



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico "Camillo Golgi"
Cod.Min. BSPS03000P - Cod. Fisc. 81003670171

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO

LICEO ARTISTICO

CLASSE: 5BLA



**LICEO SCIENTIFICO
" CAMILLO GOLGI "**
VIA FOLGORE, 25043 BRENO (BS)

Indirizzo Artistico - Documento del 15 maggio

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: CAMILLO GOLGI

Classe: 5BLA ARCHI. - MULTI.

INDICE

- 1- DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
- 2 - PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI
- 3 - PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'
- 4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
- 5 - COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 6 - PROFILO DELLA CLASSE
- 7 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- 8 - OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
- 9 - METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
- 10 - STRUMENTI DIDATTICI
- 11 - STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- 12 - EDUCAZIONE CIVICA
- 13 - DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO
- 14 - DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 15 - CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera
- 16 - FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO): attività nel triennio
- 17 - ATTIVITÀ E PROGETTI
- 18 - SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
- 19 - RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DIVERSE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO (relative ai programmi svolti e comprensive di eventuali indicazioni specifiche in merito a metodi, strumenti, verifica e valutazione integrative di quanto indicato a livello di Consiglio di Classe)
- 20 - PTOF DI ISTITUTO

21 - DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Allegato 1 – Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

Allegato 2 – Griglia del colloquio orale

Allegato 3 - Fascicoli personali degli alunni

Allegato 4 - Verbali CdC/Scrutini

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo "C. Golgi" è l'unico polo interamente liceale della Valle Camonica e vanta una lunga tradizione: nel 1963-1964 viene infatti istituita la prima classe di Liceo Scientifico quale sezione staccata del Liceo "Calini" di Brescia. Nel 1972-1973 la scuola ottiene il riconoscimento ministeriale dell'autonomia e la successiva intitolazione a Camillo Golgi, premio Nobel per la medicina. Per arricchire l'offerta educativa, nel corso degli anni sono stati attivati nuovi percorsi scolastici, in linea con quelli maggiormente richiesti a livello provinciale e nazionale: nel 1979-1980 viene istituita la prima classe del Liceo Classico, e nel 1996-1997 l'Istituto Magistrale "Giuseppe Tovini" di Breno viene aggregato al liceo e viene istituito l'indirizzo linguistico "Brocca", resosi autonomo nel 1999-2000; nello stesso anno è istituito l'indirizzo delle Scienze sociali, (già Liceo Socio-psico pedagogico) che diventerà Liceo delle Scienze Umane a seguito della riforma ordinamentale dei licei. L'offerta formativa si amplia nuovamente con l'attivazione del Liceo Artistico (2012-2013), dell'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico (2015-2016), del Liceo Musicale (2016-2017) e del Liceo Economico Sociale anche con curvatura sportiva (2020-2021). Nel 2022-2023 il Liceo Golgi è scelto dall'ordine provinciale dei medici per l'attivazione del percorso nazionale di potenziamento- orientamento "Biologia con Curvatura Biomedica"; contemporaneamente si attiva un potenziamento archeologico sull'indirizzo Liceo Classico. Il Liceo "C. Golgi" è inserito in un contesto economico-sociale complesso, con una forte identità culturale. L' Istituto è collocato nel Comune di Breno, con la sede del Liceo Musicale nel comune di Darfo Boario Terme, e si presenta come punto di riferimento importante per il territorio camuno. Nel tempo, l'Istituto è cresciuto accogliendo molti indirizzi diversi per natura e finalità, nell'intento di ampliare l'offerta formativa e garantire elevati livelli di competenze ai propri studenti, per far fronte all'emergere di bisogni educativi sempre più complessi in una società sempre più dinamica. Pertanto, il Liceo Golgi, consapevole della propria identità e della propria tradizione culturale, ha sempre mostrato disponibilità ad adeguarsi alla crescente flessibilità delle funzioni da svolgere e a relazionarsi con esperienze socioculturali diverse ed in divenire dell'Istituto.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. **Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

INDIRIZZO ARTISTICO

Si fa riferimento alla normativa vigente, che definisce le peculiarità e gli obiettivi dei percorsi liceali.

<https://temi.camera.it/leg19/temi/i-percorsi-liceali.html>

3. PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

Si rimanda al documento "Patto Educativo di Corresponsabilità", pubblicato sul sito dell'Istituto,

www.liceogolgi.edu.it

e reperibile al seguente link:

www.liceogolgi.edu.it/2025/10/13/patto-educativo-di-corresponsabilita

4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi sui seguenti principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità (frequenza, rispetto dei regolamenti, rispetto delle persone, degli ambienti, delle attrezzature; assunzione di comportamento e di linguaggio consono all'ambiente scolastico
- Partecipazione al dialogo educativo-didattico (partecipazione al lavoro scolastico individuale e di gruppo, rispetto delle consegne e degli impegni scolastici).

VOTO 10 Rispetta in modo esemplare il patto di corresponsabilità

Partecipa costruttivamente al dialogo educativo-didattico, risultando figura positiva nella vita scolastica e rapportandosi in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti.

VOTO 9 Rispetta il patto di corresponsabilità

Partecipa al dialogo educativo-didattico, mantenendo un comportamento corretto con compagni e insegnanti.

VOTO 8 Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali

Partecipa al dialogo educativo-didattico in modo non sempre costante. Mantiene un atteggiamento sostanzialmente corretto con i compagni e con gli insegnanti.

VOTO 7 Rispetta il patto di corresponsabilità se sollecitato

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e fatica a mostrare piena consapevolezza del proprio ruolo, assumendo talvolta atteggiamenti di disturbo nei confronti di insegnanti e/o compagni.

VOTO 6 Non rispetta sempre il patto di corresponsabilità

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e mostra scarsa consapevolezza del proprio ruolo, ostacolando il normale svolgimento dell'attività didattica e assumendo a volte atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e/o dei compagni.

Si ritiene che comportamenti negativi che vadano oltre ciò che è indicato nella descrizione del 6 non siano accettabili in una comunità e quindi passibili di misure più severe quali quelle previste dal voto 5.

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

Darra Alessandro

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e letteratura italiana	Magno Bernadette	Parlapiano Mariarita	D'Elia Isabella
Lingua e cultura straniera - Inglese	Finini Marianna	Masnovi Laura	Masnovi Laura
Matematica	Troletti Daniele	Vitali Viviana	Monchieri Alessandro
Fisica	Troletti Daniele	Vitali Viviana	Monchieri Alessandro
Storia	Volpi Caterina	Volpi Caterina	Gravina Elvira
Filosofia	Volpi Caterina	Volpi Caterina	Gravina Elvira
Chimica	Gueli Giuseppe	Coppola Antonio	---
Scienze naturali	Di Pietro Adarosa	Castiglia Angela	---
Storia dell'Arte	Mariotti Alessia	Darra Alessandro	Darra Alessandro
Scienze motorie e sportive	Piazzolla Antonio Michele	Lanfredi Enrico	Gheza Donatella
Discipline pittoriche	---	---	---

Discipline plastiche e scultoree	---	---	---
Laboratorio della Figurazione	---	---	---
Disciplina Audiovisivo e Multimediale	Santo Rosaria	Santo Rosaria	Musig Stefania
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Santo Rosaria	Musig Stefania	Musig Stefania
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Puccio Clelia	Puccio Clelia	Cassinese Nunzia Rossana
Laboratorio Architettura	Puccio Clelia	Puccio Clelia	Cassinese Nunzia Rossana
IRC	Ravelli Michele	Putelli Rossana	Putelli Rossana
Ed. Civica (Coordinatore)	Puccio Clelia	Puccio Clelia	Darra Alessandro

6. PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 21 alunni (11 dell'articolazione Architettura e Ambiente, 10 dell'articolazione Audiovisivo e Multimediale). Il gruppo si è costituito nell'A.S. 2023/2024, accogliendo studenti provenienti dalle sezioni 2ALA e 2BLA.

Sotto il profilo didattico e educativo, il percorso non è stato lineare. La classe ha manifestato un atteggiamento spesso selettivo, mostrando una partecipazione altalenante e talvolta passiva nei confronti delle proposte formative di docenti, di istituto e delle diverse discipline. Tale approccio ha reso necessario un frequente ricorso a strategie di recupero e consolidamento, rallentando la regolare progressione della programmazione prevista.

Per quanto riguarda l'impegno e lo studio, non è sempre stata riscontrata un'attività domestica costante, progressiva e matura. Tuttavia, all'interno del gruppo, emerge una componente di studenti che si è distinta per un dialogo costruttivo e una maturazione critica apprezzabile e una costanza nello studio; tale nucleo ha svolto spesso una funzione trainante per il resto della classe, seppure gli esiti non siano sempre stati positivi.

Il dialogo educativo è stato costantemente ricercato e mantenuto aperto dai docenti; tuttavia, la sua ricezione è risultata a tratti complessa, non sempre pienamente compresa o accettata nel suo valore formativo da una parte degli alunni, alcuni dei quali adottano atteggiamenti di non inclusione nei confronti dei singoli. Nonostante queste dinamiche, il confronto costante ha favorito un progressivo, seppur faticoso, sviluppo del senso critico. Proprio attraverso la gestione di tali criticità, l'azione educativa ha saputo produrre anche esiti positivi in una parte del gruppo, permettendo il raggiungimento di una maggiore consapevolezza di sé in vista dell'Esame di Maturità.

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicazioni: Nell'istituto è stato costituito il Gruppo di lavoro per l'Inclusione (GLI) con compiti di coordinamento e di indirizzo in ordine alle tematiche dell'inclusione. È composto dal DS, dal docente Funzione Strumentale, da uno o più docenti, un rappresentante dei docenti di sostegno, un rappresentante dei collaboratori scolastici, uno o più rappresentanti dei genitori di studenti con BES, l'assistente sociale, lo psicologo. Per gli studenti con disabilità vengono istituiti anche i Gruppi di lavoro operativi per l'inclusione (GLO) composti dai docenti del consiglio di classe e da un referente del dirigente, ai quali possono partecipare anche i genitori, gli studenti interessati ed eventuali esperti esterni. I GLO si occupano della redazione dei Piani Educativi Individualizzati e progettano gli interventi necessari a superare le difficoltà dello studente e a favorire la creazione di un ambiente di apprendimento sereno e inclusivo. L'Istituto è accogliente e inclusivo nei confronti di tutti gli studenti che desiderano frequentare un indirizzo liceale presente nel PTOF e mette in atto tutte le iniziative previste dalla normativa per garantire anche agli studenti con bisogni educativi speciali (come studenti con disabilità, con disturbi evolutivi specifici di apprendimento (DSA) e uno svantaggio socio- economico, linguistico e culturale, o studenti che praticano attività sportiva a livello agonistico) un percorso formativo che consenta loro di mettere a frutto le capacità, rimuovendo, per quanto compete alla scuola, gli ostacoli che ne impediscono il regolare sviluppo e fornendo un supporto formativo personalizzato.

All'interno del gruppo classe sono attivi Piani Didattici Personalizzati (PDP BES/DSA) per i quali si rimanda alla documentazione riservata alla Commissione.

8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).

- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

9. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

- ATTIVITÀ DIDATTICA

- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer

- STRATEGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Problem solving
- Drammatizzazione

11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Si rimanda al documento "Griglie di valutazione degli apprendimenti", pubblicato sul sito dell'Istituto,

www.liceogolgi.edu.it

reperibile al seguente link:

<https://www.liceogolgi.edu.it/documento/griglie-di-valutazione/>

12. EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione Civica: Darra Alessandro

Aree afferenti all'insegnamento dell'Educazione Civica (cfr. D.M. n.183 del 7.9.2024 - "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica")

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

I temi trasversali individuati dal CDC all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Assemblee di Istituto e attività istituzionale

classe III - a.s. 2023/2024

Data	Tipologia	Evento
13/10/2024	Attività istituzionale	Elezione dei rappresentanti di classe e di Istituto
14/12/2023	Assemblea di Istituto	Visione del film: "C'è ancora un domani" - segue conferenza dedicata
22/12/2023	Assemblea di Istituto	Visione del film: "Patch Adams" - segue conferenza dedicata
12/02/2024	Assemblea di Istituto	Visione del film: film: "One life" - segue conferenza dedicata

classe IV - a.s. 2024/2025

Data	Tipologia	Evento
31/10/2024	Attività istituzionale	Elezione dei rappresentanti di classe e di Istituto
19/11/2024	Assemblea di Istituto	Attività autogestita all'interno del plesso della succursale
20/12/2024	Assemblea di istituto	Attività autogestita all'interno del plesso della succursale
10/01/2025	Attività istituzionale	Orientamento d'istituto - Agenda 2030 con esperto esterno Claudio Treccani
13/01/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film: "Beautiful Boy" - conferenza a cura di Cooperativa di Bessimo ONLUS
20/01/2025	Attività istituzionale	Orientamento d'istituto – Open day universitario 20 gennaio presso la sede di Via Folgore
24/02/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film: "La zona d'interesse" - conferenza "Shoah" a cura di prof. Moreschi Angelo
10/04/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film: "Cinque giorni fuori" - conferenza a cura di Zandossi Sveva della Coop. Arcobaleno

Classe V - a.s. 2025/2026

Data	Tipologia	Evento
30/20/2025	Attività Istituzionale	Elezione dei rappresentanti di classe e di Istituto
30/10/2025	Attività istituzionale	Festival "Abbracciamondo" - visione del docufilm "Breath" Cinema Giardino alla presenza della regista d'inchiesta Ilaria Congiu - tema "Il cambiamento climatico e l'inquinamento"

24/11/2025	Assemblea di Istituto	Convegno presso il Cineteatro Giardino in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della Violenza contro le donne - discussione in classe
19/02/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film "Elf-un elfo di nome Buddy" (nelle rispettive aule) e dibattito - attività autogestita
27/01/2026	Assemblea di Istituto	Visione del film "Corri ragazzo corri" - a seguire dibattito
29/04/2026	Assemblea di Istituto	Visione del film "Io Capitano" - a seguire dibattito

Monte ore svolto:

Architettura e Ambiente: 66 - Audiovisivo e Multimediale: 82

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE IN DECIMI	EVOTO	LIVELLO DI COMPETENZA
Nucleo concettuale 1: Costituzione	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10	AVANZATO	
			93%-97%=9,5		
			88%-92%=9		
		3,5	83%-87%=8,5	INTERMEDIO	
78%-82%=8					
	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5	DI BASE	
	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	68%-72%=7		
	Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.		63%-67%=6,5	DI BASE	
	Conosce l'organizzazione costituzionale ed		58%-62%=6		

amministrativa del nostro Paese.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%-57%=5.5 48%-52%=5
Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.			43%-47%=4,5
Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5-1	33%-37%=3.5 28%-32%=3
Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)			

**Nucleo concettuale 2:
Sviluppo sostenibile**

Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.

CONOSCENZE

**Contenuti,
informazioni,
fatti, termini,
principi**

Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).

Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.

Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.

Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**Nucleo concettuale 3:
Cittadinanza digitale**

IN FASE DI
ACQUISIZIONE

Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.

Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.

E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.

Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.

E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.

Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.

23%-27%=2.5

18%-22%=2

13%-17%=1,5

1%-12%=1

MODULI EFFETTUATI

MATEMATICA. Titolo e descrizione del modulo:

Nessuno

STORIA. Titolo e descrizione del modulo:

TEMATICHE AFFRONTATE:

1. IL LAVORO E IL DIRITTO DEI LAVORATORI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON FILOSOFIA.
2. LA GUERRA TRA FREUD E EINSTEIN: MODULO INTERDISCIPLINARE CON INGLESE E FILOSOFIA.
3. LA VEICOLAZIONE DEL PENSIERO POLITICO TRA ARTE E MANIFESTI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA DELL'ARTE.

