

Nasce ad . Ottiene il diploma di Maturità Classica nel 1968. Frequenta i corsi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma dove si diploma nel 1974 con un saggio su Gorkij.

Diventa assistente di Orazio Costa e nel frattempo, nel 1973, firma la sua prima regia ufficiale con lo spettacolo " De ... la guerra, de...l'amore, de...la roba " liberamente tratto dai 'DIALOGHI' del Ruzante.

Nel 1975 entra a far parte della Cooperativa TEATRO OGGI di Bruno Cirino interpretando il ruolo del Duca nel " Lorenzaccio " di De Musset per la regia di Sergio Fantoni.

Nell'estate del 1976 è a Verona, sempre come assistente di Orazio Costa, nell'edizione delle "ALLEGRE COMARI DI WINDSOR " di Shakespeare con Tino Buazzelli, interpretando durante la stagione invernale 76/77 il ruolo di Nym.

Dal 1976 al 1978 entra a far parte della Compagnia di Tino Buazzelli come assistente e come attore nei seguenti spettacoli:

- 1976 - ' LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR ' di Shakespeare.
- 1977 - ' MEFISTOVALZER ' di Sandro Bajni come attore e come regista collaboratore.
- ' IL BORGHESE GENTILUOMO ' di Molière per la regia di Tino Buazzelli, interpretando il Maestro di musica.
- 1977 - 78 ' L' UOMO CON LE VALIGIE ' di Ionesco, come collaboratore alla regia e come interprete del protagonista da giovane.

Alla fine del 1978 comincia a lavorare sempre come attore e come assistente alla regia al Piccolo Teatro di Milano, dove rimane fino al 1985, nei seguenti spettacoli:

- 1978 - 79 ' ASPETTANDO GODOT ' per la regia di Walter Pagliaro nel ruolo di Lucky.
- 1979 ' L' ILLUSION COMIQUE ' di Corneille, per la regia di Walter Pagliaro, nel ruolo di Dorante.
- 1980 ' MINNIE LA CANDIDA ' di Bontempelli, per la regia di Carlo Battistoni, nel ruolo del giornalista

Nel 1981 - 82 viene chiamato all'ATER per la produzione di 'FINALE DI PARTITA' di Samuel Beckett dove, sempre per la regia di Walter Pagliaro, interpreta il ruolo di Nagg.

Nello stesso anno torna al Piccolo Teatro di Milano dove partecipa alla tournée europea dello spettacolo sulla Commedia dell'Arte ' ARLECCHINO E GLI ALTRI ' di Gigi Lunari e Ferruccio Soleri nei ruoli del Capitano e di Pantalone.

1983 - 84

Sempre con il Piccolo Teatro di Milano inaugura nel Novembre del 1983 il ' TEATRO D'EUROPA ' all' Odeon di Parigi con lo spettacolo ' LA TEMPESTA ' di W. Shakespeare per la regia di Giorgio Strehler nel ruolo di Sebastiano.

Nella stagione successiva, partecipa sempre con lo stesso spettacolo e nello stesso ruolo alla tournée americana in occasione delle Olimpiadi di Los Angeles e del Festival di Purchase di New York.

Nel 1983, dopo la serie di rappresentazioni in Spagna dello spettacolo ' ARLECCHINO E GLI ALTRI ' viene chiamato dalla Escuela Municipal di Teatro di Saragozza, a ricoprire l'incarico di professore ausiliario di Storia della Commedia dell'Arte. Con la suddetta Scuola continua una collaborazione anche negli anni successivi mettendo in scena dei testi e dei saggi per gli allievi dell'ultimo corso quali:

- ' MATAMOROS ' (frammenti di storia dei Comici dell'Arte) nel 1983
- ' LE ROMAN COMIQUE ' di Paul Scarron nel 1984
- ' LA VITA E' SOGNO ' di Calderòn de La Barca nel 1985
- ' IL GIOCO DELL'AMORE E DEL CASO ' di Marivaux nel 1986
- ' IL BURBERO BENEFICO ' di Goldoni nel 1987
- ' LE FALSE CONFIDENZE ' di Marivaux nel 1988
- ' DON GIOVANNI ' di Tirso de Molina nel 1989
- ' IL VENTAGLIO ' di Goldoni nel 1990
- ' IL TRIONFO DELL'AMORE ' di Marivaux nel 1991
- ' LE AVVENTURE DI CAPITAN SPAVENTA ' di Francesco Andreini nel 1992
- ' FRAMMENTI dal " DON CHISCIOTTE " ' di Miguel Cervantes nel 1993

Nel 1987 fonda ad Ascoli Piceno il TEATRO LABORATORIO "OLTRE LA SCENA" di cui assume la direzione artistica e per il quale firma le seguenti regie:

- 1987 - 'UOMO E GALANTUOMO' di Eduardo De Filippo
- 1988 - 'SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE' di W. Shakespeare
- 1989 - 'L'ALBERGO DEI POVERI' di Gorkij
- 1990 - 'IL MATRIMONIO' di Gogol
- 1992 - 'IL CORSARO' di Fausto Tapergi, liberamente tratto dalla x° novella della II° giornata del 'DECAMERON' di Boccaccio
- 1993 - 'IL VERO AMICO' di Goldoni

Nel 1987 diventa collaboratore e assistente di Marco Bernardi al TEATRO STABILE di BOLZANO, partecipando in tutti gli allestimenti sia in qualità di attore che di regista assistente.

Si occupa dei seminari teatrali nelle scuole di Bolzano e provincia e inoltre dirige i Corsi di Espressione Scenica promossi dal Teatro Stabile a Merano e nella stessa città di Bolzano.

Come regista mette in scena, per conto del Teatro Stabile, i seguenti spettacoli:

- 1989 - 'CA DE' BEZZI' di Roberto Cavosi in collaborazione con gli studenti del Liceo Classico 'G. Carducci' di Bolzano.
- 1990 - 91 'LAUBEN' di Roberto Cavosi.
- 1993 - 'ASPETTANDO GODOT' di Samuel Beckett.
- 1997 - 'DI COMMEDIA IN COMMEDIA' (Viaggio nel teatro comico italiano) - Parte prima
- 1998 - 'DI COMMEDIA IN COMMEDIA' (Viaggio nel teatro comico italiano) - Parte seconda

Nella stagione 1983 - 84 per conto del Teatro Stabile di Bolzano cura a Seoul, con la Compagnia del Teatro Nazionale di Korea, l'allestimento della "LOCANDIERA" di Carlo Goldoni, nell'ambito delle celebrazioni per il Bicentenario della nascita dell'autore, come collaboratore del regista Marco Bernardi.

Nei mesi di Maggio e Giugno 1986, raccoglie l'invito della Escuela municipal di Teatro di Zaragoza, dell'Ayuntamiento Cultural e del Dipartimento di Filologia Spagnola della Facoltà di Lettere e Filosofia per organizzare e dirigere un Seminario Teatrale teorico e pratico sul " Passaggio dalla Commedia dell'Arte alla Commedia nuova di Carlo Goldoni ". Il suo intervento in questo Seminario si concretizza nella messa in scena degli "INNAMORATI" di Carlo Goldoni, per la prima volta ritradotto integralmente in lingua castigliana dal Prof. Mariano Anos, e in un altro allestimento di Scenari della Commedia dell'Arte con gli alunni della Scuola stessa. A questo intervento affianca una serie di conferenze e dibattiti sul tema, all'interno dell'Università stessa.

LUIGI OTTONI