convegno Internazionale di Arte Rupestre "La cultura figurativa rupestre dalla protostoria ai nostri giorni. Archeologia e storia di un mezzo espressivo tradizionale, Torri del Benaco, 4-5 maggio 1985.

1986/1989- Membro dello staff del Centro Camuno di studi Preistorici (Capodiponte - Bs) con incarico di bibliotecario ed esperto di arte rupestre nei seminari didattici per le scuole di ogni ordine e grado. Frequenta tutti i corsi di iconografia Preistorica tenuti dal Prof. Ausilio Priuli.

1986/1990 -Insegna Storia dell'Arte e Filosofia a Liceo Classico, Scientifico e Linguistico.

1990 - Consegue il "Premio Internazionale Gualtiero Laeng" per studi sull'arte preistorica - nella sezione opere inedite con la tesi di laurea sulle danze preistoriche.

1991 - Presenta la relazione "*Danze armate e mondo infero nelle incisioni rupestri della Valcamonica*" al Convegno Internazionale "Sulle tracce del Sacro. Dal Linguaggio simbolico dell'arte preistorica alle tradizioni popolari e religiose in Valcamonica e nella regione alpina", Capodiponte, 1991.

1992 - Presenta la relazione "*La danza perpetua. Gesto, spazio sacro, rappresentazione e linguaggio nell'arte rupestre della Valcamonica*", al X Valcamonica Symposium, Arte Rupestre: l'importanza del luogo. Il sito, il messaggio, lo spirito, Montecampione, 16-21 ottobre 1992.

1998- Presenta (insieme a G. Brunod) la relazione "*Interpretazione archeo astronomica della rosa camuna di Carpena (Sellero, Bs)*" al "XVI Valcamonica Symposium, Arte Preistorica e Tribale: Sciamanesimo e mito, Iseo e Sulzano, 24-29 settembre 1998.

1990-2016 - E' un piccolo imprenditore artigiano nel settore dell'abbigliamento.

1999 - Presenta la relazione "*La danza alle porte del Cosmo*", al convegno Assembleare del CCSP.

1999-2007 - E' docente con incarico a termine in alcuni corsi finanziati dalla CEE per la formazione di tecnici dei Beni Culturali.

2001 - Presenta la relazione "*La danza nella preistoria*" al Convegno "Alle origini del Sacro" nell'ambito delle attività interdisciplinari dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Teresio Olivelli" di Darfo Boario Terme, 2001.

2010 - Presenta la relazione "*Il gioco del Mondo e il viaggio dello sciamano*" al XII° Colloquio di Archeoastronomia organizzato dall'Osservatorio Astronomico di Genova, 21-22 aprile 2010.

2010 - Presenta la relazione "*Danze circolari e in linea dell'età del bronzo e del ferro nella regione alpina e aree limitrofe.*" al Convegno Internazionale "Arte Rupestre nelle Alpi", Capodiponte, 21-24, 2010.

2012 – Presenta la relazione *“Epistemologia e Iconografia Preistorica: la ricerca sul “Gioco del Mondo” e il problema della verificabilità delle ipotesi in arte rupestre”* al XIV° Colloquio di Archeoastronomia organizzato dall’Osservatorio Astronomico di Genova.

2012 – Presenta la relazione *“Epistemologia ed arte rupestre. Il problema delle mappe topografiche”* al Convegno Internazionale *“Mappe di pietra: archeologia, arte rupestre e concezione del paesaggio”*, Capodiponte, 20-23 giugno.

2012 – Presenta la relazione *“Le jeu de la Marelle et le Cosme préhistorique”* al Colloquio Internazionale *“Représentation d’astres, d’amas stellaires et de constellations dans la Préhistoire et l’Antiquité, Tende, Alpes Maritimes, 24-27 settembre.*

2013 – Presenta la relazione *“Iconografia preistorica e Coreutica: la Danza alle porte del Cosmo”* al XV° Colloquio di Archeoastronomia, 13-14 Aprile, organizzato dall’Osservatorio Astronomico di Genova.

2013 – Presenta la relazione *“Corpo e Gesto nell’Iconografia Preistorica”* al XXV Valcamonica Symposium *“Art as Source of History”* (Capodiponte, 20-26 sett. 2013).

