



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico "Camillo Golgi"
Cod.Min. BSPS03000P - Cod. Fisc. 81003670171

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO

LICEO ARTISTICO

CLASSE: 5ALA



**LICEO SCIENTIFICO
" CAMILLO GOLGI "**
VIA FOLGORE, 25043 BRENO (BS)

Indirizzo Artistico - Documento del 15 maggio

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: CAMILLO GOLGI

Classe: 5ALA FIGURATIVO

INDICE

- 1- DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
- 2 - PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI
- 3 - PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- 4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
- 5 - COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 6 - PROFILO DELLA CLASSE
- 7 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- 8 - OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
- 9 - METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
- 10 - STRUMENTI DIDATTICI
- 11 - STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- 12 - EDUCAZIONE CIVICA
- 13 - DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO
- 14 - DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 15 - CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera
- 16 - FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO): attività nel triennio
- 17 - ATTIVITÀ E PROGETTI
- 18 - SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
- 19 - RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DIVERSE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO (relative ai programmi svolti e comprensive di eventuali indicazioni specifiche in merito a metodi, strumenti, verifica e valutazione integrative di quanto indicato a livello di Consiglio di Classe)
- 20 - PTOF DI ISTITUTO
- 21 - DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Allegato 1 – Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

Allegato 2 – Griglia del colloquio orale

Allegato 3 - Fascicoli personali degli alunni

Allegato 4 - Verbali CdC/Scrutini

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo "C. Golgi" è l'unico polo interamente liceale della Valle Camonica e vanta una lunga tradizione: nel 1963-1964 viene infatti istituita la prima classe di Liceo Scientifico quale sezione staccata del Liceo "Calini" di Brescia. Nel 1972-1973 la scuola ottiene il riconoscimento ministeriale dell'autonomia e la successiva intitolazione a Camillo Golgi, premio Nobel per la medicina. Per arricchire l'offerta educativa, nel corso degli anni sono stati attivati nuovi percorsi scolastici, in linea con quelli maggiormente richiesti a livello provinciale e nazionale: nel 1979-1980 viene istituita la prima classe del Liceo Classico, e nel 1996-1997 l'Istituto Magistrale "Giuseppe Tovini" di Breno viene aggregato al liceo e viene istituito l'indirizzo linguistico "Brocca", resosi autonomo nel 1999-2000; nello stesso anno è istituito l'indirizzo delle Scienze sociali, (già Liceo Socio-psico pedagogico) che diventerà Liceo delle Scienze Umane a seguito della riforma ordinamentale dei licei. L'offerta formativa si amplia nuovamente con l'attivazione del Liceo Artistico (2012-2013), dell'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico (2015-2016), del Liceo Musicale (2016-2017) e del Liceo Economico Sociale anche con curvatura sportiva (2020-2021). Nel 2022-2023 il Liceo Golgi è scelto dall'ordine provinciale dei medici per l'attivazione del percorso nazionale di potenziamento- orientamento "Biologia con Curvatura Biomedica"; contemporaneamente si attiva un potenziamento archeologico sull'indirizzo Liceo Classico. Il Liceo "C. Golgi" è inserito in un contesto economico-sociale complesso, con una forte identità culturale. L' Istituto è collocato nel Comune di Breno, con la sede del Liceo Musicale nel comune di Darfo Boario Terme, e si presenta come punto di riferimento importante per il territorio camuno. Nel tempo, l'Istituto è cresciuto accogliendo molti indirizzi diversi per natura e finalità, nell' intento di ampliare l'offerta formativa e garantire elevati livelli di competenze ai propri studenti, per far fronte all'emergere di bisogni educativi sempre più complessi in una società sempre più dinamica. Pertanto, il Liceo Golgi, consapevole della propria identità e della propria tradizione culturale, ha sempre mostrato disponibilità ad adeguarsi alla crescente flessibilità delle funzioni da svolgere e a relazionarsi con esperienze socioculturali diverse ed in divenire dell'Istituto.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

INDIRIZZO ARTISTICO

Si fa riferimento alla normativa vigente, che definisce le peculiarità e gli obiettivi dei percorsi liceali.

<https://temi.camera.it/leg19/temi/i-percorsi-liceali.html>

3. PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

Si rimanda al documento "Patto Educativo di Corresponsabilità", pubblicato sul sito dell'Istituto,

www.liceogolgi.edu.it

e reperibile al seguente link:

www.liceogolgi.edu.it/2025/10/13/patto-educativo-di-corresponsabilita

4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi sui seguenti principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità (frequenza, rispetto dei regolamenti, rispetto delle persone, degli ambienti, delle attrezzature; assunzione di comportamento e di linguaggio consono all'ambiente scolastico)
- Partecipazione al dialogo educativo-didattico (partecipazione al lavoro scolastico individuale e di gruppo, rispetto delle consegne e degli impegni scolastici).

VOTO 10 Rispetta in modo esemplare il patto di corresponsabilità

Partecipa costruttivamente al dialogo educativo-didattico, risultando figura positiva nella vita scolastica e rapportandosi in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti.

VOTO 9 Rispetta il patto di corresponsabilità

Partecipa al dialogo educativo-didattico, mantenendo un comportamento corretto con compagni e insegnanti.

VOTO 8 Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali

Partecipa al dialogo educativo-didattico in modo non sempre costante. Mantiene un atteggiamento sostanzialmente corretto con i compagni e con gli insegnanti.

VOTO 7 Rispetta il patto di corresponsabilità se sollecitato

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e fatica a mostrare piena consapevolezza del proprio ruolo, assumendo talvolta atteggiamenti di disturbo nei confronti di insegnanti e/o compagni.

VOTO 6 Non rispetta sempre il patto di corresponsabilità

Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo-didattico e mostra scarsa consapevolezza del proprio ruolo, ostacolando il normale svolgimento dell'attività didattica e assumendo a volte atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e/o dei compagni.

