



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
Liceo Scientifico "Camillo Golgi"  
Cod.Min. BSPS03000P – Cod. Fisc. 81003670171

---

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**A.S. 2025/2026**

**INDIRIZZO**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5BLL**



**LICEO SCIENTIFICO  
" CAMILLO GOLGI "**  
**VIA FOLGORE, 25043 BRENO (BS)**

**Indirizzo Linguistico - Documento del 15 maggio**

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: CAMILLO GOLGI

Classe: 5BLL

## **INDICE**

---

- 1- DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
- 2 - PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI
- 3 - PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'
- 4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
- 5 - COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 6 - PROFILO DELLA CLASSE
- 7 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- 8 - OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
- 9 - METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
- 10 - STRUMENTI DIDATTICI
- 11 - STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- 12 - EDUCAZIONE CIVICA
- 13 - DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO
- 14 - DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 15 - CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera
- 16 - FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO): attività nel triennio
- 17 - ATTIVITÀ E PROGETTI
- 18 - SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
- 19 - RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DIVERSE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO (relative ai programmi svolti e comprensive di eventuali indicazioni specifiche in merito a metodi, strumenti, verifica e valutazione integrative di quanto indicato a livello di Consiglio di Classe)
- 20 - PTOF DI ISTITUTO
- 21 - DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Allegato 1 – Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

Allegato 2 – Griglia del colloquio orale

Allegato 3 - Fascicoli personali degli alunni

Allegato 4 - Verbali CdC/Scrutini

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

---

Il Liceo "C. Golgi" è l'unico polo interamente liceale della Valle Camonica e vanta una lunga tradizione: nel 1963-1964 viene infatti istituita la prima classe di Liceo Scientifico quale sezione staccata del Liceo "Calini" di Brescia. Nel 1972-1973 la scuola ottiene il riconoscimento ministeriale dell'autonomia e la successiva intitolazione a Camillo Golgi, premio Nobel per la medicina. Per arricchire l'offerta educativa, nel corso degli anni sono stati attivati nuovi percorsi scolastici, in linea con quelli maggiormente richiesti a livello provinciale e nazionale: nel 1979-1980 viene istituita la prima classe del Liceo Classico, e nel 1996-1997 l'Istituto Magistrale "Giuseppe Tovini" di Breno viene aggregato al liceo e viene istituito l'indirizzo linguistico "Brocca", resosi autonomo nel 1999-2000; nello stesso anno è istituito l'indirizzo delle Scienze sociali, (già Liceo Socio-psico pedagogico) che diventerà Liceo delle Scienze Umane a seguito della riforma ordinamentale dei licei. L'offerta formativa si amplia nuovamente con l'attivazione del Liceo Artistico (2012-2013), dell'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico (2015-2016), del Liceo Musicale (2016-2017) e del Liceo Economico Sociale anche con curvatura sportiva (2020-2021). Nel 2022-2023 il Liceo Golgi è scelto dall'ordine provinciale dei medici per l'attivazione del percorso nazionale di potenziamento- orientamento "Biologia con Curvatura Biomedica"; contemporaneamente si attiva un potenziamento archeologico sull'indirizzo Liceo Classico. Il Liceo "C. Golgi" è inserito in un contesto economico-sociale complesso, con una forte identità culturale. L' Istituto è collocato nel Comune di Breno, con la sede del Liceo Musicale nel comune di Darfo Boario Terme, e si presenta come punto di riferimento importante per il territorio camuno. Nel tempo, l'Istituto è cresciuto accogliendo molti indirizzi diversi per natura e finalità, nell' intento di ampliare l'offerta formativa e garantire elevati livelli di competenze ai propri studenti, per far fronte all'emergere di bisogni educativi sempre più complessi in una società sempre più dinamica. Pertanto, il Liceo Golgi, consapevole della propria identità e della propria tradizione culturale, ha sempre mostrato disponibilità ad adeguarsi alla crescente flessibilità delle funzioni da svolgere e a relazionarsi con esperienze socioculturali diverse ed in divenire dell'Istituto.

## 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI

---

### Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



## INDIRIZZO LINGUISTICO

Si fa riferimento alla normativa vigente, che definisce le peculiarità e gli obiettivi dei percorsi liceali

[temi.camera.it/leg19/temi/i-percorsi-liceali.html](http://temi.camera.it/leg19/temi/i-percorsi-liceali.html)

## 3. PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

---

Si rimanda al documento "Patto Educativo di Corresponsabilità", pubblicato sul sito dell'Istituto,

[www.liceogolgi.edu.it](http://www.liceogolgi.edu.it)

e reperibile al seguente link:

[www.liceogolgi.edu.it/2025/10/13/patto-educativo-di-corresponsabilita](http://www.liceogolgi.edu.it/2025/10/13/patto-educativo-di-corresponsabilita)

## 4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

---

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi sui seguenti principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità (frequenza, rispetto dei regolamenti, rispetto delle persone, degli ambienti, delle attrezzature; assunzione di comportamento e di linguaggio consono all'ambiente scolastico
- Partecipazione al dialogo educativo-didattico (partecipazione al lavoro scolastico individuale e di gruppo, rispetto delle consegne e degli impegni scolastici).

#### **VOTO 10 Rispetta in modo esemplare il patto di corresponsabilità**

Partecipa costruttivamente al dialogo educativo-didattico, risultando figura positiva nella vita scolastica e rapportandosi in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti.

#### **VOTO 9 Rispetta il patto di corresponsabilità**

Partecipa al dialogo educativo-didattico, mantenendo un comportamento corretto con compagni e insegnanti.

#### **VOTO 8 Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali**

Partecipa al dialogo educativo-didattico in modo non sempre costante. Mantiene un atteggiamento sostanzialmente corretto con i compagni e con gli insegnanti.

#### **VOTO 7 Rispetta il patto di corresponsabilità se sollecitato**

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e fatica a mostrare piena consapevolezza del proprio ruolo, assumendo talvolta atteggiamenti di disturbo nei confronti di insegnanti e/o compagni.

#### **VOTO 6 Non rispetta sempre il patto di corresponsabilità**

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e mostra scarsa consapevolezza del proprio ruolo, ostacolando il normale svolgimento dell'attività didattica e assumendo a volte atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e/o dei compagni.

Si ritiene che comportamenti negativi che vadano oltre ciò che è indicato nella descrizione del 6 non siano accettabili in una comunità e quindi passibili di misure più severe quali quelle previste dal voto 5.

## 5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

## Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Morelli Rocchina	Cocchi Francesca Olga	Cocchi Francesca Olga
<b>Lingua e cultura straniera - Inglese</b>	Masnovi Laura	Masnovi Laura	Passaro Gennaro
<b>Conversazione in lingua inglese</b>	Martin Christopher James	Goonan Mary Frances	Jenner Max Douglas
<b>Lingua e cultura straniera - Tedesco</b>	Gheza Maria Rosa	Gheza Francesca Giovanna	Gheza Francesca Giovanna
<b>Conversazione in lingua tedesca</b>	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie
<b>Lingua e cultura straniera - Francese</b>	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia
<b>Conversazione in lingua francese</b>	Laini Tiziana	Laini Tiziana	Laini Tiziana
<b>Lingua e cultura straniera - Spagnolo</b>	/	/	/
<b>Conversazione in lingua spagnola</b>	/	/	/
<b>Matematica</b>	Bianchini Silvia	Vitali Viviana	Cretti Marco
<b>Fisica</b>	Bianchini Silvia	Vitali Viviana	Cretti Marco
<b>Storia</b>	Baffelli Angelo	Baffelli Angelo	Baffelli Angelo
<b>Filosofia</b>	Baffelli Angelo	Baffelli Angelo	Baffelli Angelo
<b>Scienze naturali</b>	De Giovanni Annunziata	De Giovanni Annunziata	Locatelli Nicola
<b>Storia dell'Arte</b>	Mariotti Alessia	Accogli Donatella	Belussi Francesca Costanza
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Gheza Donatella	Mensi Glenda	Mensi Glenda
<b>IRC</b>	Grison Annamaria	Ravelli Michele	Putelli Rosanna
<b>Ed. Civica (coordinatore)</b>	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia

## 6. PROFILO DELLA CLASSE

---

### Presentazione della classe

La classe Quinta B del Liceo Linguistico è composta da quattordici studentesse che, nel corso del triennio e in particolare durante l'ultimo anno scolastico, hanno mantenuto un comportamento complessivamente corretto e rispettoso delle regole scolastiche. Il clima in aula è risultato generalmente sereno e collaborativo sul piano relazionale, sebbene non sempre vivace dal punto di vista della partecipazione attiva. Per quanto riguarda l'aspetto didattico, il gruppo classe si è distinto per un approccio allo studio prevalentemente scolastico e poco autonomo. Le studentesse hanno mostrato una certa tendenza ad attenersi alle indicazioni fornite dai docenti, senza sviluppare in modo significativo spirito critico, iniziativa personale o approfondimenti individuali. La partecipazione alle attività proposte è risultata spesso passiva, con interventi limitati e non sempre spontanei. L'impegno nello studio è stato nel complesso discontinuo: accanto ad alcune alunne che hanno lavorato con maggiore costanza e responsabilità, altre hanno evidenziato difficoltà nel mantenere un ritmo regolare, concentrando lo studio soprattutto in prossimità delle verifiche. Questo andamento ha inciso in parte sulla qualità e sulla solidità delle competenze acquisite. Nel corso del secondo quadrimestre, tuttavia, si è registrato un generale miglioramento, sia in termini di impegno sia di partecipazione. Pur senza un cambiamento radicale nell'atteggiamento complessivo, diverse studentesse hanno mostrato una maggiore continuità nello studio e una più attenta adesione alle attività proposte, con ricadute positive anche sul profitto. Per quanto riguarda i risultati, il livello della classe rimane eterogeneo: una parte delle studentesse ha conseguito livelli discreti o buoni, dimostrando una preparazione complessivamente adeguata, mentre altre si attestano su livelli sufficienti, con fragilità in alcune discipline e competenze non sempre pienamente consolidate. Nel complesso, la classe ha portato a termine il percorso scolastico raggiungendo gli obiettivi minimi previsti, evidenziando nel secondo quadrimestre segnali di crescita sul piano dell'impegno e della responsabilità, pur permanendo margini di miglioramento soprattutto in termini di autonomia e partecipazione attiva al dialogo educativo.

## 7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

---

Indicazioni: Nell'istituto è stato costituito il Gruppo di lavoro per l'Inclusione (GLI) con compiti di coordinamento e di indirizzo in ordine alle tematiche dell'inclusione. È composto dal DS, dal docente Funzione Strumentale, da uno o più docenti, un rappresentante dei docenti di sostegno, un rappresentante dei collaboratori scolastici, uno o più rappresentanti dei genitori di studenti con BES, l'assistente sociale, lo psicologo. Per gli studenti con disabilità vengono istituiti anche i Gruppi di lavoro operativi per l'inclusione (GLO) composti dai docenti del consiglio di classe e da un referente del dirigente, ai quali possono partecipare anche i genitori, gli studenti interessati ed eventuali esperti esterni. I GLO si occupano della redazione dei Piani Educativi Individualizzati e progettano gli interventi necessari a superare le difficoltà dello studente e a favorire la creazione di un ambiente di apprendimento sereno e inclusivo. L'Istituto è accogliente e inclusivo nei confronti di tutti gli studenti che desiderano frequentare un indirizzo liceale presente nel PTOF e mette in atto tutte le iniziative previste dalla normativa per garantire anche agli studenti con bisogni educativi speciali (come studenti con disabilità, con disturbi evolutivi specifici di apprendimento (DSA) e uno svantaggio socio- economico, linguistico e culturale, o studenti che praticano attività sportiva a livello agonistico) un percorso formativo che consenta loro di mettere a frutto le capacità, rimuovendo, per quanto compete alla scuola, gli ostacoli che ne impediscono il regolare sviluppo e fornendo un supporto formativo personalizzato.