Gli studenti, sulla base di materiale fornito dalla docente, hanno ideato e progettato un compito di realtà, trovando autonomamente i collegamenti con l'Ed. Civica e altre discipline. Divisi per gruppi, ogni gruppo ha approfondito un tema e ha eseguito il compito sul tema scelto, mentre gli altri studenti hanno studiato dal materiale fornito dalla docente e dagli approfondimenti degli altri compagni i temi su cui non hanno svolto e presentato il progetto.

FILOSOFIA. Titolo e descrizione del modulo:

TEMATICHE AFFRONTATE:

1. DAL PROSPETTIVISMO DI NIETZSCHE ALLA POST-VERITÀ: MODULO INTERDISCIPLINARE CON PIRANDELLO.
2. IL LAVORO E IL DIRITTO DEI LAVORATORI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA.
3. LA GUERRA TRA FREUD E EINSTEIN: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA E INGLESE.
4. LA RIVENDICAZIONE DELL'UGUAGLIANZA TRA DONNE E UOMINI. PENSIERO FEMMINISTA IN SIMONE DE BEAUVOIR: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA.
5. LA VEICOLAZIONE DEL PENSIERO POLITICO TRA ARTE E MANIFESTI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA DELL'ARTE.

Gli studenti, sulla base di materiale fornito dalla docente, hanno ideato e progettato un compito di realtà, trovando autonomamente i collegamenti con l'Ed. Civica e altre discipline. Divisi per gruppi, ogni gruppo ha approfondito un tema e ha eseguito il compito sul tema scelto, mentre gli altri studenti hanno studiato dal materiale fornito dalla docente e dagli approfondimenti degli altri compagni i temi su cui non hanno svolto e presentato il progetto.

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE. Titolo e descrizione del modulo:

Nell'a.s. 2024–2025 la classe dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale ha partecipato, nell'ambito dell'Educazione civica, al **Concorso Nazionale "Vittime del Dovere"**, dedicato all'art. 11 della Costituzione, evidenziando buone capacità progettuali e spirito d'iniziativa. Il percorso ha incluso momenti di riflessione interdisciplinare, connessi ai temi dell'attualità e della cittadinanza attiva, che hanno contribuito a sviluppare una maggiore consapevolezza culturale e sociale nella produzione audiovisiva. Due alunne si sono distinte ottenendo due menzioni speciali; inoltre, un'alunna ha conseguito una borsa di studio per il primo premio nella sezione degli elaborati grafici, con premiazione presso la Camera dei Deputati.

Nell'a.s. 2025–2026 la classe ha proseguito la partecipazione al **Concorso Nazionale "Vittime del Dovere"**, dedicato all'art. 54 della Costituzione, realizzando elaborati video di pubblicità progresso; inoltre ha preso parte al Concorso Nazionale **"Da uno sguardo: film di studentesse e studenti sulla violenza contro le donne"** (3ª edizione), in collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Prof.ssa Stefania Musig

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA AMBIENTE. Titolo e descrizione del modulo:

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5^ B LICEO ARTISTICO

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA AMBIENTE EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Cassinese Rossana Nunzia - Puccio Clelia

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e ambiente - Elena Barbaglio - Ed. Electa

Libri di testo: Storia dell'Arte - Dell'architettura - Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità- Fabio Sottili - Giovanni De Lorenzo Ed. G.D'Anna

SIGNIFICATO E CONCETTO DI CITTADINANZA

Il concetto di cittadinanza nell'antica Grecia, nell'antica Roma e nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età Barocca e nell'Ottocento. Differenza tra suddito e cittadino.

LA SOSTENIBILITA' IN ARCHITETTURA

- Agenda 2030 e sviluppo sostenibile.
- Energie Rinnovabili e Pannelli Fotovoltaici.
- Efficienza energetica.
- Materiali da usare nell'Architettura sostenibile.
- Materiali riciclabili.
- Impatto ambientale.
- Il sistema del verde: Stefano Boeri e Patrick Blanc e il Bosco Verticale.
- Città green e architetture sostenibili.
- Mario Cucinella.

LA SOSTENIBILITA' IN ARCHITETTURA

Il risparmio energetico. Certificazioni energetiche. Tecniche di sostenibilità in architettura. Esempi di edificio sostenibili.

Educazione Civica: Costruire il futuro Verde. Il Bosco Verticale a Milano, Stefano Boeri e Patrik Blanc. "The Edge" Amsterdam, l'edificio più sostenibile al mondo.. Il quartiere di

Vauban a Friburgo. Il quartiere "Le Albere" a Trento.

ARCHITETTURA VERDE

Il giardino dal Novecento a oggi: Il verde del movimento moderno, Organicismo e natura, Il giardino contemporaneo tra tecnologia e scienza, Il percorso del verde come

riqualificazione urbana.

L'URBANISTICA

La Nascita dell'Urbanistica e sua evoluzione. Esempi di pianificazione urbana: La Polis Greca - La città Romana - L'incastellamento e la città Medievale - La città del

Rinascimento - Diversi modelli urbanistici Rinascimentali, Ferrara e Pienza - La città Barocca - La città borghese dell'Ottocento - La metropoli del XX e XXI secolo - La "città

industriale" di Tony Garnier - La città Futurista - La città Razionalista e la città "Lineare" di Le Corbusier - La città totalitaria - La città postmoderna - La città contemporanea -

La città Foresta. Significato e concetto di Cittadinanza.

- **"Progetto di riuso e restauro della chiesa di Sant'Antonio a Breno"**. Realizzazione di un progetto dall'Extempore al modellino: Lavoro di gruppo sul rilievo e la ricerca storica per il riutilizzo di uno spazio religioso; collegato anche ad educazione civica sulla base delle disposizioni di Agenda 2030 (energie rinnovabili; pannelli fotovoltaici.)
- Realizzazione di un Progetto dall'Extempore al modellino: Progetto e realizzazione di una **"Macchina Inutile"** Metodo Bruno Munari" con audiovideo e lezione introduttiva sull'autore. Significato e funzione di una **"Macchina Inutile"**

LABORATORIO DI ARCHITETTURA. Titolo e descrizione del modulo:

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5^ B LICEO ARTISTICO

Materia: LABORATORIO DI ARCHITETTURA EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Cassinese Rossana Nunzia - Puccio Clelia

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e ambiente - Elena Barboglio - Ed. Electa

Libri di testo: Storia dell'Arte - Dell'architettura - Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità- Fabio Sottili - Giovanni De Lorenzo Ed. G.D'Anna

Educazione Civica: Idee per creare **"Una macchina inutile"** con materiali di recupero secondo il metodo di Bruno Munari.

"Le Macchine Inutili" sono sculture cinetiche in movimento astratte, realizzate con materiali leggeri, di risulta e di recupero senza alcuna funzione se non quella di stimolare la

creatività.

- Realizzazione di un Progetto dall'Extempore al modellino: Progetto e realizzazione di una **"Macchina Inutile"** Metodo Bruno Munari" con audiovideo e lezione introduttiva sull'autore. Significato e funzione.

"Le Macchine Inutili" sono sculture cinetiche in movimento astratte, realizzate con materiali leggeri, di risulta e di recupero senza alcuna funzione se non quella di stimolare la creatività.

13. DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO

Competenza europea sviluppata:

- Competenza sociale e civica in materia di Cittadinanza

Elenco delle attività svolte e monte ore

- Open day: 4h
- Laboratorio con Centro per l'Impiego: 2h
- Incontri con esperti
 - Incontro con Barbieri: 2h
 - Incontro su Gaza: 2h

14. DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenza europea sviluppata:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Elenco delle attività svolte e monte ore

DATA	ORA	DOCENTE	TIPOLOGIA	ARGOMENTO
19/09/2025	3 [^] (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:EDUCAZIONE CIVICA: vittime del dovere - idea e brainstormig
15/10/2025	1 [^] (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Progetto: vittime del dovere predisposizione del materiale per l'Openday - Manifesto, volantino con qr code per iscrizione- dépliant d'Istituto
15/10/2025	3 [^] (1)	CLELIA PUCCIO	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Il RESTAURO. Introduzione nuovo progetto LA CHIESA.
16/10/2025	6 [^] (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Uscita sul territorio per riprese del progetto Vittime
16/10/2025	7 [^] (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Progetto Vittime del dovere: correzione audiovisivi e stesura della relazione finale - predisposizione del materiale per l'Openday produzione del depliant d'Istituto - manifesto
17/10/2025	1 [^] (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Progetto Vittime del dovere - predisposizione del materiale per l'Openday correzioni del depliant - ideazione dello spot d'Istituto
17/10/2025	3 [^] (1)	CLELIA PUCCIO	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Il RESTAURO.
21/10/2025	2 [^] (4)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Progetto Vittime del dovere - predisposizione del materiale per l'Openday ideazione dello spot
22/10/2025	1 [^] (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Progetto Vittime del Dovere - predisposizione del materiale per l'Openday sviluppo dello spot d'Istituto.

23/10/2025	3^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:predisposizione del materiale per l'Openday progetto spot d'Istituto - sviluppo idea e recupero materiali a gruppi
23/10/2025	6^ (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI:Progetto Spot d'Istituto - composizione e scatti fotografici elementi presenti nell'Istituto (modellino di Architettura)
24/10/2025	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Progetto Spot d'Istituto - fase progettazione - scelta e preparazione materiali e musica
28/10/2025	4^ (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Preparazione dei materiali da inviare al concorso "Vittime del dovere": video con allegati e relazione - upload su WeTransfer - si inviano i materiali dei presenti
29/10/2025	2^ (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Montaggio Spot d'Istituto -
30/10/2025	3^ (2)	ELVIRA GRAVINA	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Visione del film Breath al Cineteatro Giardino.
30/10/2025	6^ (3)	CLELIA PUCCIO	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Visione del film Breath al Cineteatro Giardino.
		STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA: Visione del film Breath al Cineteatro Giardino.
31/10/2025	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Montaggio spot d'Istituto - reel di "L'oretta Golgi"
04/11/2025	2^ (4)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Montaggio Progetto spot d'Istituto-montaggio del podcast "L'oretta Golgi"
05/11/2025	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI:montaggio Spot Istituto - Montaggio Podcast "L'oretta Golgi"
06/11/2025	3^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:
07/11/2025	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI: predisposizione della videopresentazione del Liceo Golgi in occasione dell'incontro con le scuole secondarie di primo grado -predisposizione del materiale per Open Day e modifica dello spot per TeleBoario - montaggio dello Spot Golgi
10/11/2025	6^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: architettura analisi della Sagrada Familia, l'Associazione degli artisti della secessione austriaca, il ruolo della Kunstgewerbeschule, Otto Wagner e introduzione agli accessi della metropolitana di Karlsplatz a Vienna.
11/11/2025	1^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:architettura analisi dei padiglioni di accesso alla metropolitana di Karlsplatz a Vienna e introduzione al Palazzo della Secessione.
11/11/2025	2^ (4)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE: predisposizione della videopresentazione del Liceo Golgi e delle interviste del 17/11 per incontro con le scuole secondarie di primo grado - predisposizione del materiale per gli Open Day - montaggio dello Spot Golgi.
12/11/2025	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE: mpredisposizione della videopresentazione del Liceo Golgi e delle interviste del 17/11 per incontro con le scuole secondarie di primo grado - predisposizione del materiale per gli Open Day - montaggio dello Spot Golgi.
12/11/2025	5^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: architettura Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: aspetti decorativi e simbolici. Biografia di Gustave Klimt e introduzione a Idillio.
13/11/2025	3^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI:correzioni del montaggio interviste

13/11/2025	6^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI: predisposizione della videopresentazione del Liceo Golgi e delle interviste del 17/11 per incontro con le scuole secondarie di primo grado - presentazione nuovo progetto Effetto Kulesov - consegna spot d'Istituto.
19/11/2025	5^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Informazioni generali sulla norme d'istituto sui crediti formativi e il sistema di attività extrascolastiche che permettono l'accumulo di ore per l'accesso al credito.
27/11/2025	1^ (2)	ISABELLA D'ELIA	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:La classe partecipa al corso di Primo Soccorso.
27/11/2025	3^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Partecipazione al Primo Soccorso con Associazione ARNICA
27/11/2025	6^ (1)	ROSSANA NUNZIA CASSINESE	Orientamento	LABORATORIO DI ARCHITETTURA:
27/11/2025	7^ (1)	ROSSANA NUNZIA CASSINESE	Orientamento	LABORATORIO DI ARCHITETTURA:Ricerca sullo stile Liberty
05/12/2025	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Progetto Kulesov - La classe continua con progetto Omaggio a Vertov" - correzioni del giornalino n.2 e versione web con collegamenti interattivi
03/02/2026	5^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Brainstorming intervista - analisi struttura intervista PIF
05/02/2026	6^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Riprese interno scuola -servizio televisivo - 4 gruppi
06/02/2026	1^ (3)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:Progetto Servizio televisivo - riprese interne e montaggio - ricerca sound effect e composizione grafica di stacchetti
25/02/2026	1^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE: Correzioni montaggio servizio - giornalino n.3
25/03/2026	1^ (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI: Montaggio dei saluti della dirigente per la notte del Liceo Classico
25/03/2026	3^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI: montaggio dei saluti della dirigente per la notte del Liceo Classico
01/04/2026	3^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI: conclusione e consegna "saluti dalla dirigente" - Presentazione nuovo progetto: rispetto sulle donne - visione del cortometraggio Bellissima 10 minuti
01/04/2026	4^ (1)	LAURA MASNOVI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:incontro con gli operatori del Centro per l'Impiego
01/04/2026	5^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:Intervento degli esperti del Centro per l'impiego
14/04/2026	1^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Introduzione al Dada: contesto storico e artistico dello sviluppo dell'avanguardia storica.
24/04/2026	1^ (1)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Progetto Rispetto delle donne" - montaggio e riprese delle scene da rifare - Ricardi si occupa del giornalino"
24/04/2026	2^ (2)	STEFANIA MUSIG	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Gli alunni di architettura sono in aula di Multimediale
27/04/2026	6^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Giorgio De Chirico: analisi di Le Muse inquietanti, il Grande metafisico e Trovatore (1953-1954). Il Surrealismo: temi e tematiche, l'automatismo psichico.
ORE	89			
Orientamento				
TOTALE	89			

16. FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO)

Già ASL per Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, poi rinominato PCTO dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ora FSL con Decreto Legge 09 settembre 2025 n. 127.

Tutor FSL:

Darra Alessandro

Attività e distribuzione del monte ore (minimo 90 per i percorsi liceali)

	Monte ore frequentate
1 - Formazione di base sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	4
2 - Formazione specifica sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	12
3 - Percorso di Formazione Scuola Lavoro FSL (ex PCTO)	90 ore minimo
3.1 - Formazione all'Alternanza	6 ore
3.2 - Tirocinio attivo presso l'ente/partner	90 ore minimo

Note (relative al monte ore e alle peculiarità dell'indirizzo e del Consiglio di Classe)

L'indirizzo Artistico prevede lo svolgimento della formazione FSL, usualmente, mediante la sospensione didattica, definita a livello del Consiglio di Classe, della durata di una settimana durante la frequenza del III e del IV anno scolastico per un monte ore totale di 90 minimo.

All'interno della classe è presente uno studente che ha frequentato il quarto anno scolastico all'estero; il Consiglio di Classe, in ottemperanza al regolamento dell'Istituto, ha deliberato il riconoscimento di 40 ore FSL.