Si ritiene che comportamenti negativi che vadano oltre ciò che è indicato nella descrizione del 6 non siano accettabili in una comunità e quindi passibili di misure più severe quali quelle previste dal voto 5.

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

Darra Alessandro

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e letteratura italiana	Pedretti Elena	Pedretti Elena	Pedretti Elena
Lingua e cultura straniera - Inglese	Pastorelli Alessandra	Antimi Luca	Pastorelli Alessandra
Matematica	Genovese Filippo	Genovese Filippo	Pagliano Fabrizio
Fisica	Genovese Filippo	Genovese Filippo	Pagliano Fabrizio
Storia	Volpi Caterina	Volpi Caterina	Gravina Elvira
Filosofia	Volpi Caterina	Volpi Caterina	Gravina Elvira
Chimica	Gueli Giuseppe	Coppola Antonio	---
Scienze naturali	---	---	---
Storia dell'Arte	Darra Alessandro	Darra Alessandro	Darra Alessandro
Scienze motorie e sportive	Piazzolla Antonio Michele	Lanfredi Enrico	Mensi Glenda
Discipline pittoriche	Martinelli Francesco	Cavarretta Annalisa	Grillo Lucia
Discipline plastiche e scultoree	Ponti Chiara	Ponti Chiara	Ponti Chiara
Laboratorio della Figurazione	Ponti Chiara - Martinelli Francesco	Ponti Chiara - Cavarretta Annalisa	Ponti Chiara - Grillo Lucia
Disciplina Audiovisivo e Multimediale	---	---	---
Laboratorio audiovisivo e multimediale	---	---	---
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	---	---	---
Laboratorio Architettura	---	---	---
IRC	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria
Ed. Civica (Coordinatore)	Genovese Filippo	Genovese Filippo	Darra Alessandro

6. PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 14 alunni che, al termine del biennio, hanno optato per l'indirizzo di Arti Figurative (pittorico e scultoreo). Il gruppo si è costituito nell'A.S. 2023/2024, accogliendo studenti provenienti dalle sezioni 2ALA e 2BLA.

Nel corso del triennio, i discenti hanno maturato una corretta attitudine alla collaborazione, sia tra pari che con il corpo docente. Tale clima ha permesso di raggiungere obiettivi soddisfacenti nella maggior parte delle discipline. L'impegno è risultato costante e finalizzato a consolidare soprattutto le competenze d'indirizzo — dove alcuni alunni spiccano per buone capacità critiche e progettuali — e cercando di superare le fragilità nelle aree disciplinari percepite come più distanti dal profilo artistico.

Il dialogo educativo è stato sempre aperto e costruttivo: la classe ha partecipato in modo attivo e propositivo alle iniziative del Consiglio di Classe, dimostrando maturità nel confronto.

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicazioni: Nell'istituto è stato costituito il Gruppo di lavoro per l'Inclusione (GLI) con compiti di coordinamento e di indirizzo in ordine alle tematiche dell'inclusione. È composto dal DS, dal docente Funzione Strumentale, da uno o più docenti, un rappresentante dei docenti di sostegno, un rappresentante dei collaboratori scolastici, uno o più rappresentanti dei genitori di studenti con BES, l'assistente sociale, lo psicologo. Per gli studenti con disabilità vengono istituiti anche i Gruppi di lavoro operativi per l'inclusione (GLO) composti dai docenti del consiglio di classe e da un referente del dirigente, ai quali possono partecipare anche i genitori, gli studenti interessati ed eventuali esperti esterni. I GLO si occupano della redazione dei Piani Educativi Individualizzati e progettano gli interventi necessari a superare le difficoltà dello studente e a favorire la creazione di un ambiente di apprendimento sereno e inclusivo. L'Istituto è accogliente e inclusivo nei confronti di tutti gli studenti che desiderano frequentare un indirizzo liceale presente nel PTOF e mette in atto tutte le iniziative previste dalla normativa per garantire anche agli studenti con bisogni educativi speciali (come studenti con disabilità, con disturbi evolutivi specifici di apprendimento (DSA) e uno svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, o studenti che praticano attività sportiva a livello agonistico) un percorso formativo che consenta loro di mettere a frutto le capacità, rimuovendo, per quanto compete alla scuola, gli ostacoli che ne impediscono il regolare sviluppo e fornendo un supporto formativo personalizzato.

All'interno della classe sono attivi tre Piani Didattici Personalizzati (PDP - BES/DSA) per i quali si rimanda alla documentazione riservata allegata.

8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

9. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

- ATTIVITÀ DIDATTICA

- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali

- STRATEGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Problem solving

10. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali
- Altro...: Uso della piattaforma Teams per la condivisione del materiale e la restituzione dei compiti affidati.

11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Si rimanda al documento "Griglie di valutazione degli apprendimenti", pubblicato sul sito dell'Istituto,

www.liceogolgi.edu.it

reperibile al seguente link:

<https://www.liceogolgi.edu.it/documento/griglie-di-valutazione/>

12. EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione Civica: Darra Alessandro

Aree afferenti all'insegnamento dell'Educazione Civica (cfr. D.M. n.183 del 7.9.2024 - "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica")

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità

I temi trasversali individuati dal CDC all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Assemblee di Istituto e attività istituzionale

classe III - a.s. 2023/2024

Data	Tipologia	Evento
13/10/2024	Attività istituzionale	Elezioni dei rappresentanti di classe e di Istituto
14/12/2023	Assemblea di Istituto	Visione del film: "C'è ancora un domani" - segue conferenza dedicata
22/12/2023	Assemblea di Istituto	Visione del film: "Patch Adams" - segue conferenza dedicata
12/02/2024	Assemblea di Istituto	Visione del film: film: "One life" - segue conferenza dedicata

classe IV - a.s. 2024/2025

Data	Tipologia	Evento
31/10/2024	Attività istituzionale	Elezioni dei rappresentanti di classe e di Istituto
19/11/2024	Assemblea di Istituto	Attività autogestita all'interno del plesso della succursale
20/12/2024	Assemblea di Istituto	Attività autogestita all'interno del plesso della succursale
10/01/2025	Attività istituzionale	Agenda 2030 con esperto esterno Claudio Treccani
13/01/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film: "Beautiful Boy" - conferenza a cura di Cooperativa di Bessimo ONLUS
20/01/2025	Attività istituzionale	ORIENTAMENTO – Open day universitario 20 gennaio presso la sede di Via Folgore
24/02/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film: "La zona d'interesse" - conferenza "Shoah" a cura di prof. Moreschi Angelo
10/04/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film: "Cinque giorni fuori" - conferenza a cura di Zandossi Sveva della Coop. Arcobaleno

