



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico "Camillo Golgi"
Cod.Min. BSPS03000P – Cod. Fisc. 81003670171

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO

LICEO CLASSICO

CLASSE: 5ALC



LICEO SCIENTIFICO " CAMILLO GOLGI "

VIA FOLGORE, 25043 BRENO (BS)

Indirizzo Classico - Documento del 15 maggio

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: CAMILLO GOLGI

Classe: 5ALC

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI
3. PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
4. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
6. PROFILO DELLA CLASSE
7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
9. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
10. STRUMENTI DIDATTICI
11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
12. EDUCAZIONE CIVICA
13. DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO
14. DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
15. CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera
16. FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO): attività nel triennio
17. ATTIVITÀ E PROGETTI
18. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
19. RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DIVERSE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO (relative ai programmi svolti e comprensive di eventuali indicazioni specifiche in merito a metodi, strumenti, verifica e valutazione integrative di quanto indicato a livello di Consiglio di Classe)
20. PTOF DI ISTITUTO

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Allegato 1 – Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

Allegato 2 – Griglia del colloquio orale

Allegato 3 - Fascicoli personali degli alunni Allegato 4 - Verbali CdC/Scrutini

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo "C. Golgi" è l'unico polo interamente liceale della Valle Camonica e vanta una lunga tradizione: nel 1963-1964 viene infatti istituita la prima classe di Liceo Scientifico quale sezione staccata del Liceo "Calini" di Brescia. Nel 1972-1973 la scuola ottiene il riconoscimento ministeriale dell'autonomia e la successiva intitolazione a Camillo Golgi, premio Nobel per la medicina. Per arricchire l'offerta educativa, nel corso degli anni sono stati attivati nuovi percorsi scolastici, in linea con quelli maggiormente richiesti a livello provinciale e nazionale: nel 1979-1980 viene istituita la prima classe del Liceo Classico, e nel 1996-1997 l'Istituto Magistrale "Giuseppe Tovini" di Breno viene aggregato al liceo e viene istituito l'indirizzo linguistico "Brocca", resosi autonomo nel 1999-2000; nello stesso anno è istituito l'indirizzo delle Scienze sociali, (già Liceo Socio-psico pedagogico) che diventerà Liceo delle Scienze Umane a seguito della riforma ordinamentale dei licei. L'offerta formativa si amplia nuovamente con l'attivazione del Liceo Artistico (2012-2013), dell'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico (2015-2016), del Liceo Musicale (2016-2017) e del Liceo Economico Sociale anche con curvatura sportiva (2020-2021). Nel 2022-2023 il Liceo Golgi è scelto dall'ordine provinciale dei medici per l'attivazione del percorso nazionale di potenziamento- orientamento "Biologia con Curvatura Biomedica"; contemporaneamente si attiva un potenziamento archeologico sull'indirizzo Liceo Classico. Il Liceo "C. Golgi" è inserito in un contesto economico-sociale complesso, con una forte identità culturale. L' Istituto è collocato nel Comune di Breno, con la sede del Liceo Musicale nel comune di Darfo Boario Terme, e si presenta come punto di riferimento importante per il territorio camuno. Nel tempo, l'Istituto è cresciuto accogliendo molti indirizzi diversi per natura e finalità, nell' intento di ampliare l'offerta formativa e garantire elevati livelli di competenze ai propri studenti, per far fronte all'emergere di bisogni educativi sempre più complessi in una società sempre più dinamica. Pertanto, il Liceo Golgi, consapevole della propria identità e della propria tradizione culturale, ha sempre mostrato disponibilità ad adeguarsi alla crescente flessibilità delle funzioni da svolgere e a relazionarsi con esperienze socioculturali diverse ed in divenire dell'Istituto.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

INDIRIZZO CLASSICO

Si fa riferimento alla normativa vigente, che definisce le peculiarità e gli obiettivi dei percorsi liceali.

<https://temi.camera.it/leg19/temi/i-percorsi-liceali.html>

3. PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

Si rimanda al documento "Patto Educativo di Corresponsabilità", pubblicato sul sito dell'Istituto,

www.liceogolgi.edu.it

reperibile al seguente link:

www.liceogolgi.edu.it/2025/10/13/patto-educativo-di-corresponsabilita

4. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi sui seguenti principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità (frequenza, rispetto dei regolamenti, rispetto delle persone, degli ambienti, delle attrezzature; assunzione di comportamento e di linguaggio consono all'ambiente scolastico;
- Partecipazione al dialogo educativo-didattico (partecipazione al lavoro scolastico individuale e di gruppo, rispetto delle consegne e degli impegni scolastici).

VOTO 10 Rispetta in modo esemplare il patto di corresponsabilità

Partecipa costruttivamente al dialogo educativo-didattico, risultando figura positiva nella vita scolastica e rapportandosi in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti.

VOTO 9 Rispetta il patto di corresponsabilità

Partecipa al dialogo educativo-didattico, mantenendo un comportamento corretto con compagni e insegnanti.

VOTO 8 Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali

Partecipa al dialogo educativo-didattico in modo non sempre costante. Mantiene un atteggiamento sostanzialmente corretto con i compagni e con gli insegnanti.

VOTO 7 Rispetta il patto di corresponsabilità se sollecitato

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e fatica a mostrare piena consapevolezza del proprio ruolo, assumendo talvolta atteggiamenti di disturbo nei confronti di insegnanti e/o compagni.

VOTO 6 Non rispetta sempre il patto di corresponsabilità

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e mostra scarsa consapevolezza del proprio ruolo, ostacolando il normale svolgimento dell'attività didattica e assumendo a volte atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e/o dei compagni.

Si ritiene che comportamenti negativi che vadano oltre ciò che è indicato nella descrizione del 6 non siano accettabili in una comunità e quindi passibili di misure più severe quali quelle previste dal 5.

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe: prof. Ferrari Ivan

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti III anno	Docenti IV anno	Docenti V anno
Lingua e letteratura italiana	Ferrari Ivan	D'Elia Isabella	Ferrari Ivan
Lingua e cultura latina	Ferrari Ivan	Ferrari Ivan	Ferrari Ivan
Lingua e cultura greca	Ferrari Ivan	Ferrari Ivan	Ferrari Ivan
Lingua e cultura straniera - Inglese	Basagni Claudia	Boldini Federica	Boldini Federica
Matematica	Cattane Maria Caterina	Cattane Maria Caterina	Monchieri Alessandro
Fisica	Cattane Maria Caterina	Cattane Maria Caterina	Monchieri Alessandro
Storia	Panteghini Maria Piera	Panteghini Maria Piera	Panteghini Maria Piera
Filosofia	Panteghini Maria Piera	Panteghini Maria Piera	Panteghini Maria Piera
Scienze Naturali	Mascherpa Sharon	Mascherpa Sharon	Mascherpa Sharon
Storia dell'Arte	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra
Scienze Motorie	Gheza Donatella	Gheza Donatella	Gheza Donatella
IRC	Grisson Annamaria	Grisson Annamaria	Grisson Annamaria
Ed. Civica (coordinatore)	Ferrari Ivan	Ferrari Ivan	Ferrari Ivan

6. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V del Liceo Classico è composta da 16 studenti, di cui 2 maschi e 14 femmine. Nel corso del triennio la composizione del gruppo classe ha subito alcune variazioni: una studentessa non è stata ammessa alla classe quarta, una studentessa si è ritirata nel corso dell'ultimo anno scolastico, uno studente si è inserito nel gruppo classe in terza e due studentesse in quarta. Gli studenti trasferitisi nel nostro istituto provengono dal Liceo Classico "Decio Celeri" di Lovere.

La classe si caratterizza per un clima sereno e collaborativo, che ha favorito nel tempo lo svolgimento regolare delle attività didattiche e la costruzione di rapporti positivi tra studenti e docenti. Gli alunni si distinguono generalmente per correttezza, puntualità e senso di responsabilità nello svolgimento del lavoro scolastico. La partecipazione al dialogo educativo risulta talvolta contenuta dal punto di vista degli interventi spontanei, anche in ragione della naturale riservatezza di molti studenti; tuttavia, la classe segue con attenzione le attività proposte e dimostra disponibilità al lavoro e impegno nello studio. Per quanto riguarda il profitto, il livello della classe risulta globalmente positivo. Accanto a un gruppo di studenti particolarmente brillanti e motivati, che partecipano con interesse e contribuiscono in modo significativo alla dinamica del lavoro in classe, si colloca la maggioranza degli alunni, che ha raggiunto risultati soddisfacenti nelle diverse discipline, dimostrando impegno e progressiva acquisizione di un metodo di studio adeguato. Permangono alcune situazioni di maggiore fragilità, in particolare nel caso di uno studente che incontra difficoltà più marcate nel percorso di apprendimento.

Nel corso del triennio, gli studenti hanno progressivamente consolidato competenze di analisi, rielaborazione dei contenuti ed esposizione orale, sviluppando un metodo di studio generalmente adeguato alle richieste del percorso liceale. Il gruppo classe ha pertanto mantenuto un rendimento mediamente buono, che ha consentito di lavorare in modo costruttivo e continuo sulle diverse proposte didattiche e di affrontare con adeguata preparazione il percorso conclusivo in vista dell'Esame di Maturità.

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicazioni: Nell'istituto è stato costituito il Gruppo di lavoro per l'Inclusione (GLI) con compiti di coordinamento e di indirizzo in ordine alle tematiche dell'inclusione. È composto dal DS, dal docente Funzione Strumentale, da uno o più docenti, un rappresentante dei docenti di sostegno, un rappresentante dei collaboratori scolastici, uno o più rappresentanti dei genitori di studenti con BES, l'assistente sociale, lo psicologo. Per gli studenti con disabilità vengono istituiti anche i Gruppi di lavoro operativi per l'inclusione (GLO) composti dai docenti del consiglio di classe e da un referente del dirigente, ai quali possono partecipare anche i genitori, gli studenti interessati ed eventuali esperti esterni. I GLO si occupano della redazione dei Piani Educativi Individualizzati e progettano gli interventi necessari a superare le difficoltà dello studente e a favorire la creazione di un ambiente di apprendimento sereno e inclusivo. L'Istituto è accogliente e inclusivo nei confronti di tutti gli studenti che desiderano frequentare un indirizzo liceale presente nel PTOF e mette in atto tutte le iniziative previste dalla normativa per garantire anche agli studenti con bisogni educativi speciali (come studenti con disabilità, con disturbi evolutivi specifici di apprendimento (DSA) e uno svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, o studenti che praticano attività sportiva a livello agonistico) un percorso formativo che consenta loro di mettere a frutto le capacità, rimuovendo, per quanto compete alla scuola, gli ostacoli che ne impediscono il regolare sviluppo e fornendo un supporto formativo personalizzato.

Nel corso dell'anno scolastico, all'interno del gruppo classe si segnala la presenza di due studentesse inserite nel progetto didattico "Studente-Atleta di alto livello", ai sensi del D.M. n. 279 del 10 aprile 2018 e delle successive note attuative ministeriali.

Per tali studentesse il Consiglio di classe ha adottato strategie didattiche flessibili e personalizzate, finalizzate a garantire la piena inclusione e il successo formativo, in coerenza con gli impegni sportivi di alto livello debitamente certificati. In particolare, sono state previste modalità organizzative che hanno tenuto conto delle esigenze di partecipazione ad allenamenti, competizioni e ritiri, attraverso una programmazione concordata delle verifiche.

Le azioni intraprese si collocano nell'ambito di una didattica inclusiva orientata alla personalizzazione dei percorsi di apprendimento, nel rispetto del principio di equità e pari opportunità, favorendo al contempo lo sviluppo armonico del percorso scolastico e sportivo delle studentesse coinvolte.

8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuandovi analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità.

9. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- *Problem solving*
- Didattica modulare
- Lezione partecipata

STRATEGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- Analisi dei casi
- *Problem solving*

10. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Uso Teams
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Fotocopie

11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- verifica scritta
- verifica orale
- verifica strutturata
- verifica semi-strutturata
- verifica pratica
- lavoro di gruppo/*project work*
- simulazioni d'esame

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- padronanza dei contenuti essenziali delle discipline
- capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza
- adeguatezza dei metodi di lavoro
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni

Si rimanda al documento "Griglie di valutazione degli apprendimenti", pubblicato sul sito dell'Istituto,

www.liceogolgi.edu.it

e reperibile al seguente link:

www.liceogolgi.edu.it/wp-content/uploads/2026/01/Griglie-di-valutazione_2025-2026.pdf

12. EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione Civica: prof. Ferrari Ivan

Aree afferenti all'insegnamento dell'Educazione Civica

(cfr. D.M. n.183 del 7.9.2024 - "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica")

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

I temi trasversali individuati dal CDC all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Data	Tipologia	Evento
30/20/2025	Attività Istituzionale	Elezione dei rappresentanti di classe e di Istituto
30/10/2025	Attività istituzionale	Festival "Abbracciamondo" - visione del docufilm "Breath" Cinema Giardino alla presenza della regista d'inchiesta Ilaria Congiu - tema "Il cambiamento climatico e l'inquinamento"
24/11/2025	Assemblea di Istituto	Convegno presso il Cineteatro Giardino in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della Violenza contro le donne - discussione in classe
19/02/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film "Elf-un elfo di nome Buddy" (nelle rispettive aule) e dibattito - attività autogestita
27/01/2026	Assemblea di Istituto	Visione del film "Corri ragazzo corri" - a seguire dibattito
29/04/2026	Assemblea di Istituto	Visione del film "Io Capitano" - a seguire dibattito

MONTE ORE COMPLESSIVO: 54 (al 15 maggio 2026)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità. Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese. Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10	AVANZATO
			93%-97%=9,5	
			88%-92%=9	
Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello nazionale, sovranazionale ed internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%-87%=8,5	INTERMEDIO
			78%-82%=8	
Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)				

Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile				
CONOSCENZE	Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7
	Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6
	Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.			
	Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.			
	Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%-57%=5,5 48%-52%=5
Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale				
	Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.			IN FASE DI ACQUISIZIONE
	Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.			43%-47%=4,5
	E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5-1	38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3
	Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	0,5	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1
	E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.			

MODULI EFFETTUATI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Leopardi e le macchine: dalle Operette morali all'IA (4h)

L'attività, collegata agli obiettivi di Educazione Civica relativi all'uso consapevole dell'intelligenza artificiale, ha previsto la lettura e l'analisi dell'Operetta morale Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi di Giacomo Leopardi. Gli studenti, organizzati in gruppi, hanno poi elaborato una "proposta di premio sillografico" per l'età digitale, da discutere in dialogo con l'IA. L'esperienza ha favorito lo sviluppo del pensiero critico, della cittadinanza digitale e della riflessione etica sull'impatto dell'IA nella società contemporanea.

Uomo, natura, disincanto: la crisi dell'antropocentrismo (2h)

Il percorso ha previsto la lettura e l'analisi guidata del Dialogo di un folletto e di uno gnomo di Giacomo Leopardi, con particolare attenzione alla critica dell'antropocentrismo. Attraverso discussione guidata e riflessione condivisa, gli studenti hanno individuato gli elementi con cui il testo mette in discussione la centralità dell'uomo. Il dialogo è stato quindi collegato a questioni contemporanee, come il rapporto tra umanità, tecnologia e ambiente, promuovendo lo sviluppo del pensiero critico e della cittadinanza consapevole.

Incontri online a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale - ISPI per le scuole (1h)

Nell'ambito delle attività di Educazione civica, la classe ha partecipato a un incontro formativo online della durata di un'ora, organizzato da ISPI, dedicato all'analisi della situazione nella Striscia di Gaza a un anno dallo scoppio del conflitto. L'iniziativa ha rappresentato un'occasione di approfondimento e di aggiornamento su tematiche di attualità internazionale, favorendo lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, di lettura critica delle fonti e di comprensione dei contesti geopolitici contemporanei.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Important speeches in the 20th century and their effect on the population (4h)

- W. Churchill: We shall fight on the beaches and Blood, toil, tears and sweat
Winston Churchill's speeches, particularly in 1940, were masterclasses in mobilizing the masses, transforming public fear into "unbending resolve". Famous for phrases like "We shall fight on the beaches," he used radio to speak directly to the public, blending dire warnings of invasion with unwavering confidence in victory.
- M. L. King: I have a dream
Aside from its enormous place in American and world history, it is an oratorical masterpiece, and aside from its social impact and its spiritual lineage of principled leadership for nonviolent resistance (Christ, Thoreau, Gandhi, King, Mandela), it is – from a leadership communications point of view – one of the most remarkable speeches in American history – or in the English language, for that matter. There is good reason I used this speech as the cornerstone of my graduate-level executive communications courses I taught for 15 years at Fairleigh Dickinson University. None of us, I averred, would likely rise to this level, but all of us should aspire to it. Here's what made it so great.
- The Suffragette movement
Reading and analysis of the most important moment linked to the movement.

STORIA

Nell'ambito del macrotema Stato e cittadino:

La Costituzione

- Periodo storico di stesura Costituzione
- Assemblea Costituente
- Caratteristiche e struttura della Costituzione
- Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista;
- Struttura
- Analisi dei "Principi fondamentali" e dei principi fondanti e costitutivi dell'articolo 21 (come premessa al lavoro relativo al macrotema "Libertà di parola")

(argomenti trattati nel secondo quadrimestre unitamente al lavoro di carattere storico).

Nell'ambito del macrotema Libertà di parola (18h):

TEMA MONOGRAFICO GENERALE: LA REPRESSIONE DEL DISSENSO - LA CACCIA AD ERETICI, SOVVERSIVI E MINORANZE TRA MEDIOEVO E NOVECENTO.

PER LA CLASSE 5ALC: OPPOSIZIONE AL DISSENSO NEL CONTESTO DEL REGIME FASCISTA (nell'ambito del progetto di "Didattica in archivio", nei documenti del periodo che intercorre tra la presa di potere del fascismo e la Liberazione 1921-1945); il progetto ha previsto la visita presso l'Archivio Diocesano di Brescia e della biblioteca Queriniana, l'analisi di documenti relativi alle persecuzioni della comunità ebraica sul territorio bresciano, alla repressione dei dissidenti politici prima e durante la Seconda Guerra Mondiale, al controllo sociale ed ai meccanismi di esclusione attuati dal regime fascista, ai processi di solidarietà e integrazione che si svilupparono.

Nel complesso 18 ore tra primo e secondo quadrimestre (8 h impiegate per la visita e per le attività laboratoriali presso l'Archivio Diocesano di Brescia, 10 h dedicate ad attività laboratoriale in classe, alla predisposizione prodotto di restituzione visualizzabile al link

https://drive.google.com/drive/folders/1T8vCdP-w4_aFvTkYYpJ4b9_CK4r_hpAo?usp=sharing) e alla partecipazione alla conferenza con il giornalista dott. Paolo Barbieri "L'ambiguità delle parole e la libertà di parola, di espressione e di stampa".

Obiettivi specifici di apprendimento

- Essere consapevoli dei diritti fondamentali ed inviolabili dell'uomo.
- Sviluppare la conoscenza e la comprensione di alcuni articoli della legge fondamentale dello Stato: la Costituzione (in riferimento ai contenuti dei "Principi fondamentali" e dell'articolo 21).
- Esercitare con consapevolezza i propri diritti alla vita democratica.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita democratica.

Obiettivi procedurali (conoscenze e abilità) specifici della disciplina

- Conosce i diritti fondamentali ed inviolabili dell'uomo, i principi base del rispetto.
- Individua e sa riferire gli aspetti connessi alle libertà ed alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline (in riferimento alle progettazioni curriculari di storia e filosofia).
- Conosce tipologie di rapporto e relazioni uomo-contesto socio-politico, attingendo ai modelli del passato (in riferimento alle progettazioni curriculari di storia e filosofia).
- Opera confronti con modelli storico-filosofici del passato.
- Conosce modalità di repressione attuate nel passato riscontrabili nei documenti originali.
- Conosce gli atteggiamenti responsabili volti alla tutela dei diritti inviolabili dell'uomo.
- Riconosce le situazioni di rischio che potrebbero compromettere l'esercizio effettivo delle libertà, attraverso l'analisi di casi dei secoli precedenti ed il confronto con il passato.

Traguardi di competenza

- Fa propri i valori ed i principi miranti la tutela delle libertà.
- Assume comportamenti rispettosi nel contesto di vita (sociale ed ambientale)
- Adottare comportamenti responsabili verso gli altri.
- Sa riferire, a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, gli aspetti salienti degli argomenti trattati.
- Affronta con razionalità problemi e temi.
- Coglie la complessità dei problemi.
- Coglie la complessità del presente a partire dai fatti del passato.
- Elabora un pensiero critico attraverso analisi di prospettive e confronti.

SCIENZE NATURALI

Uomo e natura: come la natura influenza la vita umana (1h)

L'eruzione del vulcano Tambora e l'anno senza estate (1816). Le principali eruzioni del Vesuvio (79 d.C. - lettura delle lettere di Plinio il Giovane a Tacito; 1944).

STORIA DELL'ARTE

Stato e cittadino. Il valore politico delle immagini (3h)

Lezione/Laboratorio: letture da Albe Steiner, Il manifesto politico, Milano 1978; riflessione sull'iconografia del potere; laboratorio di ricerca e lavoro a gruppi per la realizzazione di due manifesti (politico o elettorale), uno 'artigianale' e uno con strumenti che prevedono l'intelligenza artificiale.

La Costituzione (1h)

Lezione: lettura e analisi dell'articolo 9 della Costituzione italiana.

13. DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO

Competenza europea sviluppata:

- Competenza sociale e civica in materia di Cittadinanza

Elenco delle attività svolte e monte ore

- Open Day (4h)
- Laboratorio con Centro per l'impiego (2h)
- Incontro con esperti: Gaza (2h)
- Incontro con esperti: Barbieri (2h)
- Progetto E.L.E.F. (2h)

TOTALE: 12 ORE

14. DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenza europea sviluppata:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Elenco delle attività svolte e monte ore

- Attività propedeutica e/o conclusiva di FSL (8h)
- Progetto "Didattica in archivio": la contrapposizione al dissenso nel Novecento (18h)
- Conferenza di vulcanologia (2h)
- Laboratorio di ricerca sulla realizzazione di un manifesto politico e/o elettorale con strumenti digitali e IA (2h)
- Orientarsi in un'opera d'arte non nota: esercitazione a gruppi (1h)
- Leopardi e la modernità: tra riflessione morale e intelligenza artificiale (2h)
- Incontro con esperti nell'ambito di progetti di indirizzo/classe (2h)

TOTALE: 35 ore

15. CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera

Alla classe sono stati proposti moduli CLIL: SI (dopo il 15 maggio 2026)

Attività e modalità di insegnamento: Storia dell'arte (lingua inglese 1h)

Lezione su Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947).

16. FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO)

Già ASL per Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, poi rinominato PCTO dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ora FSL con Decreto-legge 09 settembre 2025 n. 127.

Tutor FSL: prof.ssa Pedersoli Alessandra

Attività e distribuzione del monte ore (minimo 90 per i percorsi liceali)

Monte ore frequentate	
1 - Formazione di base sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	4 ore
2 - Formazione specifica sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	12 ore
3 - Percorso di Formazione Scuola Lavoro FSL (ex PCTO)	96 ore (minimo)
3.1 - Formazione all'Alternanza	16 ore
3.2 - Tirocinio attivo presso l'ente/partner	80 ore (minimo)

Note (relative al monte ore e alle peculiarità dell'indirizzo e del Consiglio di Classe)

La suddivisione del monte ore, deliberata dal CdC, e in accordo con le direttive stabilite dall'Indirizzo classico, prevede per il terzo e quarto anno almeno 40/45 ore da dedicare all'attività di orientamento con formazione interna e tirocinio presso aziende, enti o professionisti individuati sulla base del PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente); infine nel corso del quinto anno 5/10 ore sono impiegate nella rielaborazione dell'esperienza svolta nel suo complesso.

In sintesi, gli obiettivi che hanno orientato il percorso:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica, coerentemente con i nuovi ordinamenti del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- accrescere la motivazione allo studio;
- favorire l'orientamento per valorizzare consapevolmente interessi e vocazioni personali;
- sostenere i soggetti in difficoltà con la prevenzione e la riduzione della dispersione scolastica.