Nel corso del presente anno scolastico è stato necessario attivare un percorso di recupero di 30 ore per uno studente giunto da altro istituto all'inizio della classe quarta.

Nel presente computo non rientrano le 4 ore effettuate nel corso del IV anno (2024-2025) con la partecipazione all'evento Bienno 2.0 Borgovisioni del 16/05/2025.

Nel presente computo non rientrano le 4 ore effettuate nel corso del V anno (2025-2026) con la partecipazione all'evento Bienno 2.0 Borgovisioni del 15/05/2026.

Tabella riepilogativa FSL nel secondo biennio e nel quinto anno (Per il computo completo ed il percorso personale FSL di ogni studente si fa riferimento alla tabella Ministeriale SIDI o a quella riassuntiva allegata).

Anno scolastico	Classe	Ore svolte	Note
2023/2024	III	50	
2024/2025	IV	40	
2025/2026	V	30	Recupero delle ore di studente proveniente da altro istituto

17. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Nel corso dell'anno scolastico è stato necessario mettere in atto numerose strategie di recupero, spesso in itinere e legate allo studio individuale e l'esortazione alla frequenza degli sportelli didattici messi a disposizione dall'istituto.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche

Anno scolastico	Data (dal-al)	Tipologia	Destinazione
III anno 2023/2024	15/11/2023 16/11/2023	Progetto uscita didattica	Venezia - Biennale d'arte
III anno 2023/2024	09/02/2024	Progetto uscita didattica	Torino - Museo del Cinema, Museo Egizio e Museo della RAI
III anno 2023/2024	12/03/2024 19/03/2024	Viaggio d'istruzione	Sicilia - Palermo e dintorni
III anno 2023/2024	07/05/2024	Progetto Uscita didattica	Festival della Musica e del Teatro. Teatro: "Le supplici" di Euripide
IV Anno 2024/2025	19/12/2024	Progetto Uscita didattica	Spettacolo teatrale al Teatro Sociale di Brescia- la commedia dell'arte: "Arlecchino muto per lo spavento"
IV anno 2024/2025	23/02/2025	Progetto uscita didattica	Laboratori del Teatro La Scala, Museo del '900.
IV anno 2024/2025	31/03/2025 04/04/2025	Viaggio d'istruzione	Praga
V anno 2025/2026	16/01/2026	Progetto uscita didattica	Spettacolo teatrale in lingua originale: "The Srtange case o Dr Jekyll and Mr Hyde" - Breno Teatro Cinema Giardino
V anno 2025/2026	21/01/2026	Progetto uscita didattica	Spettacolo teatrale "Overload" del gruppo Sotterraneo - Breno Teatro delle Ali
V anno 2025/2026	09/03/2026 14/04/2026	Viaggio d'istruzione	Budapest
V anno 2025/2026	15/05/2026	Progetto uscita didattica	Borgovisioni 2026 - Biennio 2.0

Progetti interni ed esterni

Anno scolastico	Indirizzo	Progetto	Interno / Esterno
III anno 2023/2024	Architettura e Ambiente - Audiovisivo e Multimediale	Concorso Amici del Lago Moro - Estemporanea d'arte	Esterno
III anno 2023/2024 IV anno 2024/2025 V anno 2025/2026	Architettura e Ambiente - Audiovisivo e Multimediale	Progetto "Madrelingua inglese"	Interno

IV anno 2024/2025	Audiovisivo e Multimediale	Vittime del dovere nella Costituzione: Art. 54 - Fedeltà allo Stato e Sacrificio: il Valore delle Vittime del Dovere nella costruzione di una società giusta	Interno
IV anno 2024/2025	Architettura e Ambiente	New design 2025 - per la biennale di Venezia	Esterno
V anno 2025/2026	Architettura e Ambiente - Audiovisivo e Multimediale	Letteratura del Novecento e oltre - Il riflesso di Narciso. Uno specchio del sé, del mondo, dell'altro. Incontro del 23/02/2026 - L'individuo impossibile Reti naturali, narrative ed emotive Proff. Bettoni P., Mascherpa S., Masnovi L.	Interno
V anno 2025/2026	Architettura e Ambiente - Audiovisivo e Multimediale	A scuola di "Primo soccorso"	
V anno 2025/2026	Audiovisivo e Multimediale	Vittime del dovere nella Costituzione: Art. 54 - Fedeltà allo Stato e Sacrificio: il Valore delle Vittime del Dovere nella costruzione di una società giusta	Esterno
V anno 2025/2026	Architettura e Ambiente	Visioni Liberty per l'Art Nouveau Week	Esterno

Percorsi interdisciplinari

Progetti interdisciplinari e di Istituto

Anno scolastico	Indirizzo	Progetto
IV anno 2024/2025 V Anno 2025/2026	Audiovisivo e Multimediale	Collaborazione con la redazione del giornalino d'istituto "Camillo In-forma" per l'impaginazione delle edizioni degli anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026. Gli studenti hanno realizzato l'impaginazione del giornalino d'Istituto "Camillo In-Forma", sviluppandone sia la versione cartacea sia quella digitale destinata al sito del liceo, con pubblicazione a cadenza bimestrale per un totale di 4 numeri.
V anno 2025/2026	Audiovisivo e Multimediale	Collaborazione per la produzione del podcast d'istituto "L'oretta del Golgi". Gli studenti si sono occupati del montaggio degli audiovisivi per il progetto Podcast e delle puntate "Gossip Golgi", curando la selezione, l'editing e la finalizzazione dei contenuti audio e video, con particolare attenzione alla pulizia del suono, al ritmo narrativo e alla coerenza comunicativa, fino alla produzione di episodi completi pronti per la diffusione.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi FSL)

Anno scolastico	Data	Progetto	ore riconosciute
IV anno 2024/2025	16/05/2025	Borgovisioni 2025 - Biennio 2.0	4
V anno 2025/2026	15/05/2026	Borgovisioni 2026 - Biennio 2.0	4

Eventuali attività specifiche di orientamento

Anno scolastico	Indirizzo	Progetto
V anno 2025/2026	Audiovisivo e Multimediale	<ul style="list-style-type: none"> Montaggio delle interviste realizzate agli alunni dei 7 indirizzi dell'Istituto per la realizzazione del video di presentazione destinato alle attività di orientamento rivolte alle scuole secondarie di primo grado.
V anno 2025/2026	Audiovisivo e Multimediale	<ul style="list-style-type: none"> Editing del video "Saluti della Dirigente" realizzato per l'occasione della Notte del Liceo Classico, con inserimento di tendina iniziale e montaggio multicamera mediante alternanza di diversi punti di vista.

18. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Calendario simulazione prove d'esame

Disciplina	Data	Durata
Lingua e Letteratura Italiana	12/01/2026	6 ore
Lingua e Letteratura Italiana	05/05/2026	6 ore
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	06-07-08/05/2026	18 ore
Discipline Audiovisivo e Multimediali	06-07-08/05/2026	18 ore

19. RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione di Lingua e letteratura italiana

- Contenuti dettagliati del percorso formativo**

(N.B. I campi contrassegnati da asterisco * verranno trattati nel mese di maggio 2026).

Testo in adozione: Carnero, Iannaccone, Il magnifico viaggio, Giacomo Leopardi – volume 5 e volume 6, Giunti TVP, 2022

Metodologie e strumenti utilizzati: lezione frontale dialogata, libri di testo, testi e materiale di supporto forniti dalla docente, supporti multimediali.

Contenuti:

- Divina Commedia, Paradiso:**

Introduzione generale alla cantica e lettura dei seguenti testi:

- Canto I, lettura integrale;
- Canto VI, vv. 1-99.

1. Giacomo Leopardi

Biografia, evoluzione del pensiero e della poetica dell'autore (Carnero, Iannaccone, Il magnifico viaggio, Giacomo Leopardi, Giunti TVP, 2022, pp. 16 – 20 e pp. 22 - 30), I Canti (ibidem pp. 51 - 57), Operette Morali (ibidem p. 129) e lo Zibaldone (ibidem, p. 36).

Testi affrontati

Dai Canti:

- L'infinito (ibidem, 68 –70);
- Alla luna, (ibidem, 78 – 79);
- A Silvia, (ibidem, 81 – 85);
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (ibidem, 93 – 99);
- Il sabato del villaggio (ibidem, 106 – 109);
- La ginestra: il testo non viene letto ma viene proposta una sintesi commentata delle strofe (ibidem, 112 – 123).

Dalle Operette morali:

- Dialogo della natura e di un islandese (ibidem, 140 – 146);

Dallo Zibaldone:

- L'indefinito e la rimembranza (20 settembre 1821 e 14 dicembre 1828) (ibidem, pp. 36 – 39);
- Il giardino del dolore (19 aprile 1826) (ibidem, pp. 42 – 44);
- Leopardi commenta A Silvia (30 giugno 1828) (testo fornito dalla docente).

Dal Discorso di un italiano contro la poesia romantica:

- Contro il realismo romantico (ibidem, pp. 45 – 47).

2. Il secondo Ottocento: l'età della scienza e il trionfo del romanzo

- Il Realismo francese e il Naturalismo (Carnero, Iannaccone, Il magnifico viaggio, volume 5 - Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Giunti TVP, 2022, pp. 135 – 137).
- La letteratura italiana post – unitaria: la Scapigliatura (ibidem, pp. 92 – 97) e il Verismo (ibidem, pp. 138 – 140). Federico de Roberto e I Viceré: lettura del brano Cambiare per non cambiare, da I Viceré, III, cap. 9 (ibidem, 167 – 170).
- La figura dell'artista: la perdita dell'aureola. Lettura della Prefazione a Eva di Giovanni Verga (testo fornito dalla docente) e di un estratto da Baudelaire, Perdita d'aureola dalla raccolta Lo Spleen di Parigi (testo fornito dalla docente).

2A. Giovanni Verga

Biografia (ibidem, pp. 192 – 194), la poetica (ibidem, pp. 196 – 201), fase pre-verista (ibidem, p. 205), Vita dei campi (ibidem, p. 206), I Malavoglia (ibidem, pp. 230 – 235), Novelle rusticane (ibidem, p. 268), Mastro-don Gesualdo (ibidem, pp. 281 – 282).

Testi affrontati

Da Vita dei campi:

- Un "manifesto" del Verismo verghiano: la Prefazione a L'Amante di Gramigna (ibidem, pp. 206 – 208);

- Rosso Malpelo (ibidem 209 – 221);
- La Lupa (ibidem 225 – 229).

Da I Malavoglia:

- La fiumana del progresso, prefazione a I Malavoglia (ibidem, pp. 236 – 238);
- La famiglia Malavoglia, capitolo 1 (ibidem, pp. 239 – 241);
- Il naufragio della Provvidenza, capitolo 3 (ibidem, pp. 243 – 245);
- Il commiato definitivo di N'Toni, capitolo 15 (ibidem, pp. 261 – 265).

Da Novelle rusticane:

- La roba (ibidem, pp. 275 – 280);

Da Mastro-don Gesualdo:

- La morte di Gesualdo, IV, capitolo 5 (ibidem, pp. 282 – 292).

3. Il Decadentismo

- Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo (Carnero, Iannaccone, Il magnifico viaggio, volume 5 - Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Giunti TVP, 2022, pp. 353– 360).

3A. Giovanni Pascoli

Biografia (ibidem, pp. 427 – 429), la poetica (ibidem, pp. 431 – 435), Il fanciullino (ibidem, pp. 437 – 438), Myricae (ibidem, pp. 444 – 448), Poemetti (ibidem, p. 482), Canti di Castelvecchio (ibidem, p. 498).

Testi affrontati

Da Il fanciullino:

- L'eterno fanciullino che è in noi, capitoli I, III, X-XI, XIV (ibidem, pp. 439 – 442)

Da Myricae:

- X Agosto (ibidem, pp. 466 – 468);
- L'assiuolo (ibidem, pp. 472 – 474);
- Novembre (ibidem, pp. 479 – 480).

Dai Canti di Castelvecchio:

- La mia sera (ibidem, pp. 501 – 504);
- Il gelsomino notturno (ibidem, pp. 505 – 507).

3B. Gabriele d'Annunzio

Biografia (ibidem, pp. 534 – 538), la poetica (ibidem, pp. 540 – 546), Il piacere (ibidem, pp. 552– 553), Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no (ibidem, p. 570), Le Laudi e Alcyone (ibidem, pp. 577 – 581).

Testi affrontati

Da Il piacere:

- Il ritratto dell'esteta, I, capitolo 2 (ibidem, pp. 553 – 557);
- Il trionfo della volgarità, IV, capitolo 3 (ibidem, pp. 559 – 562).

Da Le Vergini delle rocce:

- Il manifesto del superuomo (ibidem, pp. 571 – 573).

Da Alcyone:

- La sera fiesolana (ibidem, pp. 582 – 585);
- La pioggia nel pineto (ibidem, pp. 587 – 591).

4. La prosa italiana del primo Novecento

4A. Italo Svevo

Biografia (Il magnifico viaggio, volume 5 - Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Giunti TVP, 2022, pp. 753 – 755), la poetica (ibidem, pp. 757 – 763), Una vita (ibidem, pp. 757– 763), Senilità (ibidem, pp. 770 – 771), La coscienza di Zeno (ibidem, pp. 778 – 784).

Testi affrontati

Da La coscienza di Zeno:

- La Prefazione e il Preambolo, capitoli 1-2 (ibidem, pp. 785 – 788);
- Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”, capitolo 3 (ibidem, pp. 789 – 794);
- La morte del padre, capitolo 4 (ibidem, pp. 797 – 801);
- La vita attuale è inquinata dalle radici, capitolo 8 (ibidem, pp. 810 – 813).

4B. Luigi Pirandello

Biografia (Il magnifico viaggio, volume 5 - Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Giunti TVP, 2022, pp. 828 - 833), la poetica (ibidem, pp. 835 – 840), L'umorismo (ibidem, p. 842), Novelle per un anno (ibidem, p. 849), Il fu Mattia Pascal (ibidem, pp. 865 – 870), Quaderni di Serafino Gubbio operatore (ibidem, p. 889), Uno, nessuno e centomila (ibidem, pp. 889 – 890).

Testi affrontati

Da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato (ibidem, pp. 849 – 855);
- Ciaula scopre la luna (testo fornito dalla docente).

Da Il fu Mattia Pascal:

- Maledetto fu Copernico!, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (ibidem, pp. 871 – 874);
- Lo strappo nel cielo di carta, capitolo 12 (ibidem, pp. 876 – 877);
- La filosofia del lantermino, capitolo 13 (ibidem, pp. 879 – 880, 881 – 882).

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- Serafino Gubbio, le macchine, la modernità, Quaderno Primo, capitoli I e II (testi forniti dalla docente).

Da Uno, nessuno e centomila:

- Mia moglie e il mio naso, libro I, capitolo I (ibidem, pp. 898 – 901).

5. La poesia italiana del primo Novecento

- Il Futurismo (Carnero, Iannaccone, Il magnifico viaggio, volume 6 – Dalla Prima guerra mondiale a oggi, Giunti TVP, 2022, pp. 76 – 81). Filippo Tommaso Marinetti: lettura del brano Bombardamento di Adrianopoli, da Zang Tumb Tumb (ibidem, pp. 86 – 87, 92 – 94). Aldo Palazzeschi: lettura della poesia E lasciatemi divertire!, da L'incendiario (ibidem, pp. 99, 102 – 104). Corrado Govoni e la poesia visiva: analisi di Autoritratto da Rarefazioni e parole in libertà (ibidem, pp. 105 – 107).