Classe V - a.s. 2025/2026

Data	Tipologia	Evento
30/20/2025	Attività Istituzionale	Elezioni dei rappresentanti di classe e di Istituto
30/10/2025	Attività istituzionale	Festival "Abbracciamondo" - visione del docufilm "Breath" Cinema Giardino alla presenza della regista d'inchiesta Ilaria Congiu - tema "Il cambiamento climatico e l'inquinamento"
24/11/2025	Assemblea di Istituto	Convegno presso il Cineteatro Giardino in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della Violenza contro le donne - discussione in classe
19/02/2025	Assemblea di Istituto	Visione del film "Elf-un elfo di nome Buddy" (nelle rispettive aule) e dibattito - attività autogestita
27/01/2026	Assemblea di Istituto	Visione del film "Corri ragazzo corri" - a seguire dibattito
29/04/2026	Assemblea di Istituto	Visione del film "Io Capitano" - a seguire dibattito

Monte ore svolto:

Alla data dello 06/05/2026 sono state svolte 66 ore

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10	AVANZATO
			93%-97%=9,5	
	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	88%-92%=9	INTERMEDIO
			83%-87%=8,5	
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.	3	78%-82%=8	DI BASE
			73%-77%=7,5	
	Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.	2,5	68%-72%=7	DI BASE
			63%-67%=6,5	
	Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.	2,5	58%-62%=6	DI BASE
			43%-47%=4,5	
Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	2	53%-57%=5,5	DI BASE	
		48%-52%=5		
Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)	1,5-1	38%-42%=4	DI BASE	
		33%-37%=3,5		
Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.	1,5-1	28%-32%=3	DI BASE	
		28%-32%=3		
Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).	1,5-1	33%-37%=3,5	DI BASE	
		28%-32%=3		
Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.	1,5-1	33%-37%=3,5	DI BASE	
		28%-32%=3		
Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.	1,5-1	33%-37%=3,5	DI BASE	
		28%-32%=3		
Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	1,5-1	33%-37%=3,5	DI BASE	
		28%-32%=3		

Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale

Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.

Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.

E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.

Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.

Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.

0,5

23%-27%=2.5

18%-22%=2

13%-17%=1,5

1%-12%=1

E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.

MODULI EFFETTUATI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA. Titolo e descrizione del modulo:

Mafia e legalità

Introduzione storica attraverso la visione di un'intervista a Roberto Saviano.

La mafia e la sua rappresentazione; Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta: lettura e analisi del brano Il vizio dell'omertà, pag. 626 ss. Lettura del brano Mafia e omertà di pag. 630. La linea della palma.

Le associazioni antimafia in Italia.

Il ruolo degli artisti nella lotta alla mafia: analisi di canzoni.

7 ore svolte nel I quadrimestre

LINGUA E CULTURA INGLESE. Titolo e descrizione del modulo:

Readings sui libri di letteratura inglese sui seguenti argomenti:

Women in World War I, p.403

Colonialism and Racism, pp.356-357

The slave trade between Britain, its American colonies and Africa, The middle passage, p.359

Reading an article on female empowerment around the world, p.328

STORIA. Titolo e descrizione del modulo:

TEMATICHE AFFRONTATE:

1. IL LAVORO E IL DIRITTO DEI LAVORATORI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON FILOSOFIA.
2. LA GUERRA TRA FREUD E EINSTEIN: MODULO INTERDISCIPLINARE CON INGLESE E FILOSOFIA.
3. LA VEICOLAZIONE DEL PENSIERO POLITICO TRA ARTE E MANIFESTI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA DELL'ARTE.

Gli studenti, sulla base di materiale fornito dalla docente, hanno ideato e progettato un compito di realtà, trovando autonomamente i collegamenti con l'Ed. Civica e altre discipline. Divisi per gruppi, ogni gruppo ha approfondito un tema e ha eseguito il compito sul tema scelto, mentre gli altri studenti hanno studiato dal materiale fornito dalla docente e dagli approfondimenti degli altri compagni i temi su cui non hanno svolto e presentato il progetto.

FILOSOFIA. Titolo e descrizione del modulo:

TEMATICHE AFFRONTATE:

1. DAL PROSPETTIVISMO DI NIETZSCHE ALLA POST-VERITÀ: MODULO INTERDISCIPLINARE CON PIRANDELLO.
2. IL LAVORO E IL DIRITTO DEI LAVORATORI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA.
3. LA GUERRA TRA FREUD E EINSTEIN: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA E INGLESE.
4. LA RIVENDICAZIONE DELL'UGUAGLIANZA TRA DONNE E UOMINI. PENSIERO FEMMINISTA IN SIMONE DE BEAUVOIR: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA.
5. LA VEICOLAZIONE DEL PENSIERO POLITICO TRA ARTE E MANIFESTI: MODULO INTERDISCIPLINARE CON STORIA DELL'ARTE.

Gli studenti, sulla base di materiale fornito dalla docente, hanno ideato e progettato un compito di realtà, trovando autonomamente i collegamenti con l'Ed. Civica e altre discipline. Divisi per gruppi, ogni gruppo ha approfondito un tema e ha eseguito il compito sul tema scelto, mentre gli altri studenti hanno studiato dal materiale fornito dalla docente e dagli approfondimenti degli altri compagni i temi su cui non hanno svolto e presentato il progetto.