Nella classe non sono presenti alunni BES con necessità di PDP.

## 8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

---

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- IMPARARE AD IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- PROGETTARE: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- COMUNICARE: comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- COMUNICARE: produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somatico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- COLLABORARE E PARTECIPARE: interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- RISOLVERE PROBLEMI: affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

## 9. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

### - ATTIVITÀ DIDATTICA

- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Feedback
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer

### - STRATEGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Drammatizzazione

## 10. STRUMENTI DIDATTICI

---

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet

- Stages formativi
- Visite guidate
- Giornali e riviste
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali
- Altro...: Uso piattaforma Teams

## 11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

Si rimanda al documento "Griglie di valutazione degli apprendimenti", pubblicato sul sito dell'Istituto,

[www.liceogolgi.edu.it](http://www.liceogolgi.edu.it)

e reperibile al seguente link:

[www.liceogolgi.edu.it/wp-content/uploads/2026/01/Griglie-di-valutazione\\_2025-2026.pdf](http://www.liceogolgi.edu.it/wp-content/uploads/2026/01/Griglie-di-valutazione_2025-2026.pdf)

## 12. EDUCAZIONE CIVICA

---

Referente di classe per Educazione Civica: Foglieni Claudia

**Aree afferenti all'insegnamento dell'Educazione Civica (cfr. D.M. n.183 del 7.9.2024 - "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica")**

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

**I temi trasversali individuati dal CDC all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:**

I temi trasversali individuati dal Consiglio di Classe, in coerenza con i nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei Docenti, sono stati i seguenti: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità e Cittadinanza digitale.

Tali tematiche sono state sviluppate nel corso dell'anno scolastico secondo una prospettiva interdisciplinare, attraverso il contributo delle diverse discipline, con l'obiettivo di favorire negli studenti una visione integrata dei saperi e una maggiore consapevolezza del proprio ruolo di cittadini.

In particolare, il tema della Costituzione è stato affrontato con riferimento ai principi fondamentali dell'ordinamento giuridico, ai diritti e doveri dei cittadini e al funzionamento delle istituzioni, promuovendo riflessioni sui valori di legalità, partecipazione e responsabilità civile. Il nucleo relativo a Sviluppo economico e sostenibilità ha consentito di approfondire le problematiche connesse alla crescita economica, all'uso consapevole delle risorse e alle sfide ambientali, anche in relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030, favorendo una sensibilizzazione verso comportamenti sostenibili.

Nel complesso, tali percorsi hanno contribuito a consolidare competenze trasversali e a promuovere negli studenti atteggiamenti improntati alla consapevolezza, al senso critico e alla partecipazione attiva alla vita sociale.

**Monte ore svolto:**

53 (comprendente di assemblee e progetti istituto)

**INDICATORI**

**DESCRITTORI**

**LIVELLI PERCENTUALE VOTO LIVELLO DI  
IN DECIMI COMPETENZA**

<b>CONOSCENZE</b>  <b>Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi</b>	<b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>			98%-100%=10	
	Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
	Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	
	Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	INTERMEDIO
	Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
	<b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b>			53%-57%=5,5	
	Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	48%-52%=5	
	Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).			43%-47%=4,5 38%-42%=4	
	Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5-1	33%-37%=3,5 28%-32%=3	
	Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.				
Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.				IN FASE DI ACQUISIZIONE	
<b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b>					
Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.			23%-27%=2,5		
Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	0,5	18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1		
E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.					
Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.					
E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.					

## MODULI EFFETTUATI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA. Titolo e descrizione del modulo:

**Titolo del percorso :** Attualità in tavola parolibera

**Durata:** 4 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Le studentesse hanno redatto una tavola parolibera su modello futurista prendendo spunto da un argomento di attualità scelto a piacere.

### LINGUA E CULTURA INGLESE. Titolo e descrizione del modulo:

**Titolo del percorso:** The "Woman Question" in English literature

**Durata:** 8 ore

**Descrizione:** Questo percorso di Educazione Civica analizza l'evoluzione della condizione femminile attraverso la letteratura e la storia inglese, esplorando il passaggio dalla sottomissione domestica dell'epoca vittoriana fino all'acquisizione di una "voce" letteraria autonoma, passando per la conquista dei diritti politici e civili. Il progetto si snoda tra l'analisi di

alcuni testi letterari relativi al tema trattato e la riflessione sui diritti umani e l'uguaglianza di genere.

**Obiettivi formativi:** Il percorso sopra descritto è stato finalizzato all'acquisizione di alcuni obiettivi formativi, tra cui:

- Comprendere le tappe che hanno portato all'acquisizione dei diritti civili e politici delle donne;
- Riconoscere gli stereotipi di genere nei testi letterari;
- Riflettere sull'importanza della parità di genere come pilastro della democrazia moderna (obiettivi 5 e 10 dell'Agenda 2030).

**Contenuti:**

#### 1. Il XIX Secolo: tra mito e realtà

- L'Angelo del Focolare: si approfondisce il mito vittoriano della donna come figura angelica, devota e confinata nella sfera domestica (basato sul poema di Coventry Patmore).
- Prime crepe nello specchio: l'analisi di Jane Eyre di C.Brönte e Tess of the d'Urbervilles di T.Hardy mostra personaggi femminili che iniziano a sfidare le convenzioni, reclamando dignità e indipendenza, pur subendo le tragiche conseguenze di una società patriarcale.
- Riscrivere la narrazione: attraverso Jean Rhys e Valerie Martin si osserva come la letteratura contemporanea rilegga i classici dal punto di vista delle donne "emarginate", dando voce a chi era ridotto al silenzio nei testi originali.

#### 2. La Grande Guerra e il cambiamento sociale

- Il ruolo delle donne nella WWI: mentre gli uomini sono al fronte, le donne entrano nelle fabbriche, negli uffici e negli ospedali da campo, dimostrando di essere essenziali per il funzionamento dello Stato.
- Glory of Women di S.Sassoon: questo testo poetico viene analizzato per la sua critica amara; Sassoon denuncia come le donne a casa, nutrite dalla propaganda, celebrino romanticamente la guerra, ignorandone l'orrore e creando un divario comunicativo coi soldati.

#### 3. Diritto al Voto e nuovi stili di vita

- Le Suffragette: la storia del movimento guidato dalla WSPU e la conquista del diritto di voto, analizzando le strategie di protesta e l'impatto sulla democrazia britannica.
- L'emancipazione degli anni '20 e '30: l'emergere della "donna moderna" o Flapper, con nuovi standard di abbigliamento, comportamenti sociali e una crescente partecipazione alla vita pubblica.

#### 4. L'indipendenza Intellettuale e il Femminismo Contemporaneo

- A Room of One's Own di V.Woolf: si discute la tesi della Woolf, secondo cui una donna deve avere "denaro e una stanza propria" (autonomia economica e spazio fisico/mentale) per poter scrivere ed essere libera. Questo modulo affronta il tema delle barriere economiche che ostacolano l'uguaglianza dei punti di partenza.
- Uno sguardo globale e attuale: attraverso il romanzo Americanah di C.N.Adichie e il suo celebre TED Talk "We Should All Be Feminists", si affronta il tema del femminismo del XXI secolo. L'obiettivo è comprendere come il genere si intrecci con la razza, la cultura e l'identità globale, ribadendo che il femminismo non è solo una questione femminile, ma un dovere civile per tutta l'umanità.

**CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** The "Woman Question" in English literature

**Durata:** 2 ore

**Descrizione:** Le studentesse redigeranno un testo sulla tematica affrontata sia con il madrelingua sia con il docente curricolare.

**LINGUA E CULTURA TEDESCA. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** La multiculturalità e l'integrazione dei lavoratori immigrati nella storia e nella società attuale

**Durata:** 2 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Durante il corso del I° quadrimestre, la classe ha affrontato la tematica della multiculturalità e dell'integrazione dei lavoratori immigrati. Partendo da un'analisi storica del fenomeno dei Gastarbeiter, si sono analizzati il periodo storico di riferimento in Germania, anche grazie all'ausilio del film "Almanya - Willkommen in Deutschland" e la ricaduta che questo fenomeno ha avuto sull'evoluzione della società tedesca, fino al giorno d'oggi.

Il modulo è stato svolto principalmente durante le ore di Conversazione in lingua tedesca, con l'ausilio dell'insegnante madrelingua.

**CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** La multiculturalità e l'integrazione dei lavoratori immigrati nella storia e nella società attuale

**Durata:** 4 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Durante il corso del I° quadrimestre, la classe ha affrontato la tematica della multiculturalità e dell'integrazione dei lavoratori immigrati. Partendo da un'analisi storica del fenomeno dei Gastarbeiter, si sono analizzati il periodo storico di riferimento in Germania, anche grazie all'ausilio del film "Almanya - Willkommen in Deutschland" e la ricaduta che questo fenomeno ha avuto sull'evoluzione della società tedesca, fino al giorno d'oggi.

**LINGUA E CULTURA FRANCESE. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** La constitution française et italienne en comparaison

**Durata:** 4 ore

**Quadrimestre:** II

**Descrizione:** Durante le lezioni di Educazione Civica è stato svolto un confronto tra la Costituzione francese e la Costituzione italiana, analizzandone le principali caratteristiche, le differenze e gli elementi in comune. In particolare, sono stati approfonditi l'organizzazione dello Stato, la divisione dei poteri, i diritti e i doveri dei cittadini e il ruolo delle istituzioni nei due ordinamenti democratici. Questo lavoro ha permesso di comprendere meglio il funzionamento delle due Costituzioni e i valori fondamentali su cui si basano.

**Valutazione:** Come prodotto finale è stata realizzata una presentazione PowerPoint dedicata al confronto tra la Costituzione francese e quella italiana. Nel lavoro sono stati evidenziati i valori fondamentali comuni ad entrambe, come la democrazia, la libertà, l'uguaglianza, la tutela dei diritti dei cittadini, la giustizia e il rispetto delle istituzioni. La presentazione ha inoltre messo in luce le principali differenze tra i due sistemi costituzionali, permettendo un approfondimento sul funzionamento dello Stato nei due Paesi.

**CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** Le monde du travail et les droits des travailleurs

**Durata:** 5 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Per Educazione Civica sono state affrontate diverse tematiche di grande importanza, tra cui il mondo del lavoro e i diritti dell'uomo, attraverso la lettura e l'analisi di articoli di giornale. Questa attività ha permesso di approfondire temi legati ai diritti e ai doveri dei lavoratori, alla dignità della persona, all'uguaglianza e al rispetto dei diritti fondamentali. Inoltre, è stato spiegato come si scrive e si presenta una lettre de motivation, evidenziandone la struttura, il linguaggio appropriato e l'importanza nel contesto lavorativo e formativo. La riflessione sugli argomenti trattati ha favorito lo sviluppo di una maggiore consapevolezza civica, critica e sociale.

