



# Gianluca Chiminelli

Presentazione



Organo Bolognini, Bossi, Locatelli - Foresto Sparso (Bg)

Via G. Gheza n° 14
25047 Darfo Boario T. (Bs)
Tel.0364.534824
Cell.: 3333884514
www.chiminelliorgani.it
E-mail: bordone8@tin.it
Pec: comunicazioni@pec.chiminelliorgani.it

Manutenzione
Restauro
Costruzione
Organi a canne



### L'organo, molto oltre un lavoro, una passione

Gianluca Chiminelli nasce nel 1960 da una famiglia di musicisti.

Già all'età di quindici anni inizia a coltivare la sua grande passione per "l'Organo" e parallelamente intraprende lo studio del violoncello presso il Conservatorio di Brescia dove si diploma con il massimo dei voti e la lode nel 1979 sotto la guida del M.º Giuseppe Laffranchini.

Nell'anno successivo, vince il concorso come violoncellista nell'Orchestra del "Teatro alla Scala" di Milano, nel cui organico rimane per quindici anni, conciliando le due attività di strumentista ed organaro.

Questa esperienza orchestrale gli è di grande utilità nell'affinamento dell'orecchio e del gusto musicale. Tale formazione si rivelerà di notevole aiuto, specie nelle fasi delicate di intonazione e accordatura

Dopo circa **vent'anni** di condivisione tra l'attività di organaro e quella di musicista, dal 1995 si dedica a tempo pieno all'Organo incrementando le proprie competenze ed acquisendo riconoscimenti professionali. Collabora attivamente con le Soprintendenze ai Beni Ambientali ed Architettonici di "Brescia-Mantova-Cremona"; di Milano e di Venezia.

Al suo attivo numerosi interventi di restauro fra gli altri di autori quali: "Serassi", "Bossi", "Tonoli", "Bianchetti", "Grigolli", "Mottironi", svolti con passione e meticolosità in ogni singola fase di lavorazione nel più scrupoloso rispetto del manufatto e mirando a valorizzarne le specifiche peculiarità timbriche.

Nel 2002 ha ultimato la costruzione di un nuovo grande strumento a trasmissione interamente meccanica a due manuali e pedale composto da ventisei registri e 1430 canne, realizzando personalmente ogni singolo componente, cassa compresa.

Negli ultimi anni sono stati portati a compimento cinque restauri di strumenti usciti dalla Bottega di Giovanni Tonoli, massimo organaro bresciano dell'ottocento: Organo Tonoli 1855 — Porro 1906 della Cattedrale di Brescia; Tonoli 1855 della parrocchiale di Fraine – Pisogne (Bs); Tonoli 1862 della parrocchiale di Niardo (Bs) e Tonoli 1889 della Basilica S. Maria in Valvendra di Lovere (Bg) . Ultimo in ordine di tempo (2014) il Tonoli 1877 della Chiesa di Santa Maria della Carità in Brescia.

Nel 2014 ha ultimato la costruzione di un nuovo organo a 12 registri disposti su due tastiere e pedale.

Nel dicembre del 2015 è stato inaugurato il grandioso Organo "Balbiani Bossi 1938" del Duomo di Chiari 47 II + P (2715 canne).

Attualmente in restauro un organo completamente a trasmissione pneumatica tubolare.

La Ditta Chiminelli Gianluca è in possesso di tutti i requisiti per l'ottenimento della qualifica di restauratore di beni culturali ai sensi dell'art.182 del Codice beni culturali del D.lgs 42/2004 e successive modifiche.

Laboratorio di Restauro Via G. Gheza nº 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



## Filosofia d'intervento

Durante le fasi di lavorazione di un Organo in restauro non si può prescindere da alcuni punti fermi tra cui i principali sono atti a rendere il passaggio di chi opera sul manufatto il meno percettibile possibile, nel tentativo di consegnare ai posteri strumenti senza ulteriori stratificazioni.