STORIA DELL'ARTE. Titolo e descrizione del modulo:

Modulo in collaborazione con la prof.ssa Gravina (Storia e Filosofia).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE. Titolo e descrizione del modulo.

Tematica affrontata:

- La catena del Primo Soccorso
- La rianimazione cardio polmonare
- La disostruzione delle vie aeree nell'adulto e nel paziente pedistico su manichino
- La posizione laterale di sicurezza

Gli alunni attraverso questo percorso, oltre ad essere sensibilizzati nell'ambito del volontariato e responsabilizzati circa il loro comportamento nei confronti della collettività, sanno riconoscere un'emergenza ed attivare correttamente i soccorsi con la chiamata al 112. Nell'attesa dei sanitari, gli studenti sanno valutare lo stato di coscienza del soggetto e all'occorrenza iniziare a praticare le manovre salvavita, praticando un massaggio cardiaco.

DISCIPLINE PITTORICHE. Titolo e descrizione del modulo:

ED.CIVICA (Prof.ssa Grillo Lucia)

Realizzazione di **carta riciclata a partire da materiali di scarto**. Successivamente gli studenti hanno **Elaborato artistico su supporto autoprodotta**, sperimentando tecniche grafiche e pittoriche con l'obiettivo di valorizzare il riuso dei materiali e la sostenibilità.

Fasi operative:

- **schizzi preliminari** per la definizione dell'idea compositiva
- **ricerca e selezione dei materiali di scarto** per la produzione della carta riciclata
- **sperimentazione cromatica**, attraverso prove sui colori e sulle texture della carta
- **processo di produzione della carta riciclata** con le varie fasi di lavorazione del materiale

Successivamente, il supporto ottenuto è stato utilizzato per la realizzazione dell'elaborato artistico finale.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE. Titolo e descrizione del modulo:

Dibattito sull'articolo 32 della Costituzione: La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività. L'uso di droghe è in contrasto con questo principio. (Senza valutazione)

13. DIDATTICA ORIENTATIVA DI ISTITUTO**Competenza europea sviluppata:**

- Competenza sociale e civica in materia di Cittadinanza

Elenco delle attività svolte e monte ore

- Open day: 4h
- Laboratorio con Centro per l'Impiego: 2h
- Incontri con esperti
 - Incontro con Barbieri: 2h
 - Incontro su Gaza: 2h

14. DIDATTICA ORIENTATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**Competenza europea sviluppata:**

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Elenco delle attività svolte e monte ore

DATA	ORA	DOCENTE	TIPOLOGIA	ARGOMENTO
22/09/2025	3 [^] (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: I Macchiaioli e la teoria della Macchia.
30/09/2025	1 [^] (2)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: L'impressionismo: origine, temi, tecniche e personaggi. La serie delle Cattedrali di Rouen di Monet, Biografia di Claude Monet, analisi di Impression, sole nascente, "Papaveri", "La stazione di Saint-Lazare". Biografia di Edgar Degas, la ricerca della prima impressione "Scuola di Danza", "l'Assenzio" e "Piccola Ballerina". La quarta mostra dell'impressionismo e le ricerche individuali degli artisti. Gustave Caillebot "Rasieratori di Parquet", Monet e "Rue de Montorgueil, festa del 30 giugno 1878."
01/10/2025	6 [^] (1)	ELENA PEDRETTI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA: Le associazioni antimafia in Italia
02/10/2025	1 [^] (2)	ELENA PEDRETTI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA: Il ruolo degli artisti nella lotta alla mafia.
13/10/2025	3 [^] (2)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: Georges Seurat: biografia e l'influenza di Piero della Francesca e della teoria dei colori complementari di Michel-Eugène Chevreul nella legge del contrasto simultaneo dei colori. Analisi di "Une baignade à Asnières" e di "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte".
15/10/2025	4 [^] (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: Biografia di Paul Gauguin, il cloisonnisme, analisi di "Visione dopo il sermone", "Il Cristo Giallo" e introduzione a "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
29/10/2025	6 [^] (1)	ELENA PEDRETTI	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Conclusione del Dialogo della Natura. Consegna dei temi svolti: gli studenti sono stati invitati a portare a casa l'elaborato.
20/01/2026	1 [^] (1)	ALESSANDRA PASTORELLI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA: La classe è in visita di istruzione a Milano
20/01/2026	2 [^] (1)	FILIPPO GENOVESE	Orientamento	MATEMATICA: Gli studenti sono in visita didattica a Milano.
20/01/2026	3 [^] (3)	LUCIA GRILLO	Orientamento	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: Forme e suggestioni di paesi lontani - fase di progettazione
26/01/2026	2 [^] (1)	ELENA PEDRETTI	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Consegna e analisi delle Simulazioni.
28/01/2026	5 [^] (1)	ELVIRA GRAVINA	Orientamento	FILOSOFIA: Lezione di Didattica orientativa: excursus sull'arte e il bello da La nascita della tragedia di Nietzsche a Marcuse.
06/02/2026	5 [^] (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: Biografia di Paul Klee, la teoria dell'albero, il viaggio in Egitto con analisi di "Strada principale e strade laterali", "Fuoco nel deserto" e "Monumenti a G". Biografia di Piet Mondrian, il Neoplasticismo e il De Stijl. "Molo e Oceano", "Composizione con Griglia", "Grande quadrato con quadrati rosso, giallo, blu e nero".