5A. Giuseppe Ungaretti*

Biografia (ibidem, pp. 144 – 147), la poetica (ibidem, pp. 149 – 152), L'allegria (ibidem, pp. 154 – 158), Sentimento del tempo (ibidem, p. 192)

Testi affrontati

Dall'Allegria:

- In memoria, ne Il porto sepolto (ibidem, pp. 159 – 160);
- Il porto sepolto, ne Il porto sepolto (ibidem, pp. 161 – 162);
- Veglia, ne Il porto sepolto (ibidem, pp. 163 – 164);
- Soldati, in Girovago (ibidem, p. 189).

• Criteri, strumenti di valutazione adottati

Per le prove scritte di tipologia A, B e C si sono adottate le medesime griglie utilizzate per le simulazioni d'esame. Per quanto riguarda le prove orali, la griglia in uso, redatta a livello dipartimentale, è la seguente:

	Frammentarie / lacunose	0.5
	Superficiali / incerte	1.5
	Adeguate	2
	Ampie	3
Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	
	Esaurienti	4

		Inadeguato	0,5
		Stentato	1
Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Adeguito al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
		Inconsistente / errata	0.5
		Sommara / approssimativa	1
Competenze / critica:	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale	Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

• **Obiettivi e competenze:**

- 1. Conoscenze**
- Conoscere i contenuti della disciplina;
 - Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche;
 - Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua.
- 2. Abilità**
- Affinare le competenze di comprensione e produzione di testi sempre più complessi;
 - Produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori;
 - Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata;
 - Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.

- Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso;

- Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo;

3. Competenze

- Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi;

- Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto.

• Attività di recupero e di sviluppo

Durante l'anno scolastico la docente ha fornito schemi di lavoro riassuntivi e indicazioni metodologiche supplementari; le verifiche orali sono state utilizzate come momento di revisione dei nuclei tematici e dei percorsi interdisciplinari. Le attività di recupero si sono svolte in itinere. I percorsi letterari sono stati strutturati in modo da stimolare l'approccio critico e la discussione consapevole.

La docente, prof.ssa Isabella D'Elia

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

periodo	argomento	strumenti
settembre	<ul style="list-style-type: none">jane austen (life and works) pride & prejudice connection to present day: bbc documentary about child marriage	excerpt: elizabeth turns down darcy's marriage proposal
ottobre	Mary Shelley' Frankenstein (+ film vision) the victorian age: cultural, historical and social background TED TALKS: THE POTATO BLIGHT, IRELAND 1845	book + video lesson
novembre	<ul style="list-style-type: none">charles dickens: life and worksoliver twist: oliver asks for more (extract)	book + video
dicembre	<ul style="list-style-type: none">The political and economic growth of the USThe Jim Crow laws (video) - Walt Whitman: O Captain, My Captain p. 299	book + video + students's presentation

	<ul style="list-style-type: none"> r.l.stevenson: the strange case of dr. jekyll and mr. hyde 	
gennaio/febbraio	<ul style="list-style-type: none"> oscar wilde: life and works 	book and theatre performance
	the picture of dorian gray	
	the turn of the century: history	
marzo/aprile	<ul style="list-style-type: none"> rupert brooke: the soldier wilfred owen: anthem for doomed youth The second World War Churchill's speech the Twenties and Thirties 	book + photocopies
	<ul style="list-style-type: none"> james joyce: life and works 	
maggio	dubliners	book+video
	ulysses	
	<ul style="list-style-type: none"> george orwell: life and works 	
maggio/ giugno	1984	video lesson + book
	animal farm	
tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> lettura, analisi e commento di articoli tratti dal settimanale inglese time relativi a tematiche attuali & news. compresenza quindicinale con insegnante madrelingua: class discussion and students' presentations 	

Prof.ssa Laura Masnovi

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

LA matematica a colori 5 - edizione azzurra per il quinto anno - Leonardo Sasso - Petrini

TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARI

Sono stati concordati a livello di ambiti disciplinari e sono elencati di seguito nella declinazione scelta dall'insegnante:

- conoscere le procedure di base relative al calcolo di limiti e derivate
- utilizzare il concetto di funzione nella modellizzazione di semplici problemi
- scegliere la strategia più opportuna nella risoluzione di un problema
- sviluppare la capacità di analisi, attraverso il lavoro di scomposizione nelle varie parti di definizioni, enunciati, dimostrazioni, problemi, di collegamento tra le stesse, di confronto strutturale di definizioni e dimostrazioni
- sviluppare la capacità di sintesi inquadrando le conoscenze in un quadro organico e collegando i singoli contenuti agli assi portanti del percorso didattico dell'anno
-

ARGOMENTI SVOLTI

Introduzione all'Analisi Matematica

Ripasso del concetto di relazione tra due insiemi e di funzione o applicazione di un insieme A in un insieme B, funzioni reali di variabile reale, dominio e codominio Classificazione delle funzioni reali di una variabile reale, ricerca del dominio, delle intersezioni con gli assi e del segno di una funzione reale razionale intera o frazionaria, irrazionale intera o frazionaria, logaritmica.

UNITÀ 1

Proprietà delle funzioni

Definizione di funzione crescente/decrescente, in senso stretto e in senso lato, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche.

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni invertibili e funzione inversa di una funzione data, funzione composta. Funzioni non invertibili, interpretazione grafica, condizione per stabilire se un funzione è invertibile.

Vol. 5 UNITÀ 1

Limiti delle funzioni reali di variabile reale

Limiti del calcolo algebrico, forme frazionarie impossibili e indeterminate. Un nuovo problema: valore cui tende un quoziente se il divisore assume valori "prossimi" a 0.

Introduzione al concetto di limite: lettura e interpretazione grafica, analisi numerica di funzioni che presentano limite finito di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito, limite infinito di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito, limite infinito di $f(x)$ per x tendente all'infinito.

Limite destro e sinistro; esistenza del limite, limite per eccesso e limite per difetto, definizioni e semplici esempi di verifica della definizione.

UNITÀ 2 Pag. 49-54

Continuità di una funzione, calcolo del limite e algebra dei limiti

Revisione dei grafici di funzioni elementari: potenza di x con esponente pari, con esponente dispari, radice n -esima, esponenziale, logaritmica.

Operazioni sui limiti, limiti di somme, prodotti, quozienti nel caso in cui qualcuno dei limiti sia infinito e non si presentino forme di indecisione, limiti di funzioni composte

Problema della validità dei teoremi sui limiti, concetto di forma indeterminata.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limite delle funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte, forma indeterminata $+\infty - \infty$, forma indeterminata zero su zero e ∞ su ∞ .

UNITÀ 2 Pag. 63-72

Asintoti e grafico probabile di una funzione

Definizione di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo. Calcolo degli asintoti di una data funzione.

Grafico approssimato di una funzione: caso funzioni razionali intere o frazionarie, funzioni logaritmiche

Calcolo differenziale: la derivate

Rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra, funzione derivata, significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata, derivate fondamentali.

L'algebra delle derivate, teorema sulla derivata della somma algebrica e del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata della funzione composta, derivate di ordine superiore.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

Applicazioni della derivata alla soluzione di problemi di geometria, curve tangenti, curve normali.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Criteri di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante la derivata prima. Problemi di ottimizzazione.

UNITÀ 5 e 6

Studio di funzione

Studio di funzione con ricerca del dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui, calcolo della derivata prima, studio del segno della derivata prima, ricerca dei punti di massimo e minimo relativo e costruzione del grafico.

UNITÀ 7

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FISICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Le traiettorie della fisica azzurro – terza edizione – Ugo Amaldi – Zanichelli

[Volume “Meccanica, termodinamica e onde” per il ripasso e l'approfondimento]

[Volume “Elettromagnetismo, relatività e quanti” per il programma di quinta]

TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARI

Sono stati concordati a livello di ambiti disciplinari e sono elencati di seguito nella declinazione scelta dall'insegnante:

- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- migliorare la capacità di comprensione di un testo
- sviluppare la capacità di esposizione sia orale che scritta
- sviluppare la capacità di analisi dei fenomeni, sapendo leggere diversi tipi di
- rappresentazione (formule, grafici, tabelle);
- formalizzare problemi base su lavoro, energia e campo elettrico;
- sviluppare la capacità di sintesi, collegando le conoscenze in un sistema organico e
- confrontando interpretazioni e modelli

ARGOMENTI SVOLTI

Ripasso e approfondimento argomenti di terza e quarta

Misure

Sistema internazionale: grandezze e unità di misura.

Grandezze fondamentali e grandezze derivate: esempi, definizioni e relazioni.

Equivalenze: multipli e sottomultipli delle unità di misura e conversioni.

Notazione scientifica, cifre significative e approssimazioni.

Cinematica

Definizione di velocità e di accelerazione: media e istantanea.

Moto rettilineo uniforme: formule, relazioni e grafico spazio-tempo.

Moto uniformemente accelerato: formule, relazioni e grafico velocità-tempo.

Moto di caduta libera e lancio verticale: formule, relazioni e grafico.

Vettori e forze

Differenza tra grandezze scalari e vettoriali: esempi.

Definizione di vettore: modulo, direzione e verso con esempi.

Le forze (peso, elastica e attrito): formule e relazioni.

Concetto di forza risultante e condizione di equilibrio di un corpo.

Dinamica

Primo principio della dinamica: enunciato, esempi e controesempi.

Secondo principio della dinamica: enunciato, formula e relazioni.

Terzo principio della dinamica: enunciato ed esempi.

Definizione di inerzia e di sistema inerziale e non inerziale: esempi.

Lavoro e energia

Lavoro di una forza: unità di misura, formula e lavoro positivo/nullo/negativo.

Energia cinetica: formula, relazioni e teorema dell'energia cinetica.

Energia potenziale (gravitazionale ed elastica): formule, relazioni e riferimento.

Conservazione dell'energia meccanica: teorema ed esempi di forze conservative e non.

Termodinamica

Temperatura e calore: unità di misura, conversioni e principio zero della termodinamica.

Equazione della calorimetria: formula e definizione di calore specifico.

Dilatazione termica: formula, relazioni ed esempi.

Legge dei gas perfetti: tipi di trasformazioni e relazione tra P, V e T.

Gravitazione

Legge di gravitazione universale: formula, relazioni e concetto di forza a distanza

Accelerazione di gravità: valore, come ricavarla e da cosa dipende.

Argomenti della classe quinta

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Prime osservazioni sperimentali, i corpi elettrizzati, la carica elettrica e la sua unità di misura.

La legge di Coulomb: direzione, verso, modulo dell'interazione tra cariche elettriche. La costante k nel vuoto, la costante dielettrica nel vuoto.

La forza di Coulomb nella materia, principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

CAP.17

Il campo elettrico

Il problema delle forze a distanza, introduzione del concetto di campo di forze

Il vettore campo elettrico, dalla forza elettrica al vettore campo elettrico e viceversa, campo prodotto da una carica puntiforme, campo di due cariche, linee di campo, costruzione delle linee di campo, principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Il campo elettrico uniforme.

Campo prodotto da una distribuzione piana infinita di carica: direzione, verso e modulo.

Condensatori: densità di carica, capacità e caratteristiche geometriche. Condensatori in serie e in parallelo: caratteristiche e formule di equivalenza.

CAP.18

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica tra due cariche, analogia con l'energia potenziale gravitazionale. Calcolo dell'energia potenziale elettrica in un sistema composto da più di due cariche.

Significato dell'espressione dell'energia potenziale come lavoro per portare una carica a distanza infinita.

Dall'energia potenziale al potenziale elettrico, potenziale elettrico in un punto, unità di misura, il potenziale in un punto del campo prodotto da una carica puntiforme, potenziale generato da un sistema di cariche, differenza di potenziale tra due punti, lavoro nel campo elettrico, moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico.

Passaggio da energia potenziale a potenziale: analogia con il passaggio da forza elettrica a campo elettrico.

CAP.19

I circuiti elettrici

Moto degli elettroni, intensità della corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione, funzione del generatore in un circuito elettrico.

Prima legge di Ohm, proporzionalità tra corrente e differenza di potenziale, resistori e resistenza elettrica, unità di misura. Resistori in serie e in parallelo in un circuito elettrico, concetto di resistenza equivalente e risoluzione di circuiti.

Laboratorio: verifica sperimentale della prima legge di Ohm e delle formule di equivalenza tra resistori in serie e in parallelo.

Seconda legge di Ohm, resistività e dipendenze della resistenza dalle caratteristiche geometriche di un filo. Prima e seconda legge di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie in un circuito elettrico. Trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule, potenza generata e dissipata.

CAP.20

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA

Studio di concetti e contenuti che si riferiscono all'anno scolastico precedente (dunque le pagine si riferiscono al vol. 2):

- Il **Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia** pp. 424-512;
- la seconda rivoluzione industriale pp. 563-564;
- l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento pp. 567-590;
- **Colonialismo e imperialismo** pp. 662-700;
- la Costruzione dello Stato italiano unitario pp. 716-778.

Fonti e storiografia:

- Risorgimento e Unità pp. 443-444, 446-453
- Colonialismo e imperialismo pp. 684-701.

VOL. 3A:

- **Belle époque e società di massa** pp. 4-21;
- il nazionalismo novecentesco pp. 47-58;
- l'età giolittiana pp. 88-101;
- **Prima guerra mondiale** pp. 128-188;
- rivoluzione russa pp. 196-210;
- il primo dopoguerra
- **Biennio rosso e avvento del fascismo e nazismo** pp. 234-237; pp. 241-245; pp. 275-292; pp. 380-401.
- il fascismo pp. 274-315;
- i totalitarismi pp. 370-426;

Fonti e storiografia:

- Biennio rosso e avvento del fascismo e nazismo pp. 212, 253, 256-257, p. 298, 300.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Prove scritte con domande a risposta aperta.

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Il recupero è stato svolto in itinere.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FILOSOFIA

Le pagine si riferiscono alla prima edizione del Libro di testo "Il gusto del pensare", in possesso degli studenti.

Hegel: pp. 688-694, pp. 695-697, escluso l'allontanamento da Schelling; la fenomenologia come la scuola p.697, le figure p. 698, la struttura dell'opera p. 699; dalla coscienza alla ragione (dialettica della Coscienza) pp.699-703, pp. 706-707, la filosofia della natura pp. 710-714; da pp. 715 a 721.

- il reale è razionale, il razionale è reale;
- panlogismo e il ruolo della filosofia;
- concreto e astratto;
- la dialettica.
- Fenomenologia dello Spirito:
- dall'Autocoscienza alla Ragione, dalla Ragione allo Spirito.
- Enciclopedia delle scienze filosofiche:
- il passaggio dallo Spirito oggettivo allo Spirito assoluto.
- L'astuzia della ragione e gli individui cosmico-storici.
- La critica allo stato liberale e al giusnaturalismo.
- Lo spirito assoluto: l'arte.

Marx: p. 68-69; pp. 73-75; pp. 88-111.

- Confronto tra Hegel e Marx.
- Misticismo logico
- Materialismo storico-dialettico.
- La religione come antropologia in Feuerbach e come oppio dei popoli.
- Le radici storico-economiche della realtà. Strutture: forze produttive, modi di produzione e rapporti di produzione.
- Struttura e sovrastruttura; l'alienazione dal lavoro. Prima internazionale.
- Il comunismo come nuovo umanesimo, la rivoluzione e della dittatura del proletariato.
- Feticismo delle merci.
- Il Capitale: saggio del profitto e la caduta tendenziale.

Schopenhauer pp. 10-13; pp. 15-17; la metafisica pp. 18-19; 20-27.

- Contesto storico, vita e opere.
- Confronto con Platone.
- La non rappresentabilità del soggetto come oggetto in arte, il velo di Maya, la volontà come principio metafisico.
- Il dolore, il pessimismo e la critica agli ottimismo, l'amore e lo Stato come illusioni della volontà.
- Le vie di fuga dalla volontà.