**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA. Titolo e descrizione del modulo:**

///

**CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA. Titolo e descrizione del modulo:**

///

**STORIA. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** Questione arabo-israeliana

**Durata:** 2 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Riflessioni sulla questione arabo-israeliana

**Titolo del percorso:** La Shoah

**Durata:** 2 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Riflessioni sulla Shoah

**Titolo del percorso:** Costituzione: principi fondamentali

**Durata:** 2 ore

**Quadrimestre:** II

**Descrizione:** Lettura e riflessione sui principi fondamentali della Costituzione Italiana

**FILOSOFIA. Titolo e descrizione del modulo:**

**Titolo del percorso:** Marx: uguaglianza formale e sostanziale

**Durata:** 2 ore

**Quadrimestre:** I

**SCIENZE NATURALI. Titolo e descrizione del modulo:**

**Argomento:** Inquinamento atmosferico

**Durata:** 4 ore

**Obiettivi:** approfondire le problematiche connesse alla crescita economica, all'uso consapevole delle risorse e alle sfide ambientali, anche in relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030, favorendo una sensibilizzazione verso comportamenti sostenibili.

**Contenuti:**

- alogenuri alchilici e ozonosfera
- anidride carbonica ed effetto serra
- idocarburi policiclici aromatici e polveri sottili

**STORIA DELL'ARTE. Titolo e descrizione del modulo:**

**CONTENUTO:** Riflessioni sull'arte contemporanea: la performance come attivismo sociale.

**DURATA:** 1 ora

**QUADRIMESTRE:** I

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE. Titolo e descrizione del modulo.**

**Titolo del percorso:** Primo soccorso

**Durata:** 3 ore

**Quadrimestre:** I

**Descrizione:** Le studentesse hanno partecipato ad un'attività di approfondimento sul primo soccorso approfondendo le seguenti tematiche: la rianimazione cardio polmonare, la disostruzione delle vie aeree nell'adulto e nel paziente pediatrico su manichino, la posizione laterale di sicurezza.

Le alunne attraverso questo percorso, oltre ad essere sensibilizzate nell'ambito del volontariato e responsabilizzate circa il loro comportamento nei confronti della collettività, sanno riconoscere un'emergenza ed attivare correttamente i soccorsi con la chiamata al 112. Nell'attesa dei sanitari, le studentesse sanno valutare lo stato di coscienza del soggetto e all'occorrenza iniziare a praticare le manovre salvavita, praticando un massaggio cardiaco.

### 13. DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO

---

**Competenza europea sviluppata:**

- Competenza sociale e civica in materia di Cittadinanza

**Elenco delle attività svolte e monte ore**

Nell'ambito della didattica orientativa di istituto, per cui sono state stabilite complessivamente 10 ore, sono state svolte e conteggiate le seguenti attività:

- Open Day (incontro con le Università): 4 ore
- Incontro su Gaza: 2 ore
- Incontro con Paolo Barbieri: 2 ore
- Incontro offerto dall'Ufficio per l'impiego: 2 ore

### 14. DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Competenza europea sviluppata:**

- Competenza sociale e civica in materia di Cittadinanza

**Elenco delle attività svolte e monte ore**

Per quanto riguarda la didattica orientativa stabilita dal Consiglio di Classe si evidenzia quanto segue:

- L' incontro con il prof. Schettini, professore di Fisica e autore del libro "La Fisica che ci piace" presso il teatro Giardino (2 ore e 30 minuti)
- Corso di primo soccorso (3 ore)
- Visita guidata on line di Aushwitz-Birkenau (2 ore)
- Rapprésentation théâtrale: Le comte de Monte-Cristo (2 ore)
- Condivisione esperienza dell' ex-alunno Mazzola all'università di Verona (1 ora)
- Stage a Parigi dal 12 aprile al 18 aprile 2026 (15 ore)

### 15. CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera

---

**Alla classe sono stati proposti moduli CLIL.**

- SI

**Attività e modalità di insegnamento:**

Gli argomenti trattati in modalità CLIL sono relativi a tematiche storiche come segue:

- 1 World war I
- 2 World war II
- 3 Cold war (1946-1989)

### 16. FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO)

---

Già ASL per Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, poi rinominato PCTO dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ora FSL con Decreto Legge 09 settembre 2025 n. 127.

**Tutor FSL:**

Gheza Francesca Giovanna

**Attività e distribuzione del monte ore (minimo 90 per i percorsi liceali)**

	<b>Monte ore frequentate</b>
1 - Formazione di base sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	4
2 - Formazione specifica sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	16
3 - Percorso di Formazione Scuola Lavoro FSL (ex PCTO)	120
3.1 - Formazione all'Alternanza	5
3.2 - Tirocinio attivo presso l'ente/partner	115

Note (relative al monte ore e alle peculiarità dell'indirizzo e del Consiglio di Classe)

Peculiarità del percorso del Liceo Linguistico sono gli stages linguistici all'estero. Nel corso del triennio, gli studenti partecipano a stages linguistici nei Paesi delle lingue studiate, nello specifico, in Paesi anglofoni al 3° anno, in Germania al 4° anno e in Francia al 5° anno.

La classe, pertanto, ha svolto stage linguistici organizzati comprendendo la Formazione Scuola-Lavoro in Irlanda e in Francia, partecipando a corsi di lingua e visitando realtà aziendali del luogo.

Per quanto riguarda la Germania, la classe ha partecipato a uno scambio culturale, che, visti gli obiettivi e i traguardi raggiunti, è stato assimilato alla Formazione all'Alternanza. Inoltre, al 4° anno, la classe ha svolto anche ore di FSL in aziende ed enti esterni all'istituto scolastico.

Per quanto riguarda il 5° anno, oltre allo stage in Francia, la classe ha lavorato anche sulla produzione dell'elaborato finale riguardante la Formazione Scuola Lavoro, da presentare in sede di Esame di Maturità.

**Tabella riepilogativa FSL nel secondo biennio e nel quinto anno (Per il computo completo ed il percorso personale FSL di ogni studente si fa riferimento alla tabella Ministeriale SIDI o a quella riassuntiva allegata).**

Anno scolastico	Classe	Ore svolte	Note
2023/2024	3 <sup>^</sup>	20	Stage linguistico in Irlanda
2024/2025	4 <sup>^</sup>	80	Scambio con la Germania; attività presso aziende/enti
2025/2026	5 <sup>^</sup>	20	Stage linguistico in Francia; produzione elaborato finale FSL

## 17. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### Attività di recupero e potenziamento

Durante l'anno scolastico 2025-2026 sono state organizzate le seguenti attività di potenziamento:

- Certificazione lingua inglese C1
- Certificazione Delf B2
- Corso pomeridiano in preparazione alla prova scritta di Lingua Inglese
- Progetto Bioinformatica: dalla teoria alla pratica

Mentre per quanto concerne l'attività di recupero, la scuola, grazie all'organico di potenziamento, ha organizzato per tutto l'anno sportelli in varie materie (Lingua inglese, italiana, tedesca, francese e matematica/fisica).

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le attività che hanno aiutato ad arricchire l'offerta formativa sono le seguenti:

- Stage a Versailles dal 12 aprile al 18 aprile 2026
- Partecipazione ai seguenti spettacoli teatrali in lingua straniera:
  - o Le comte de Monte-Christo (13 febbraio 2026) - Lingua francese -
  - o Dr Jekyll and Mr Hyde (16 gennaio 2026) - Lingua inglese -
  - o OverLoad (21 gennaio 2026) - Lingua italiana -
- Compresenza della madrelingua prof.ssa Mary Frances Goonan durante le ore di Scienze e storia dell'arte.

### Percorsi interdisciplinari

Non sono stati definiti percorsi interdisciplinari particolari ai fini del colloquio orale dell'Esame di Stato, vista la nuova modalità introdotta da quest'anno scolastico. Tuttavia, sono stati affrontati argomenti e sviluppate attività finalizzate a favorire nelle studentesse la capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari autonomi e pertinenti.

### Eventuali attività specifiche di orientamento

La didattica orientativa si è svolta in presenza e sporadicamente on line e ha previsto principalmente la condivisione del percorso formativo svolto negli anni 2024-2025 e 2025-2026. Le studentesse hanno compilato la piattaforma Unica inserendo attività extrascolastiche svolte, uno o più Capolavori a testa e individuando le competenze raggiunte. Alla fine di ogni anno hanno redatto la propria Autovalutazione.

Inoltre, insieme al Docente tutor, si è ragionato in merito alla scelta del percorso da intraprendere alla fine degli studi della scuola secondaria di II grado. L'insegnante ha dato indicazioni in merito ai vari percorsi possibili e, su richiesta di alcune alunne, sui possibili test da svolgere.

## 18. SCHEDE INFORMATIVE GENERALI SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### Calendario simulazione prove d'esame

Disciplina	Data	Durata
Lingua italiana	12.01.2026	6 ore
Lingua inglese	11.02.2026	6 ore
Lingua italiana	5.05.2026	6 ore
Lingua inglese	8.05.2026	6 ore
Colloquio orale	Entro termine delle lezioni	1 ora

## 19. RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO

### RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### Programma di letteratura italiana con pagine.

Libro di testo Il senso e la bellezza 3A e 3B Novella Gazich ed. Principato

Dal secondo Ottocento al primo Novecento

Pag. 32-70

Dal secondo Ottocento al primo Novecento

La Scapigliatura

Giosuè Carducci

Naturalismo e Verismo

Simbolismo, estetismo e decadentismo

Pag. 80-110

Giovanni Verga

Pag. 194-262

Lettura integrale del romanzo I Malavoglia

Giovanni Pascoli

Pag. 294-337

Gabriele D'Annunzio

Pag. 342-394

Le avanguardie

Futurismo

Pag. 400-414

Luigi Pirandello

Pag. 532-593

Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"

Italo Svevo

Pag. 604-642

Il Novecento e oltre

Giuseppe Ungaretti

Pag. 210-237

Umberto Saba

Pag. 242-273

Eugenio Montale

Pag. 280-328

Italo Calvino

Pag. 514-556

Lettura integrale di "Se questo è un uomo" di Levi

Lettura integrale de "La luna e i falò" di Pavese.

Testi svolti (con analisi- parafrasi, figure retoriche e commento).

Giosuè Carducci	Pianto antico
Giovanni Verga	Prefazione a L'amante di Gramigna
	Vita dei campi
	Rosso Malpelo
	Malaria
	Estratti del Mastro don Gesualdo presenti nel testo
	Lettura integrale de "I Malavoglia"
Giovanni Pascoli	X Agosto
	Il fanciullino, estratto presente nel testo
	Italy
	Temporale
	Il gelsomino notturno
	La mia sera
	Nebbia
Gabriele D'Annunzio	Il Piacere, estratti presenti nel testo.
	Notturmo, estratto presente nel testo
	La sera fiesolana
	La pioggia nel pineto
	Stabat nuda Aestas
	Meriggio
Filippo Tommaso Marinetti	Manifesto del futurismo
	Manifesto tecnico della letteratura futurista
	Correzione di bozze+desideri in velocità
Corrado Govoni	Palombaro
Luigi Pirandello	Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal
	L'Umorismo, estratti
	La carriola
	Quaderni di Serafino Gubbio operatore, estratto presente nel testo.
	Uno, nessuno, centomila, estratto presente nel testo.
Italo Svevo	Una vita, estratto presente nel testo.
	La coscienza di Zeno, estratti presenti nel testo.
Giuseppe Ungaretti	I fiumi
	Il memoria
	Fratelli
	Soldati
	San Martino del Carso

	Veglia
Umberto Saba	Mio padre è stato per me l'assassino
	Il piccolo Berto
	Quello che resta da fare ai poeti, estratti sul testo
	A mia moglie
	Trieste
	Città vecchia
Eugenio Montale	Confessioni di scrittori, estratto presente nel testo.
	I limoni
	Non chiederci la parola
	Spesso il male di vivere ho incontrato
	Merigiare pallido e assorto
	La primavera Hitleriana
	Forse un mattino andando in un'aria di vetro
	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Primo Levi	Lettura integrale di "Se questo è un uomo"
Cesare Pavese	Lettura integrale di "La luna e i falò"
Italo Calvino	Visione generale ed estratti dai principali testi

GRIGLIA TIPOLOGIA A

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico moltogenerico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	

	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10
	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10
<b>Indicat. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punti Punti</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10
		gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10

Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10

ALUNNO.....PUNTEGGIO TOTALE .....100 .....20 VOTO .....