La valutazione delle attività è stata svolta in sede di CdC sulla base delle osservazioni del tutor scolastico, del tutor esterno e degli studenti.

Le attività svolte dalla classe si sono articolate in formazione interna (riflessione personale, scelta dell'ente di tirocinio, feedback, riflessione finale) e tirocinio esterno a progressione biennale con valenza orientativa.

Si specifica che 96 è il numero minimo di ore svolte dalla totalità della classe; la maggioranza ha

superato il minimo previsto dal CdC svolgendo più ore di tirocinio nell'ente scelto o aderendo ad altre attività formative: tre studenti hanno svolto nel secondo biennio e nel quinto anno il percorso di curvatura biomedica; due studentesse atlete con PFP hanno svolto attività sportiva di alto livello; uno studente ha integrato il percorso con una formazione linguistica.

Tabella riepilogativa FSL nel secondo biennio e nel quinto anno (Per il computo completo ed il percorso personale FSL di ogni studente si fa riferimento alla tabella Ministeriale SIDI o a quella riassuntiva allegata).

Anno scolastico	Classe	Ore svolte	Note
2023/2024	3ALC	da 44 a 67	curvatura biomedica da 22 a 26
2024/2025	4ALC	da 44 a 64	curvatura biomedica da 18 a 20
2025/2026	5ALC	da 8 a 28*	*curvatura biomedica

Ulteriori osservazioni:

In merito all'a.s. 2023/2024: curvatura biomedica seguita da 7 studenti

In merito all'a.s. 2024/2025: curvatura biomedica seguita da 3 studenti

* monte ore ancora da definire alla data della chiusura del documento (svolta da 3 studenti)

Si segnala che, per gli studenti provenienti da altro istituto nel corso del secondo biennio, le attività svolte sono state riconosciute e allineate a quelle della classe con un solo caso di attività integrative.

17. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Nel corso dell'intero quinquennio sono stati attivati **sportelli didattici pomeridiani** finalizzati al recupero e al consolidamento delle conoscenze, rivolti agli studenti che presentavano fragilità nelle diverse discipline. Tali interventi hanno costituito un supporto costante e strutturato, volto a favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi e il progressivo rafforzamento delle competenze. Inoltre, nel secondo quadrimestre dell'ultimo anno, il docente titolare ha organizzato e condotto un corso di **potenziamento di traduzione** dal latino della durata complessiva di 10 ore, finalizzato ad affinare le competenze linguistiche e interpretative degli studenti.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel quadro delle attività di arricchimento dell'offerta formativa, la classe ha potuto beneficiare di diverse proposte significative. In particolare, è stato attivato un **progetto di archivistica**, gestito dalla docente di Storia e Filosofia, prof.ssa Panteghini, in collaborazione con archivisti esterni, finalizzato a sviluppare competenze di analisi e valorizzazione delle fonti documentarie. Alcuni studenti, a partire dal terzo anno, hanno inoltre aderito al **percorso di curvatura biomedica**, seguendo un itinerario di approfondimento in ambito scientifico-sanitario. Un discreto numero di studenti ha partecipato al corso di **teatro classico**, volto a promuovere la conoscenza diretta dei testi e delle pratiche performative. Nell'ambito della **curvatura archeologica**, sono state organizzate nel corso del triennio uscite sul territorio; in particolare, si segnala il progetto "Adotta il Parco di Minerva", che ha coinvolto alcuni studenti in attività di guida presso il Santuario di Minerva di Breno, favorendo una fruizione consapevole e partecipata del patrimonio storico-archeologico locale.

A tali iniziative si sono affiancati i **viaggi di istruzione**, che hanno costituito rilevanti occasioni di approfondimento culturale in linea con l'indirizzo di studi: nel terzo anno la classe ha visitato il Lazio settentrionale e Tivoli, nel quarto i siti archeologici vesuviani e la città di Napoli, mentre nel quinto la città di Roma.

Nel corso del triennio, la classe è stata inoltre coinvolta in **esperienze formative mattutine** di particolare interesse, tra cui spettacoli teatrali (si segnala, nel quinto anno, la rappresentazione *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*), proiezioni cinematografiche, incontri con autori e studiosi — in particolare con il dott. Nicola Crocetti e con il giornalista Paolo Barbieri — nonché partecipazione a conferenze tematiche e visite guidate a mostre ed esposizioni. Tali attività hanno contribuito in modo significativo ad ampliare e consolidare il percorso formativo degli studenti in una prospettiva interdisciplinare.

Percorsi interdisciplinari

I seguenti percorsi tematici interdisciplinari sono proposti come suggerimenti operativi; nel rispetto della libertà di insegnamento e delle programmazioni individuali, i docenti hanno evidenziato la possibile pertinenza dei diversi argomenti trattati a tali nuclei tematici.

- Uomo e natura
- Il senso del tempo
- La condizione della donna
- Stato e cittadinanza
- Parole, lingue e linguaggi
- Lavoro e diritti
- La permanenza dell'antico

18. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Calendario simulazione prove d'esame

Disciplina	Data	Durata
Lingua e letteratura italiana	12/01/2026	6h
Lingua e cultura greca	13/01/2026	6h
Lingua e letteratura italiana	05/05/2026	6h
Lingua e cultura latina	06/05/2026	6h

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. Leopardi

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3A

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3B

Materiale aggiuntivo condiviso dal docente in fotocopia o sul Teams del corso

ARGOMENTI SVOLTI

Giacomo Leopardi

Vita, poetica, opere e pensiero. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere
- Parole poetiche

Dai *Canti*

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra (confronto con Kierkegård, "Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo")
- Il tramonto della luna

Dalle *Operette morali*

- Dialogo di Malambruno e Farfarello
- Dialogo della Natura e di un islandese
- Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Il **naturalismo francese** e la sua visione del mondo: il positivismo e l'idea della letteratura come "scienza positiva"; i principi di impersonalità e oggettività nella narrazione; il determinismo, con il ruolo dei fattori ereditari e del *milieu* sociale. Il **verismo italiano**: linee di continuità e tratti distintivi rispetto al naturalismo. **Giovanni Verga**: vita, opere, poetica. "Vita dei campi" e "Novelle rusticane".

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Fratelli Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- Émile Zola, prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*
- Émile Zola, l'incipit de *L'Ammazzatoio*
- Giovanni Verga, da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*
- Giovanni Verga, da *Vita dei campi*, *La Lupa*
- Giovanni Verga, da *Novelle rusticane*, *La roba*

La poesia nell'Ottocento e la nascita della modernità poetica; crisi del rapporto con la realtà e affermazione del simbolismo. Il sistema delle lettere in Francia: tra Parnassiani e **Decadenti**. Il ruolo e lo statuto del poeta nella società borghese. *Baudelaire, I fiori del male*: struttura, temi, antropologia. I **poeti maledetti**. La **scapigliatura milanese**.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*
- Charles Baudelaire, *Al lettore*
- Charles Baudelaire, *L'albatro*
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Charles Baudelaire, *Spleen IV*
- Charles Baudelaire, *Il viaggio* (estratti)
- Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*
- Paul Verlaine, *Languore*
- Arthur Rimbaud, *Vocali*
- Cletto Arrighi, *La scapigliatura e il 6 febbraio* (introduzione)
- Ugo I. Tarchetti, *Fosca* (dal capp. 32-33)

Il **romanzo decadente** a cavallo tra Otto e Novecento. L'esteta e il dandy, il disprezzo per la massa e l'affermazione dell'aristocratico isolamento. L'arte per l'arte e l'a-moralità della letteratura. La nuova sensibilità novecentesca e la soggettività del tempo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Joris K. Huysmans, *À rebours* (dal cap. 16)
- Oscar Wilde, prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*
- Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* (dal cap. 1 di *Dalla parte di Swann*)
- Grazia Deledda, *Canne al vento* (dal cap. 1)

La poesia italiana nella seconda metà dell'Ottocento. **Giosue Carducci**: cenni biografici, produzione, poetica. La metrica barbara. **Giovanni Pascoli**: la vita, le opere, la poetica. Il fanciullino. La lingua e il fonosimbolismo (teorie di Contini). L'inconscio, il rimosso, il represso. Pascoli poeta "maledetto" e poeta neolatino. **Gabriele d'Annunzio**: la vita, le opere maggiori in prosa e in poesia, la poetica. Estetismo, superomismo, panismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Giosue Carducci, da *Rime nuove, Pianto antico*
- Giosue Carducci, da *Rime nuove, Funere mersit acerbo*
- Giosue Carducci, da *Odi barbare, Nevicata*
- Giovanni Pascoli, *Il fanciullino* (estratti)
- Giovanni Pascoli, prefazione a *Myricae*
- Giovanni Pascoli, da *Myricae, X Agosto*
- Giovanni Pascoli, da *Canti di Castelvecchio, La cavalla storna*
- Giovanni Pascoli, da *Myricae, L'assiuolo*
- Giovanni Pascoli, da *Myricae, Dialogo*
- Giovanni Pascoli, da *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
- Giovanni Pascoli, da *Poemetti, Digitale purpurea*
- Giovanni Pascoli, da *Poemetti, da Italy* (estratti)
- Giovanni Pascoli, da *Poesie varie, Mai più... mai più...*
- Giovanni Pascoli, da *Carmina, Crepereia Tryphaena* (in it. con testo lat. a fronte)
- Gabriele d'Annunzio, da *San Pantaleone, L'eroe*

- Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere*, la presentazione di Andrea Sperelli
- Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere*, la conclusione del romanzo
- Gabriele d'Annunzio, da *Le vergini delle rocce*, il programma del superuomo
- Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*, *La sera fiesolana*
- Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*, *Meriggio*

Il Novecento: il secolo della crisi. I "maestri del sospetto" e la caduta delle certezze. **La prosa in Italia nel Novecento**. Percorso sull'inetto nella letteratura italiana del Novecento: crisi dell'individuo, inadeguatezza all'azione e inettitudine. Dai protagonisti dei romanzi di **Luigi Pirandello** (frantumazione dell'identità, relativismo dell'io), all'inetto psicologico di **Italo Svevo**: paralisi analitica, autoinganno, malattia della volontà. Il narratore inaffidabile e la disarticolazione della categoria temporale. L'inetto morale di **Alberto Moravia** e l'inetto storico in **Cesare Pavese**: indifferenza borghese e passività di fronte alla storia. Superamento dell'ineffettività nell'intellettuale militante **Pier Paolo Pasolini**: intervento critico, responsabilità civile, denuncia della società dei consumi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Luigi Pirandello, da *Novelle per un anno*, *Ciàula scopre la luna*
- Luigi Pirandello, da *Novelle per un anno*, *La carriola*
- Luigi Pirandello, da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato...*
- Luigi Pirandello, *L'umorismo* (estratti)
- Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, lo strappo nel cielo di carta
- Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, la «lanterninosofia»
- Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, Pascal porta i fiori alla propria tomba
- Luigi Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*, la vita «non conclude»
- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, la *Prefazione del dottor S.*
- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, il vizio del fumo (dal cap. 3)
- Alberto Moravia, da *Gli indifferenti*, una cena borghese (dal cap. 2)
- Cesare Pavese, da *La casa in collina*, dal cap. 1
- Cesare Pavese, da *La casa in collina*, conclusione
- Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari*, l'articolo delle lucciole (estratto)
- Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari*, contro la televisione (estratto)

La **poesia del Novecento**. Le avanguardie, futuristi, crepuscolari, ermetici. **Guido Gozzano**: cenni biografici, poetica. L'"attraversamento di d'Annunzio". **Giuseppe Ungaretti**: cenni biografici, opere, poetica. Un poeta palombaro e la tragedia della guerra. **Eugenio Montale**: cenni biografici, opere, poetica. Il male di vivere e il correlativo oggettivo. **Vittorio Sereni**: cenni biografici, opere, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Filippo T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Guido Gozzano, da *I colloqui*, *Totò Merumeni*
- Guido Gozzano, da *I colloqui*, *Cocotte*
- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*
- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, *Soldati*
- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, *Veglia*
- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, *San Martino del Carso*
- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, *Fratelli*
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *I limoni*
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*

- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*
- Eugenio Montale, da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri*
- Eugenio Montale, da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Vittorio Sereni, da *Frontiera*, *Terrazza*
- Vittorio Sereni, da *Diario d'Algeria*, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*
- Vittorio Sereni, da *Stella variabile*, *Autostrada della Cisa*

[Dopo il 15/05/2026 - cenni]

Dante Alighieri, **Divina Commedia**. Lettura, parafrasi e commento di:

- **Purgatorio**, canti XXV (vv. 109-139), XXVI, XXVII (vv. 1-63, 109-142), XXVIII (1-69), XXX, XXXIII (vv. 136-145).
- **Paradiso**, canti I e XXXIII.