09/02/2026	3^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti cenni biografici, caratteristiche storiche e teoriche del movimento. Lettura integrale del Manifesto del Futurismo pubblicato il 20 febbraio 1909.
09/02/2026	4^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti cenni biografici, caratteristiche storiche e teoriche del movimento. Lettura integrale del Manifesto del Futurismo pubblicato il 20 febbraio 1909.
23/02/2026	3^ (2)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Analisi del Manifesto tecnico della scultura futurista. Rodin e la Porta dell'Inferno, Il Pensatore e il Bacio in relazione al Manifesto.
02/03/2026	3^ (2)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Le interrogazioni vengono riprogrammate. Il Cubismo i temi e la sua periodizzazione, biografia di Picasso, il periodo blu, il periodo rosa e il periodo negro. Analisi di Poveri in riva al mare.
23/03/2026	3^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:La classe è in viaggio di istruzione. I presenti studiano individualmente.
23/03/2026	5^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:La classe è in viaggio di istruzione. I presenti studiano individualmente.
23/03/2026	7^ (2)	LUCIA GRILLO	Orientamento	DISCIPLINE PITTORICHE:Continuazione dei lavori
24/03/2026	5^ (3)	LUCIA GRILLO	Orientamento	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE:
25/03/2026	4^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:La classe è in viaggio di istruzione a Roma.
30/03/2026	2^ (1)	ELENA PEDRETTI	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:Consegna e analisi dei temi svolti.
30/03/2026	4^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Introduzione al Dada: temi, poetica, manifesto, Marcel Duchamp biografia il ready-made
13/04/2026	3^ (2)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Vengono ripresi gli elementi costitutivi del Dada e la biografia sintetica di Marcel Duchamp. Il Ready-made e il Ready-made Rettificato. Analisi di Ruota di Bicicletta, Con rumore nascosto, L.H.O.O.Q., Rose Sélavy e Belle Haleine Eau de Voilette. Introduzione a Man Ray e a Cadeau.
20/04/2026	3^ (2)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Giorgio De Chirici: la Metafisica temi e opere. Analisi di Enigma di un pomeriggio d'autunno, Enigma dell'Ora, Le Muse inquietanti, il Trovatore.
22/04/2026	4^ (1)	ALESSANDRO DARRA	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Introduzione al Surrealismo: André Breton e la genesi del surrealismo, temi e poetica dell'avanguardia storica, l'automatismo psichico, l'oggetto surrealista. Introduzione alla Prima Esposizione Internazionale del Surrealismo.
ORE Orientamento				39
TOTALE				39

16. FSL (Formazione Scuola Lavoro - ex PCTO)

Già ASL per Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, poi rinominato PCTO dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ora FSL con Decreto Legge 09 settembre 2025 n. 127.

Tutor FSL:

Ponti Chiara

Attività e distribuzione del monte ore (minimo 90 per i percorsi liceali)

	Monte ore frequentate
1 - Formazione di base sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	4
2 - Formazione specifica sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001 (svolta nel biennio)	12
3 - Percorso di Formazione Scuola Lavoro FSL (ex PCTO)	90 ore minimo
3.1 - Formazione all'Alternanza	14
3.2 - Tirocinio attivo presso l'ente/partner	80 ore minimo

Note (relative al monte ore e alle peculiarità dell'indirizzo e del Consiglio di Classe)

L'indirizzo Artistico prevede lo svolgimento della formazione FSL, usualmente, mediante la sospensione didattica, definita a livello del Consiglio di Classe, della durata di una settimana durante la frequenza del III e del IV anno scolastico per un monte ore totale di 90 minimo.

Sono state calcolate 4 ore per il progetto Biennio 2.0 Borgovisioni per l'anno scolastico 2024/2025

La classe ha svolto, nell'anno scolastico 2023-2024, in totale 4 ore di Formazione Interna di supporto allo svolgimento dell'attività FSL presso Enti esterni.

La classe ha svolto, nell'anno scolastico 2024-2025, un totale di 4 ore di Formazione interna di supporto allo svolgimento dell'attività FSL presso Enti Esterni

La classe ha svolto, nell'anno scolastico 2025/2026, un totale di 6 ore di Formazione e di preparazione del report FSL (ex-PCTO).

Per l'anno scolastico 2025/2026 sono stati attivati dei percorsi individuali presso un Ente esterno per alcuni alunni che non avevano raggiunto il monte ore necessario per il completamento della FSL con un minimo di 3 e un massimo di 15 ore a recupero.

Tabella riepilogativa FSL nel secondo biennio e nel quinto anno (Per il computo completo ed il percorso personale FSL di ogni studente si fa riferimento alla tabella Ministeriale SIDI o a quella riassuntiva allegata).

Anno scolastico	Classe	Ore svolte	Note
2023/2024	III	40	
2024/2025	IV	50	
2025/2026	V	min 3 - max 15	per coloro che non hanno completato il percorso negli anni precedenti.

17. ATTIVITÀ E PROGETTI

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche

Anno scolastico	Data (dal-al)	Tipologia	Destinazione
III anno 2023/2024	15/11/2023 16/11/2023	Progetto uscita didattica	Venezia - Biennale d'arte
III anno 2023/2024	09/02/2024	Progetto uscita didattica	Torino - Museo del Cinema, Museo Egizio e Museo della RAI
III anno 2023/2024	16/04/2024 19/04/2024	Viaggio d'istruzione	Napoli
III anno 2023/2024	07/05/2024	Progetto uscita didattica	Festival della Musica e del Teatro. Teatro: "Le supplici" di Euripide
IV anno 2024/2025	18/11/2024	Progetto uscita didattica	Venezia - Biennale d'arte
IV anno 2024/2025	19/12/2024	Progetto uscita didattica	Spettacolo teatrale al Teatro Sociale di Brescia - la commedia dell'arte: "Arlecchino muto per lo spavento"
IV anno 2024/2025	10/03/2025 14/03/2025	Viaggio d'istruzione	Sardegna
IV anno 2024/2025	16/05/2025	Progetto uscita didattica	Bienno 2.0 Borgovisioni
V anno 2025/2026	20/01/2026	Progetto uscita didattica	Milano GAM e mostra "Pellizza da Volpedo", MUDEC e mostra "M.C.ESCHER"
	26/02/2026		Codovini
V anno 2025/2026	12/03/2026	Progetto uscita didattica	Spettacolo teatrale al Teatro Sociale di Brescia -L. Pirandello: "Il berretto a sonagli"
V anno	23/03/2026 27/03/2026	Viaggio d'istruzione	Roma