Kierkegaard pp. 42-55:

- la possibilità della scelta e il distacco dall'infinito;
- i tre stadi dell'esistenza. Angoscia e disperazione;

Filosofia positivista pp. 129-130, positivismo evolucionistico pp. 153-154.

Nietzsche pp. 180-203:

- Introduzione a Nietzsche, vita e opere;
- La nascita della tragedia.
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita.
- Periodo illuministico genealogico, la chimica della morale e dei sentimenti.
- Lettura dei testi tratti da La gaia scienza e Così parlò Zarathustra: L'annuncio della morte di Dio e L'avvento del superuomo. Analisi dei brani.
- Le tre metamorfosi, volontà di potenza, eterno ritorno, Genealogia della morale, Al di là del bene e del male.

Freud: pp. 235-259:

- Freud e la psicanalisi: il metodo, le due topiche e il principio del piacere.
- Pulsione e i complessi. Totem e tabù e l'applicazione della psicanalisi alla società. La religione.

Heidegger pp. 338-342; 344-354, pp. 357, da 361-363.

- esistenzialismo, analitica esistenziale, la Cura.
- i modi esistenziali, vita autentica e vita inautentica, la comprensione, la situazione emotiva, il dialogo, l'angoscia, l'essere per la morte, la temporalità.
- Metafisica come oblio dell'Essere, tecnica come "modo dello svelamento", la tecnica come provocazione, l'arte come apertura di un mondo.

Arendt: pp. 491-194

Le origini del totalitarismo, La banalità del male.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Prove scritte sull'esempio delle tipologie presenti all'esame di Stato (B e C)

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Il recupero è stato svolto in itinere.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA DELL'ARTE

Argomenti	Specifiche
	<ul style="list-style-type: none">• Il Realismo: contesto storico e obiettivi.• Gustave Courbet: Gli Spaccapietre e Funerale a Ornans.• I Macchiaioli: la teoria della macchia.• Giuseppe Abbati: Il Chiostro.• Giovanni Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri.• Silvestro Lega: La visita, il Pergolato.• Tra Realismo e Impressionismo: l'esperienza di Edouard Manet.• Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bèrgeres
L'età dei Realismi	<p>Artisti e opere analizzate</p> <p>Pagine e paragrafi del testo di riferimento: pp.327-330, paragrafi: Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo // Gli Spaccapietre // Un funerale a Ornans</p> <p>Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte (edizione gialla). Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 4, IV edizione, Zanichelli. pp. 346-360, paragrafi: il fenomeno dei Macchiaioli // il Caffè Michelangelo // biografia di Giovanni Fattori // Campo italiano alla battaglia di Magenta // la rotonda dei Bagni Palmieri // Biografia di Silvestro Lega // Il Pergolato // la Visita // biografia di Giuseppe Abbati // Chiostro.</p> <p>pp. 384-393, paragrafi: Biografia di Edouard Manet // Colazione sull'erba // Olympia // Il bar delle Folies-Bèrgeres</p>

**Artisti e opere
analizzate:**

- Impressionismo: la prima e l'ultima mostra gli artisti, la tecnica, la ricerca e la biografia.
- Claude Monet: Impressione, sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare, La Rue Montorgueil. Feste del 30 giugno 1878.
- Edgar Degas: l'Assenzio; Piccola danzatrice.
- Gustave Caillebotte: I rasieratori di parquet.
- Pierre-Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Postimpressionismo: le biografie, le ricerche personali, la tecnica di:
 - Paul Cézanne: La Casa dell'impiccato; Il mare all'Estaque dietro gli alberi; Il mulino Coulovere a Pontoise; Giocatori di carte; Serie degli acquerelli della montagna di Sainte-Victoire (esempi).
 - Georges Seurat: la teoria del colore complementare e le ricerche di Michel-Eugène Chevreul, Un baignade à Asnières; Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte.
 - Paul Gauguin: Paesaggio invernale (Budapest, Museo di Belle Arti, 1879); il cloisonnisme, La visione dopo il sermone, il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Vincent van Gogh: Mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano (Amsterdam, Van Gogh Museum, 1888); la serie dei Girasoli (esempi); Terrazza del caffè la sera, Place du Forum, Arles; La Camera di Arles (III versione), Veduta di Arles (Monaco di Baviera, Neue Pinakothek, 1889); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

**Dall'Impressionismo al
Post Impressionismo:
contesto storico
culturale**

OTTOBRE

**Pagine e paragrafi del
testo di riferimento:**

Giorgio Cricco e
Francesco Paolo di
Teodoro, Itinerario
nell'arte (edizione
gialla). Dal Barocco al
Postimpressionismo,
vol. 4, IV edizione,
Zanichelli.

pp. 378-382: paragrafi: L'Impressionismo // La Ville Lumière // il colore locale // la luce
p. 384, paragrafo: la prima mostra
pp. 394-400, paragrafi: biografia di Claude Monet // Impressione, sole nascente // Papaveri // La stazione Saint-Lazare // le "serie"
pp. 403-408, paragrafi: Biografia di Edgar Degas // l'Assenzio // Piccola danzatrice
pp. 411-418, paragrafi: biografia di Pierre-Auguste Renoir // Moulin de la Galette // Colazione dei canottieri
pp.423-424, paragrafi: biografia di Gustave Caillebotte // i rasieratori di parquet
pp. 441, paragrafo: tendenze post-impressioniste
pp. 441-453, paragrafi: biografia di Paul Cézanne // la casa dell'impiccato // il mare all'Estaque dietro agli alberi // I Giocatori di carte // la montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves
pp. 454-459, paragrafi: Biografia di Georges Seurat // il Divisionismo // il Disegno // Une baignade à Asnières // Un dimanche après-midi
pp. 464-469, paragrafi: Biografia di Paul Gauguin // il Cristo giallo // Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

pp:471-487, paragrafi: biografia di Vincent van Gogh // I mangiatori di patate // Veduta di Arles // Girasoli // la Camera di Van Gogh ad Arles // Veduta di Arles (p.484) // Notte stellata // Campo di grano con volo di corvi.

Tra Ottocento e Novecento: il contesto storico culturale dell'Industrializzazione.

-La Prima Esposizione Universale

-L'esperienza di William Morris

L'Art Nouveau e le sue declinazioni nel Modernismo Catalano e nella Secessione Viennese

NOVEMBRE

DICEMBRE

Artisti e opere analizzate:

Pagine e paragrafi del testo di

riferimento: Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte..., vol. 4.

Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte..., vol. 5.

Dai Fauves all'Espressionismo: verso le Avanguardie storiche.

DICEMBRE

Artisti e opere analizzate:

Pagine e paragrafi del testo di riferimento:

- L'architettura del ferro e del vetro con l'esempio di:
- Joseph Paxton: la Prima Esposizione Universale e il Crystal Palace.
- William Morris e la nascita dell'Art Nouveau: la Morris, Marshall, Faulkner & co., la Arts and Craft Exhibition Society e legame con i Preraffaelliti di Dante Gabriel Rossetti con cenni sul gruppo dei Preraffaelliti.
- L'architettura Art Nouveau tra Modernismo Catalano, Jugendstil e Secessione:
- Hector Guimard: Accesso alla metropolitana di Parigi
Antoni Gaudì: la Sagrada Familia
- Otto Wagner: ingressi superficiali alla stazione metropolitana di Karlsplatz di Vienna.
- Joseph Maria Olbrich: Il palazzo della Secessione
- Secessione viennese:
- Gustave Klimt: Idillio: decorazione del soffitto della scala d'onore del Kunsthistorisches Museum (allegoria della Grecia e dell'Egitto); Pallade Atena; Giuditta I; mostra Klinger Beethoven e il Fregio di Beethoven; Primo ritratto di Adele Bloch-Bauer; il Bacio: Danae.

libro di 5: p. 8, paragrafo: I Presupposti dell'Art Nouveau
libro di 4: pp. 364-367, paragrafi: La Nuova architettura del ferro in Europa // la seconda rivoluzione industriale // nuovi materiali da costruzione // le esposizioni universali // Il Palazzo di Cristallo.
libro di 5: pp. 8-11, paragrafi: William Morris // Morris, Marshall, Faulkner & Co // la Arts and Kraft Exhibition Society
libro di 4: p. 340, paragrafi: I Preraffaelliti // biografia di Dante Gabriel Rossetti.
libro di 5: pp. 12-16: L'Art Nouveau // un nome per ogni paese // le arti applicate
libro di 5: pp. 18-19: Architettura Art Nouveau // Hector Guimard // metropolitana di Parigi
Libro di 5: pp. 21-23: Antoni Gaudì // Sagrada Familia
libro di 5: pp. 26-29, L'esperienza delle arti applicate a Vienna // Kunstgewerbeschule // Secession // Palazzo della Secessione
Libro di 5: pp. 30-38, paragrafi: biografia di Gustav Klimt: il disegno / Idillio / paesaggi (per il passaggio del trova-immagini) / Giuditta / ritratto di Adale Bloch-Bauer / Il Bacio / Danae

- Henri Matisse: Calma, lusso e voluttà; Donna col cappello, La stanza rossa, La Danza II (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1910), La Musica II (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1910), Jazz (Icaro) e i papier découpé
- Edvard Munch: Fanciulla malata (I versione del 1885-1886), Sera nel corso Karl Johann, Il Grido (Oslo, Museo Nazionale d'arte, architettura e disegno, 1893), Pubertà (Oslo, Galleria Nazionale d'arte, architettura e disegno, 1893); Amore e Dolore in riferimento al Fregio della Vita.

libro V anno: pp. 41-49, paragrafi: I Fauves e Henri Matisse // Henri Matisse // donna con cappello // la stanza rossa // la danza // Signora in blu
libro V anno: pp. 58-63, paragrafi: Edvard Munch / La Fanciulla malata / Sera nel corso Kharl Johann / Il Grido

- Espressionismo:

- Die Brücke nascita del movimento, aspetti del contesto storico e sociale in cui lavora Ernst Ludwig Kirchner: Marzella (Stoccolma, Modern Museet, 1908-1910), Cinque donne per strada.
- Der Balue Reiter nascita del movimento e aspetti storico sociali in cui lavora Franz Marc: I grandi cavalli azzurri (Minneapolis, Walker Art Centre, 1911); Cavallo Blu I (Monaco di Baviera, Lenbachhaus, 1911)
- Espressionismo austriaco nelle figure di:
 - Oskar Kokoshka: Ritratto di Adolf Loos, e Sposa del vento (o: Tempesta).
 - Egon Schiele: Autoritratto con alchechengi; Donna giacente, Abbraccio (o: Gli amanti, Vienna, Galleria del Belvedere, 1917).
- Ecole de Paris:
 - Amedeo Modigliani: Nudo disteso, Bambina in blu, ritratto di Jeanne Hébutene.
- Astrattismo: generali differenze tra Astrattismo Lirico e Astrattismo Geometrico.
- Vasilij Kandinskij: Cavaliere Azzurro, Primo acquerello astratto, differenze tra Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni con l'analisi di Impression III (Concerto) e Impression IV (Gendarme); Improvvisazione 7, Composizione VI (Diluvio Universale); Composizione VII (Giudizio Universale).
- Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Strada pricipale strade laterali, Fuoco nella sera, Monumenti a G.
- Piet Mondrian: Composizione 10 (Molo o Oceano), il De Stijl e il Neplasticimo, Composizione con Griglia 3; Composizione con grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu (Aia, Museo d'Arte, 1921).
- Cubismo: distinzione e periodizzazione del Cubismo (Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo Sintetico).
- Pablo Picasso: il Periodo Blu, il Periodo Rosa e il Periodo Negro con gli esempi di Poveri in riva al mare (La Tragedia) e Famiglia di Saltimbanchi. Les Demoiselles d'Avignon come manifesto del Cubismo ed esempio di Protocubismo; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; il Postcubismo e l'esempio de I Tre Musicisti; Guernica; Testa di Toro (nel contesto del ready-made, opera del 1942).
- Georges Braques: dalle esperienze Fauves al Cubismo. Paesaggio all'Estaque; Case all'Estaque; Violino e Brocca; Violino e Pipa.
- Futurismo: lettura integrale del Manifesto del Futurismo del 20 febbraio 1909 di Filippo Tommaso Marinetti, mezzi e strumenti del Futurismo. Lettura e commento del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto tecnico della pittura futurista; Cenni a "Ricostruzione futurista dell'universo". Lettura e analisi del Manifesto tecnico della scultura futurista
- Umberto Boccioni: Città che sale; Stati d'animo (confronto generale tra le versioni I e II, focus su Addii I e II); Forme uniche di continuità nello spazio.
- Nell'ambito dell'analisi del manifesto della scultura è stato realizzato un approfondimento sulle figure di:
 - Medardo Rosso: Ecce Puer

Artisti e opere analizzate:

le Avanguardie storiche: contesto storico, sociale e culturale.

**GENNAIO FEBBRAIO
MARZO APRILE E
MAGGIO**

(Dali e Kahlo sono stati affrontati dopo il 15 maggio)

- Auguste Rodin: La porta dell'Inferno, il Bacio, Il Pensatore.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità d'automobile (velocità n. 1, 1913)
- Il Dada: aspetti storici, teorici e culturali del movimento, il Cabaret Voltaire il ruolo di Tristan Tzara e Hugo Ball, il Ready-made come mezzo espressivo.
- Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (1916-1917).
- Marcel Duchamp: Nudo che scende una scala n. 2; Ruota di bicicletta, Con rumore nascosto, Fontana, L.H.O.O.Q., Rose Sélavy e Belle Haleine Eau de Voilette.
- Man Ray: Cadeau; Il Violino di Ingres e la tecnica della rayografia.
- La Metafisica: dall'intuizione di Giorgio de Chirico al movimento, il ruolo dell'enigma e di una realtà altra.
- Giorgio de Chirico: Enigma di un pomeriggio d'autunno (1910), L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti; Il Grande metafisico, Il Trovatore, esempi di Piazze d'Italia.
- Il Surrealismo: il ruolo di André Breton, della Metafisica e del Dada nella formazione del Surrealismo, storia, temi, tecniche e cenni delle esposizioni dell'Avanguardia.
- Max Ernst: Due bambini sono minacciati da un usignolo, la vestizione della sposa.
- Joan Mirò: il Carnevale di Arlecchino; Blu. Trittico.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini; Golconda; L'impero delle luci.

Dal libro del IV anno:

pp. 431-434, paragrafi: Biografia di Medardo Rosso // Ecce Puer // Biografia di Auguste Rodin // Porta dell'Inferno // Il bacio // Il pensatore

Dal Libro del V Anno

pp. 54-55, paragrafo: L'Espressionismo

pp. 64-65, paragrafo: il gruppo "Die Bruke" // Biografia di Ernst Ludwig Kirchner

pp. 68-70, paragrafo: Biografia di Oskar Kokoschka // Ritratto di Adolf Loos // La sposa del vento

pp. 72-73, paragrafo: biografia di Egon Schiele // il disegno // donna giacente // Abbraccio

pp. 193-216, paragrafi: Der Blaue Reiter // espressionismo lirico // verso il Realismo e l'Astrattismo // biografia di Franz Marc // i cavalli azzurri // biografia di Vasilij Kandinsky // il Cavaliere Azzurro // Verso l'Astrattismo // Impressioni // Improvisazioni // composizioni // Biografia di Paul Klee // il Fohn nel giardino di Marc // il viaggio in Egitto-

pp. 225-232, paragrafi: Composizione 10 / il Neoplasticismo e De Stijl // Composizione con Griglia // Composizione 11

Pagine e paragrafi del testo di

riferimento: Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte..., vol. 5.

pp. 86-104: Il Cubismo // Influsso di Cézanne sul Cubismo // Il Cubismo analitico // il Cubismo sintetico // Papiers collés e collages // Biografia di Pablo Picasso // dal periodo blu al Cubismo // Poveri in riva al mare // Famiglia di saltimbanchi // Les Demoiselles d'Avignon // Ritratto di Ambroise Vollard // Natura morta con sedia impagliata // i tre musicisti // Guernica

pp. 107-111: biografia di Georges Braques / Paesaggio dell'Estaque // Case all'Estaque // Violino e brocca // Violino e pipa.

pp. 120-136, paragrafi: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista // il manifesto del Futurismo // gli altri manifesti // Biografia di Umberto Boccioni // la città che sale // stati d'animo // forme uniche della continuità nello spazio // la ricostruzione futurista dell'universo // il complesso plastico // Biografia di Giacomo Balla // Dinamismo di un cane al guinzaglio.