2014 – Presenta la relazione *“La Vicinia di Esine. Un riassunto ragionato tratto da “Esine, Storia di una terra camuna”, di Don A. Sina”* al Convegno *“Vicini seppur lontani, incontro con le vicinie alpine, Pezzo, 25 ottobre 2014.*

2015 – Realizza un ciclo di conferenze sulla Tecnologia arcaica in Valle Camonica all’interno di un Corso di aggiornamento per insegnanti organizzato dal CCSP: *“La realtà camuna dalla Preistoria al medio Evo”.*

2016 - *“Il Cibo nella Preistoria”*, Lezione/conferenza per le Scuole Medie Inferiori, (17 febbraio)

2016 - Presenta la relazione *“San Glisente, il Tempio del Sole”*, al XVIII Seminario di Archeoastronomia (Genova 20-21 marzo 2016).

2016 -Presenta la relazione *“Suoni della Preistoria, origini della musica”* per l’Associazione Armonia e Danza, Saletta del Museo di Scienze Naturali (4 maggio).

2016 – Presenta la relazione *“In principio era il corpo. Un contributo all’interpretazione della gestualità dell’uomo preistorico”* al Convegno *“La danza degli archetipi. Alle radici del linguaggio simbolico”*, Winter Garden Hotel, Grassobbio, 15-16 ottobre.

2018 – Apre il Blog *“Danza delle Origini”*, nel quale vengono analizzati uno per uno gli elementi teorici per lo studio della Coreutica Preistorica partendo dagli elementi costitutivi dell’analisi dell’immagine supportati dai criteri ermeneutici ed epistemologici.

Bibliografia.

1986 - La danza preistorica nelle incisioni rupestri della Valcamonica, Tesi di Laurea, Università Cattolica del S. Cuore, Milano. - Termini in uso in arte rupestre, B.C. Notizie. Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici, Vol. 1, nr. 2, pp.13-16.

1986: Note in margine, B.C. Notizie. Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici, Vol. 1, nr. 4, pp.3-6.

1989 - Le incisioni rupestri di Plemo, Appunti, Vol.8, pp.50-57.

1990- Le incisioni rupestri di Piancogno e Plemo, in *“Conoscere la Valle Camonica, Guide De Agostini, pp.63-65.*

1991- Archeologia e arte rupestre, in *Esine: il territorio, l’uomo e il tempo, Volume a cura dell’Amministrazione Comunale di Esine.*

- 1992** - Incisioni Rupestri. Linguaggio e comportamento: alcuni spunti di riflessione, Appunti, Vol.19
 - La Danza nella Preistoria, In Temà di Medicina e Cultura, Vol 24, nr.5, pp. 48-54.
 - La danza perpetua. Gestò, spazio sacro, rappresentazione e linguaggio nell'arte rupestre della Valcamonica, in: Valcamonica Symposium '92, "The Importance of Place. The Site, the message, the Spirit", Montecampione 16-21 ott. 1992, pp.76-85.
 - Le incisioni rupestri e la Valcamonica, Appunti, vol. 18, pp. 36-39.
- 1993** - Danza preistorica e linguaggio nell'arte rupestre della Valcamonica, Civiltà Bresciana, Vol. 2, nr. 4, pp.11-26.
- 1994** - Danza armata e realtà ctonia nel repertorio iconografico camuno, Notizie Archeologiche Bergomensi, Vol. nr. 2, pp. 235-247.
- 1998** - Interpretazione archeoastronomica della rosa camuna di Carpenè, (Con Giuseppe Brunod) XVI° Valcamonica Symposium "Sciamanismo e Mito", 16 pp.
- 1999** - La Rosa Camuna di Sello (con Giuseppe Brunod e Walter Ferreri), I Quaderni di "Natura Nostra", Voi. 11.
- 2000** - La danza alle porte del Cosmo, B.C. Notizie. Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici, Vol. 17.
2000 - Storie di diavoli e paura. Leggende di Pisogne, (prefazione), Gruppo Arceo Pisogne.
- 2001** - L'albero del tempo. Con le incisioni rupestri alle origini della cultura europea, Invallecamonica.it, Breno. - Società e religione nelle incisioni rupestri della Valcamonica, in: Il sacro in Vallecamonica fra incisioni rupestri e arte romanica, a cura dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Teresio Olivelli" di Darfo Boario Terme.
 - (con Angelo Fossati) Musik- und Tanzdarstellungen in den Felszeichnungen der Valcamonica und des Veltlins, Musikgeschichte Tirols, Nr.315, Universitätsverlag Wagner, Innsbruck, pp.37- 52.
- 2002** - Coppelle, Cappelle, Santelle, religiosità popolare nel territorio di Pisogne, in: Tracce, - Annuario del C.A.I. Valle Camonica, pag.178-183.
 - AA.VV. Dalla pietra al mulino. Economia e cultura popolare a Pisogne, Arceo, Pisogne.
 - Le incisioni rupestri di Plemo, in El Carobe, nr. 3 e 4.
 - (con Giuseppe Brunod e Walter Ferreri) "The Camunian Rose of Carpenè, Sello (Valcamonica, Italy)," International Rock Art Congress (IRAC) Proceedings Volume 2, Ripon, pp. 155-158. AIRA Volume 26.
- 2003** - La pietra del torchio del Carobe, El Carobe, nr.3.
- 2004** - Il pestù de l'òrs, El Carobe, nr.1.
 - Naquane, le sirene e la scurina dei pè da Cavra, El Carobe, nr.2.
 - La scurina dai pè de càvra, una leggenda camuna, El Carobe, nr.3.
 - C'era una volta in Valcamonica il torchio, in: La Madonna dei Mestieri, Quaderni della Biblioteca di Pisogne, nr. 7, pp.61-74
- 2005** - L'iscrizione cristiana dei Campassi, El Carobe, nr.4.
- 2006** - La Vigna e la Pietra, El Carobe, nr.1.
 - Il torchio di Plemo, El Carobe, nr.2.
 - Antichi torchi in Valcamonica, Tracce, Annuario del C.A.I. di Valle Camonica, p.190-196.
 - C'era una volta il torchio. Tecnologia arcaica e memoria in Valcamonica, Editore Vini di Valle Camonica, Darfo Boario T.
- 2007** - Il Gioco del Mondo. Il tracciato e le regoie, El Carobe, nr.2.
 - Una stele funebre preromana nel campanile di S. Paolo in Esine, El Carobe, nr.3.