Progetti interni ed esterni

Anno scolastico	Progetto	Interno / Esterno
III anno 2023/2024	Le Camunerie - progettazione e produzione del Palio delle camunerie in collaborazione con la Proloco di Breno.	Esterno
IV anno 2024/2025	Letteratura del Novecento "Filomela. Racconta la tua storia" Incontro del 17 marzo 2024: Letteratura del Medioevo. "Muero porque no muero". Proff. P.Bettoni e A.Darra	Interno
V anno 2025/2026	"Respiro" - performance degli artisti Patricia Miranda e Christopher Kaczmarek presso la chiesa di Sant'Antonio di Breno	Esterno
V anno 2025/2026	A scuola di primo soccorso (27/11/2024 - Educazione Civia)	
V anno 2025/2026	Letteratura del Novecento e oltre - Il riflesso di Narciso. Uno specchio del sé, del mondo, dell'altro. Incontro del 25/02/2026 - Riflessi di identità Narciso tra arte e pensiero Proff. Gravina E., Ponti C.	Interno

Percorsi interdisciplinari

Anno scolastico	Progetto
IV anno 2024/2025	Progetto Rinascimento - progetto FSL interno con la partecipazione esterna gratuita di Emilio Visconti

V anno Mostre di Scultura e Pittura" - tema "Desiderio" nelle opere letterarie di Cesare Pavese in collaborazione con la porf.ssa
2025/2026 Rocchina Morelli e il direttore del CAMUS di Breno dott. Federico Troletti.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi FSL)

Anno scolastico	Data	Progetto	ore riconosciute
IV anno 2024/2025	16/05/2025	Borgovisioni 2025 - Biennio 2.0	4

18. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Calendario simulazione prove d'esame

Disciplina	Data	Durata
Lingua e Letteratura Italiana	12/01/2026	6 ore
Lingua e Letteratura Italiana	05/05/2026	6 ore
Discipline plastiche e scultoree	06-07-08/05/2026	18 ore

19. RELAZIONI FINALI ANALITICHE DELLE DISCIPLINE AL 15 MAGGIO

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

La classe ha dimostrato nel corso dell'a.s. impegno e partecipazione abbastanza costanti. Lo studio per molti studenti appare approfondito e con apporti personali; altri, però, studiano in modo mnemonico. Durante l'anno scolastico si sono alternate lezioni frontali, nelle quali veniva presentato brevemente lo stile dell'autore, con lezioni dialogate in cui, partendo da un testo letto, gli studenti erano invitati e guidati nell'analisi testuale e nella costruzione di collegamenti inter e intra-disciplinari. È stata consigliata la lettura domestica integrale di alcuni romanzi ritenuti fondamentali nel panorama della letteratura contemporanea.

Il testo in adozione è: R. Carnero, G. Iannaccone: Il magnifico viaggio vol. 3A e 3B a cui si aggiunge quello dedicato a Leopardi.

Per quanto riguarda la Divina Commedia si è scelto di anticipare la trattazione del Paradiso al precedente a.s.

Le tipologie di testo scritto affrontate sono state quelle dell'Esame di Maturità.

Di seguito si riporta il programma svolto che si discosta parzialmente dalla programmazione iniziale, soprattutto a causa delle numerose attività che sono cadute proprio nelle ore di Letteratura.

CONTENUTI

1. Giacomo Leopardi

La vita, p. 4 s.

La natura benigna e il pessimismo storico, p. 26 s.

T2 L'indefinito e la rimembranza, p. 36 s.

T3 La felicità non esiste, p. 40 s.

I Canti; gli Idilli, p. 51 s.

T9 L'infinito, p. 68

Il pessimismo cosmico, p. 27

Le Operette morali e l'"arido vero", p. 129 s.

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140 s.

I canti pisano-recanatesi, p. 54 s.

T12 A Silvia, p. 81 s.

T14 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 93 s.

T15 La quiete dopo la tempesta, p. 101 s.

T18 La ginestra e l'idea leopardiana di progresso, p. 112 s.

**Vol. Giacomo
Leopardi**

2. Il secondo Ottocento

L'epoca e le idee, p. 18 s.

La scapigliatura, p. 91 s.

Emilio Praga, p. 98

T1 Preludio, p. 99 s.

T2 Vendetta postuma, p. 102 s.

Iginio Ugo Tarchetti, p. 114

T5 Una donna bruttissima, p. 115 s.

Il Naturalismo, p. 135 s.

Edmond e Jules Goncourt

T2 Prefazione a Germinie Lacerteux, p. 152 s.

Emile Zola, p.155

T3 Alla conquista del pane, da Germinale, p. 157 s

Il Verismo, p. 138 s.

Vol. 5

GIOVANNI VERGA

La vita, p. 190 s.

I romanzi preveristi, p. 205

La svolta verista: Vita dei campi, p. 206

T1 Prefazione a L'amante di Gramigna, p. 206 s.

T2 Rosso Malpelo, p. 209 s.

T3 La lupa, p. 225 s.

I Malavoglia, p. 230 s.

T4 Prefazione, p. 236 s.

T5 Cap. I, p. 239 s.

Le Novelle rusticane, p. 304

T10 Libertà, p. 269 s.

T11 La roba, p. 275 s.

Mastro-don Gesualdo, p. 281

T12 La morte di mastro-don Gesualdo, p. 282 s.

3. Il Decadentismo

Definizione e temi principali, p. 352

IN FRANCIA: BAUDELAIRE

Vita e opere, p. 361 s.

T1 L'albatro, p. 366

T3 Corrispondenze, p. 370

T6 Perdita d'aureola, p. 377

4. Pascoli e il “fanciullino”

La vita, p. 426 s.