151-154, paragrafi: Il Dada // biografia di Hans Arp // Ritratto di Tristan Tzara

156-161, paragrafi: biografia di Marcel Duchamp // Nudo che scende le scale n. 2 // ruota di bicicletta // con rumore segreto // fontana // L.H.O.O.Q // Biografia di Man Ray // Cadeau // Le violon d'Ingres.

pp. 284-297, paragrafi: Metafisica e oltre // Valori Plastici // Biografia di Giorgio de Chirico // L'Enigma dell'Ora // Le Muse inquietanti // Trovatore // Piazza d'Italia con statua e roulotte

pp. 162-193, paragrafi: Biografia di Max Ernst / Due bambini sono minacciati da un usignolo / la vestizione della sposa / Biografia di René Magritte / Il Tradimento delle immagini / Golconda / L'Impero delle luci

pp. 332-335, paragrafi: biografia di Amedeo Modigliani // il disegno // Nudo disteso // Bambina in blu // I Ritratti: ritratto di Jeanne Hébutene

pp. 386-387: gli occhi degli amici

Prof. Darra Alessandro

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- **POTENZIAMENTO FISILOGICO:** aumento delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità), coordinative e della mobilità; tramite corsa, esercizi a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi svolti in palestra e allo stadio di Breno. Periodo settembre, ottobre, novembre e dicembre, maggio.
- **ATLETICA LEGGERA:** nozioni teoriche e tecniche pratiche delle seguenti discipline di atletica; corse resistenti e veloci, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso. Le discipline sono state affrontate in modo teorico e pratico, utilizzando esercizi propedeutici e compiendo il gesto completo in palestra e allo stadio. Periodo febbraio, marzo, aprile, maggio.
- **GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA:** Nozioni teoriche, tecnica e tattica pratica dei fondamentali di gioco di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallamano. Si utilizzano esercizi con e senza palla individuali, a coppie, in piccoli gruppi e a squadre e mediante il gioco vero e proprio. Periodo tutto l'anno scolastico.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Principalmente è stato utilizzato il metodo per tentativi ed errori, con la correzione da parte dell'insegnante che ha proposto le discipline in modo analitico per poi passare al modo globale. Gli alunni sono stati valutati mediante test sulle varie discipline proposte e sull'osservazione durante il gioco sportivo tenendo conto dell'impegno, partecipazione e soprattutto della progressione negli apprendimenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

- **CONOSCENZE:** nozioni teoriche e pratiche sulle tecniche di gioco e regolamenti dei principali sport di squadra. Nozioni teoriche e pratiche sulle seguenti discipline di atletica: corse veloci e resistenti, valicamento ostacoli, salto in lungo, salto in alto, getto del peso.
- **ABILITA':** lo studente saprà eseguire esercizi di irrobustimento muscolare, di coordinazione e di mobilità e applicare le strategie tecnico e tattiche dei giochi sportivi proposti e dell'atletica leggera. Sarà in grado di lavorare con discreta autonomia e adeguarsi a situazioni motorie complesse e variabili.
- **COMPETENZE:** Lo studente, attraverso le attività svolte, riuscirà a scoprire ed orientare le proprie attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo delle sue potenzialità psicofisiche. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento e dei corretti stili di vita. Lo studente saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Gli alunni con difficoltà sono stati affiancati e sostenuti durante l'esecuzione di gesti motori complessi, nei casi in cui si è ritenuto necessario il lavoro è stato semplificato o razionalizzato, si è puntato sul rinforzo positivo e l'incoraggiamento. Spesso è stato utilizzato il lavoro in piccoli gruppi o in autonomia per permettere un pieno sviluppo di tutti gli alunni considerando i diversi livelli motori raggiunti.

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- **POTENZIAMENTO FISILOGICO:** aumento delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità), coordinative e della mobilità; tramite corsa, esercizi a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi svolti in palestra e allo stadio di Breno. Periodo settembre, ottobre, novembre e dicembre, maggio.
- **ATLETICA LEGGERA:** nozioni teoriche e tecniche pratiche delle seguenti discipline di atletica; corse resistenti e veloci, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso. Le discipline sono state affrontate in modo teorico e pratico, utilizzando esercizi propedeutici e compiendo il gesto completo in palestra e allo stadio. Periodo febbraio, marzo, aprile, maggio.

- GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA: Nozioni teoriche, tecnica e tattica pratica dei fondamentali di gioco di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallamano. Si utilizzano esercizi con e senza palla individuali, a coppie, in piccoli gruppi e a squadre e mediante il gioco vero e proprio. Periodo tutto l'anno scolastico.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Principalmente è stato utilizzato il metodo per tentativi ed errori, con la correzione da parte dell'insegnante che ha proposto le discipline in modo analitico per poi passare al modo globale. Gli alunni sono stati valutati mediante test sulle varie discipline proposte e sull'osservazione durante il gioco sportivo tenendo conto dell'impegno, partecipazione e soprattutto della progressione negli apprendimenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

- CONOSCENZE: nozioni teoriche e pratiche sulle tecniche di gioco e regolamenti dei principali sport di squadra. Nozioni teoriche e pratiche sulle seguenti discipline di atletica: corse veloci e resistenti, valicamento ostacoli, salto in lungo, salto in alto, getto del peso.
- ABILITA': lo studente saprà eseguire esercizi di irrobustimento muscolare, di coordinazione e di mobilità e applicare le strategie tecnico e tattiche dei giochi sportivi proposti e dell'atletica leggera. Sarà in grado di lavorare con discreta autonomia e adeguarsi a situazioni motorie complesse e variabili.
- COMPETENZE: Lo studente, attraverso le attività svolte, riuscirà a scoprire ed orientare le proprie attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo delle sue potenzialità psicofisiche. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento e dei corretti stili di vita. Lo studente saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Gli alunni con difficoltà sono stati affiancati e sostenuti durante l'esecuzione di gesti motori complessi, nei casi in cui si è ritenuto necessario il lavoro è stato semplificato o razionalizzato, si è puntato sul rinforzo positivo e l'incoraggiamento. Spesso è stato utilizzato il lavoro in piccoli gruppi o in autonomia per permettere un pieno sviluppo di tutti gli alunni considerando i diversi livelli motori raggiunti.

RELAZIONE AL 15 MAGGIO: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Relazione Discipline Audiovisive & Multimediali

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

- **Espressionismo tedesco:**
- Analisi dei film “Il gabinetto del dottor Caligari” (Robert Wiene, 1920) e “Nosferatu, il vampiro” (F.W. Murnau, 1922). Visione guidata e approfondimento delle caratteristiche principali del movimento, con particolare attenzione all’uso simbolico di luci e ombre, alla deformazione dello spazio scenico, al linguaggio visivo e ai temi legati all’inquietudine e alla psiche.
- **Avanguardia russa:**
- Visione e analisi del film “La corazzata Potëmkin” di Sergej M. Ejzenštejn, del 1925 e delle teorie del montaggio sviluppate da Ejzenštejn e Kulešov. Analisi del contesto storico e culturale dell’epoca e riflessione sul linguaggio del montaggio come strumento espressivo, emotivo e ideologico. – visione in autonomia e citazione del film “Il secondo tragico Fantozzi” 1976 di Salce.
- **Effetto Kulešov:** introduzione teorica al principio del montaggio e alla sperimentazione percettiva elaborata da **Lev Kulešov**, finalizzata a sviluppare la competenza trasversale dell’imparare ad imparare attraverso l’osservazione, la rielaborazione e la pratica attiva. Successivamente si approfondisce con un’attività laboratoriale dedicata alla **messa in pratica dello studio dell’effetto Kulešov**, mediante la realizzazione di un progetto audiovisivo (peer tutoring) che comprende l’ideazione, la scrittura dello storyboard, le riprese e il montaggio, per sperimentare concretamente come la giustapposizione delle immagini modifichi la percezione e il significato narrativo.
- Visione e analisi del film “L’uomo con la macchina da presa” di Dziga Vertov del 1929; a partire dal film di Vertov, si sviluppa un progetto laboratoriale.
- **Giovanni Pastrone –Cabiria (1914):** analisi del film come esempio di **cinema delle origini** e di **colossal italiano**, con attenzione al contesto storico e alla nascita di un linguaggio filmico epico e spettacolare.

Approfondimento del contributo di **Gabriele D’Annunzio**; innovazioni tecniche cinematografiche; studio della **figura di Maciste** come archetipo dell’eroe positivo e della forza nazionale, con riflessione sul **parallelismo tra il personaggio di Maciste e la figura di Mussolini**.

- **Il cinema italiano sotto il fascismo** -analisi del contesto storico e culturale del periodo e approfondimento delle principali istituzioni nate per promuovere e controllare la produzione cinematografica: **Istituto LUCE**, la nascita della **Mostra del Cinema di Venezia**, la nascita del **Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)** e la nascita di **Cinecittà** a Roma. Riflessione sul ruolo del cinema come strumento di formazione dell’immaginario collettivo e di consenso politico.
- **Il cinema di propaganda** -visione e analisi del film “Vecchia guardia” di **Alessandro Blasetti** del 1933, per comprendere le modalità narrative e visive con cui il regime utilizzò il cinema per la diffusione dei propri valori ideologici.
- **Il cinema dei “telefoni bianchi”** - analisi del film “Gli uomini, che mascalzoni...” di **Mario Camerini** del 1932, come esempio di cinema leggero e di evasione, volto a rappresentare una realtà idealizzata e a distogliere l’attenzione del pubblico dai problemi sociali del tempo con propaganda nascosta.
- **Il cinema italiano del dopoguerra – Il Neorealismo:**

Analisi del contesto storico e culturale dell’Italia post-bellica e della nascita del Neorealismo come movimento cinematografico e sociale, volto a rappresentare la realtà quotidiana, le difficoltà del popolo e la lenta ripresa degli italiani nel dopo la guerra.

- **Cinecittà nel dopoguerra:** approfondimento del ruolo dei nuovi studi cinematografici nella **ricostruzione culturale e produttiva** dell’Italia, con particolare attenzione alla **figura di Giulio Andreotti** e alle sue politiche di sostegno e controllo della produzione cinematografica nazionale.
- **Roberto Rossellini:** visione e analisi dei film “Roma città aperta” (1945) e “Paisà” (1946), per comprendere il valore documentaristico e umano del Neorealismo e il ruolo del cinema come strumento di testimonianza, denuncia e memoria storica.
- **Vittorio De Sica:** analisi dei film “Ladri di biciclette” del 1948) come esempio emblematico di **cinema umanista e realistico**, in cui la regia si intreccia con l’impegno sociale, l’attenzione ai valori morali e la rappresentazione della dignità umana.
- **Il cinema italiano degli anni ’50 e ’60 – La Commedia all’italiana:** analisi del contesto storico e sociale dell’Italia del boom economico e del ruolo della commedia all’italiana come strumento di critica e riflessione sulla società contemporanea.

Approfondimento dei principali autori e film del periodo:

- **Mario Monicelli:**“I soliti ignoti” (1958) film manifesto della commedia italiana – analisi del gruppo come metafora della società e del tono ironico e disincantato della nuova commedia.
- **Pietro Germi:**“Divorzio all’italiana” (1961) – satira dei costumi e delle contraddizioni morali dell’Italia del tempo.
- **Dino Risi:** “Il sorpasso”(1962), “I mostri” (1963) – analisi del linguaggio e dei personaggi tipici del genere, in cui ironia e disillusione diventano strumenti di lettura del Paese.
- **Luciano Salce:**“Il federale” (1961) – rappresentazione ironica del passato fascista e riflessione sull’assurdità del potere.
- **Luigi Zampa:**“Anni ruggenti” (1962) – satira sulla burocrazia e sull’ipocrisia della società italiana del tempo.

In classe si è svolta l'**analisi guidata** condotta dall’insegnante, volta a stimolare la partecipazione attiva e il **pensiero critico** degli alunni, sviluppando in loro un accurato **senso di osservazione e interpretazione del linguaggio audiovisivo**.

Ogni film è stato introdotto all’interno del **contesto storico e culturale** di riferimento, analizzato nella **struttura narrativa** e nelle **caratteristiche stilistiche** del periodo storico di appartenenza.

Durante la visione e l’analisi vengono presi in esame **ambienti, luoghi, personaggi e scelte registiche**, per comprendere come ogni elemento concorra alla costruzione del significato filmico.

Per ciascuna pellicola vengono inoltre analizzate le principali tecniche cinematografiche: uso degli effetti speciali, presenza di flashback e flashforward, tipologia di montaggio, colonna sonora, scelte registiche e curiosità.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Nel corso dell’anno scolastico gli studenti hanno lavorato in modo continuativo su progetti laboratoriali, affinando le competenze tecniche e comunicative legate alla produzione audiovisiva. Le attività pratiche hanno favorito l’acquisizione di autonomia nei processi di ideazione, progettazione e realizzazione di contenuti multimediali, anche in vista dell’elaborato d’esame. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo del pensiero critico attraverso l’analisi di film, spot e prodotti audiovisivi, e all’interazione tra linguaggi diversi (immagine, suono, testo). La classe ha partecipato, per educazione civica, al concorso “Vittime del dovere”, mostrando capacità progettuali e spirito d’iniziativa. Il percorso ha inoltre incluso momenti di riflessione interdisciplinare, collegati all’educazione civica e all’attualità, che hanno contribuito a una maggiore consapevolezza culturale e sociale nella produzione audiovisiva.

Prof.ssa Stefania Musig

RELAZIONE AL 15 MAGGIO: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Laboratorio Audiovisivo & Multimediale_____

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo:

- Esercitazioni all’uso di Adobe Photoshop, InDesign e Premiere –
- Esercitazioni in Stop Motion
- Effetto Kulešov - definizione e origine dell’effetto, con riferimento a Lev Kulešov; applicazione pratica in laboratorio attraverso ideazione, storyboard, riprese e montaggio di una sequenza audiovisiva finalizzata a dimostrare l’effetto Kulešov.
- Ideazione e sviluppo di uno slogan pubblicitario efficace per gli Open Day d’Istituto, coerente con l’identità e l’offerta formativa della scuola.
- Progettazione e realizzazione grafica del dépliant promozionale dell’Istituto (formato pieghevole a 4 pagine)

fronte/retro), con cura dell'impaginazione, e della coerenza comunicativa – attraverso il software **Adobe InDesign**.