Il primo obbiettivo del restauratore deve essere quello di porsi sempre alle spalle di chi ha realizzato lo strumento, senza lasciar trasparire le proprie tendenze, le proprie abitudini lavorative e le proprie convinzioni. Queste ultime in particolare possono influenzare le delicatissime fasi di intonazione contribuendo a creare quella sorta di appiattimento da alcuni giustamente definito "suono di bottega".

Ciò contribuisce spesso ad alienare quelle sfumature, a volte anche solo appena percettibili, che differenziano i grandi organari del passato.

Ogni operazione deve essere condotta con criteri non invasivi e di assoluta reversibilità.

L'obbiettivo primario è sempre di conservare il manufatto al più alto stato di integrità possibile. Dove si rendesse però necessario sostituire qualche elemento per effettiva impossibilità di garantirne un perfetto e duraturo utilizzo nel tempo, questo verrà ricostruito rigorosamente in copia utilizzando materiali e tecniche costruttive il più possibile identiche a quelle dell'Autore.

Tutto ciò può essere possibile solo attraverso una osservazione ed uno studio approfondito del manufatto, indagando anche i più piccoli ed apparentemente insignificanti dettagli costruttivi prima di procedere a qualsiasi operazione.

Un aiuto concreto viene anche, dove possibile, da una ricerca archivistica preliminare, spesso chiarificatrice e fonte di preziosissime informazioni.

Tutte le componenti nuove che dovessero essere introdotte in uno strumento storico in fase di restauro saranno quindi realizzare per quella occorrenza, **escludendo ogni elemento di fattura industriale** o non in perfetta linea col manufatto in oggetto. Anche quelle apparentemente meno importanti, come chiodi, viti od altro, verranno scelte seguendo i medesimi principi. Tutti i prodotti che entreranno nella catena di lavorazione, dalle pelli alla ferramenta, dai prodotti di trattamento ai legnami, saranno di prima qualità e scelti con cura.

Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



# G.Luca Chiminelli

Bottega Organaria

## Principali interventi di restauro

Elenco di alcuni dei principali interventi di restauro eseguiti in quasi **trent'anni di attività**:

Località	Autore	Tipo di intervento	Periodo intervento
Lodi (committente privato)	Anonimo 18° sec.	Restauro	1988
Montecchio (BS)	Anonimo (1766)	Restauro	1990/1991
Rogno (BG)	Giovanni Tonoli (18)	Restauro	1992/1994
Vercurago (LC)	Carlo Serassi (op.512 -1836)	Pulitura e accordatura	1993
Saviore del Adamello (BS)	Gregorio Mottironi (18)	Restauro	1994
Stadolina (BS)	Gregorio Mottironi (18)	Restauro	1994/1995
Monte Marenzo (LC)	Carlo Bossi (1816)	Restauro	1995/1997
Cividate Camuno (BS)	Diego Porro (1911)	Restauro	1996
Corteno Golgi (BS)	Gregorio Mottironi (18)	Restauro	1997/1999
Breno (BS) Parrocchiale	G. Grigolli (1866) G. Bianchetti (1903)	Restauro	1996/1998
Zorzino (BG)	Bossi (?) (1799)	Restauro	2000/2002
Breno (BS) - Chiesa di San Maurizio	Opus 1 (II+P-26)	Nuova Costruzione	2001/2002
Venezia chiesa degli Scalzi (VE)	B. Sona (1802)	Completamento restauro	2003
Esine (BS)	Bolognini (1745) Bossi (1832)	Manutenzione Straordinaria	2003
S.Felice d/Benaco (BS)	G. Zanfretta (1849)	Restauro	2003/2004

Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



# G.Luca Chiminelli

Bottega Organaria

## Principali interventi di restauro

Località	Autore	Tipo di intervento	Periodo intervento
Fraine (BS) Parrocchiale	Giovanni Tonoli (1855)	Restauro Integrale	2004/2006
Brescia Cattedrale	G. Tonoli (1855) D. Porro (1906)	Restauro Parziale	2005/2006
Gianico (BS) Santuario	Perolini (1863)	Restauro Integrale	2005/2007
Lovere (BG) Basilica S.Maria in Valvendra	G. Tonoli 1889	Restauro Parziale	2007/2008
Niardo (BS) Parrocchiale	G. Tonoli 1862	Restauro Integrale	2004/2008
Plemo di Esine (BS) Parrocchiale	D. Porro 1915	Restauro Parziale	2007/2008
Foresto Sparso (BG) Parrocchiale	Don C. Bolognini C. Bossi (1712- 1823)	Restauro Integrale	2007/2009
Qualino Fraz. di Costa Volpino (BG) Parrocchiale	Anonimo 1795	Restauro parziale	2009
Committente Privato	Nuovo organo (II—7)	Nuova costruzione	2009/2010
Nigoline di Corte Franca (Bs)	G.Antonio e Luigi Cadei (1766-1802)	Restauro Integrale	2011
Erbanno fraz. Di Darfo Boario T.(BS)	Grigolli metà 800	Restauro Integrale	2010/2012
Lovere (Bg) Parrocchiale	G. Tonoli 1878	Restauro parziale	2012
Breno (Bs) Istituto "Serve del Sacro Cuore di Gesù e dei Poveri	Nuovo Organo (II+P–12)	Nuova costruzione	2011/2013
Edolo (BS)	Gregorio Mottironi (18)	Restauro Integrale	2010/2014
Brescia (BS) S. Maria della Carità	G. Tonoli 1877	Restauro Integrale	2012/2014
Chiari (BS)	Balbiani –Bossi 1938	Restauro Integrale	2014-2015

Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



## G.Luca Chiminelli

Bottega Organaria

Località	Autore	Tipo di intervento	Periodo intervento
Piancogno (Bs)	Pedrini (1930)	Restauro integrale	2016/2016
Corna di Darfo B.T. (Bs)	Pedrini (1950)	Restauro integrale	2017/2018
Flero(Bs)	E.Sgritta 1890	Restauro integrale	In corso di realizzazione

Laboratorio di Restauro Via G. Gheza nº 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



#### Laboratorio

La bottega organaria è collocata al piano terra della residenza della famiglia Chiminelli con l'irrinunciabile intento di mantenere la tradizione della casa-bottega.

Il laboratorio è costituito da diversi ambienti di lavoro: falegnameria, aree di lavoro per la pulizia ed il restauro delle varie componenti, locale di montaggio, intonazione ed accordatura preliminari e magazzini.

In apposito ambiente vengono stoccate le varie essenze lignee per una lunga e naturale stagionatura. In particolare si conservano legnami provenienti dal nostro territorio, come l'abete e il noce nazionale, utilizzati per la realizzazione di somieri e altre componenti importanti di strumenti usciti nei secoli scorsi dalle più prestigiose botteghe organarie.

La ditta Chiminelli pone al primo piano la qualità. Il mezzo per ottenerla è assicurare il controllo accurato di ogni fase di lavorazione eseguita con professionalità, passione ed esperienza.



Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



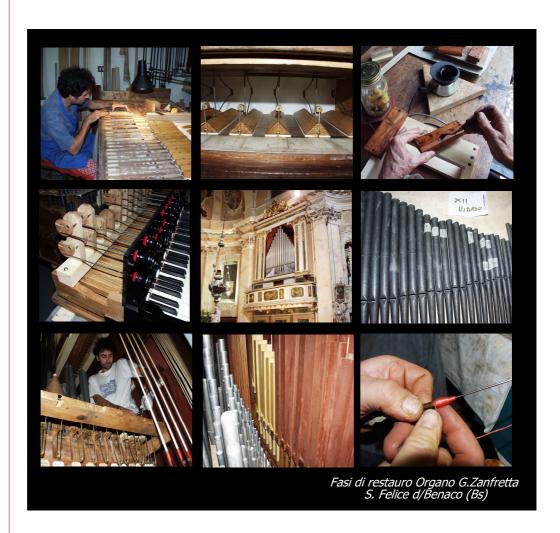
**G.Luca Chiminelli**Bottega Organaria

Ogni intervento è un "Unicum" dettagliatamente documentato tramite esaustivi rilievi in scala, riprese sonore anche preliminari, saggi di misure e documentazione fotografica, eseguiti con apparecchiature professionali.