Carattere, idee, poetica, p. 431 s.

T1 Il fanciullino, p. 439, s.

Myricae, p. 444 s.

T8 Lavandare, p. 462

T10 X Agosto, p. 466 s.

T11 L'assiuolo, p. 472

T12 Temporale, p. 476

T13 Il lampo, p. 476

T14 Il tuono, p. 477

I Poemetti, p. 482

I Canti di Castelvecchio, p. 498

T18 Nebbia, p. 498 s.

T20 Il gelsomino notturno, p. 505 s.

5. D'Annunzio e il panismo

La vita, p. 534 s.

Carattere, idee, poetica, p. 540 s.

Primi passi di un esordiente brillante, p. 548

Il piacere e la crisi dell'estetismo, p. 552 s.

T2 Il ritratto dell'esteta, p. 553 s.

I romanzi del superuomo, p. 570

Saggio critico di Salinari (in fotocopia)

T6 Il manifesto del superuomo, p. 571 s.

Il progetto delle Laudi, p. 577 s.

T7 La sera fiesolana, p. 582 s.

T8 La pioggia nel pineto, p. 586 s.

T9 Meriggio, p. 595 s.

Il periodo “notturno”, p. 608 s.

T15 L'orbo veggente, p. 610 s.

6. Il primo Novecento

L'epoca e le idee, p. 668 s.

ITALO SVEVO

La vita, p. 752 s.

Carattere, idee, poetica, p. 757 s.

Il primo romanzo: Una vita, p. 765 s.

T1 Una serata in casa Maller, p. 766 s.

Senilità, p. 770 s.

T2 L'inconcludente senilità di Emilio, p. 772 s.

La coscienza di Zeno, 778 s.

T3 Prefazione e Preambolo, p. 785 s.

T4 Il vizio del fumo, p. 789 s.

T7 La vita attuale è inquinata alle radici, p. 810

7. Luigi Pirandello

La vita, p. 828 s.

Carattere, idee, poetica, p. 835 s.

T1 L'umorismo, p. 842 s.

Novelle per un anno, p. 849 s.

T3 Il treno ha fischiato, p. 849 s.

Ciaula scopre la luna (in fotocopia)

La carriola (in fotocopia)

Il fu Mattia Pascal, p. 865 s.

T5 Maledetto fu Copernico!, p. 871 s.

T6 Lo strappo nel cielo di carta, p. 876 s.

T7 La filosofia del lanternino, p. 878 s.

Uno, nessuno e centomila, p. 889 s.

T10 Mia moglie e il mio naso, p. 898 s.

8. DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'epoca e le idee, p. 24 s.

Giuseppe Ungaretti

La vita, p. 144 s.

Carattere, idee, poetica, p. 149 s.

L'allegria, p. 154 s.

T1 In memoria, p. 159 s.

T2 Il porto sepolto, p. 161

T3 Veglia, p. 163

T5 Fratelli, 167

T7 I fiumi, p. 174 s.

T8 San Martino del Carso, p. 179

T10 Mattina, p. 184

T12 Soldati, p. 189

Le raccolte successive, p. 192

T14 Non gridate più, p. 196

Vol. 6

Eugenio Montale

La vita, p. 274 s.

Carattere, idee, poetica, p. 279 s.

Ossi di seppia, p. 285 s.

T3 Non chiederci la parola, p. 299

T4 Meriggiare pallido e assorto, p. 303

T5 Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 306

L'ultimo Montale: Satura, p. 337 s.

T16 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 338

9. IL SECONDO NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA

L'epoca e le idee, p. 428 s.

Neorealismo, p. 459

Cesare Pavese, p. 526 s.

T1 Lavorare stanca, p. 537

T3 I tedeschi alle Fontane (da La casa in collina), p. 545 s.

Beppe Fenoglio, p. 562

Catinina la sposa bambina, p. 306

T1 La liberazione di Alba, p. 573 s.

La malora (lettura integrale)

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Prove scritte sull'esempio delle tipologie presenti all'esame di Stato e simulazione di prima prova;

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Il recupero è stato svolto in itinere, mentre è stato riservato del tempo per lo sviluppo della capacità di affrontare la prima prova e il colloquio.

Il docente prof.ssa Elena Pedretti

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: LINGUA E CULTURA INGLESE

Reference Literary book: Cattaneo, De Flaviis, Knipe, Literary journeys concise, Signorelli Scuola

The Victorian Age, society and literature, p.270, 271

An age of industry and reforms, pp.276, 277, 278, 279

Visual revision, The Victorian age, pp.282, 283

Victorian Novel, p.286, 287, 288

Charles Dickens, p.303, 304, 305, 306

Oliver Twist, p.307

T.43- Oliver asks for more, p.308

Hard Times, p.311

T.44- Classroom definition of a Horse, p.312

Visual revision, Charles Dickens, p.314

Charlotte Bronte, p.316

Jane Eyre, p.317

T.45 All my heart is yours, Sir, p.318

Robert Louis Stevenson, p.322

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, p.323

T.47 Jekyll can no longer control Hyde, p.325

Thomas Hardy, p.327

Today- Female empowerment around the world, p.328

Tess of the D'Urbervilles. p.329

Oscar Wilde, p.337

The Picture of Dorian Gray, p.340

T.50 Dorian kills the portrait and himself, p.342

European literatures, Decadent Art and Aestheticism, p.345

Visual revision, Oscar Wilde, p.346

The Modern Age, Society and Literature

The Twenties and The Thirties, p.366

Today, Women's voting rights, p.367

The modernist revolution, p.368

Modern Novel, p.376

Rupert Brooke, p.399

T.55 The Soldier, p.400

Siegfried Sassoon, p.401

T.57 Glory of Women, p.402

Topic- Women in World War I, p.403

James Joyce, p.416

The stream of consciousness, p.417

Dubliners, p.418

T.61 Eveline, pp.419, 420, 421

Today-Gandhi Jayanti, p.443

George Orwell, p.452, 453, 454

Nineteen Eighty-Four, p.455

T.69 Big Brother is watching you, pp.456, 457

T.70 Winston and Julia are finally caught, pp.458, 459

Modern myths: Big Brother, p.462

Visual revision, George Orwell, pp.464, 465

Cross curricular themes-The triumph of technology: gains and losses- document 1. The age of speed, p.476