- Come si scrive una sceneggiatura all'italiana: modalità di scrittura ed esercitazioni in classe attraverso la progettazione e realizzazione di spot pubblicitari.
- **Produzione audiovisiva breve:** realizzazione di un elaborato della durata di 30", 45" o 60", attraverso tutte le fasi di sviluppo: PRE-PRODUZIONE – PRODUZIONE – POST-PRODUZIONE

PRE-PRODUZIONE:

- Gestione delle informazioni con adeguata capacità di sintesi.
- Rielaborazione dei contenuti in funzione del target e della tipologia di prodotto: spot pubblicitario, pubblicità progresso, sigla televisiva.
- Distinzione tra pubblicità e sigla televisiva, con visione e analisi di esempi significativi – visione di sigle che hanno fatto la storia della nostra TV.
- Traduzione dei contenuti in linguaggi visivi, con scelta consapevole della tecnica più stopmotion, motion graphics, cutout motion e pixellation...
- Riconoscimento e distinzione delle principali tecniche di animazione.
- Utilizzo della tavoletta grafica.
- Ideazione e sviluppo del concept attraverso attività di brainstorming.
- Come scomporre i tempi narrativi utilizzando la "scaletta".
- Realizzazione e disegnare di uno storyboard cartaceo o digitale.
- Stesura della sceneggiatura all'italiana.

• **PRODUZIONE:**

- Preparazione della location/set e gestione dell'illuminazione.
- Realizzare delle riprese video.
- Creazione di elaborati grafici digitali mediante l'utilizzo di Photoshop e tavoletta grafica.

Realizzazione di riprese con tablet (in classe) e smartphone (a casa), quali strumenti di uso quotidiano, al fine di consentire la replicabilità delle attività anche in ambito domestico.

• **POST-PRODUZIONE:**

- Realizzare la parte editing con eventuale inserimento di effetti speciali.
- Gestire l'audio, la musica e le operazioni di missaggio.
- Effettuare l'esportazione del prodotto audiovisivo nel formato più adeguato al target e alla destinazione d'uso.
- Redigere la relazione finale sul lavoro svolto.

- Lezioni sull'approfondimento del software di montaggio **Adobe Premiere**
- Chroma key – Green back o Blue back – ripresa e montaggio con uno sfondo irreali o animato.
- Nuovi tipi di transizioni ed effetti – creazione di maschere, effetti speciali, testi mobili...
- Uso dei keyframe per effettuare trasformazioni, rotazioni e posizioni delle clip.
- Applicazione dell'effetto "**Write On**", utile per simulare la scrittura o il tracciamento progressivo di linee e immagini che si creano all'interno del video.
- Per l'impaginazione editoriale con l'utilizzo del software professionale **Adobe InDesign**: creazione di pagine mastro, creazione di stili di carattere, stili di paragrafo, creazione di QRcode, importazioni di immagini in 3 diversi modi – esportazione per la stampa e l'esportazione di un file interattivo in PDF – impaginazione del giornalino d'Istituto "Camillo In-Forma" e creazione del depliant pubblicitario dell'Istituto.

PROGETTI:

Per ogni progetto viene richiesta la completa realizzazione delle **tre fasi di produzione audiovisiva**:

Pre-produzione, dedicata all'ideazione, alla progettazione e alla pianificazione del lavoro.

Produzione, incentrata sulla realizzazione pratica delle riprese o dell'elaborato grafico-animato.

Post-produzione, finalizzata al montaggio, alla rifinitura tecnica, del missaggio e alla presentazione del prodotto conclusivo.

Ogni fase deve essere accompagnata dai materiali fondamentali previsti anche per l'**Esame di Stato: soggetto, sceneggiatura, storyboard e relazione finale**, a documentazione completa del percorso creativo, tecnico e progettuale svolto dallo studente.

- **Progetto di Educazione Civica – Concorso “Vittime del Dovere”**–realizzazione di un elaborato audiovisivo sul tema dell'educazione alla cittadinanza attiva, utilizzando tecniche diverse di animazione digitale o tecnica mista con ripresa.

L'attività ha lo scopo di far acquisire agli studenti competenze non solo creative ma anche burocratiche e organizzative, attraverso la partecipazione a un bando ufficiale, la compilazione dei documenti per la partecipazione, scannerizzazione e trasmissione dei documenti richiesti con utilizzo di WeTransfer. Scadenza del concorso: 31 ottobre 2025.

- **Spot pubblicitario dell'Istituto**:progettazione e realizzazione di uno spot promozionale per il Liceo Artistico “Camillo Golgi”, utilizzando anche la tecnica del green screen e la creazione originale del claim.
- **Montaggio di interviste agli studenti dell'Istituto** finalizzate alla presentazione del Liceo Golgi agli alunni della scuola secondaria di primo grado; realizzazione di una serie di prodotti audiovisivi distinti per ciascun indirizzo di studio, per un totale di 7 presentazioni, con attenzione alla chiarezza comunicativa, alla coerenza narrativa e all'efficacia promozionale.
- **Montaggio degli elaborati per il progetto Podcast** e delle puntate **“Gossip Golgi”** – selezione, editing e finalizzazione dei contenuti audio e video, con cura della pulizia del suono, del ritmo narrativo e della coerenza comunicativa, fino alla produzione delle puntate complete pronte per la diffusione.
- **Progetto “Effetto Kulešov”**– sviluppato nell'ambito delle Discipline Audiovisive e Multimediali (Storia del Cinema) e successivamente applicato nel Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, è finalizzato all'analisi del ruolo del montaggio nella costruzione del significato filmico. Gli studenti, anche attraverso attività di peer tutoring, progettano e realizzano un breve audiovisivo sperimentale volto a dimostrare come la successione e l'alternanza delle immagini influenzino la percezione dello spettatore e la lettura narrativa, in riferimento agli studi di Lev Kulešov.
- **Progetto omaggio a Dziga Vertov**– ideato e sviluppato nelle Discipline Audiovisive e Multimediali e realizzato operativamente in Laboratorio, il progetto prende come riferimento il cine-documentario L'uomo con la macchina da presa di Dziga Vertov. Gli studenti analizzano il linguaggio del cinema documentario e sperimentale, con particolare attenzione al montaggio dinamico, al ritmo visivo e alla rappresentazione della realtà, per poi realizzare un prodotto audiovisivo originale che rielabora in chiave contemporanea i principi del “cine-occhio” (Kino-Eye).
- **Esercitazione sui raccordi di montaggio**– ripresa e montaggio di una sequenza incentrata sulla discesa di un pallone lungo una scala, finalizzata alla costruzione di una continuità spazio-temporale coerente; applicazione dei principali raccordi (di movimento, di direzione e sull'asse) per garantire fluidità e leggibilità narrativa della caduta.
- **Prima simulazione della seconda prova d'Esame (primo quadrimestre)**– sviluppo completo del progetto audiovisivo nelle sue fasi: ideazione, sceneggiatura, storyboard, realizzazione e relazione finale. La consegna richiede la progettazione e produzione di una **sigla televisiva** (durata massima 30 secondi) per un programma dedicato alla danza, con possibilità di ispirazione a opere d'arte inerenti al tema e con l'obiettivo di esprimere una visione personale e creativa di tale linguaggio artistico.
- **Esercitazione da sviluppare in 3 ore** - “30 secondi per dire qualcosa” consiste nella realizzazione di un breve video narrativo, della durata massima di 30 secondi, ambientato nel contesto scolastico e a tema libero. All'interno devono essere presenti tecniche espressive e di montaggio quali raccordi, stop motion, tecnica mista, sovrainpressioni e overlapping video, anche in riferimento ai modelli teorici di Ėjzenštejne Dziga Vertov.
- **Realizzazione di un video di denuncia sulla sicurezza dell'Istituto**– a seguito di una prova di evacuazione

antincendio e alla luce di recenti fatti di cronaca legati alla sicurezza nei luoghi pubblici, gli studenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza rispetto alle criticità presenti nella sede di via Martiri. In particolare, sono state evidenziate alcune problematiche legate a lavori di ampliamento avviati da circa tre anni e non ancora conclusi, che hanno comportato la presenza di una scala antincendio non accessibile, un parcheggio inutilizzato e l'accumulo di materiali di scarto nel piazzale. Ispirandosi al linguaggio ironico e divulgativo di Pierfrancesco Diliberto PIF, gli studenti hanno ideato, girato e montato un video di denuncia volto a comunicare in modo efficace tali criticità.

- **Montaggio “Saluti della Dirigente per la Notte del Teatro Classico”**– realizzazione del montaggio dell'intervento video della Dirigente scolastica, impossibilitata a partecipare all'evento in quanto impegnata a Roma per la premiazione “Vittime del Dovero”. L'intervento è stato costruito come un contributo virtuale, articolato su tre diversi punti di vista e arricchito da una breve animazione iniziale e finale con accompagnamento musicale in forma di intervista. L'attività è stata svolta con un tempo massimo di 3 ore, con l'obiettivo di sviluppare rapidità operativa ed efficacia nel workflow di montaggio.
- **Partecipazione al Concorso “Da uno sguardo: film di studentesse e studenti sulla violenza contro le donne” (terza edizione)**– realizzazione di una pubblicità progresso finalizzata a sensibilizzare le giovani generazioni alla cultura del rispetto e a sviluppare la capacità di riconoscere i meccanismi riconducibili ai fenomeni di violenza nei confronti delle donne. Il progetto prevede lo sviluppo completo del prodotto audiovisivo (concept, sceneggiatura, storyboard, riprese e montaggio) per la realizzazione di un video della durata massima di 45 secondi. – in collaborazione con la Biennale del Cinema di Venezia, con premiazione nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (83^a edizione, settembre).
- **Seconda Simulazioni della seconda prova d'esame** – secondo quadrimestre simulazione di un concorso per “giovani creativi”, finalizzata all'ideazione di uno spot pubblicitario (durata 30 secondi) per la presentazione di una serie televisiva sul tema delle energie rinnovabili. Il candidato, assumendo il ruolo di partecipante, sviluppa una proposta completa articolata in: definizione del titolo della serie, individuazione del target di riferimento e dello slot orario, elaborazione di schizzi preliminari e bozzetti, costruzione dello storyboard, realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto e stesura della relazione finale sulle scelte progettuali.
- **Progettazione della presentazione grafica dell'FSL (Formazione Scuola Lavoro)**– realizzazione di una presentazione in slide finalizzata alla restituzione dell'esperienza svolta dagli studenti presso gli enti ospitanti, da utilizzare in sede di Esame di Stato; cura dell'organizzazione dei contenuti, della sintesi espositiva e della coerenza grafico-comunicativa.
- **Impaginazione del giornalino d'Istituto Camillo In-Forma con utilizzo del software InDesign – progetto in collaborazione con la prof.ssa Marina Salvini (Lingua e Letteratura Italiana) in collaborazione con Musei di Brescia** - Nell'edizione stampata del giornale, invece, verranno inseriti dei **QR code**: uno per **accedere all'archivio digitale di tutti i numeri del giornale**, e altri, collocati all'interno degli articoli, per **visualizzare i contenuti audiovisivi** realizzati dagli studenti. Inoltre, per favorire **l'inclusione**, verrà realizzata anche una **versione accessibile con un formato** compatibile con i principali **screen reader** e strumenti di **lettura vocale**. Pubblicazione di **4 numeri a cadenza bimestrale**.

Prof.ssa Stefania Musig

RELAZIONE AL 15 MAGGIO: DISCIPLINE ARCHITETTURA E AMBIENTE

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5BLA LICEO ARTISTICO

Materia: Discipline Progettuali, Architettura e Ambiente

Docente: Cassinese Rossana Nunzia - Puccio Clelia

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e ambiente - Elena Barbaglio - Ed. Electa

Libri di testo: Storia dell'Arte - Dell'architettura - Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità- Fabio Sottili - Giovanni De Lorenzo Ed. G.D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO:

LA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

La Composizione Architettonica, organizzazione dello spazio, analisi urbana del contesto, relazioni con l'intorno urbano e con l'ambiente ma soprattutto il rispetto del luogo

"Genius Loci". I percorsi distributivi negli edifici pubblici con l'organizzazione e la separazione dei flussi, accessibilità, sicurezza e funzionalità.

Il progetto sarà affrontato in tutte le sue diverse fasi:

- Extempore attraverso un'analisi e sintesi generale con "schizzi" come strumento di progetto durante la fase ideativa - creativa
- Preliminare attraverso una definizione qualitativa, funzionali, tecniche e di fattibilità dell'intervento progettuale.
- Definitivo attraverso lo sviluppo del progetto preliminare, una relazione tecnica e grafici di dettaglio.

L'URBANISTICA

La Nascita dell'Urbanistica e sua evoluzione.

Esempi di pianificazione nella storia dell'Urbanistica.

LA SOSTENIBILITA' IN ARCHITETTURA

I materiali da usare nell'Architettura sostenibile. I materiali sostenibili e riciclabili, energie rinnovabili, efficienza energetica e l'impatto ambientale.

Costruire il futuro verde, quartieri ed edifici Green, il tetto giardino e il Bosco Verticale.

TIPOLOGIE EDILIZIE:

- Case a schiera.
- Case in linea.
- Case a Torre.
- Padiglioni Espositivi Biennale di Venezia.
- Edifici scolastici.
- Impianti sportivi

NORMATIVA TECNICA FONDAMENTALE PER L'ARCHITETTURA:

- Il Piano Regolatore Generale PRG e il PUG (Piano Urbanistico Generale), il Pdf, il PdR, P.P - regolamento edilizio a corredo del PRG.
- Standard Urbanistici D. M.1444 del 2 Aprile 1968
- Parcheggi residenziali Legge Ponte (n.765 /1967)
- Parcheggi residenziali Legge Tognoli (ex legge 122/89)

- Superficie minime alloggi D.M. 5 Luglio 1975
- Distacchi urbani da strade D.L. 285/92
- Abbattimento delle barriere architettoniche Legge n.13/1989
- Legge sull'accessibilità, visitabilità e adattabilità negli edifici pubblici e privati DM 236/1989

IL RESTAURO ARCHITETTONICO

Le teorie del Restauro

Carta di Atene, Carta italiana del Restauro

Il restauro scientifico, metodi dalle indagini preliminari all'intervento

Da Viollet-Le-Duc a Cesare Brandi

PROGETTAZIONI PREVISTE

La fase progettuale ha riguardato principalmente la progettazione di spazi inerenti la collettività, per il tempo libero, la cultura, le strutture ricettive. Per ogni tipologia è stata

proposta preliminarmente un'analisi conoscitiva introduttiva, presentazione del tema con un breve excursus storico ed evoluzione della tipologia e riferimenti vari.

Parallelamente è stata avviata l'attività progettuale. Le progettazioni sono state svolte affrontando tutte le tre fasi: Extempore - Preliminare - Definitivo.

PROGETTI:

- **"Progetto di riuso e restauro della chiesa di Sant'Antonio a Breno"**: Realizzazione di un progetto dall' Extempore al modellino: Lavoro di gruppo sul rilievo e la ricerca storica per il riutilizzo di uno spazio religioso; collegato anche ad educazione civica sulla base delle disposizioni di Agenda 2030 (energie rinnovabili; pannelli fotovoltaici.)
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Partecipazione al concorso **"Visioni Liberty per l'Art Nouveau Week"** con Progetto di una riqualificazione di un lungomare in stile Liberty. Presentazione introduttiva al tema.
- Prova pratica: disegnare un particolare architettonico di un'opera a scelta in stile Liberty.
- Realizzazione progetto di un particolareesercitazione
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Prima Simulazione Esame di Stato **"Progetto di un Planetario"**
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto **"Casa della Memoria"** con Presentazione introduttiva al tema.
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto di un **"Mercato Rionale"** (in corso) con Presentazione introduttiva al tema.
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto e realizzazione di un **"Macchina Inutile"** Metodo Bruno Munari" con audiovideo e lezione introduttiva sull'autore. Significato e funzione. Educazione Civica: Idee per creare "Una macchina inutile" con materiali di recupero.
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto di un "Museo" (da iniziare).