LIVELLO DI APPRENDIMENTO E PARTECIPAZIONE

Il livello di apprendimento della classe si attesta su un livello complessivamente buono, in particolare per quanto concerne la storia letteraria, rispetto alla quale gli studenti mostrano conoscenze solide e una discreta capacità di rielaborazione. La classe ha seguito il percorso didattico con interesse costante, partecipando in modo attivo alle lezioni e dimostrando apertura al dialogo e al confronto. Il clima di lavoro si è mantenuto generalmente positivo e collaborativo, favorendo un coinvolgimento autentico nei contenuti proposti.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 2

Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 3

Turazza, Reali, Floridi, *Allos Idem*, vol. unico

Materiale aggiuntivo condiviso dal docente in fotocopia o sul Teams del corso

Articolazione del percorso

La presente programmazione si fonda su un impianto tematico e trasversale, con l'obiettivo di coinvolgere gli studenti in una riflessione esistenziale e culturale sui grandi interrogativi dell'uomo attraverso la parola e il pensiero degli autori latini. L'intento è duplice:

- offrire conoscenze solide e strutturate, necessarie per affrontare l'Esame di Maturità;
- promuovere un rapporto interrogante con i testi, che superi l'approccio esclusivamente manualistico e cronologico.

Il programma è suddiviso in cinque nuclei tematici, ciascuno dei quali raccoglie più autori, generi e generazioni, al fine di favorire una visione comparata e dinamica. Gli autori e le opere sono stati affrontati progressivamente all'interno dei diversi percorsi, privilegiando di volta in volta gli aspetti più significativi in relazione ai nuclei tematici trattati. Per ciascun autore sono state comunque fornite le informazioni essenziali di inquadramento (contesto storico-culturale, poetica, opere principali e caratteristiche stilistico-espressive), evitando una trattazione sistematica e isolata a favore di una presentazione integrata e funzionale alla comprensione dei testi e dei temi.

MODULO 0. Prelegomena

Introduzione alla vita politica, sociale e culturale dell'Impero romano dall'età augustea al trionfo del cristianesimo; l'organizzazione del potere imperiale, le strutture sociali, le trasformazioni culturali e letterarie; la diffusione del cristianesimo come elemento di cambiamento religioso e morale.

MODULO I. Che senso ha vivere? Etica, felicità, tempo

Obiettivi

- Analizzare diverse concezioni della vita buona nel pensiero latino
- Analizzare il tema del tempo come risorsa limitata e preziosa
- Confrontare stili e registri (lirico, epistolare, autobiografico, filosofico)

Autori e opere coinvolti

- Orazio: *Epistulae* e *Odi*
- Seneca: *Dialogi*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Consolationes*
- Agostino: *Confessiones*

	Testi tradotti e commentati in latino	Testi letti e commentati in italiano
Quinto Orazio Flacco	<i>Odi</i> , I, 9; I, 11; I, 22; I, 38; II, 14; IV, 7	<i>Odi</i> , I, 1; <i>Epistulae</i> , I, 11
Lucio Anneo Seneca	<i>Epistulae morales</i> , 1 <i>Epistulae morales</i> , 47,1-4 <i>De brevitate vitae</i> , 1-2.2; 12, 1-3 <i>Consolatio ad Marciam</i> , 19, 4-6; 20, 1-3	<i>Epistulae morales</i> , 13 <i>Epistulae morales</i> , 47, 5-13 <i>De providentia</i> , 2, 1-2
approfondimenti: elementi di filosofia stoica; la schiavitù nel mondo romano.		

Aurelio Agostino	<i>Confessiones</i> , XI, 16.21; 17.22	<i>Confessiones</i> , XI, 18.23; 27.36; 28.37
approfondimenti: "Il presente del passato e il presente del futuro: Agostino e il tempo" (G.B. Conte).		

MODULO II. Chi è libero di dire la verità? Intellettuali, società, potere

Obiettivi

- Comprendere le dinamiche della libertà individuale e interiore nell'Impero romano
- Analizzare il rapporto tra potere politico e produzione letteraria
- Esplorare la relazione tra gli intellettuali e il contesto sociale
- Comprendere la funzione etica della storiografia e della satira
- Riconoscere i meccanismi di denuncia letteraria

Autori e opere coinvolti

- Orazio: *Odi*
- Seneca: *Dialogi*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Apokolokyntosis*, *Consolationes*
- Lucano: *Pharsalia*
- Persio: *Satire*
- Giovenale: *Satire*
- Marziale: *Epigrammaton libri*
- Tacito: *Annales*, *Historiae*, *Agricola*, *Germania*

	Testi tradotti e commentati in latino	Testi letti e commentati in italiano
Quinto Orazio Flacco	<i>Odi</i> , I, 14 <i>Odi</i> , I, 37	–
approfondimenti: la poesia "politica" di Orazio e la ripresa dei modelli alcaici.		
Lucio Anneo Seneca	–	<i>Consolatio ad Polybium</i> , 7 <i>Apokolokyntosis</i> , 4.2 - 7.2 <i>De clementia</i> , I, 1-4 <i>Epistulae morales</i> , 70, 4-5; 8-16
approfondimenti: la satira menippea e l'"uncinizzazione" di Claudio.		
Marco Anneo Lucano	<i>Pharsalia</i> , I, 1-7	<i>Pharsalia</i> , I, 8-32 <i>Pharsalia</i> , I, 129-157 <i>Pharsalia</i> , VI, 719-735; 750-808
approfondimenti: lettura critica - "Lucano, l'anti-Virgilio" (Emanuele Narducci).		
Aulo Persio Flacco	<i>Choliambi</i> , 1-14	<i>Satira</i> I, 1-21; 41-56; 114-125 <i>Satira</i> III, 1-30; 58-72; 77-118
approfondimenti: il genere della satira a Roma - una sintesi.		
Decimo Giovenale	<i>Satira</i> VI, 114-132	<i>Satira</i> I, 1-87; 147-171 <i>Satira</i> VI, 231-241; 246-267; 434-456
approfondimenti: il "realismo" di Giovenale.		
Marco Valerio Marziale	<i>Liber de spectaculis</i> , 18	<i>Liber de spectaculis</i> , 21 <i>Epigrammata</i> , I, 10 <i>Epigrammata</i> , X, 4
Publio Cornelio Tacito	<i>Germania</i> , 4 <i>Annales</i> I, 60.3 - 62.2 <i>Annales</i> I, 69	<i>Agricola</i> , 2-3; 30 <i>Germania</i> , 1; 18-19 <i>Historiae</i> , I, 1 <i>Annales</i> II, 41, 69-73, 75
approfondimenti: la Germania, il nazismo e il <i>codex Aesinas</i> .		

MODULO III. Cosa cerchiamo nell'amore?

Obiettivi

- Esplorare le forme e la trasformazione dell'eros in età imperiale e tardoantica
- Comprendere come l'ironia, la satira e la narrativa raccontino il desiderio e le relazioni
- Studiare la drammatizzazione del *furor* erotico

Autori e opere coinvolti

- Orazio: *Odi*
- Seneca: *Tragedie*
- Petronio: *Satyrice*
- Agostino: *Confessiones*

	Testi tradotti e commentati in latino	Testi letti e commentati in italiano
Quinto Orazio Flacco	<i>Odi</i> , I, 5	<i>Odi</i> , IV, 1
Lucio Anneo Seneca	–	<i>Phaedra</i> , 589-684; 698-718
Gaio Petronio Arbitro	–	<i>Satyrice</i> , 32, 34, 61, 79-80, 91-92, 111-112
approfondimenti: il "realismo" petroniano secondo E. Auerbach; caratteristiche del romanzo greco.		
Aurelio Agostino	<i>Confessiones</i> , X, 27, 38	<i>Confessiones</i> , III, 1, 1
approfondimenti: l'eros tra paganesimo e cristianesimo.		

MODULO IV. È possibile cambiare?

Obiettivi

- Analizzare il tema della metamorfosi e della trasformazione nella letteratura latina
- Analizzare il rapporto tra (auto)narrazione e identità

Autori e opere coinvolti

- Apuleio: *Metamorphoseon libri*
- Agostino: *Confessiones*

	Testi tradotti e commentati in latino	Testi letti e commentati in italiano
Lucio Apuleio	–	<i>Metamorfosi</i> , I, 1; 11-13; 18-19; III, 24-25; IV, 28-31; XI, 1-2; 13-15.
Aurelio Agostino	–	<i>Confessiones</i> , VIII, 12, 28-29

MODULO V. Cosa resta di noi?

Obiettivi

- Esplorare il potere eternante della poesia, unico antidoto alla morte
- Analizzare i temi della memoria, della nostalgia e del lutto nella letteratura latina
- Comprendere il ruolo della scrittura come strumenti di resistenza simbolica davanti alla decadenza politica e sociale

Autori e opere coinvolti

- Orazio: *Odi*
- Girolamo: *Epistulae*
- Rutilio Namaziano: *De reditu suo*

	Testi tradotti e commentati in latino	Testi letti e commentati in italiano
Quinto Orazio Flacco	<i>Odi</i> , III, 30	–
Eusebio Girolamo	–	<i>Epistula</i> 127, 12-14
Claudio Rutilio Namaziano	–	<i>De reditu suo</i> , 46-204

Lingua: nel corso dell'anno sono state assegnate e svolte versioni tratte dalle opere di Cicerone, Sallustio, Seneca, Tacito e Agostino, finalizzate al recupero e al consolidamento delle competenze grammaticali e traduttologiche.

Metrica: la metrica dei carmi di Orazio è stata spiegata nelle sue specifiche teoriche nel corso dell'anno; tuttavia, la lettura metrica è facoltativa.

LIVELLO DI APPRENDIMENTO E PARTECIPAZIONE

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni di letteratura latina, mostrando nel complesso attenzione e disponibilità al dialogo educativo. Nel corso dell'anno gli studenti hanno maturato conoscenze discrete dei contenuti affrontati e un livello mediamente adeguato di padronanza della disciplina, in particolare per quanto riguarda l'inquadramento storico-letterario degli autori e delle opere.

Per quanto concerne l'attività di traduzione, il quadro risulta più articolato e differenziato. Un gruppo di studenti ha raggiunto buoni livelli di competenza, dimostrando sicurezza nell'analisi del testo e nell'applicazione delle conoscenze morfosintattiche, nonché un metodo di lavoro efficace e progressivamente autonomo. La maggioranza della classe presenta invece alcune difficoltà diffuse, soprattutto nella gestione autonoma del testo e nella resa traduttiva; tuttavia, tali studenti sono generalmente in grado di orientarsi nella comprensione globale dei brani proposti, conseguendo risultati nel complesso accettabili. Permangono infine alcune situazioni di maggiore fragilità, in cui le competenze traduttive risultano ancora parziali e non pienamente consolidate.