- 2009 – Le attività produttive tradizionali a Esine, *El Carobe*, nr.1.
– Le fucine di Esine, *El Carobe*, nr.2.
– Il torchio di Inveruno, in: *Tesori nascosti nel polo culturale castanese*, Raccolto Editore.
- 2010 – Frammenti litici di età medievale sulla collina del Castello, *El Carobe*, nr.1.
– Il gioco del mondo e il viaggio dello sciamano, *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, Vol. 36, pp.140-151.
– Danze circolari e in linea dell'età del bronzo e del ferro nella regione alpina e aree limitrofe. Un approccio, in *Atti del Convegno Internazionale Arte Rupestre nelle Alpi*, Capodiponte, 21-24 ottobre 2010
– La via nascosta: Il Tempio cristiano e il suo orientamento, *El Carobe* n. 3
- 2011 – Il Gioco del Mondo e la Geometria Sacra, In: *Franzacurta*, maggio 2011.
– La tua memoria è la nostra storia, *El Carobe* n. 4
– Le incisioni rupestri di Plemo in: <http://www.simbolisullaroccia.it/>
- 2012 – Iconografia Preistorica e Danza: osservazioni preliminari, "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", anno IV, numero 3, pp. 227-252.
– Iconografia preistorica ed Epistemologia: riflessioni su alcune ricerche in corso, *Atti del XIV Seminario di Archeoastronomia*, Genova, Aprile 2012. 2013
– Iconografia preistorica e Codice Cosmologico, *XV Seminario di Archeoastronomia*, Genova, 13-14 aprile 2013. (ALSSA, <http://www.alsza.it/>).
- 2014 – Epistemologia e Iconografia Preistorica: il problema dell'interpretazione, *Bollettino del Camuno di Studi Preistorici*, Vol. 37/38, pp.147-156.
- 2015 – Le incisioni rupestri e il Codice Cosmologico: una premessa, *Astronomia*, nr.3 (maggiogiugno), pp. 30-34.
– Il Gioco del Mondo e il Cosmo preistorico, *Astronomia*, nr. 4 (luglio-agosto) pp.18-29.
– Interpreting the Visual Sources for Dance, Music in Art, *Journal of the Research Center for Music iconography*, New York, XI/1-2, pp. 145-161.
- 2016 – La Vicinia di Esine, un riassunto ragionato tratto da "Esine, Storia di una terra camuna", di Don Alessandro Sina", *Atti del Convegno "Vicini seppur lontani, incontro con le vicinie alpine*, Pezzo, 25 ottobre 2014.
- 2018 - In principio era il corpo. I fondamenti gestuali dell'uomo preistorico, in: Mailland F., Sansoni U. (a cura di) *La danza degli archetipi. Alle radici del linguaggio simbolico*, pp. 109-125, Capodiponte (Edizioni del Centro).
- 2022 – La danza delle origini. Corpo, gesti e suoni della Preistoria. Un approccio iconografico, *Le Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici*.