RICERCHE

Ricerche riguardanti autori e i vari periodi del 1900 : **Pier Luigi Nervi, Mario Botta, Daniel Libeskind, Mario Cucinella,**

Jean Nouvel, Aldo Rossi,

Dominique Perrault, Bruno Munari.

STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL XX E XXI SECOLO

L'inizio del Novecento.

Il Design: Dall'Art Nouveau all'Art Decò. Il postmodernismo. Il Design contemporaneo.

L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali

Le Secessioni mitteleuropee "Ad ogni epoca la sua arte/ all'arte la sua libertà".

L'Art Nouveau. Uno stile Internazionale.

Belgio: Victor Horta, Casa Tassel.

Francia: Hector Guimard, Metrò di Parigi.

Germania ed Austria: Otto Wagner, Metrò di Vienna, Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione Viennese.

Italia: Giuseppe Sommaruga, Ernesto Basile, quartiere Coppedè Roma.

Spagna: Gaudì a Barcellona: Casa Milà, Sagrada Familia, Parco Guell.

Il Protorazionalismo

Adolf Loos e Casa Steiner a Vienna.

Peter Behrens e la fabbrica delle turbine AEG a Berlino.

Tra le due guerre. Movimenti e tendenze tra l'Europa e l'America.

Espressionismo tedesco, Razionalismo-Funzionalismo, Architettura Organica.

Il Neoplasitismo e Gerrit Thomas Rietveld, Casa Schroder.

Walter Gropius: il Bauhaus e le Officine Fagus.

Le Corbusier e i cinque punti dell'Architettura: Villa Savoye a Poissy, il Modulor, La Maison Domino, l'Unité d'Habitation di Marsiglia., la Cappella di Notre - Dame Ronchamp

Francia.

Mies van der Rohe, maestro del Razionalismo. "Less is more" Il Padiglione tedesco di Barcellona 1929, il Weisenhof (sobbordo bianco) 1927, Seagram Building 1957 New York.

Il Razionalismo in Italia: Adalberto Libera, l'EUR e Il Palazzo dei Congressi, Giuseppe Terragni e la casa del Fascio a Como.

L'Architettura Organica. Frank Lloyd Wright: la Casa sulla Cascata, il Guggenheim Museum, Johnson Wax Building.

Alvar Alto; il Sanatorio di Paimio, Villa Mairea.

I padiglioni della Biennale di Venezia.

Il secondo dopoguerra. Gli anni della ricostruzione.

Il panorama mondiale: Stati Uniti, Europa, Sud America, Oriente, Italia.

Giovanni Michelucci e la Chiesa dell'Autostrada. (Chiesa di San Giovanni Battista)

Il Brutalismo e Vittoriano Viganò: Istituto Marchiondi-Spagliardi, ampliamento della Facoltà di Architettura Milano.

Louis Isadore Kahn. Istituto Salk per le ricerche biologiche.

Pier Luigi Nervi: Palazzetto dello Sport di Roma. Stadio Comunale di Firenze.

Carlo Scarpa, luce e dialogo. Fondazione Querini Stampalia, Museo di Castelvechio a Verona.

Aldo Rossi:" L'architettura della Città", l'ampliamento del Cimitero di San Cataldo. il Teatro del Mondo Biennale di Venezia.

Mario Botta: il MART (Museo d'arte moderna e contemporanea a Rovereto)

Milano e i suoi grattacieli: la Torre Velasca, il Grattacielo Pirelli e il nuovo quartiere City Life (da integrare).

L'Architettura High+Tech: Norman Foster: Apple Store Milano, Cupola del Reichstag Berlino, il The Gherkin, Il Terminaldi Pechino, Millenium Bridge Londra. Renzo Piano: Museo

delle Scienze Trento, Chiesa di Padre Pio San Giovanni Rotondo, Fondazione "Centre Georges Pompidou" Parigi.

Il Decostruttivismo: Bernard Tschumi e il Parco della Villette a Parigi, Daniel Libeskind: Museo Ebraico, Monumento "Memoria e Luce" a Padova a Berlino

Frank Gehry: Casa Gehry a Santa Monica, Beekman tower New York, Museo Guggenheim Di Bilbao.

Zaha Hadid:allestimento mostra a Palazzo della ragione Padova, il Maxxi di Roma,

Il Minimalismo: Alvaro Siza, Eduardo De Moura, Tadao Ando.

Oltre l'High-Tec:. Jean Nouvel, Dominique Perrault.

Architettura sostenibile. Mario Cucinella e Shigeru Ban.

The Edge-Amsterdam 2015.

RELAZIONE AL 15 MAGGIO: LABORATORIO ARCHITETTURA

Programma svolto:

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5^ BLA LICEO ARTISTICO

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Cassinese Rossana Nunzia - Puccio Clelia

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e ambiente - Elena Barbaglio - Ed. Electa. Manuali d'Arte Disegno con AutoCad -Maria Nieddu - Ed. Electa.

Libri di testo: Storia dell'Arte - Dell'architettura - Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità- Fabio Sottili - Giovanni De Lorenzo Ed. G.D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO:

Progettazione di tipologie architettoniche con attenzione all'abbattimento delle barriere architettoniche, l'efficienza energetica, la sostenibilità e i parcheggi a servizio di

strutture pubbliche.

Elaborati grafici inerenti gli spazi per la collettività, il tempo libero e lo sport. Elaborazioni individuali dei progetti di studio realizzate con l'utilizzo di programmi informatici quali:

AutoCAD, Photoshop, Sketchup.....

Il disegno digitale 2D e 3D come supporto alla fase progettuale dei vari temi affrontati durante l'anno scolastico.

IL RILIEVO ARCHITETTONICO

Extempore in loco presso la chiesa di Sant'Antonio, situata nel Comune di Breno con rilievo architettonico di gruppo per restituzione grafica del manufatto architettonico.

II RILIEVO:

- Il rilievo architettonico diretto
- Il rilievo strumentale
- Il rilievo fotografico e fotogrammetrico
- Il rilievo architettonico e fotografico di una piccola chiesa o altro edificio di dimensioni limitate

II RESTAURO ARCHITETTONICO

Dall'analisi al progetto del restauro architettonico della chiesa di Sant'Antonio, situata nel comune di Breno per un progetto di restauro, recupero e riuso dell'edificio religioso.

IL RESTAURO:

- Le principali teorie del Restauro.
- Restauro Stilistico Eugène Viollet Le Duc.
- Restauro Conservativo Ruskin.
- Restauro Filologico Camillo Boito.
- Restauro Moderno Cesare Brandi.
- La Carta d'Atene del Restauro 1931.
- Carta Italiana del Restauro 1932
- I beni culturali codice Urbani 2004

LA SOSTENIBILITA' IN ARCHITETTURA

Il risparmio energetico. Certificazioni energetiche. Tecniche di sostenibilità in architettura. Esempi di edificio sostenibili.

Educazione Civica: Costruire il futuro Verde. Il Bosco Verticale a Milano, Stefano Boeri e Patrik Blanc. "The Edge" Amsterdam, l'edificio più sostenibile al mondo.. Il quartiere di

Vauban a Friburgo. Il quartiere "Le Albere" a Trento.

IL PLASTICO IN ARCHITETTURA

- Realizzazione di un modello architettonico a scala (1:500) sul tema del Concorso "**NEW DESIGN**"
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto e realizzazione di una "**Macchina Inutile**" Metodo Bruno Munari" con audiovideo e lezione introduttiva sull'autore. Significato e funzione di una macchina inutile. Educazione Civica: Idee per creare "Una macchina inutile" con materiali di recupero. Costruzione di un modello tridimensionale

IL MODELLO ARCHITETTONICO DIGITALE IN 3D

- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Partecipazione al concorso "**Visioni Liberty per l'Art Nouveau Week**" con Progetto di una riqualificazione di un lungomare in stile Liberty. Modello digitale in 3D.
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Prima Simulazione Esame di Stato "**Progetto di un Planetario**". Modello digitale in 3D.
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto "**Casa della Memoria**" con Presentazione introduttiva al tema. Modello digitale in 3D
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto di un "**Mercato Rionale**" (in corso) con Presentazione introduttiva al tema. Modello digitale in 3D
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Seconda Simulazione Esame di Stato "**Scuola di Danza**" Modello digitale in 3D.
- Realizzazione di un Progetto dall' Extempore al modellino: Progetto di un "Museo" (da iniziare).

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: IRC

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5^A B LICEO ARTISTICO

Relazione di IRC

Prof.ssa Rosanna Putelli

- Ore curricolari svolte: 30

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

METODI:

- Lezione frontale
- Letture e commento di testi
- Discussioni guidate
- Lezioni dialogiche
- Brainstorming
- Utilizzo materiale audiovisivo

STRUMENTI

- Testi forniti dall'insegnante
- Web

- Video
- Articoli
- Letture di approfondimento tratte da vari manuali

- **Testo in adozione:**

Michele Contadini, Itinerari di IRC, vol. unico, LDC.

- Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una prova orale a quadrimestre.

- Attività di recupero e sviluppo

Nel corso dell'anno, in orario curricolare, è stato dedicato ampio spazio alla possibilità di fornire indicazioni o informazioni aggiuntive al fine di approfondire gli argomenti trattati.

Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI IRC

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.	OTTIMO 10 ○
	Applica procedure, schemi, strategie apprese.	Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale.	
	Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi.	Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento.	DISTINTO 9
	Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione.	
		Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	

Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte.	Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. BUONO 8	O
		E' capace di apprendere in autonomia e responsabilità. DISCRETO 7		
		Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.		
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali.	Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione.	SUFFICIENTE 6
	Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.		
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti.	Non si documenta e non rielabora.	INSUFFICIENTE
	Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. 3 - 4		
		Non manifesta capacità di valutazione critica.		

CONTENUTI:

1. Questioni etiche:

- introduzione all'etica;

- matrimonio civile e religioso, unioni civili, convivenze di fatto; analisi dei diversi riti; la coppia e la famiglia nella società odierna; l'omogenitorialità: le vicende di Luca Trapanese e Margherita Fiengo Pardi; l'emancipazione della donna; i social media.
- l'aborto: genesi della legge 194; l'aborto terapeutico e la sua applicazione; i limiti della legge ; l'obiezione di coscienza; testimonianze.
- la fecondazione assistita: omologa, eterologa, maternità surrogata; evoluzione della legge 40 del 2004; analisi di alcuni casi di cronaca di maternità surrogata; la maternità surrogata come nuovo business; interrogativi etici.
- la pena di morte, l'ergastolo, l'ergastolo ostativo; la vicenda di Caryl Chessman(USA); la vicenda di Luigi Celeste(parricidio); la situazione nel mondo; la situazione in Italia; l'art. 41-bis.
- l'eutanasia e il testamento biologico; iter della legge 219 del 2017; le vicende di Eluana Englaro, Piergiorgio Welby, Fabiano Antoniani(Dj Fabo); interrogativi etici.

2. Il ruolo della Chiesa nel periodo storico della Resistenza

- le motivazioni storiche, evangeliche, sociali e umane

del contributo della Chiesa alla Resistenza;

il clero nella Resistenza bresciana.

- testimonianze di preti in Valle Camonica:

l'uccisione di don Battista Picelli a Zazza di Malonno,

il ruolo di don Carlo Comensoli a Civate;

- il ruolo delle donne:

le staffette Margherita Morandini Mello(Bienno) e

Salva Gelfi (Civate);

Lidia Menapace(Novara) ed Elsa Pellizzari (Val Sabbia);

Suor Enrichetta Alfieri (S.Vittore-Milano);

l'emancipazione delle donne nata dalla Resistenza;

- il comandante partigiano Giacomo Cappellini (Cerveno):
- il valore del sacrificio nella lotta per la libertà,
- le lettere dal carcere.

3. Orientamento: i giovani e il futuro:

- aspettative, sogni, speranze, paure in vista del dopo maturità;
- competenze acquisite;
- attitudini scoperte e/o consolidate;
- bilancio del quinquennio.

Obiettivi disciplinari:

	Conoscere l'implicazione nella vita personale e nella società delle più importanti questioni etiche.
1. Conoscenze	Conoscere le motivazioni storiche, evangeliche e sociali che hanno dato vita al periodo storico della Resistenza e il ruolo che in essa hanno avuto donne e uomini di Chiesa e della società. Interrogarsi circa le più importanti questioni etiche riuscendo a farsi un'opinione informata e ragionata. Confrontarsi su temi di coscienza rispettando gli altrui punti di vista. Analizzare il punto di vista dell'etica cristiana e capirne le motivazioni.
2. Abilità	Informarsi sulle scoperte scientifiche a proposito di alcune questioni etiche. Confrontare il nostro presente alla luce del periodo storico della Resistenza e dei valori che l'hanno motivata. Saper progettare il proprio futuro, avendo chiare le priorità e verbalizzando paure, speranze, sogni. Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari e interdisciplinari in ambiti problematici e operativi. Essere in grado di sostenere un dibattito informato e rispettoso sulle più importanti questioni etiche . Essere coscienti della propria identità attraverso la comprensione di contenuti e di strumenti atti alla decifrazione della realtà storica e culturale in cui si vive. Riuscire ad essere protagonisti delle proprie scelte.
3. Competenze	Interpretare il presente grazie ad una conoscenza approfondita e critica di alcuni periodi cruciali del nostro passato recente. Saper confrontare i valori delle generazioni precedenti con i propri e analizzare le motivazioni che hanno causato i cambiamenti. Essere in grado di proporre autonomamente, verbalmente o per iscritto, riflessioni e spunti metodologici coerenti con quanto appreso. Saper elaborare una posizione personale e pertinente, a confronto con le argomentazioni e le ricerche considerate, rilanciabile strategicamente e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

La classe ha partecipato alle lezioni con impegno e interesse eterogenei, raggiungendo complessivamente discreti

risultati.

Breno, 29 aprile 2026

La docente

Prof.ssa Rosanna Putelli

19. PTOF DI ISTITUTO

Il PTOF di Istituto è visionabile sul sito

www.liceogolgi.edu.it

reperibile tramite il link seguente:

www.liceogolgi.edu.it/2025/06/25/ptof-2025-2028

20. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Piano triennale dell'offerta formativa disponibile sul sito dell'Istituto -www.liceogolgi.edu.it

2. Schede relative ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)

3. Fascicoli personali degli alunni

4. Verbali consigli di classe e scrutini

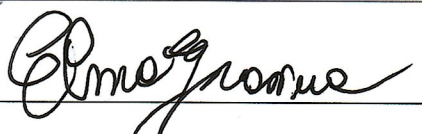

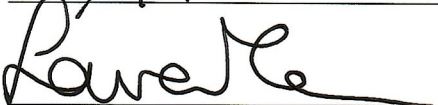
5. Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

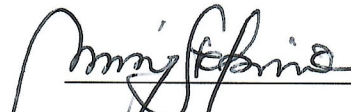

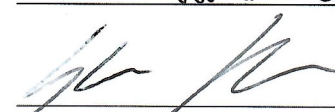
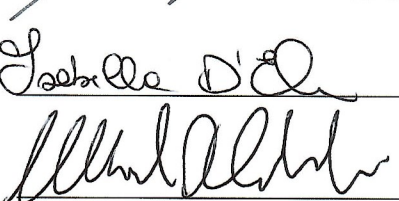
6. Materiali utili

Data 13/05/2026

Firme di sottoscrizione:

Docenti della classe

Stessano D'Amico

Il dirigente