Nel complesso, il percorso ha consentito alla classe di sviluppare competenze di base nell'analisi e interpretazione dei testi latini, seppur con livelli di padronanza differenziati.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA GRECA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, *Con parole alate*, vol. 2

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, *Con parole alate*, vol. 3

Turazza, Reali, Floridi, *Allos Idem*, vol. unico

Euripide, *Baccanti*, ed. libera con testo greco a fronte

Materiale aggiuntivo condiviso dal docente in fotocopia o sul Teams del corso

ARGOMENTI SVOLTI

Euripide di Atene

La vita

La produzione drammatica

Il rapporto tra poeta e polis

Testi analizzati:

- T03 – La condizione della donna (Medea, vv. 230-266)
- T04 – Le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea (Medea, vv. 446-626)
- T05 – A ucciderli sarò io che li ho generati (Medea, vv. 1038-1080, 1236-1250, 1271-1281)
- T06 – Il piano di Afrodite e il male di Fedra (Ippolito, vv. 1-57, 198-249)
- T07 – La donna è un male ambiguo per gli uomini (Ippolito, vv. 616-668)
- T12 – La caduta della città di Troia (Troiane, vv. 511-567)

La commedia e Aristofane

Origine, struttura, caratteristiche della commedia

Aristofane: cenni biografici

Poetica aristofanea

La commedia genere politico

Testi analizzati:

- T01 – Il ruolo civile del poeta comico (Acarnesi, vv. 628-664)
- T02 – Lo scontro fra Paflagone e Salsicciaio (Cavalieri, vv. 710-809, 887-950)
- T06 – Il progetto internazionalista di Lisistrata (Lisistrata, vv. 93-180)
- T07 – La guerra è affare da donne (Lisistrata, vv. 507-538, 565-597)
- T09 – Il trionfo del discorso peggiore (Nuvole, vv. 889-909, 934-1006, 1036-1104)
- T10 – L'incendio del pensatoio (Nuvole, vv. 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510)

Lisia, Isocrate e Demostene

Contesto storico e cenni biografici.

L'oratoria attica di V secolo: giudiziaria, epidittica, deliberativa.

Testi analizzati:

- T02 – Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, 6-28
- T02/03/04 – Isocrate, Antidosi, 186-192, 253-257, 270-280
- T07 – Demostene, Sulla corona, 188-195

Platone

La vita

Le opere (cenni alla suddivisione in tetralogie)

Il pensiero platonico

Testi analizzati:

- T13 – Eros ci conduce alla visione del bello (Simposio, 209e-212a)

L'età ellenistica

- Il contesto storico-geografico
- Le nuove coordinate socioculturali
- La civiltà del libro
- I centri della cultura letteraria

Menandro

Biografia e produzione

La tradizione del testo, i papiri e la "riscoperta" di Menandro

Struttura, personaggi, stile

L'orizzonte etico menandro

Testi analizzati:

- T03 – Ritratto di un δύσκολος (Δύσκολος, vv. 81-178)
- T04 – Il δύσκολος si fa da parte (Δύσκολος, vv. 853-877)

La nuova poetica alessandrina

- Poesia ellenistica o alessandrina?
- I generi letterari
- I "nuovi" poeti
- Caratteri formali della nuova poesia

Callimaco

La personalità letteraria e la biografia

La produzione letteraria e la tradizione del testo

Inni

Aitia

Epigrammi

Ecale

La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei

Testi analizzati:

- T01 – Cirene (Inno ad Apollo vv. 1-49, 100-115)
- T04 – Contro i Telchini (Aitia I, vv. 1-38)
- T07 – L'ospitalità di Ecale (frammenti antologizzati)
- T09 – Epigramma 28

Teocrito e il corpus bucolico

Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo

Gli idilli del corpus Theocriteum

La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica

Testi analizzati:

- T02 – Simeta innamorata (idillio II, vv. 76-111)
- T05 – Il ciclope (idillio XI)
- T07 – Le Siracusane (idillio XV)

Apollonio Rodio

Biografia e produzione di Apollonio

Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative

L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico

Testi analizzati:

- T01 – Primo proemio (Argonautiche I, vv. 1-22)
- T04 – Il secondo proemio (Argonautiche III, vv. 1-5)
- T06 – Medea insonne (Argonautiche III, vv. 744-824)

Polibio

Cenni biografici

La visione storica di Polibio

La teoria delle costituzioni

Testi analizzati:

- T07 – La teoria delle costituzioni (Storie VI, 3-4, 9-10)
- T08 – La costituzione mista di Roma (Storie VI, 56, 6-15)

Plutarco

Cenni biografici

Le opere (Vite parallele e Moralia)

Testi analizzati:

- T01 – Biografia e storia a confronto (Vita di Alessandro, 1-3)
- T07 – Antonio e Cleopatra (Vita di Antonio, 25-27)
- T08 – Il suicidio di Antonio (Vita di Antonio, 76-77)
- T09 – Meglio l'amore efebico o quello coniugale? (Amatorius 750b-752b)

Autori: Euripide, Baccanti: lettura, traduzione e commento grammaticale, stilistico e retorico dei vv. 1-63, 677-713, 912-976, 1114-1152, 1388-1392.

Lingua: recupero e potenziamento delle principali strutture morfosintattiche della lingua greca.

LIVELLO DI APPRENDIMENTO E PARTECIPAZIONE

La classe ha seguito con attenzione le lezioni di letteratura greca, mostrando nel corso dell'anno un atteggiamento generalmente disponibile e interessato nei confronti delle attività proposte. Gli studenti hanno acquisito conoscenze nel complesso adeguate dei contenuti affrontati e una padronanza mediamente discreta della disciplina, in particolare sotto il profilo dell'inquadramento storico-culturale e dell'analisi dei testi.

Per quanto riguarda la traduzione, il livello della classe risulta eterogeneo, ma nel complesso sufficiente. Un gruppo di studenti evidenzia competenze abbastanza sicure, sia nell'analisi morfosintattica sia nella comprensione del testo, sostenute da un metodo di lavoro efficace. La maggioranza della classe presenta alcune incertezze nella decodifica linguistica e nella resa in italiano, soprattutto in presenza di strutture più articolate; tuttavia, tali studenti sono generalmente in grado di comprendere il senso globale dei brani e di orientarsi nella traduzione, conseguendo risultati nel complesso adeguati. Permangono infine limitati casi di maggiore difficoltà, in cui le competenze risultano meno consolidate.

Il percorso svolto ha comunque favorito l'acquisizione di strumenti fondamentali per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci, con esiti differenziati ma globalmente in linea con gli obiettivi del percorso liceale.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA INGLESE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Cattaneo et al, *Literary Journeys - concise edition*

Obiettivi e competenze

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Strutture• Lessico e funzioni comunicative (Livello B2 del QCER).• Il panorama storico-letterario dalla seconda metà del 19° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.• Profilo biografico degli autori più rappresentativi dell'Età Vittoriana e dell'Età Moderna.• Tematiche e caratteristiche fondamentali di brani tratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.
Abilità	<p>Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere, esprimersi e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria;• inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;• analizzare e decodificare vari tipi di testo;• analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;• comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;• leggere autonomamente testi in inglese di vario genere.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Buona parte degli studenti ha raggiunto il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo, numerosi componenti della classe hanno sostenuto l'esame per la certificazione linguistica livello B2 (First Certificate). Vi sono alcuni studenti d'eccellenza che hanno raggiunto un livello B2+/C1• In linea generale, gli studenti sono in grado di comunicare utilizzando sia la lingua ordinaria, che la micro-lingua letteraria. Sanno produrre testi orali e scritti su argomenti noti di carattere ordinario e storico-letterario in modo chiaro, coerente, coeso e sostanzialmente corretto.• Sanno sintetizzare, riferire e discutere su autori, tematiche, testi e problemi di varia natura ed interesse personale.

Attività di recupero e di sviluppo

La classe ha avuto la possibilità di svolgere lezioni di conversazione in lingua inglese con un insegnante madrelingua, in compresenza con la docente di inglese per un'ora ogni due settimane. Ciò ha permesso di svolgere un progetto di educazione civica inerente all'economia finanziaria e di sviluppare tematiche trasversali e di attualità, utilizzando la modalità del debate e avviando interessanti discussioni in aula.

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age:

Historical and social context; Great Britain's economic power; the British Empire; the Great Exhibition. The first half of Queen Victoria's reign.

Narrative techniques and complexity of plot. Education in the Victorian age.

Charles Dickens: life and poetry.

Two sides of industrialization.

Life in the Victorian town; from *Hard Times* (C.Dickens) extract from chapter 5 Coketown (lettura, analisi ed esercizi sul testo).

The Victorian compromise. The Victorian novel.

The Victorian Workhouses

Oliver Twist: plot and themes; extract from chapter 2 "I want some more" (lettura, analisi ed esercizi sul testo).

Alfred Tennyson

Tennyson's pessimism,

Ulysses- reading and analysis

The age of doubt

Robert Louis Stevenson: life and poetry.

Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot and themes. extract from chapter 10 (lettura, analisi ed esercizi sul testo).

Thomas Hardy and the Victorian realism Determinism, injustice and faith.

Deepening on determinism and Schopenhauer

Tess of the D'Urbervilles plot and themes, extract from Chapter 35

The Aesthetic Movement: the Pre-Raphaelites, New aesthetic theories, Aestheticism, W.Pater's ideas and principles, Art for art's sake, the dandy.

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. O.Wilde's life and poetry.

The picture of Dorian Gray (plot and themes) and the theme of beauty.

From The Picture of Dorian Gray extract from chapter 20 (lettura, analisi ed esercizi sul testo).

The importance of being Earnest

Comparison between Decadentism and Aestheticism

Introducing the age: historical and social context- from the beginning of the century to World War II; the cultural climate of the early 20th century.

The Modernist revolution

The Gothic novel and its origins with E. A. Poe: The Raven

Joseph Conrad life and works, critique of European imperialism.

Heart of Darkness, plot and themes and levels of interpretation, the reversed symbolism.

From Heart of Darkness extract from part 3(lettura, analisi ed esercizi sul testo).

WWI and the British recruitment campaign, Life in the trenches and at the salient.

Sigrid Sassoon, life and works

W. H. Auden

Life and works. Connection with Europe and America.

Reading and analysis of the poem Refugee Blues

Sigmund Freud: a window on the unconscious; Freud and the psyche; stream of consciousness and the interior monologue. The modernist movement

James Joyce: a modernist writer. J.Joyce's life and poetry

Dubliners (plot and themes). The epiphany and the paralysis of will in Eveline.

George Orwell (life and production) Totalitarianism in the 20th century

Nineteen Eighty-four (plot and themes).

1984 extract from Chapter 1 (Big Brother is watching you) Reference to **M. Atwood's** novels, The Handmaid's tale.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

La matematica a colori 5 - edizione azzurra per il quinto anno - Leonardo Sasso - Petrini

TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARI

Sono stati concordati a livello di ambiti disciplinari e sono elencati di seguito nella declinazione scelta dall'insegnante:

- conoscere le procedure di base relative al calcolo di limiti e derivate
- utilizzare il concetto di funzione nella modellizzazione di semplici problemi
- scegliere la strategia più opportuna nella risoluzione di un problema
- sviluppare la capacità di analisi, attraverso il lavoro di scomposizione nelle varie parti di definizioni, enunciati, dimostrazioni, problemi, di collegamento tra le stesse, di confronto strutturale di definizioni e dimostrazioni
- sviluppare la capacità di sintesi inquadrando le conoscenze in un quadro organico e collegando i singoli contenuti agli assi portanti del percorso didattico dell'anno

ARGOMENTI SVOLTI

Funzione esponenziale

Funzione esponenziale, condizioni sulla base, dominio, codominio. Grafico della funzione esponenziale con base maggiore di 1. grafico funzione esponenziale con base compresa tra 0 ed 1, asintoto orizzontale, crescita, decrescenza.

UNITÀ 5 (Vol. 4)

Introduzione all'Analisi Matematica

Ripasso del concetto di relazione tra due insiemi e di funzione o applicazione di un insieme A in un insieme B, funzioni reali di variabile reale, dominio e codominio Classificazione delle funzioni reali di una variabile reale, ricerca del dominio di una funzione reale razionale intera o frazionaria, irrazionale intera o frazionaria, logaritmica.

UNITÀ 1

Proprietà delle funzioni

Definizione di funzione crescente/decrescente, in senso stretto e in senso lato, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni invertibili e funzione inversa di una funzione data, funzione composta. Funzioni non invertibili, interpretazione grafica, condizione per stabilire se una funzione è invertibile.

Vol. 5 UNITÀ 1

Limiti delle funzioni reali di variabile reale

Limiti del calcolo algebrico, forme frazionarie impossibili e indeterminate. Un nuovo problema: valore cui tende un quoziente se il divisore assume valori "prossimi" a 0.