TIPOLOGIA B

Indicatori generali	Livello	Descrittori
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta idee vaghe e pianificazione del tutto inadeguate.
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata idea e pianificazione.
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e varie parti sono ben organizzate.
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportate eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenzialmente coerenti, i connettivi non sono appropriati.
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenzialmente coerenti, i connettivi non sempre sono appropriati.
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.
	discreto, buono	Le parti del testo sono coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono coerenti e sequenzialmente coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.
	discreto, buono	Lessico appropriato.
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici / uso scorretto della punteggiatura.
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici / uso scorretto della punteggiatura.
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata.
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi è articolata.
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori) è corretta, la punteggiatura è efficace, la sintassi è ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).
Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'allunno non ha conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
	insufficiente	L'allunno non ha conoscenze e non ha conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.
	sufficiente	L'allunno ha conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.
	discreto, buono	L'allunno ha conoscenze e riesce a fare riferimenti culturali.
	ottimo, eccellente	L'allunno ha conoscenze e riesce a fare riferimenti culturali.
Laborazione	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di elaborazione.
	insufficiente	L'elaborato è fatto di originalità, creatività e capacità di elaborazione.

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

sufficiente	L'elaborato presenta una relazione parziale e contiene una semplice interpretazione.
discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche punto di originalità.
ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.

**specifici**

**Livello      Descrittori**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presentate nel testo proposto	gravemente insuff.	L'alunno non sa individuare le tesi e le argomentazioni presentate nel testo e ha individuato in modo errato.
	insufficiente	L'alunno individua le tesi e le argomentazioni presentate nel testo in modo incerto.
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare le tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno delle tesi.
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando	discreto, buono	L'alunno ha individuato le tesi e le argomentazioni a sostegno delle tesi.
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza le tesi espresse dall'autore e le argomentazioni a sostegno delle tesi.
	gravemente insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza in certa misura un percorso argomentativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.
	sufficiente	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso argomentativo e utilizza qualche connettivo pertinente.
	discreto, buono	L'alunno sostiene un percorso argomentativo articolato ed organico e utilizza connettivi in modo appropriato.
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	ottimo, eccellente	L'alunno sostiene un percorso argomentativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo pertinente i connettivi.
	gravemente insuff.	L'alunno non utilizza riferimenti culturali e tutto ciò che è scritto non congrui.
	insufficiente	L'alunno non utilizza riferimenti culturali e sono corrette o poco congrui.
	sufficiente	L'alunno non utilizza riferimenti culturali e sono abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.
	discreto, buono	L'alunno non utilizza riferimenti culturali e sono corrette e abbastanza congrui.
	ottimo, eccellente	L'alunno non utilizza riferimenti culturali e sono corrette e del tutto congrui.

ALUNNO ..... PUNTEGGIO TOTALE .....100 .....20 VOTO .....

TIPOLOGIA C

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	gravemente insuff.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	

	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	gravemente insuf.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
<b>I. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

ALUNNO-----PUNTEGGIO TOTALE .....100 .....20 VOTO .....

## RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof. Gennaro Passaro

Libri di testo adottati:

- Literary Journeys, vol. 2, A. Cattaneo, Signorelli Scuola.
- Empower Advanced: Second Edition, Cambridge.

#### Metodologie didattiche:

I contenuti del programma sono stati presentati ricorrendo principalmente alla lezione frontale dialogata, richiedendo costantemente la partecipazione attiva da parte degli studenti. Tuttavia, soprattutto per quanto riguarda i contenuti dell'ultima macro unità, è stata adoperata anche un cooperative learning, in quanto gli studenti, divisi in gruppi, hanno lavorato in autonomia su autori e opere (col supporto del docente) per poi presentarli alla classe. Per quanto riguarda l'analisi dei testi, infine, si è cercato di prediligere un approccio maggiormente attivo.

#### Strumenti:

Si è utilizzato principalmente il libro di testo, anche se nel corso dell'a.s. sono stati forniti materiali aggiuntivi, con lo scopo di integrare argomenti che necessitavano ulteriore approfondimento. Inoltre, sono stati spesso presentati dei contenuti multimediali (slides, video su Youtube, contenuti digitali del libro di testo) grazie al supporto della LIM.

#### Prove e Valutazione:

Le prove scritte sono state essenzialmente delle simulazioni della seconda prova scritta d'esame, mentre le verifiche orali sono state incentrate sulla conoscenza dei contenuti illustrati in classe, entrambe valutate secondo le griglie dipartimentali. Per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale, invece, oltre alla votazione numerica si prendono in considerazione anche altri fattori, come la partecipazione attiva in aula, l'interesse mostrato e la costanza nello studio.

#### Obiettivi e Competenze:

Il percorso mira a consolidare la padronanza della lingua inglese (livello B2+/C1 del QCER) e a fornire gli strumenti critici per interpretare la produzione letteraria e culturale anglofona dal periodo vittoriano all'epoca contemporanea, inserendola nel corretto quadro storico e socio-economico.

- **Conoscenze:** In riferimento ai contenuti studiati, conoscerne il contesto storico-sociale (caratteri generali delle principali epoche storiche come l'età vittoriana, l'età moderna e l'età contemporanea), il contesto letterario e culturale (principali movimenti artistico-letterari come l'Estetismo e il Modernismo) e i principali autori e opere trattate.
- **Abilità:** analizzare estratti letterari individuando figure retoriche, strutture narrative e scelte lessicali. Confrontare opere diverse appartenenti allo stesso periodo o a correnti contrapposte. Sostenere una conversazione argomentata sui temi del programma. Produrre testi scritti che integrino comprensione del testo e riflessione critica. Sintetizzare e presentare contenuti in modo autonomo.
- **Competenze:** Utilizzare la lingua inglese per comprendere e interpretare prodotti culturali complessi, esprimendo opinioni personali in modo critico e coerente. Organizzare il proprio studio in modo costante, utilizzando criticamente sia i libri di testo che i materiali multimediali (video, slide) forniti. Lavorare in gruppo in modo costruttivo per il raggiungimento di un obiettivo comune (presentazione di autori e opere) e sviluppare sensibilità verso temi sociali (riforme, guerra, totalitarismi) emersi durante il percorso.

#### Percorso didattico e Contenuti:

Il programma di Lingua e Cultura Inglese dell'anno conclusivo del Liceo Linguistico verte sullo studio del contesto storico-sociale e letterario del periodo storico che va dall'età vittoriana fino ad arrivare alla contemporaneità. Per ognuna delle tre macro-unità, dopo un'introduzione sul contesto storico-sociale del periodo, si è proceduto a un'analisi approfondita dei principali movimenti e generi letterari, con un focus sugli autori di spicco e le relative opere maggiori, delle quali è stata fatta un'analisi critica di alcuni estratti.

#### Unit 6 – The Victorian Age (1837-1901)

- The British Empire and the Commonwealth
- An age of industry and reforms
- The political and economic growth of the US
- Victorian poetry: The Pre-Raphaelite Brotherhood and The Aesthetic Movement
- Victorian Novel
- Charles Dickens: Oliver Twist (1837-38), Hard Times (1854), A Christmas Carol (1843).
- Charlotte Brönte: Jane Eyre (1847)
- Emily Brönte: Wuthering Heights (1847).
- Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886).
- Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles (1891).
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (1891).

#### Unit 7 – The Modern Age (1901-1945)

- From the Edwardian Age to the First World War.
- Britain and the First World War.
- The USA in the first half of the 20th
- The age of anxiety.
- The Modernist Revolution
- Modern poetry: Imagism and Symbolism
- The War Poets: Rupert Brooke's The Soldier and Wilfred Owen's Dulce et Decorum Est
- William Butler Yeats: The Second Coming and Easter 1916
- Thomas Stearns Eliot: The Waste Land (1922)
- The Modern Novel
- James Joyce: Ulysses (1922) and Dubliners (1914)
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway (1925) and To the Lighthouse (1927)
- The inter-war years.
- The Second World War
- George Orwell: Nineteen Eighty-Four (1949) and Animal Farm (1945)

#### Unit 8 – The Contemporary Age (1945-today)

- The post-war years
- The Sixties and Seventies
- Contemporary fashions and trends
- Contemporary drama: The Theater of the Absurd
- Samuel Beckett: Waiting for Godot (1954).

### RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

5BLL, a.s. 2025/26

DOCENTE: Prof. Max Douglas Jenner

## ORE SETTIMANALI: 1

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** "Empower Second Edition Student's Book". Autori: Adrian Doff, Craig Thaine, Herbert Puchta, Jeff Stranks, Peter Lewis-Jones. Edizione: Cambridge University Press, 2022

## PERCORSO DIDATTICO

Lo scopo del corso di lezioni di conversazione inglese è stato quello di perfezionare le capacità espressive delle alunne, nonché di fornire loro un apprezzamento più profondo di certi aspetti della cultura britannica. Negli ultimi mesi dell'anno scolastico sono state potenziate anche le capacità scritte attraverso esercizi di scrittura creativa svolti sia individualmente che a gruppi, parzialmente basati sul contenuto proposto dal libro di testo.

## CONTENUTI SVOLTI

**Ottobre/Novembre/Dicembre:** Esercitazione orale attraverso esercizi pratici; preparazione all'esame C1: capacità orali (Speaking Parts 1, 2, 3 and 4)

**Gennaio/Febbraio:** Preparazione all'esame C1: capacità di ascolto, lettura, e scrittura (Listening, Reading, Writing).

**Febbraio/Marzo:** Esercizi di scrittura creativa: gli antenati (produrre un testo su una vicenda vissuta da un proprio antenato), i diritti delle donne nell'Italia contemporanea e nel mondo lavorativo (S. Giroud, 'Potremmo dire di aver raggiunto la parità fra i sessi quando donne mediocri occuperanno posizioni di responsabilità')

**Aprile/Maggio:** Le capacità nello scritto: gli errori più frequenti da evitare; esercizi di scrittura creativa (comporre un breve testo includendo sei parole specifiche e facendo riferimento a un'immagine)

## METODI, MEZZI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE

Dieci alunne della classe si sono iscritte all'esame di certificazione linguistica di livello C1 sostenuto a febbraio. Visto questo alto tasso di partecipazione, e tenendo conto del numero totale di studenti iscritti, si è deciso di svolgere le attività di preparazione alla prova durante le lezioni regolarmente programmate piuttosto che far frequentare alle studentesse il corso doposcuola. Questi esercizi hanno dunque costituito per buona parte dell'anno scolastico l'aspetto principale del programma didattico svolto in classe.

Di queste dieci alunne hanno superato la prova soltanto in due, il resto delle iscritte avendo conseguito il livello B2.

Per le lezioni di conversazione si è adottato un approccio dialogico fra docente e studentesse, partendo da una tematica generale che poi suscita una discussione. Da queste discussioni emergono temi (spesso riguardanti le attualità nazionali ed internazionali, il contesto sociopolitico contemporaneo italiano e la vita scolastica) che provocano dibattiti e scambi di opinione fra le alunne. Un tale approccio è stato mantenuto durante lo studio del libro di testo, i cui esercizi conducono spesso verso discussioni a coppie in base ad esperienze personali.