Ogni dato rilevato viene inserito, archiviato e gestito in un apposito software aziendale realizzato appositamente per dare evidenza oggettiva ai lavori eseguiti e un supporto storico – archivistico dei beni restaurati.

Tutte le fasi di lavorazione inerenti il restauro e la costruzione di nuovi strumenti vengono realizzate in laboratorio in modo artigianale utilizzando materiali sempre di altissima qualità.

Di seguito riportiamo alcune immagini di fasi di lavorazione:



Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



**G.Luca Chiminelli**Bottega Organaria

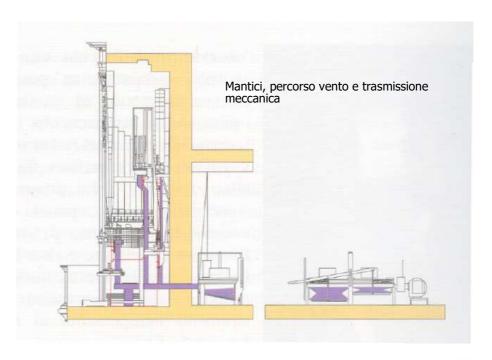
Chiesa di san Maurizio in Breno (Bs)
Nuovo Organo Meccanico a 2 manuali e pedale composto da 1430 canne disposte in 26 registri reali.
Somieri a tiro in rovere di Slavonia. Cassa a struttura autoportante interamente realizzata in legno di noce nazionale massello ed assemblata totalmente mediante spine in legno.

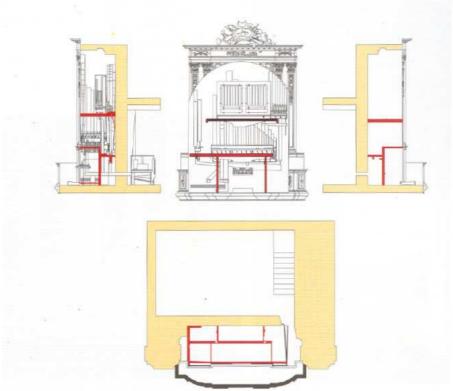
Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)



**G.Luca Chiminelli**Bottega Organaria

Rilievi grafici Organo "Zanfretta" di San Felice del Benaco (Bs)





Cantoria, cassa, cavallo e vano manticeria

Tel.: 0364.534824 Cell.3333884514 www.chiminelliorgani.it E-mail: bordone8@tin.it

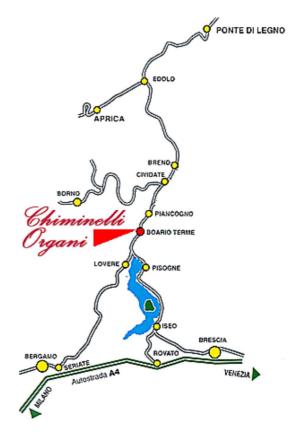
Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)

Recentemente ci siamo dotati di una nuovissima tecnologia a scansione laser in grado di effettuare fedeli rilievi tridimensionali sulle principali componenti in restauro.



#### Dove siamo

Il nostro Laboratorio è situato a Darfo Boario Terme in provincia di Brescia.
In Bassa Valle Camonica dista circa 50 Km sia da Brescia che da Bergamo.



Per informazioni, preventivi gratuiti o semplicemente per una visita al nostro laboratorio, potete contattarci al seguente indirizzo:

Gianluca Chiminelli Via Giuseppe Gheza n° 14 25047 Darfo Boario Terme (Bs)

Tel. 0364 534824 Cell.: 3333884514

*E-mail: bordone8@tin.it* 

PEC: comunicazioni@pec.chiminelliorgani.it

Inoltre è consultabile il sito WEB: www.chiminelliorgani.it

Laboratorio di Restauro Via G. Gheza n° 14 25047 Darfo Boario T. (Bs)