Formalizzazione matematica del problema: intorno completo di un numero reale, intorno circolare, intorno destro e sinistro, limite per eccesso e limite per difetto

Introduzione al concetto di limite: lettura e interpretazione grafica, analisi numerica di funzioni che

presentano limite finito di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito, limite infinito di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito, limite infinito di $f(x)$ per x tendente all'infinito.

Formalizzazione delle diverse situazioni mediante costruzione della definizione nei quattro casi.

Limite destro e sinistro; esistenza del limite, limite per eccesso e limite per difetto, definizioni e semplici esempi di verifica della definizione.

UNITÀ 2 Pagg. 49-54

Continuità di una funzione, calcolo del limite e algebra dei limiti

Introduzione del concetto di funzione continua in un punto, significato. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Revisione dei grafici di funzioni elementari: potenza di x con esponente pari, con esponente dispari, radice n -esima, esponenziale, logaritmica.

Operazioni sui limiti, limiti di somme, prodotti, quozienti nel caso in cui qualcuno dei limiti sia infinito e non si presentino forme di indecisione, limiti di funzioni composte

Problema della validità dei teoremi sui limiti, concetto di forma indeterminata.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limite delle funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte, forma indeterminata $+\infty -\infty$, forma indeterminata zero su zero e ∞ su ∞ .

UNITÀ 2 Pagg. 63-72

Asintoti e grafico probabile di una funzione

Definizione di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo. Calcolo degli asintoti di una data funzione. Grafico approssimato di una funzione: caso funzioni razionali intere o frazionarie, funzioni logaritmiche

Continuità

Continuità in un punto e in un intervallo, punti singolari e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Enunciati del teorema di Weierstrass, del teorema di esistenza degli zeri, del teorema dei valori intermedi.

UNITÀ 4

Calcolo differenziale: la derivate

Rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra, funzione derivata, significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata, derivate fondamentali.

L'algebra delle derivate, teorema sulla derivata della somma algebrica e del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata della funzione composta, derivate di ordine superiore.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità [dopo il 15 maggio 2026 - cenni]

Applicazioni della derivata alla soluzione di problemi di geometria, curve tangenti, curve normali.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari [dopo il 15 maggio 2026]

Criteri di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante la derivata prima. Enunciati dei teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange. Problemi di ottimizzazione.

UNITÀ 5 e 6

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FISICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Le traiettorie della fisica azzurro - terza edizione - Ugo Amaldi - Zanichelli

TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARI

Sono stati concordati a livello di ambiti disciplinari e sono elencati di seguito nella declinazione scelta dall'insegnante:

- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- migliorare la capacità di comprensione di un testo
- sviluppare la capacità di esposizione sia orale che scritta
- sviluppare la capacità di analisi dei fenomeni, sapendo leggere diversi tipi di rappresentazione (formule, grafici, tabelle);
- formalizzare problemi base su lavoro, energia e campo elettrico;
- sviluppare la capacità di sintesi, collegando le conoscenze in un sistema organico e confrontando interpretazioni e modelli

ARGOMENTI SVOLTI

Lavoro ed energia

Definizione di lavoro di una forza, energia cinetica, teorema dell'energia cinetica, forze conservative, energia potenziale, dimostrazione che la forza peso e la forza elastica sono conservative, energia meccanica, conservazione dell'energia meccanica

(ripasso e approfondimento argomenti di quarta)

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Prime osservazioni sperimentali, i corpi elettrizzati e la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, il modello microscopico, unità di misura della carica elettrica, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, elettrizzazione per induzione.

La legge di Coulomb: direzione, verso, modulo dell'interazione tra cariche elettriche. La costante k nel vuoto, la costante dielettrica nel vuoto (valore ricavato da quello di k).

La forza di Coulomb nella materia, principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Laboratorio: osservazione dei fenomeni di attrazione e repulsione tra oggetti carichi; fenomeni di elettrizzazione per strofinio

CAP.17

Il campo elettrico

Il problema delle forze a distanza, introduzione del concetto di campo di forze.

Il vettore campo elettrico, dalla forza elettrica al vettore campo elettrico e viceversa, campo prodotto da una carica puntiforme, campo di due cariche, linee di campo, costruzione delle linee di campo, principio di sovrapposizione dei campi elettrici, linee di campo.

Il campo elettrico uniforme.

Campo prodotto da una distribuzione piana infinita di carica: direzione, verso e modulo.

Analisi del moto di una particella carica di massa e carica note, in prossimità di una distribuzione piana di cariche.

CAP.18

Analisi di un campo elettrico in termini di energia. Il potenziale elettrico

Descrizione del campo elettrico in termini di energia, energia potenziale elettrica, funzione energia potenziale nel campo prodotto da una carica puntiforme, conservazione dell'energia nel campo elettrico (dimostrazione nel caso del campo elettrico prodotto da una carica puntiforme).

Analisi grafica della funzione energia potenziale. Calcolo dell'energia potenziale del sistema protone-elettrone nell'atomo di idrogeno.

Significato dell'espressione dell'energia potenziale come lavoro per portare una carica a distanza infinita.

Il potenziale elettrico

Dall'energia potenziale al potenziale elettrico, potenziale elettrico in un punto, unità di misura, il potenziale in un punto del campo prodotto da una carica puntiforme, potenziale generato da un sistema di cariche, differenza di potenziale tra due punti, lavoro nel campo elettrico, moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico

Passaggio da energia potenziale a potenziale, analogia con il passaggio forza elettrica/campo elettrico.

CAP.19 Pagg. 52-69

I circuiti elettrici

Struttura interna dei conduttori metallici, moto degli elettroni, intensità della corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione, funzione del generatore in un circuito elettrico, leggi di Ohm, resistività, concetto di resistenza equivalente, resistori in serie e in parallelo, leggi di Kirchhoff.

Trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule, potenza dissipata.

CAP.20

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia plus*, vol. 3A

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia plus*, vol. 3B

Materiale aggiuntivo condiviso dal docente sul Teams del corso

Obiettivi e competenze

Conoscenze

- Conoscere in termini critici, le strutture sociali, politiche, economiche delle epoche studiate.
- Conoscere fatti ed eventi del passato nella rete di nessi e relazioni.
- Cogliere e spiegare la complessità dell'epoca studiata.

Abilità

- Saper utilizzare criticamente le fonti storiche: leggere, analizzare, interpretare e contestualizzare documenti di vario tipo.
- Saper integrare informazioni tratte da supporti diversi.
- Saper compiere analisi, saper cogliere e stabilire relazioni, elaborare sintesi.
- Sapersi esprimere in modo corretto con un lessico vario ed adeguato al contesto

In relazione alle attività inerenti al Progetto di didattica in archivio ed al lavoro svolto in Educazione Civica: OPPOSIZIONE AL DISSENSO NEL CONTESTO DEL REGIME FASCISTA

- saper condurre ricerche storico-archivistiche.
- saper rielaborare esiti di ricerche con il supporto degli strumenti informatizzati

Competenze

- Inquadrare, confrontare, periodizzare i diversi eventi storici.
- Attuare una lettura sincronica e diacronica dei processi storici.
- Ricostruire le interazioni storiche tra soggetti singoli e collettivi.
- Riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche, sociali, religiose, culturali ed economiche.
- Cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente.
- Cogliere la complessità dei problemi.
- Elaborare un pensiero critico
- Sviluppare atteggiamenti responsabili volti alla tutela dei diritti fondamentali (*in relazione alle attività inerenti al progetto di "Didattica in archivio" ed al lavoro svolto in Educazione Civica OPPOSIZIONE AL DISSENSO NEL CONTESTO DEL REGIME FASCISTA*).

ARGOMENTI SVOLTI

Modulo n. 1

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Il colonialismo e l'imperialismo

La Destra Storica

Dalla Sinistra Storica alla crisi di fine secolo Appunti dell'insegnante/**ripasso**

Modulo n. 2

L'età della mondializzazione delle società di massa

La società di massa nella Belle Époque (Pag. 4-23)

L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali (Pag. 47-65)

L'Età giolittiana (Pag. 88-104)

La Prima guerra mondiale (Pag. 128-153)

Lettura, analisi e comprensione di:

- D3: (da Taylor, L'organizzazione scientifica del lavoro), Un nuovo modello per la produzione industriale, pag.29;
- D4: La catena di montaggio, pag. 30

Modulo n. 3

La crisi del Dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

La Rivoluzione russa (Pag. 196-211)

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (sintesi)

L'avvento del fascismo in Italia (Pag. 274-292)

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (Pag. 320-338)

Lettura, analisi e comprensione di:

- D5: Lo squadristo fascista pag. 302
- D7: Il manifesto degli intellettuali antifascisti, pag. 303
- Il manifesto degli intellettuali fascisti (materiale fornito dall'insegnante)
- D8: Il delitto Matteotti Pag. 304

Modulo n. 4

Totalitarismi e guerra totale

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo (pag. 327-399)

La Seconda guerra mondiale (pag. 430-468)

Lettura, analisi e comprensione di documenti selezionati nell'ambito del progetto di "Didattica in Archivio" (TEMA MONOGRAFICO: LA REPRESSIONE DEL DISSENSO: LA CACCIA AD ERETICI, SOVVERSIVI E MINORANZE TRA MEDIOEVO E NOVECENTO), relativo alla repressione del dissenso nel Novecento: "Opposizione al dissenso nel contesto del regime fascista"

- Archival tree of the Arolsen Archives
- Documentazione relativa a Ebrei internati nel Campo di concentramento Aprica
- Arresto e internamento di 12 ebrei nel campo di concentramento
- Anlage 2 zu Rundschreiben Nr. 1182/63
- La Resistenza Bresciana di Dario Morelli
- Appalto per la nuova sede del comune di Edolo
- Leggi a tutela della razza ariana
- SEQUESTRI E CONFISCHE (1938-1945) di Maurizio Pegrari (Materiale su piattaforma Teams)

Per la rielaborazione dei documenti si faccia riferimento al prodotto multimediale predisposto dagli studenti al link: https://drive.google.com/drive/folders/1T8vCdP-w4_aFvTkYYpJ4b9_CK4r_hpAo?usp=sharing

- D10: La Shoah: salvare la memoria (Pag. 480-4819)
- La riflessione sul totalitarismo: Hannah Arendt (Pag. 400-401)

Modulo n. 5

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

La guerra fredda (Pag. 4-30)

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico (Pag. 58-83)

Decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppo (in sintesi)

L'epoca della "coesistenza pacifica" e della contestazione (Pag. 168-193)

Lettura, analisi e comprensione di:

- D4: Il referendum istituzionale, pag. 93
- T10: Discorso sulla Costituzione pag. 113
- D11: la rivolta studentesca del 1968 in Italia, pag.207

Modulo n. 6

Dal mondo bipolare al mondo multipolare

Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo (Pag. 246-271)

Economia e società di fine millennio e del nuovo millennio (In sintesi)

Lettura, analisi e comprensione di:

- D2: Perestroika e la glasnost, pag. 275

Modulo n. 7

Dentro l'Europa e l'Occidente

L'Italia dagli "anni di piombo" a oggi (Pag. 364-390)

La politica nell'Occidente contemporaneo e l'europeismo (In sintesi)

Modulo n. 8

Globalizzazione politica e geopolitica del caos (in sintesi, per temi generali)

La globalizzazione economica e scenari internazionali (in sintesi, per temi generali)