Gli esercizi di scrittura creativa sono stati controllati e corretti in classe in modo da evidenziare a tutte le alunne gli aspetti della lingua che meritano più studio.

Si è inoltre cercato, ove possibile, di fare dei collegamenti tra gli argomenti affrontati in classe e il contenuto studiato nelle altre materie scolastiche, così da stimolare la capacità di ragionare ed esprimersi fluidamente in lingua straniera.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sulla verifica delle competenze qua sotto elencate:

- fluidità e correttezza nell'espressione orale
- capacità di comprensione orale
- ampiezza del lessico
- correttezza della grammatica
- capacità di ragionare ed esprimere un'opinione in lingua straniera
- impegno e partecipazione alle discussioni generali

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Durante i colloqui generali si sono stabiliti rapporti costruttivi e di fiducia tra docente e genitori. Nel corso dell'anno scolastico non si sono presentati ulteriori bisogni di momenti di confronto.

## RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Durante il corso dell'anno scolastico, si è utilizzato un approccio cronologico allo studio della Letteratura tedesca, seguendo principalmente il libro di testo.

Per ogni capitolo, dopo un'introduzione sugli avvenimenti storici principali e sui caratteri fondamentali, si è proceduto all'analisi dei brani indicati, fornendo, ove necessario i testi e i materiali integrativi, non presenti sul libro. Si sono proposte attività di ricerca, lavoro di gruppo e peer tutoring per stimolare la partecipazione della classe.

Libro di testo: Literaturwelt, M.P. Mari, CIDEB

Kapitel 6 - Die Jahrhundertwende (pagg. 186-195)

- Symbolismus "Blätter für die Kunst" (materiale fornito dall'insegnante)
- Die Dekadenz
- A. Schnitzler "Anatol" (pagg. 196-199)
- R.M. Rilke, "Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort"; „Der Panther" (pagg. 200-203)
- T. Mann (pagg. 210-212), „Tonio Kröger" (pagg. 216-218)
- G. Heym, „Der Gott der Stadt" (pagg. 224-225)
- G. Trakl, „Grodek" (pagg. 226-228)
- F. Kafka (pagg. 232-233), „Die Verwandlung"; „Der Prozess" (pagg. 236-242)

**Kapitel 7 – Die Weimarer Republik** (pagg. 252-258)

- Die neue Sachlichkeit (pagg. 272-275)
- E. M. Remarque, "Im Westen nichts Neues" (pagg. 259-262)
- A. Döblin, „Berlin Alexanderplatz“ (pagg. 265-268)
- K. Tucholsky, „Augen in der Großstadt“ (pagg. 269-271)
- H. Hesse, „Siddhartha“ (pagg. 276-279)
- E. Kästner, „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ (pagg. 284-286)

**Kapitel 8 – Literatur im Dritten Reich und im Exil** (pagg. 292-299)

- B. Brecht (pagg. 300-302), "Die Bücherverbrennung" (pag. 305), "Maßnahmen gegen die Gewalt" (pagg. 308-309)
- P. Celan, „Todesfuge“ (pagg. 322-325)
- Die Weiße Rose (pagg. 326-327)

**Kapitel 9 – Nach dem Zweiten Weltkrieg** (pagg. 332-339) (pagg. 354-355)

- Borchert, „Draußen vor der Tür“ (pagg. 340-343), „Die Küchenuhr“ (materiali forniti dall'insegnante)
- H. Böll, „Bekenntnis zur Trümmelliteratur“ (pagg. 344-345)
- E. Jandl, „schtzngrmm“ (materiali forniti dall'insegnante)
- G. Eich, „Inventur“ (materiali forniti dall'insegnante)
- H.M.Enzesberger, „ins lesebuch für die oberstufe“ (pagg. 362-364)
- G. Wallraff, „Hier und dort“ (materiali forniti dall'insegnante)
- J. F. Kennedy, „Ich bin ein Berliner“ (materiali forniti dall'insegnante)

**Kapitel 10 – Die Literatur der DDR** (pagg. 398-402; 406)

- C. Wolf, „Der geteilte Himmel“ (pagg. 412-415)
- K. Bartsch, „bernauer straße“ (materiali forniti dall'insegnante)
- R. Kunze, „Die Mauer – zum 3. Oktober 1990“ (pagg. 417; materiali forniti dall'insegnante)

**Kapitel 11 – Die Literatur der Gegenwart** (pagg. 430-435)

- B. Schlink, „Der Vorleser“ (pagg. 436-439)
- H. Akyün, „Einmal Hans mit scharfer Soße“ (pagg. 471-475)

**RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA**

**Relazione di Conversazione lingua tedesca**

Docente: Prof.ssa Alice Melanie Boerschmann

**Contenuti dettagliati**

**Grammatica :**

Ripasso, Consolidamento e approfondimento in itinere del lessico e delle strutture morfosintattiche con particolare attenzione alla costruzione della frase e la Pronuncia. Ampliamento lessico per quanto riguarda gli argomenti trattati.

Argomenti

Sussidi didattici

	<a href="http://www.tagesschau.de">www.tagesschau.de</a>
Aktuelle Lage im Gazastreifen	<a href="http://www.tagesschau.de">www.tagesschau.de</a>
Lebenszufriedenheit der Deutschen	<a href="http://www.logo.de/zdf">www.logo.de/zdf</a>
09.November: Schicksalstag der Deutschen (Ereignisse im Überblick)	<a href="http://www.logo.de/zdf">www.logo.de/zdf</a>
11.November: Martinstag (Wer war Sankt Martin?)	
Präsentation: Autoren lebendig werden lassen	Rilke, Kafka, Goethe, Arendt
Comedian Harmonists (Wer waren sie?)	Trailer vom Film, Lied (youtube)
Liedtext: Mein kleiner grüner Kaktus	
Bebelplatz und die Bücherverbrennung	Fotos aus dem Internet
Frauenwahlrecht in der Weimarer Republik und in Europa	Arbeitsblatt
Das Moritat von Mackie Messer (Bertolt Brecht), Die Dreigroschenoper	Lied (youtube)
Sophie Scholl	
Die 5 Gesichter der Sophie Scholl (Terra X)	Artikel ( <a href="http://www.geo.de">www.geo.de</a> )  Film documentario
Sophie Scholl und die Weiße Rose	
Von den Besatzungszonen zur Teilung Deutschlands	Arbeitsblatt
Das Leben in der DDR	Arbeitsblatt
Die Rolle der Frau in der BRD und in der DDR	Recherchen der Schüler
Das doppelte Lottchen (Erich Kästner)	Recherchen der Schüler  Arbeitsblatt
Educazione civica:	Film Gespräch + Austausch
Film: Almania - Willkommen in Deutschland Thema: Gastarbeiter, interkulturelle Identitäten	
Situationsbedingte Unterhaltung: Interessen - Freizeit – Familie - Zukunftspläne – Politik - Aktuelles	Gespräch

- **Metodi**

La forma didattica prevalentemente usata è stata quella della scoperta guidata, condotta in modo dialogico. Si è optato per metodologie di ascolto attivo, metodo comunicativo con attenzione alla correttezza morfosintattica, lessicale e fonetica, ammettendo qualche imperfezione formale e imprecisione laddove la comprensione del messaggio non verrà compromessa.

- **Mezzi**

Testi autentici tratti da giornali o settimanali-internet

- **Tempi:**

in itinere

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati**

secondo la griglia allegata approvata in dipartimento

- **Obiettivi raggiunti:**

<b>1. Conoscenze</b>	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura e della storia tedesca.
	Il contesto storico tedesco in particolare del XX secolo.
	La situazione attuale nella realtà tedesca per quanto riguarda migrazione, occupazione giovanile, assistenza alle classi sociali più deboli.
<b>2. Abilità</b>	Il lessico (anche specifico per argomenti), le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia.
	Comprendere la lingua attraverso la cultura e la civiltà.
	Trattare vari argomenti di carattere generale, settoriale e personale utilizzando un linguaggio corretto mostrando buona conoscenza del lessico. Saper scegliere la formulazione corretta.
<b>3. Competenze</b>	Comprendere e utilizzare espressioni idiomatiche/espressioni che fanno funzionare la lingua.
	Essere in grado di interagire in modo appropriato al contesto.
	Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione in lingua tedesca.
<b>3. Competenze</b>	Uso autonomo delle conoscenze e abilità acquisite anche in situazioni nuove. Capacità di sintesi delle informazioni ricevute. Capacità di analisi e critica.
	Esprimere le proprie opinioni e idee e saperle sostenere, motivare e difendere

Griglia per la valutazione

<b>PARAMETRI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
COMPETENZA COMUNICATIVA	· COMPrensione DEI QUESITI ; FLUIDITA'; PRONUNCIA E D'INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI	2
	· COMPrensione DEI QUESITI; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza L1; semplici connettivi	1
	· COMPrensione INCOMPLETA ; MOLTE PAUSE/ ESITAZIONI ; FORTE INTERFERENZAL1 ; DISCORSO ELEMENTARE	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	· CORRETTA	2
	· alcuni errori	1
	· numerosi E/O gravi errori	0

	· LESSICO VARIO , appropriato	2
Competenza lessicale	· LESSICO RIPETITIVO , GENERICO	1
	· LESSICO INCOMPLETO , NON SEMPRE CHIARO	0
		4
	· PERTINENTI , COMPLETI E RIELABORATI ; FCE : LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALIZZAZIONE	3
	· PERTINENTI E COMPLETI ; FCE :	
	· LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA	
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	· PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI ; FCE : LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE / SCARSA INIZIATIVA	2 – 1
	· NON PERTINENTI/ INESATTI/ INESISTENTI	
	·	
	LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	
		0

#### RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Programma svolto LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Libro di testo: Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier **Miroirs v.1-2** Zanichelli

#### Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Le XIXe siècle	Cap.5 pag. 296 – 311
L'esprit romantique	315-318
Le préromantisme Chateaubriand	Pag.328-329, 330-331 "Le demon du mon coeur"
	Pag. 332 "Chateaubriand accuse Napoléon"
Victor Hugo	"Le portrait de Quasimodo" p.346 "La mort de Gavroche" Pag.352-354
Balzac	Pag.371-373 Photocopie "La déchéance de Goriot"
Le seconde Empire, la Troisième République, le Réalisme et le Naturalisme	Pag.114-128
Flaubert	Biographie « Un bal de l'aristocratie» pag.33

	Biographie
	Chapitre 6 da pag.3-14
Le naturalisme : Zola, Du réalisme au naturalisme	Photocopie "Déjeuner à Monmartre" (tiré La Curée)  et "Qu'ils mangent de la brioche"  (Germinal)
	Biographies des poètes Lecture et analyse des poésies suivantes :
	BAUDELAIRE
	"L'Albatros" pag.62
	« Correspondances »
Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, les symbolistes	Pag.63
	VERLAINE
	« Chanson d'automne »
	« Il pleure dans mon cœur »
	RIMBAUD
	"Voyelles"
	« Le dormeur du val »
L'âge des guerres mondiales (Chapitre 7)	(powerpoint)
Marcel Proust	Biographie PPT p.171-172 "La petite madelaine"

I seguenti argomenti e autori saranno fatti dopo il 15 maggio

Le monde contemporain (Chapitre 8)	(powerpoint)
	SARTRE
L'existentialisme : Sartre	Photocopie  "Parcours existentiel" (powerpoint)

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):

I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo e altro materiale fornito dall'insegnante mediante fotocopie o immagini, presentazioni ppt o keynote e video provenienti dalla rete.