Livello di apprendimento in storia

Il livello di sicurezza delle acquisizioni ed il raggiungimento degli obiettivi sopra indicati sono dipesi dalle capacità individuali, dagli interessi di ogni studente per le tematiche affrontate, dall'impegno, dalle strategie metodologiche personali di studio e dalla costanza nel lavoro scolastico. Tutti gli studenti hanno appreso in modo per lo più adeguato quanto prefissato seppur a livelli diversi di sicurezza. Per alcuni la padronanza delle acquisizioni è approfondita, costituendo premessa per rielaborazioni critiche apprezzabili; solo per uno studente, il lavoro è risultato frammentario e non sempre produttivo, determinando apprendimenti a tratti non consolidati. Il processo di acquisizione è stato monitorato in itinere così che, a fronte di eventuali difficoltà, è stato possibile intervenire tempestivamente attraverso prove di recupero mirate.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Si segnala che per ogni annualità del triennio la classe ha seguito il progetto di indirizzo "Didattica in archivio", frequentando archivi locali e cittadini (Archivio Diocesano, Archivio della Biblioteca Queriniana di Brescia) e conducendo ricerche tematiche monografiche. Attraverso l'approccio della ricerca storica gli studenti hanno appreso a identificare, decodificare, organizzare, descrivere e comparare documenti significativi, acquisendo le competenze tecniche specifiche del campo dell'archivistica ed approcciandosi alla storia con una modalità che integri le prospettive cronologica e tematica. Oltre all'approfondimento della conoscenza della storia locale, il progetto ha permesso di sviluppare le abilità di ricerca e di analisi critica, applicando le competenze specifiche del percorso di studio dell'indirizzo liceale Classico.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

Maurizio Ferraris, PENSIERO IN MOVIMENTO, ed. PEARSON PARAVIA

- vol. 3 A: LA FILOSOFIA DA SCHOPENHAUER A HEIDEGGER
- vol. 3 B: LA FILOSOFIA DALLO STORICISMO AI DIBATTITI CONTEMPORANEI

Inoltre, materiale aggiuntivo condiviso dal docente sul Teams del corso

Obiettivi e competenze:

Conoscenze

- Conoscenza dei tratti fondamentali del pensiero dei filosofi oggetto di studio, in riferimento al contesto storico-culturale.
- Conoscenza dei principali problemi e temi della tradizione filosofica occidentale.
- Conoscere strategie per organizzare le conoscenze acquisite e per comprendere alcuni testi scelti degli autori

Abilità

- Saper riconoscere e utilizzare il lessico della tradizione filosofica.
- Saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, saper compiere le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi, riassumerne le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze.
- Saper cogliere e stabilire relazioni, effettuare analisi e sintesi coerenti, con apporti critici apprezzabili.

Competenze

- Individuare analogie e differenze fra concetti e modelli di pensiero.
- Confrontare, contestualizzare, giudicare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
- Problematizzare alcune tematiche alla luce delle conoscenze apprese e del proprio punto di vista.

ARGOMENTI SVOLTI

Modulo n. 1

Il confronto con Hegel L'età della borghesia Hegel:

La filosofia come sistema

La Filosofia dello Spirito: Lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto

Per lo svolgimento del lavoro su Hegel: sintesi dell'insegnante ed appunti

VOL. 3 A

Schopenhauer: il predominio della volontà

La vita e le opere (Pag. 8-13 sintesi dell'ins.)

Il tradimento di Kant (Pag. 14-18)

La metafisica della volontà ed il suo esito pessimistico (Pag. 19-23)

Le vie della liberazione dal dolore (Pag. 26-31)

Lettura, analisi, comprensione di:

t2 Schopenhauer: La scoperta della volontà pag. 36-37

t3 Schopenhauer: La concezione pessimistica della vita pag. 38-39

De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi (passi), Schopenhauer e Leopardi sono in sintonia?

Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale

La vita e le opere (Pag. 50-53)

Un nuovo modo di fare filosofia (Pag. 53-57)

Le possibilità esistenziali (Pag. 59-66)

Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani (Pag. 66-67)

Lettura, analisi, comprensione di:

t4 L'angoscia come "possibilità della libertà", pag. 77-78

T1 Kierkegaard, La vita estetica di Don Giovanni, pag 70-71

Passi antologici scelti, tratti da: Kierkegaard, Briciole di Filosofia, Esercizio del Cristianesimo.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

Dopo Hegel: "vecchi" e "nuovi" hegeliani (Pag. 84-87 in sintesi)

Feuerbach (Pag. 88-94)

Marx: trasformare la società

La vita e le opere (Pag. 104-108 in sintesi)

Il problema dell'emancipazione umana (Pag. 109-113)

La concezione materialistica della storia (Pag. 114-121)

L'analisi del sistema capitalistico (Pag. 122-135)

Lettura, analisi, comprensione di:

t2 Marx, Struttura e sovrastruttura, pag.140-141

t4 Marx, L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto, pag. 144-145

Modulo n. 2

Il positivismo e l'evoluzionismo

I caratteri fondamentali del Positivismo (Pag. 158-159)

Comte: la nascita della sociologia

La vita e le opere (Pag. 159-161 in sintesi)

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze (Pag. 161-165)

La sociologia e il suo ruolo (Pag. 165-167)

Verso una religione dell'umanità (Pag. 167-169)

Lettura, analisi, comprensione di:
t1 Comte, La legge dei tre stadi

Darwin: l'evoluzione in biologia

La vita e le opere (Pag. 178-179)
Dal fissismo all'evoluzionismo delle scienze (Pag. 179-181)
Il meccanismo della selezione naturale (Pag. 182-185)

Modulo n. 3

Nietzsche: Filosofare "col martello"

La vita e le opere, in particolare (Pag. 214-217, in sintesi)
le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche (Pag.219)
Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale (Pag. 220-226)
La filosofia del mattino: l' "illuminismo" di Nietzsche (Pag. 227-234)
La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra (Pag. 235-246)
Nietzsche e il nazismo (Pag. 246-249)

Lettura, analisi, comprensione di:
t1 Nietzsche, La nascita della tragedia, pag. 252-253;
t4 Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio, pag. 260.

Modulo n. 4

La crisi della ragione

Il mondo in guerra (Pag. 302-307)

Freud e la psicoanalisi

La vita e le opere (Cenni introduttivi) (Pag. 310-312)
Le origini del metodo psicoanalitico (Pag. 313-317)
Il "cuore" della psicoanalisi freudiana (Pag. 318-325)
Da pratica terapeutica a teoria psicologica (Pag. 327-332)
L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali (Pag. 333-335))

Lettura, analisi, comprensione di:
t1 Freud, Il sogno dell'esame, pag. 346-347

Bergson e lo spiritualismo

Lo spiritualismo francese nella seconda metà dell'Ottocento (Cenni)

Bergson

La vita e le opere (Pag.367-368)
L'indagine sulla coscienza (Pag.368-377)
Dal rapporto mente-corpo alla metafisica della vita (Pag.378-384)
Le due fonti della morale e della religione (Pag.385-387)

Lettura, analisi, comprensione di:
t1 Bergson, Il tempo della scienza e il tempo della coscienza, pag. 390-391

Heidegger e l'esistenzialismo (Cenni introduttivi)

La vita e le opere (Pag. 440-442)

Le fonti del pensiero di Heidegger (Pag. 443-444)

Essere e tempo (Pag. 445-458)

La "svolta" (Cenni)

VOL. 3B

Modulo n. 5

Storia, società e religione

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi (Pag. 120)

La filosofia politica (Pag.121)

Arendt e l'analisi del totalitarismo

La vita e le opere (Pag. 129-130)

Le origini del totalitarismo (Pag. 130-131)

La banalità del male (Pag. 132-135)

Livello di apprendimento in filosofia

Il percorso formativo è generalmente avvenuto secondo i tempi previsti, ma dal mese di aprile lo svolgimento della progettazione ha subito un rallentamento, pertanto gli argomenti conclusivi (Spiritualismo e Bergson e il primo Heidegger) sono stati trattati in modo più rapido per la difficoltà a coniugare i tempi di lavoro con la partecipazione ad eventi legati alla progettualità d' istituto o di indirizzo, a conferenze su varie tematiche, alla gita o a altre esperienze formative che hanno arricchito il curriculum, ma che hanno comportato una rimodulazione o un ridimensionamento degli argomenti. L' approccio metodologico, pertanto, ha alternato lezioni frontali a spiegazioni più dirette ed essenziali.

Il livello di sicurezza delle acquisizioni ed il raggiungimento degli obiettivi sopra indicati sono dipesi dalle capacità individuali, dagli interessi di ogni studente per le tematiche affrontate, dall'impegno, dalle strategie metodologiche personali di studio e dalla continuità nel lavoro scolastico. Quasi tutti gli studenti hanno appreso quanto prefissato in modo adeguato. Per alcuni la padronanza delle acquisizioni è sicura e approfondita, costituendo premessa per rielaborazioni critiche apprezzabili; solo per uno studente, il lavoro è risultato frammentario e non sempre produttivo, determinando esiti di rielaborazione non sempre efficaci. Il processo di apprendimento è stato monitorato in itinere così che, a fronte di eventuali difficoltà, è stato possibile intervenire tempestivamente attraverso prove di recupero mirate.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE e materiale didattico

- Scienze della terra: Lupia, Palmieri, Lineamenti di Scienze della Terra, dinamica endogena e interazione tra geosfere, Zanichelli ed.
- Biochimica: Curtis et al, Percorsi di Scienze Naturali - chimica organica, biochimica, biotecnologie, Zanichelli ed.
- ALTRO: slide PDF e approfondimenti condivisi dall'insegnante su piattaforma Teams

ARGOMENTI SVOLTI CHIMICA

CAP. 1: Elementi di chimica organica

Introduzione alla chimica organica.

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e i suoi isotopi.

Approfondimento: gli isotopi dell'atomo di idrogeno. L'acqua pesante.

Lettura di "Carbonio" tratto da "Il sistema periodico" Di Primo Levi.

Formule bidimensionali e tridimensionali dei composti organici.

Isomeria di struttura e stereoisomeria (cenni). Approfondimento: la vicenda del farmaco Talidomide.

Classificazione dei composti organici: saturi e insaturi; idrocarburi, derivati degli idrocarburi, biomolecole.

Idrocarburi: caratteristiche principali, distinzione tra saturi e insaturi, alifatici e aromatici. Alcani, alcheni e alchini (solo definizione).

Reazione di combustione completa e incompleta degli alcani.

Nomenclatura degli alcani (eccetto alcani ciclici).

- Approfondimenti:
 - La lavorazione del petrolio
 - Reazione di idrogenazione del doppio legame C=C

Idrocarburi aromatici: benzene e suoi derivati.

Gli idrocarburi policiclici aromatici.

I gruppi funzionali dei derivati degli idrocarburi e i nomi delle diverse classi di derivati degli idrocarburi.

- Alogenuri, approfondimento su:
 - CFC e buco dell'ozono
 - DDT e la figura di Rachel Carson

Alcoli: etanolo, metanolo, fenolo

Esteri: reazione di esterificazione; i trigliceridi

Ammine: amfetamina e metamfetamina

Ammidi:

- reazione di formazione del legame ammidico; esempio: il legame peptidico
- urea; nylon

Eteri: etere etilico come anestetico

CAP. 2: Le biomolecole

Reazioni di condensazione e idrolisi.

Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.

Proteine: il legame peptidico; struttura ed esempi di funzioni delle proteine. Denaturazione delle proteine.

Carboidrati: monosaccaridi. Il legame glicosidico. Disaccaridi (lattosio e saccarosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina). L'intolleranza al lattosio.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi. Struttura e funzione del DNA. Il legame fosfodiesterico. La

struttura a doppia elica secondo il modello di Watson e Crick; la fotografia 51 e il ruolo di Rosalind Franklin.

Struttura del RNA. I diversi tipi di RNA e le loro funzioni.

CAP. 3: Metabolismo cellulare

Il metabolismo cellulare: definizione di reazioni anaboliche e cataboliche. Il ruolo degli enzimi. La molecola di ATP.

Metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione (alcolica e lattica), respirazione cellulare (fase preparatoria, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: cenni generali.

Il ciclo di Cori: cenni.

Gli effetti del cianuro sulla respirazione cellulare; lo Zyklon B.

- Approfondimento: i gaswagen e gli effetti del monossido di carbonio sulla salute umana.

CAP. 4: Dal DNA alla regolazione genica

Duplicazione del DNA, trascrizione del DNA e traduzione.

SCIENZE DELLA TERRA

CAP. 1: Minerali e rocce

Le 8 classi principali dei minerali.

Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

CAP. 2: Fenomeni vulcanici

Il vulcanismo. Tipi di eruzione ed edifici vulcanici. I fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani.

Approfondimento:

- lettere di Plinio il Giovane a Tacito
- eruzione del vulcano Tambora (anno senza estate)

CAP. 3: Fenomeni sismici

La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Ipocentro ed epicentro di un sisma. La distribuzione geografica dei terremoti.