A causa di diversi progetti della classe e/o d'istituto si è dovuta riformulare la programmazione inizialmente stabilita.

#### Criteria, strumenti di valutazione adottati

**Verifiche scritte:** Comprensione e produzione scritta seguendo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato.

**Interrogazioni orali:** Si è data importanza al contesto socio-culturale degli autori, concentrandosi, soprattutto, sull'analisi dei testi e chiedendone agli alunni una conoscenza ed interpretazione personale motivata. Si è prestata poca attenzione alla biografia dell'autore.

#### Valutazione

Sono state utilizzate le seguenti griglie, concordate in sede di riunione d'indirizzo.

TIPOLOGIA DELLA PROVA: COMPrensIONE E PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato

5 4 3 2 1

GRAMMATICA (25%)

Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/

punteggiatura

5 4 3 2 1

LESSICO (25%)

Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia

10-9 8-7 6 5-4 3-1

CONTENUTO (50%)

Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale

Punteggio /20  
voto:

Tabella di conversione ventesimi/decimi

Punteggio in ventesimi

1-5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Punteggio in decimi

1-2 3 3,5 4 4,5 5 5,5 6 6,5 7 7,5 8 8,5 9 9,5 10

TIPOLOGIA DELLA PROVA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE TRIENNIO

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA capacità di mantenere una fluidità coerente della lingua con appropriatezza linguistica in diversi contesti	• COMPrensione DEI QUESITI; FLUIDITA'; PRONUNCIA ED INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI	2
	• COMPrensione DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI	1
	• COMPrensione INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1; DISCORSO ELEMENTARE	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA Uso accurato ed appropriato delle forme morfosintattiche	• CORRETTA	2
	• ALCUNI ERRORI	1
	• NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI	0
COMPETENZA LESSICALE Ricchezza lessicale sufficiente a produrre un linguaggio accurato ed appropriato senza pause continue	• LESSICO VARIO, APPROPRIATO	2
	• LESSICO RIPETITIVO, GENERICO	1
	• LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO	0

CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERTINENTI, COMPLETI E RIELABORATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALITÀ</li> <li>• PERTINENTI E COMPLETI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA</li> <li>• PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA</li> <li>• NON PERTINENTI / INESATTI / INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE</li> </ul>	4 3 2-1
ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA		
FCE INTERAZIONE Dare e scambiare informazioni ed opinioni, giustificare opinioni, esprimere accordo e disaccordo, suggerire e motivare		
		0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

**Obiettivi e competenze:**

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>1. Conoscenze</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.</li> <li>2. Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.</li> </ol> |
| <b>2. Abilità</b>    | <p>Produzione sia scritta che orale autonoma e critica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.</li> </ul>  |
| <b>3. Competenze</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analisi di testi letterari di autori rappresentativi dell' 800 e della prima parte del '900.</li> </ul>   |

**Attività di recupero e di sviluppo**

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari per tutti gli alunni in difficoltà

La docente

Prof.ssa Claudia Foglieni

**RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

**Relazione di conversazione di lingua francese**

- **Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

Test autentici di attualità tratti da quotidiani (Le Monde, Le Figaro) che consentono agli alunni di acquisire ed esercitare funzioni e strutture linguistiche fondamentali.

Test inerenti il sistema educativo francese – Le Istituzioni francesi – Usi e costumi – Gerghi dei due popoli.

Documenti sonori per favorire la produzione orale.

L'ora di conversazione francese ha contribuito a rafforzare e ad ampliare lo sviluppo delle competenze orali e comunicative (obiettivi concordati con l'insegnante titolare); ed è stata attuata in presenza.

Con la lettura e l'ascolto gli alunni sono stati guidati ad acquisire e sviluppare le competenze argomentative che permettono una corretta pronuncia ed intonazione della lingua. molto spazio è stato dato al dibattito e al confronto in classe

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati**

La valutazione è concordata con l'insegnante titolare; la tabella di valutazione utilizzata rispetta i criteri di misurazione adottati dal collegio docenti.

- **Obiettivi e competenze:**

- 1. Conoscenze** Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura francese; Acquisire la capacità di utilizzare la lingua straniera nel contesto quotidiano;
- 2. Abilità** Sviluppo della lingua in situazioni comunicative, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.
- 3. Competenze** Sviluppo della comprensione e produzione orale della lingua; Saper utilizzare gli strumenti ed il lessico;

Griglia per la valutazione

Comprensione	0-2 punti
Estensione	0-1 punto
Correttezza	0-3 punti
Interazione	0-3 punti
Fluenza	0-1 punto

Estensione: dominio del lessico e del registro stilistico

Correttezza e coerenza domini della fonetica, morfologia e della sintassi

Interazione domini della pragmatica (capacità di rispondere, domandare, prendere la parola ecc.)

Fluenza livello generale di sicurezza linguistica e paralinguistica (ricchezza lessicale, disinvoltura, velocità e spontaneità del parlato)

- **Attività di recupero e di sviluppo**
- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

Articles d'actualité

L' égalité Hommes et Femmes

- Le monde du travail (CV, Entretien d'embauche, la lettre de motivation, les différentes démarches, le bulletin de paye...)
- L'Euthanasie
- Les droits des citoyens

Présentation de Paris

La Constitution Française et Italienne : les principaux articles

Il docente prof. Laini Tiziana

**RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

///

**RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

///

## RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: MATEMATICA

### Relazione di Matematica

#### CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

##### INTRODUZIONE ALL'ANALISI (Unità 1, pagine 2-48)

- Dominio di una funzione algebrica
- Classificazione delle funzioni: algebriche, trascendenti, intere, frazionarie, razionali, irrazionali
- Intersezione con gli assi cartesiani
- Segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari

##### LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (Unità 2, pagine 49-112)

- Definizione intuitiva di limite
- Calcolo di limiti che non presentano forme di indecisione
- Calcolo di limiti che presentano la forma di indecisione infinito - infinito
- Calcolo di limiti che presentano la forma di indecisione infinito / infinito

##### LA DERIVATA (Unità 5, pagine 198-248)

- Definizione di derivata
- Derivate delle funzioni elementari: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno
- Algebra delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto, derivata del quoziente

##### ASINTOTI (Unità 4, pagine 152-153 e 170-171)

- Determinare gli asintoti orizzontali e verticali di funzioni algebriche razionali

Metodi: Nell'affrontare gli argomenti è stata principalmente utilizzata la lezione frontale dialogata, cercando di interagire costantemente con gli studenti. Sono state svolte molte esercitazioni, cercando di prediligere un approccio più applicativo rispetto a quello teorico. Inoltre è stata utilizzata la metodologia del Cooperative Learning, in particolare nello svolgimento degli esercizi

Mezzi: LIM, libro di testo, appunti forniti dal docente, registro elettronico (per programmare le verifiche e i compiti da svolgere)

Spazi: aula/classe

Tipologia di prove: sono state assegnate prove scritte composte da esercizi. In ogni verifica scritta sono presenti esercizi di diverso livello di difficoltà, tra cui l'esercizio per l'eccellenza (che è l'ultimo esercizio).

Testo adottato: "La matematica a colori", Volume 5, Edizione Azzurra - Leonardo Sasso, DeaScuola

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Viene utilizzata la griglia di valutazione concordata dal dipartimento di Matematica e Fisica. La valutazione finale del quadrimestre, invece, tiene conto non solo della media matematica, ma anche di altri parametri, tra cui: partecipazione, interesse, comportamento, svolgimento degli esercizi assegnati e miglioramenti ottenuti durante l'anno

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state principalmente le seguenti:

- Risposta alle domande degli studenti sia per quanto riguarda la teoria che gli esercizi
- Correzione degli esercizi assegnati di compito
- Ripasso in itinere degli argomenti trattati

#### OBIETTIVI E COMPETENZE

- Conoscenze: conoscere i contenuti sopra elencati; conoscere le procedure di base relative al calcolo di limiti e derivate
- Abilità: saper utilizzare le procedure, le tecniche e le conoscenze di base apprese per risolvere problemi specifici
- Competenze: sintetizzare e rielaborare i contenuti appresi; collegare le conoscenze in un insieme organico, individuando i concetti trasversali tra i diversi argomenti studiati; scegliere la strategia più opportuna nella risoluzione di un problema; esprimere valutazioni critiche e personali

Il docente

Prof. Cretti Marco

## RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FISICA

### Relazione di Fisica

#### CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

##### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (Capitolo 17, pagine 2-27)

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- Protoni, elettroni, neutroni
- Conduttori e isolanti
- Metodi di elettrizzazione a confronto: strofinio, contatto, induzione
- La Legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto
- La costante dielettrica del vuoto, costante dielettrica relativa, costante dielettrica assoluta di un mezzo

##### IL CAMPO ELETTRICO (Capitolo 18, pagine 28-51)

- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico uniforme
- Campo elettrico puntiforme (radiale)
- Le linee del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

##### IL POTENZIALE ELETTRICO (Capitolo 19, pagine 19-85)

- Definizione di energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi
- Definizione di potenziale elettrico
- Potenziale in un campo elettrico uniforme
- Potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali

##### I CIRCUITI ELETTRICI (Capitolo 20, pagine 86-119)

- Definizione di corrente elettrica
- Corrente continua e alternata
- Intensità di corrente
- La Prima legge di Ohm
- La Seconda legge di Ohm
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo

Metodi: Nell'affrontare gli argomenti è stata principalmente utilizzata la lezione frontale dialogata, cercando di interagire costantemente con gli studenti. Sono state svolte sia lezioni teoriche che esercitazioni, cercando tuttavia di prediligere un approccio più applicativo rispetto a quello teorico. Inoltre è stata utilizzata la metodologia del Cooperative Learning, in particolare nello svolgimento degli esercizi, oppure per lavori di gruppo da esporre successivamente

Mezzi: LIM, libro di testo, appunti forniti dal docente, registro elettronico (per programmare le verifiche e i compiti da svolgere)

Spazi: aula/classe

Tipologia di prove: sono state assegnate prove scritte composte da quesiti vero/falso, domande aperte, esercizi. In ogni verifica scritta sono presenti esercizi di diverso livello di difficoltà, tra cui l'esercizio per l'eccellenza (che è l'ultimo esercizio). Sono anche state effettuate prove orali che consistono in un'interrogazione sugli argomenti svolto o un lavoro di gruppo da presentare successivamente alla classe

Testo adottato: "Le traiettorie della Fisica.azzurro" Elettromagnetismo, Relatività e quanti. Ugo Amaldi. Zanichelli

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Viene utilizzata la griglia di valutazione concordata dal dipartimento di Matematica e Fisica. La valutazione finale del quadrimestre, invece, tiene conto non solo della media matematica, ma anche di altri parametri, tra cui: partecipazione, interesse, comportamento, svolgimento degli esercizi assegnati e miglioramenti ottenuti durante l'anno

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state principalmente le seguenti:

- Risposta alle domande degli studenti sia per quanto riguarda la teoria che gli esercizi
- Correzione degli esercizi assegnati di compito

- Ripasso in itinere degli argomenti trattati

## **OBIETTIVI E COMPETENZE**

- Conoscenze: conoscere i contenuti sopra elencati

- Abilità: saper utilizzare le procedure, le tecniche e le conoscenze di base apprese per risolvere problemi specifici

- Competenze: sintetizzare e rielaborare i contenuti appresi; collegare le conoscenze in un insieme organico, individuando i concetti trasversali tra i diversi argomenti studiati; scegliere la strategia più opportuna nella risoluzione di un problema; esprimere valutazioni critiche e personali

Il docente

Prof. Cretti Marco

## **RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA**

### **PROGRAMMA DI STORIA**

Prof. Angelo Baffelli

Testo: Desideri Codovini "Storia e storiografia"

#### **Volume 1**

- **L'Italia nella Grande Guerra**

[4.3] - L'Italia dalla neutralità all'intervento

[4.7] - Il fronte italiano

[4.9] - I trattati di pace

- **La rivoluzione russa**

[5.1] - Verso le rivoluzioni del 1917

[5.2] - La rivoluzione di febbraio

[5.3] - La rivoluzione di ottobre

[5.4] - Terrore rosso e guerra civile

[5.5] - Il consolidamento del regime bolscevico

- **Da Weimar a Hitler**

[6.4] - La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo

[8.4] - Crollo della Repubblica di Weimar

- **L'avvento del fascismo**

[7.1] - La situazione dell'Italia postbellica

[7.2] - Il crollo dello Stato liberale

[7.3] - L'ultimo anno dei governi liberali

[7.4] - La costruzione del regime fascista

- **La crisi del '29 e il New Deal**

[8.1] - Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29

[8.2] - La reazione alla crisi e il New Deal: le conseguenze delle misure liberiste, Keynes e lo Stato interventista

- **I totalitarismi**

[9.1] - I regimi totalitari

[9.2] - L'Unione Sovietica

[9.3] - L'Italia: dal fascismo autoritario al fascismo totalitario; l'ideale del corporativismo; l'intervento dello Stato in economia; la "battaglia del grano" e l'improduttività agricola; la bonifica integrale; lo Stato sociale fascista; la battaglia demografica; l'insegnamento durante il regime fascista; gli intellettuali e il fascismo; le organizzazioni giovanili; il monopolio della comunicazione; il mito di Roma; Mussolini, il "duce"; le celebrazioni del regime; il consenso degli italiani; la politica estera di Mussolini; l'accordo di Stresa del 1935; la campagna d'Etiopia e l'Impero d'Africa; le relazioni internazionali; l'autarchia; l'asse Roma-Berlino; i provvedimenti razziali (1937-38)

[9.4] - La Germania

- **L'Italia nella Seconda guerra mondiale**

[10.2] - Gli ultimi due anni di pace in Europa

[10.3] - La prima fase della Seconda guerra mondiale (1939-42): la dichiarazione di guerra italiana; le operazioni italiane nel Mediterraneo; il fallimento italiano

[10.4] - La seconda fase della Seconda guerra mondiale (1943-45): la disfatta in Russia; l'indebolimento del fronte interno; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta di Mussolini; un fascismo senza duce; l'armistizio: l'Italia nel caos; la Repubblica Sociale Italiana e il Regno del Sud; l'operazione Achse e la prima resistenza italiana; il Comitato di Liberazione Nazionale e la Resistenza; la dichiarazione di guerra alla Germania; i caratteri della Repubblica di Salò; il rastrellamento del ghetto di Roma e le deportazioni ebraiche; il fronte russo e l'appoggio alleato in Italia; la difficile situazione interna italiana; la svolta di Salerno

[10.6] - Il bilancio della guerra: gli uomini; la Resistenza italiana; una guerra civile; il riscatto morale e politico dell'Italia

[12.1] - Dai governi Badoglio alla fine della guerra

## **Volume 2**

- **Dalla Prima alla Seconda Repubblica**

[12.2] - La nascita della Repubblica

[12.3] - La Costituzione e le prime elezioni politiche

[17.4] - La fine della Prima Repubblica

[17.5] - L'Italia incompiuta della Seconda Repubblica: il nuovo quadro politico; Forza Italia; la politica e il metodo aziendale

- **Israele e Palestina**

[13.4] - Il nodo del Medio Oriente

Alcuni argomenti di Storia sono stati trattati in modalità CLIL.

1 World war I

2 World war II

3 Cold war (1946-1989)

## **RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FILOSOFIA**

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Docente: Prof. Angelo Baffelli

Testo: Ferraris, "Pensiero in movimento"

1- Marx: economia e filosofia

2- Schopenhauer: Wille zum Leben e liberazione

3- Positivismo: Comte e Darwin

4- Nietzsche: Dioniso contro il Crocefisso

5- Freud: psicoanalisi e filosofia

7- La scuola di Francoforte e Marcuse

8- Sartre

## **RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: SCIENZE NATURALI**

UNITÀ DIDATTICHE SVILUPPATE CON INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

DOCENTE: Nicola Locatelli

Libro di testo: Il racconto delle scienze naturali - organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche - Klein - Zanichelli

Temi trattati e riferimenti bibliografici:

IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI – ORGANICA, BIOCHIMICA, da a  
BIOTECNOLOGIE, TETTONICA DELLE PLACCHE

#### Capitolo 1: Le basi della chimica organica

- Il carbonio e i suoi legami
  - Le molecole organiche
  - L'isomeria
  - La reattività chimica (cenni)
- 1 24

#### Capitolo 2: I composti organici

- Le generalità degli idrocarburi gli idrocarburi saturi
  - Idrocarburi insaturi e aromatici
  - Derivati degli idrocarburi (escluse le reazioni)
- 25 51

#### Capitolo 3: Le biomolecole

- Atomi e molecole della vita
  - I carboidrati
  - I lipidi
  - Le proteine
  - Gli acidi nucleici
- 67 100

#### Capitolo 4: Il metabolismo cellulare

- Le reazioni metaboliche
  - La velocità nei processi biologici: gli enzimi
  - Il metabolismo del glucosio
  - La respirazione cellulare
  - La fotosintesi
- 101 126

#### Capitolo 5: La biologia molecolare

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
  - La replicazione del DNA
  - La trascrizione: dal DNA all'mRNA
  - La traduzione: dalla RNA alle proteine
  - La genetica dei procarioti e dei virus
  - La regolazione dell'espressione genica
- 127 160

#### Capitolo 6: Le biotecnologie (cenni)

- Le biotecnologie moderne
  - Le applicazioni delle biotecnologie (bioinformatica)
- Appunti in classe

Da trattare dopo il 15 maggio:

Sistema Terra e inquinamento atmosferico

Appunti in classe

#### OBIETTIVI METODOLOGICI CONSEGUITI

(anche in riferimento ad attività di recupero o di sostegno)

Fin dall'inizio dell'anno il metodo è stato quello di stimolo al ragionamento scientifico, promuovendo un metodo di studio incentrato sul ragionamento più che sul nozionismo. Si è ora raggiunto un buon livello generale di autonomia nello studio. La classe ha sempre partecipato alle lezioni e ha reagito bene ai diversi stimoli, mostrando interesse e partecipazione.

#### ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Sarà proposto a fine maggio un pomeriggio di incontro con una dottorata in biotecnologie e bioinformatica per alcuni cenni orientativi sul tema, alternando la lezione frontale alla gamification.

#### VALUTAZIONE

(criteri utilizzati, con riferimento a quanto deliberato dal Collegio Docenti)

La valutazione sommativa è stata compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento, ed è stata espressa alla luce dei criteri specificati dal dipartimento di scienze nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia.

Inoltre, la classe è stata più sottoposta a verifiche orali e su progetto.

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Durante il corso dell'anno i colloqui e il dialogo con le famiglie si è sviluppato con regolarità e in maniera proattiva.

#### RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Costanza Belussi

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Artelogia, vol. 3, Emanuela Pulvirenti, Zanichelli.

#### Percorso didattico:

Lo studio del programma è stato impostato in modo da sviluppare le competenze teoriche riguardanti le opere e le correnti artistiche e la capacità critica di lettura dell'immagine. Si è cercato di potenziare la capacità di cogliere la portata teorica dei movimenti artistici al di là della singola opera e la competenza di creare collegamenti.

L'insegnamento di storia dell'arte è stato parzialmente veicolato in lingua inglese, con lezioni con la docente madrelingua in cui le lezioni sono state fatte in inglese (con particolare attenzione ai momenti storico-artistici legati ai paesi anglofoni).

### **Metodologia:**

Le lezioni sono state impostate in modo da permettere interventi e domande da parte degli alunni con lo scopo di elaborare un pensiero personale e la capacità di analizzare le immagini.

In particolare sono state seguite queste modalità:

**Lezione frontale partecipata** con la proiezione di slide e immagini legate al programma, di video e di materiali condivisi su Google Classroom.

**Lavori di gruppo** per permettere alla classe di mettere in pratica le competenze acquisite legate alla capacità di lettura di un'opera d'arte e di lavorare a scuola per potersi confrontare con l'insegnante.

### **Verifica e Valutazione:**

Sono state effettuate verifiche orali, ma sono stati valutati anche i lavori preparati in classe (approfondimento di opere impressioniste, presentazione arte preraffaelliti, eventuali approfondimenti sull'arte contemporanea per chi volesse alzare il voto).

In generale, per le valutazioni, si è tenuto conto della capacità di analisi personale, della padronanza del gergo tecnico, della quantità e correttezza delle informazioni e della capacità di organizzare il discorso individuando i punti salienti e i fattori di novità di opere e movimenti artistici, il livello di comprensione e la capacità di creare collegamenti con le altre discipline. Si è privilegiata la conoscenza delle caratteristiche salienti degli artisti rispetto alle loro biografie.

### **Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche:**

Le lezioni sono state svolte in maniera regolare. Il livello della classe va dal sufficiente all'ottimo con alcune alunne e alunni che si sono distinti per il loro interesse nei confronti della materia.

### **Conoscenze:**

Conoscenza delle categorie essenziali della Storia dell'Arte in relazione ai movimenti, agli autori e alle opere studiate. È stata privilegiata la conoscenza delle caratteristiche generali dei singoli movimenti e delle caratteristiche salienti degli artisti rispetto alle biografie, che sono state perlopiù solo accennate.

### **Capacità:**

- Capacità di descrivere un'opera d'arte utilizzando il lessico specifico;
- Capacità di cogliere i collegamenti tra un'opera d'arte e il contesto storico-artistico in cui si colloca;
- Capacità di realizzare collegamenti interdisciplinari.

### **Competenze:**

- saper analizzare un'opera d'arte individuandone i caratteri specifici in termini di stile, composizione, dati tecnici;
- cogliere le **innovazioni** sia tecniche che di linguaggio portate da un'opera d'arte;
- collocare le specifiche di un'opera all'interno della poetica e della ricerca del suo autore;
- individuare il rapporto tra un'opera e il contesto storico, culturale e sociale in cui si colloca.

### **Contenuti:**

- **Neoclassicismo: il periodo storico, le caratteristiche principali, i protagonisti.**

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria);

David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat);

cenni sull'architettura.

- Goya (La famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808);

- **Il Romanticismo pittorico: il periodo storico, le caratteristiche principali, i protagonisti.**

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia);

Constable e Turner (caratteristiche generali)\*;

Géricault (La zattera della Medusa, il ciclo degli Alienati);

Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il Popolo).

Hayez (Il Bacio, Romeo e Giulietta).

- **La pittura realista:** cenni.

- **I macchiaioli:** cenni.

- **I preraffaelliti:** caratteristiche generali\*.

- **Da Manet all'Impressionismo: il periodo storico, le caratteristiche principali, i protagonisti.**

Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergère);

Monet (Impressione, sole nascente; ciclo della Cattedrale di Rouen);

Degas (La lezione di Danza; L'assenzio);

Renoir (La colazione dei canottieri; Moulin de la Galette);

Moriso (Eugène Manet all'Isola di Wight; La culla).