CAP. 4: La Tettonica delle placche

Come è fatto l'interno della Terra. L'espansione dei fondali oceanici (cenni). Le placche litosferiche. I margini fra le placche. Fosse abissali e dorsali oceaniche.

- eruzione del Vesuvio del 1944

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA DELL'ARTE

Contenuti

Il Realismo

Cronologia, contesti e poetica.

Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizòn: La veduta di Volterra.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista a confronto con Il funerale ad Ornans; Le fanciulle lungo le rive della Senna.

Cenni a Jean-François Millet e Honoré Daumier.

I Macchiaioli

Cronologia, contesti e poetica.

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri.

Silvestro Lega: il Canto dello stornello; Il pergolato.

Telemaco Signorini: La sala delle agitate; La toletta del mattino.

Cenni alla pittura dei Macchiaioli nel cinema di Luchino Visconti.

Cenni al movimento della Scapigliatura in pittura (Tranquillo Cremona).

Architetture del ferro

Il Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel a Parigi, la Statua della Libertà a New York.

Cenni alle architetture e agli interventi urbanistici in Italia alla metà del XIX secolo (la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e la Mole Antonelliana a Torino).

La fotografia

Cenni alle origini e all'evoluzione della tecnica fotografica (eliografia, dagherrotipo, calotipia) e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

L'Impressionismo

Caratteri e contesto.

Édouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impression sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee al Musée de l'Orangerie.

Edgar Degas: la Lezione di Danza; L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Il Ballo al Mulin de la Galette.

Il Postimpressionismo

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La Montagna Saite-Victoire.

Il pointillisme e Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Toulouse-Lautrec: cenni ai dipinti al Moulin Rouge.

Paul Gauguin: il sintesi e il cloisonnisme; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con corvi; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.

Cenni ai pittori italiani a Parigi: Zandomenghi, Boldini, De Nittis.

La scultura alla fine dell'Ottocento

Auguste Rodin: Il pensatore. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

Il Divisionismo

Contesto, poetica, stile.

Giovanni Segantini: Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

La pittura accademica e il riuso della classicità

Lawrence Alma-Tadema: Le rose di Eliogabalo.

Giovanni Muzzioli: Un sacrificio di Bacco.

Il Simbolismo

Contesto, poetica, stile.

Gustave Moreau: L'apparizione; Orfeo.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Dal Simbolismo all'Espressionismo

Edvard Munch: vita e poetica; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Fanciulla malata.

Le Secessioni e l'Art Nouveau

Cenni alle Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna.

Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione. Cenni ad Adolf Loos.

Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Giuditta I e Giuditta II; Il ritratto di Adele Block Bauer; cenni al Bacio e Danae.

Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa: Horta in Belgio, Guimard a Parigi, Gaudì a Barcellona (la Sagrada Família).

Esempi di Liberty in Italia: i manifesti delle esposizioni e i manifesti di Duilio Cambellotti per il Teatro greco di Siracusa, arredi, moda.

La nascita della Biennale di Venezia.

Il Novecento e le avanguardie storiche

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

L'Espressionismo

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori: Edvard Munch e James Ensor.

L'Espressionismo francese e i Fauves; Henri Matisse: Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).

L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: Marzella; Cinque donne per strada.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter; Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Murnau.

Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka, ed Egon Schiele.

Cenni al cinema espressionista.

Il Cubismo

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages).

I precursori: Paul Cézanne, il protocubismo, la fase analitica e sintetica.

Cenni alla scultura e al cinema cubisti.

Georges Braque: Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.

Pablo Picasso: la vita e la parabola artistica prima e dopo il Cubismo (le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive); Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard;

Natura morta con sedia impagliata; Guernica (genesì, stile, fonti e fortuna).

Il Futurismo

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della cucina futurista).

Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; cenni alle opere astratte.

Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.

L'Astrattismo

Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica. Vasilij Kandinskij nella fase astrattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Composizione 3.

Paul Klee: le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G. Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione; Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie. Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

Il Dadaismo

Il contesto storico e culturale, la poetica, cenni alle successive derive in Germania e negli Stati Uniti. Hugo Ball e il Cabaret Voltaire; Tristan Tzara e il manifesto Dada.

Cenni al movimento Dada a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291.

Marcel Duchamp: le posizioni teoriche e il ready-made; Fontana; L.H.O.O.Q.

Man Ray: fotomontaggi e rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau, Opera da distruggere.

La pittura Metafisica

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da 'Valori Plastici'.

Giorgio de Chirico: evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; Enigma di un pomeriggio d'autunno; le Muse inquietanti.

Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà nella fase metafisica e Giorgio Morandi.

L'École de Paris

Marc Chagall: Io e il mio villaggio; La passeggiata.

Amedeo Modigliani: il ritratto di Jeanne Hébuterne; cenni alle teste.

Constantin Brancusi: Maiastra; cenni al complesso di Targu Jiu.

Il Surrealismo

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis).

Max Ernst: Au première mot limpide; La vestizione della sposa.

Joan Mirò: lo stile e i 'mirogrammi'; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell'evasione dalla serie Costellazioni.

Salvador Dalí: il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; Venere di Milo con cassetti.

René Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci.

L'arte tra le due guerre

Il 'ritorno all'ordine' e il recupero del realismo. La nuova Oggettività. George Grosz: I pilastri della società. Otto Dix: Trittico della guerra e Trittico della metropoli.

Cenni agli artisti italiani e al movimento Novecento: Felice Casorati e Mario Sironi. Renato Guttuso: Crocifissione.

Cenni al realismo socialista e al muralismo messicano: David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera (Epopèa del popolo messicano e L'uomo controllore dell'universo); Frida Kahlo.

American Modern e il Federal Art Project. Edward Hopper: I nottambuli; Casa lungo la ferrovia. Cenni a Grant Wood e Georgia O'Keefe.

Il Movimento Moderno

Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici;

i nuovi materiali e il cemento armato.

Walter Gropius e il progetto per il Bauhaus. Mies van der Rohe: "Less is more"; Il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building. Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L'Unité d'Habitation; la Cappella di Ronchamp. Frank Lloyd Wright: la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York. Cenni ad Alvar Aalto.

L'architettura razionalista in Italia e il fascismo: le città di fondazione (Littoria/Latina, Pomezia e Sabaudia); il Foro italico e l'Eur. Marcello Piacentini: Piazza Vittoria a Brescia. Giuseppe Terragni: la Casa del fascio a Como.

Cenni all'edilizia popolare del secondo dopoguerra e agli 'ecomostri'.

Arte di regime e arte degenerata

Arte e propaganda nell'Italia fascista: la Mostra della Rivoluzione fascista e i dipinti murali nelle università (cenni a Mario Sironi e l'affresco per La Sapienza a Roma e Massimo Campigli e l'affresco per il Liviano a Padova); il bimillenario augusteo e la ricostruzione dell'Ara Pacis; schemi linguistici e iconografici: il manifesto e il cinema di propaganda.

Arte di regime e propaganda in Germania: il culto del capo e il gesto, il cinema, l'uso dello stereotipo iconografico per l'educazione all'antisemitismo. La mostra di arte tedesca e la mostra di arte degenerata. Le radici ideologiche dell'arte degenerata ("Kunst und Rasse") e i caratteri delle opere ritenute degeneri.

Cenni all'arte di regime in Russia.

Arte in guerra

La Seconda guerra mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d'arte e i bottini di guerra in Germania. I Monuments Men e la restituzione delle opere d'arte alla fine della guerra. Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese. I concetti di 'patrimonio' e 'tutela'; l'articolo 9 della Costituzione italiana.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2026:

Peggy Guggenheim: Art of this Century (argomento CLIL).

Lettura e analisi dell'articolo 9 della Costituzione italiana (argomento di Educazione civica)

Mezzi

Accanto al libro di testo adottato (S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile. Volume 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, edizione blu, Einaudi scuola), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli, ecc.) presentati con l'ausilio della LIM e del video proiettore, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

Obiettivi e competenze

Conoscenze

- Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con exempla del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
- Abilità
- Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.

Competenze

- Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi. Il dispositivo del montaggio di una tavola iconografica e tematica ha supportato le presentazioni individuali in occasione delle interrogazioni.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- **POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:** aumento delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità), coordinative e della mobilità; tramite corsa, esercizi a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi svolti in palestra e allo stadio di Breno. Periodo settembre, ottobre, novembre e dicembre, maggio.
- **ATLETICA LEGGERA:** nozioni teoriche e tecniche pratiche delle seguenti discipline di atletica; corse resistenti e veloci, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso. Le discipline sono state affrontate in modo teorico e pratico, utilizzando esercizi propedeutici e compiendo il gesto completo in palestra e allo stadio. Periodo febbraio, marzo, aprile, maggio.
- **GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA:** nozioni teoriche, tecnica e tattica pratica dei fondamentali di gioco di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallamano. Si utilizzano esercizi con e senza palla individuali, a coppie, in piccoli gruppi e a squadre e mediante il gioco vero e proprio. Periodo tutto l'anno scolastico.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Principalmente è stato utilizzato il metodo per tentativi ed errori, con la correzione da parte dell'insegnante che ha proposto le discipline in modo analitico per poi passare al modo globale. Gli alunni sono stati valutati mediante test sulle varie discipline proposte e sull'osservazione durante il gioco sportivo tenendo conto dell'impegno, partecipazione e soprattutto della progressione negli apprendimenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

- **CONOSCENZE:** nozioni teoriche e pratiche sulle tecniche di gioco e regolamenti dei principali sport di squadra. Nozioni teoriche e pratiche sulle seguenti discipline di atletica: corse veloci e resistenti, salto ostacoli, salto in lungo, salto in alto, getto del peso.
- **ABILITA':** lo studente saprà eseguire esercizi di irrobustimento muscolare, di coordinazione e di mobilità e applicare le strategie tecnico e tattiche dei giochi sportivi proposti e dell'atletica leggera. Sarà in grado di lavorare con discreta autonomia e adeguarsi a situazioni motorie complesse e variabili.
- **COMPETENZE:** Lo studente, attraverso le attività svolte, riuscirà a scoprire ed orientare le proprie attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo delle sue potenzialità psicofisiche. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento e dei corretti stili di vita. Lo studente saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Gli alunni con difficoltà sono stati affiancati e sostenuti durante l'esecuzione di gesti motori complessi, nei casi in cui si è ritenuto necessario il lavoro è stato semplificato o razionalizzato, si è puntato sul rinforzo positivo e l'incoraggiamento. Spesso è stato utilizzato il lavoro in piccoli gruppi o in autonomia per permettere un pieno sviluppo di tutti gli alunni considerando i diversi livelli motori raggiunti.

20. PTOF DI ISTITUTO

Il PTOF di Istituto è visionabile sul sito

www.liceogolgi.edu.it

o reperibile tramite il link seguente:

www.liceogolgi.edu.it/2025/06/25/ptof-2025-2028/

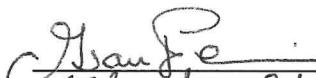
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE


- Piano triennale dell'offerta formativa (disponibile sul sito dell'Istituto) - www.liceogolgi.edu.it
- Schede relative ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)
- Fascicoli personali degli alunni
- Verbali consigli di classe e scrutini
- Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
- Materiali utili


Data 15/05/2026


FIRME DI SOTTOSCRIZIONE

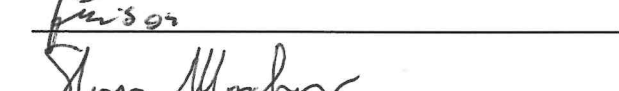
DOCENTI DELLA CLASSE

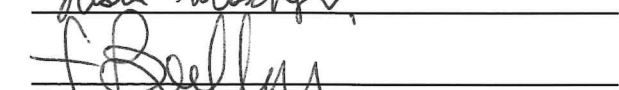


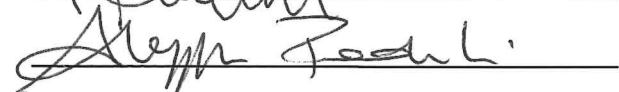












IL DIRIGENTE SCOLASTICO