- **Postimpressionismo: il periodo storico, le caratteristiche principali, i protagonisti.**

Cézanne (La casa dell'Impiccato a Auvers-Sur-Oise; La montagna Sainte-Victoire);

Gauguin (La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi).

- **L'art Nouveau e la Belle époque - cenni:**

Klimt (Il bacio).

- Tamara de Lempicka: una panoramica\*.

- **Le Avanguardie e i loro precursori: il periodo storico, le caratteristiche principali di Espressionismo, Cubismo\*, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica, Astrattismo\*.**

Munch (L'Urlo);

Matisse (La stanza rossa, La danza);

Schiele (Autoritratto);

Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio);

Picasso (Le Demoiselles d'Avignon; Guernica);

Duchamp (L.H.O.O.Q.; Fontana);

De Chirico (Le Muse Inquietanti).

- **L'arte in Nord America tra le due guerre mondiali:** concetti fondamentali (What is Modernism; Who are the Regionalists; What is the Harlem Renaissance; Why was Mexico important in the interwar years); stile e opera di Frida Kahlo, Diego Rivera, Tina Modotti, Frank Lloyd Wright\*, Georgia O'Keeffe\*, Edward Hopper\*).

Argomenti da affrontare dopo il 15 maggio su cui non è stato possibile effettuare una valutazione:

- **L'Arte Concettuale:** cenni su periodo storico, le caratteristiche principali, i protagonisti.
- **Lo Spazialismo di Fontana:** il periodo storico, che cosa è.
- **La Pop Art:** cenni su periodo storico, le caratteristiche principali, l'arte di Andy Warhol.
- **L'Arte Performativa:** cenni su le caratteristiche principali, i protagonisti.
- **La street Art:** cenni su periodo storico, le caratteristiche principali, i protagonisti.

Keith Haring (St. Sebastian).

\*N.B.: gli argomenti sono stati trattati in lingua inglese, nell'ambito della didattica multidisciplinare in lingua straniera prevista dal PTOF.

## RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa MENSÌ GLENDA

Libro di testo:

"Il corpo e i suoi linguaggi" - (Del Nista-Tasselli)

### Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

#### POTENZIAMENTO FISILOGICO

##### 1. Miglioramento delle CAPACITÀ CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITÀ)

L'allunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle capacità motorie condizionali attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

## 2. MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. È in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: allungamento muscolare)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici durante il riscaldamento, utili per affrontare le discipline proposte

## 3. RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI
- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio-temporale, oculo-manuale, oculo-podalico e intersegmentaria.
- Andature della corsa, saltelli di vario genere
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni) e su attrezzi per la muscolazione
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (pallamano, pallavolo, pallacanestro)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)
- Cenni ed esercitazioni sul Badminton, Unihockey, Baseball, Acrosport
- Uscite in ambiente naturale con biciclette muscolari

## CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

- Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
- Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
- Apprezzamento della vittoria
- Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

## CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il fair play nello sport
- Il primo soccorso: la catena della sopravvivenza, la rianimazione cardio polmonare, manovra di Heimlich

## METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

## STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

## STRUMENTI

- Palestra
- Piccoli e grandi attrezzi
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive
- Biciclette muscolari

## SPAZI

- palestra del triennio

- palestra attrezzata
- pista di atletica
- pista ciclabile/ambiente naturale

#### TEMPI

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore. Il contenuto delle lezioni si è spesso ridotto a causa del sovraffollamento degli spazi per la presenza di numerose classi.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustificiche quadrimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una semplice media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto stesso sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

#### Obiettivi e competenze:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Conoscenze</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ metodologia di allenamento</li> <li>◦ apparati e sistemi del corpo umano</li> <li>◦ regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali</li> <li>◦ semplici procedure di primo soccorso</li> </ul>   |
| <b>Abilità</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza</li> <li>◦ Capacità coordinative: generali e speciali</li> <li>◦ Gestire il proprio corpo e i suoi limiti</li> <li>◦ Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali</li> <li>◦ Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra</li> <li>◦ Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra.</li> <li>◦ Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza</li> </ul>   |
| <b>Competenze</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo</li> <li>◦ Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare</li> <li>◦ Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera</li> <li>◦ Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali e di squadra nei vari sport affrontati</li> <li>◦ Saper collaborare per uno scopo comune</li> <li>◦ Saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni</li> <li>◦ Saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.</li> </ul> |

#### Attività di recupero e di sviluppo

##### IN ORARIO CURRICOLARE

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- Ripetizione prove
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

La docente, Prof.ssa MENSÌ GLENDA

I rappresentanti di classe

#### RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: IRC

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5ª B LICEO LINGUISTICO

Relazione di IRC

Prof.ssa Rosanna Putelli

- Ore curricolari svolte: 30

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

METODI:

- Lezione frontale
- Letture e commento di testi
- Discussioni guidate
- Lezioni dialogiche
- Brainstorming
- Utilizzo materiale audiovisivo

#### STRUMENTI

- Testi forniti dall'insegnante
- Web
- Video
- Articoli
- Letture di approfondimento tratte da vari manuali

- Testo in adozione:

Michele Contadini, Itinerari di IRC, vol. unico, LDC.

- Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una prova orale a quadrimestre.

- Attività di recupero e sviluppo

Nel corso dell'anno, in orario curricolare, è stato dedicato ampio spazio alla possibilità di fornire indicazioni o informazioni aggiuntive al fine di approfondire gli argomenti trattati.

Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

#### TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI IRC

##### CONOSCENZE

##### ABILITA'

##### COMPETENZE

##### LIVELLO/VOTO

Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.

Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi.

Applica procedure, schemi, strategie apprese.

Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi.

Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.

Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.

Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale.

Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento.

Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione.

Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.

OTTIMO 10

O

##### DISTINTO 9

Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali

Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte.

Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale.

E' capace di apprendere in autonomia e responsabilità.

Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.

BUONO 8

O

##### DISCRETO 7

Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.

Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato.

Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.  
Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali.

Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione.

Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.

#### SUFFICIENTE 6

Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.

Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste.

Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.

Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti.

Non si documenta e non rielabora.

Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità.

Non manifesta capacità di valutazione critica.

#### INSUFFICIENTE

3 - 4

CONTENUTI:

##### 1. 1. **Questioni etiche:**

- introduzione all'etica;

- matrimonio civile e religioso, unioni civili, convivenze di fatto; analisi dei diversi riti; la coppia e la famiglia nella società odierna; l'omogenitorialità: le vicende di Luca Trapanese e Margherita Fiengo Pardi; l'emancipazione della donna; i social media.

- l'aborto: genesi della legge 194; l'aborto terapeutico e la sua applicazione; i limiti della legge; l'obiezione di coscienza; testimonianze.

- la fecondazione assistita: omologa, eterologa, maternità surrogata; evoluzione della legge 40 del 2004; analisi di alcuni casi di cronaca di maternità surrogata; la maternità surrogata come nuovo business; interrogativi etici.

- la pena di morte, l'ergastolo, l'ergastolo ostativo; la vicenda di Caryl Chessman(USA); la vicenda di Luigi Celeste(parricidio); la situazione nel mondo; la situazione in Italia; l'art. 41-bis.

- l'eutanasia e il testamento biologico; iter della legge 219 del 2017; le vicende di Eluana Englaro, Piergiorgio Welby, Fabiano Antoniani(Dj Fabo); interrogativi etici.

##### 2. **Il ruolo della Chiesa nel periodo storico della Resistenza**

- le motivazioni storiche, evangeliche, sociali e umane

del contributo della Chiesa alla Resistenza;

il clero nella Resistenza bresciana.

- testimonianze di preti in Valle Camonica:

l'uccisione di don Battista Picelli a Zazza di Malonno,

il ruolo di don Carlo Comensoli a Civate;

- il ruolo delle donne:

le staffette Margherita Morandini Mello( Bienno) e

Salva Gelfi (Civate);

Lidia Menapace( Novara) ed Elsa Pellizzari ( Val Sabbia);

Suor Enrichetta Alfieri ( S.Vittore-Milano);

l'emancipazione delle donne nata dalla Resistenza;

- il comandante partigiano Giacomo Cappellini (Cerveno):

- il valore del sacrificio nella lotta per la libertà,
- le lettere dal carcere.

### 3. Orientamento: i giovani e il futuro:

- aspettative, sogni, speranze, paure in vista del dopo maturità;
- competenze acquisite;
- attitudini scoperte e/o consolidate;
- bilancio del quinquennio.

Obiettivi disciplinari:

#### 1. Conoscenze

Conoscere l'implicazione nella vita personale e nella società delle più importanti questioni etiche.

Conoscere le motivazioni storiche, evangeliche e sociali che hanno dato vita al periodo storico della Resistenza e il ruolo che in essa hanno avuto donne e uomini di Chiesa e della società.

#### 2. Abilità

Interrogarsi circa le più importanti questioni etiche riuscendo a farsi un'opinione informata e ragionata.

Confrontarsi su temi di coscienza rispettando gli altrui punti di vista.

Analizzare il punto di vista dell'etica cristiana e capirne le motivazioni.

Informarsi sulle scoperte scientifiche a proposito di alcune questioni etiche.

Confrontare il nostro presente alla luce del periodo storico della Resistenza e dei valori che l'hanno motivata.

Saper progettare il proprio futuro, avendo chiare le priorità e verbalizzando paure, speranze, sogni.

#### 3. Competenze

Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari e interdisciplinari in ambiti problematici e operativi.

Essere in grado di sostenere un dibattito informato e rispettoso sulle più importanti questioni etiche .

Essere coscienti della propria identità attraverso la comprensione di contenuti e di strumenti atti alla decifrazione della realtà storica e culturale in cui si vive.

Riuscire ad essere protagonisti delle proprie scelte.

Interpretare il presente grazie ad una conoscenza approfondita e critica di alcuni periodi cruciali del nostro passato recente.

Saper confrontare i valori delle generazioni precedenti con i propri e analizzare le motivazioni che hanno causato i cambiamenti.

Essere in grado di proporre autonomamente, verbalmente o per iscritto, riflessioni e spunti metodologici coerenti con quanto appreso.

Saper elaborare una posizione personale e pertinente, a confronto con le argomentazioni e le ricerche considerate, rilanciabile strategicamente e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

La classe ha partecipato alle lezioni con particolare impegno, interesse e serietà, raggiungendo complessivamente ottimi risultati.

Breno, 29 aprile 2026

La docente

Prof.ssa Rosanna Putelli

## 19. PTOF DI ISTITUTO

Il PTOF di Istituto è visionabile sul sito

[www.liceogolgi.edu.it](http://www.liceogolgi.edu.it)

o reperibile tramite il link seguente:

[www.liceogolgi.edu.it/2025/06/25/ptof-2025-2028/](http://www.liceogolgi.edu.it/2025/06/25/ptof-2025-2028/)

## 20. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Piano triennale dell'offerta formativa disponibile sul sito dell'Istituto -[www.liceogolgi.edu.it](http://www.liceogolgi.edu.it)

2. Schede relative ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)

3. Fascicoli personali degli alunni

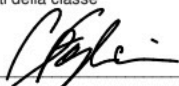
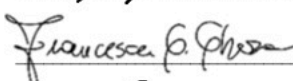


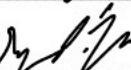
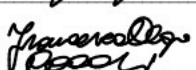
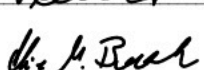
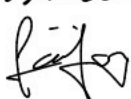
4. Verbali consigli di classe e scrutini



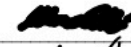
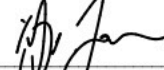

5. Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

6. Materiali utili

Data 13/05/2026

Firme di sottoscrizione:  
Docenti della classe

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

Il dirigente

\_\_\_\_\_