Document 3. A new and important source of energy, p.478

Document 4. The bombing of Hiroshima and Nagasaki, p.479

The Contemporary Age: society and Literature, pp.480, 481

The Sixties and Seventies, pp.484, 485

Contemporary fashions and trends, pp.490, 491

New Technologies, pp.492, 493

Contemporary Drama, pp.504, 505

Samuel Beckett, p.506

The Theatre of the Absurd, p.507

Waiting for Godot, pp 508, 509

T.74 Well, That Passed the Time, pp.510, 511, 512, 513

Seamus Heaney, pp.514, 515

T.75 Digging, pp.516, 517

Jack Kerouac, p.518

On the Road, p.519

The Beat Generation, p.521

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

Ripasso sul concetto di funzione o applicazione tra due insiemi. Immagine e contro-immagine di un elemento.

Funzioni numeriche $y = f(x)$, variabile indipendente, variabile dipendente, Ricerca del dominio e del codominio. Studio del segno di funzioni algebriche, funzioni esponenziali e logaritmiche.

Proprietà di una funzione: Funzioni pari e funzioni dispari; Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Verifica delle proprietà di semplici funzioni algebriche, funzioni esponenziali e logaritmiche.

Funzione inversa: definizione e condizione di invertibilità di una funzione $f(x)$. Ricerca delle funzioni inverse di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche con determinazione del campo di invertibilità.

Composizione tra due funzioni $f(x)$ e $g(x)$ e costruzione della funzione composta in base all'ordine di composizione.

Limiti di Funzioni

Definizione di grafico di una funzione; Intorno di un punto x_0 del dominio di una funzione; intervallo limitato e illimitato.

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito: , definizione e suo significato con esempio di verifica del limite. Applicazione nella risoluzione della forma indeterminata $0/0$.

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito: , definizione e suo significato con esempio di verifica del limite. Applicazione nella risoluzione della forma indeterminata $0/0$.

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito: , definizione e suo significato con esempio di verifica del limite. Applicazione nella risoluzione della forma indeterminata .

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito: , definizione e suo significato con esempio di verifica del limite. Applicazione nella risoluzione della forma indeterminata .

Limite destro e limite sinistro di una funzione. Teorema di unicità del limite.

Calcolo dei Limiti

Limite della somma algebrica di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Limite della potenza di una funzione. Limite della funzione reciproca.

Risoluzione della forma indeterminata e sue applicazioni nei limiti di funzioni fratte.

Risoluzione della forma indeterminata e sue applicazioni nei limiti del prodotto tra due funzioni.

Risoluzione della forma indeterminata e sue applicazioni nei limiti di funzioni fratte. Alcuni limiti notevoli.

Risoluzione della forma indeterminata e sue applicazioni nei limiti di somma algebrica di funzioni razionali e irrazionali. Confronto tra infiniti e confronto tra infinitesimi di una funzione.

Limite notevole: ; Limiti di funzioni ad essi riconducibili. Calcolo di limiti di funzioni goniometriche composte.

Le funzioni continue, il Teorema di Weierstrass e il Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati senza dimostrazione).

Punti discontinuità di una funzione: discontinuità di 1°specie, discontinuità di 2°specie, discontinuità di 3°specie. Ricerca di punti di discontinuità di una funzione e loro riconoscimento.

Asintoti di una funzione. Ricerca di asintoti orizzontali, ricerca di asintoti verticali, ricerca di asintoti obliqui.

La Derivata di una Funzione.

Rapporto incrementale di una funzione in punto x_0 e il suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione $f(x)$ come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Calcolo della derivata delle funzioni fondamentali. Calcolo delle derivate di funzioni composte: derivata della somma algebrica di due o più funzioni; derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata della potenza di una funzione; derivata delle funzioni goniometriche; derivata della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Durante l'attività didattica si è preferito trattare gli argomenti principali, tralasciando le dimostrazioni di alcuni teoremi comunque fondamentali nella disciplina e cercando di approfondire i concetti con alcune tecniche di calcolo indicando le possibili applicazioni nel contesto reale.

Gli argomenti della disciplina sono stati trattati prevalentemente con la metodologia della lezione frontale durante la quale è stata costantemente richiesta la partecipazione attiva degli studenti e si è fatto uso della LIM per la proiezione di Slide di approfondimento e del software GeoGebra.

I diversi tempi di apprendimento delle diverse metodologie non hanno consentito di sviluppare alcuni approfondimenti della disciplina.

docenti

A partire dal 04/03/2026 è Pagliano Fabrizio, in qualità di docente supplente, per la sostituzione del docente titolare Genovese Filippo.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FISICA

Le Cariche Elettriche

Le proprietà elettriche della materia: protoni ed elettroni. Carica elementare e unità di misura della carica elettrica.

Elettrizzazione per strofinio; Elettrizzazione per contatto; Elettrizzazione per induzione.

Elettroscopio. Induzione elettrostatica in un conduttore.

Elettrizzazione di un dielettrico: polarizzazione per orientamento e polarizzazione per deformazione.

Legge di Coulomb: azione a distanza esercitata da una carica rispetto a un'altra in base al loro segno. La forza di Coulomb nel vuoto e all'interno di un dielettrico.

Analogia con la legge di gravitazione universale.

Forza di Coulomb dovuta ad un sistema di due cariche, agente su una terza carica. Principio di sovrapposizione degli effetti: procedura di soluzione del problema con metodo grafico e con il metodo analitico.

Il Campo Elettrico

Definizione del concetto di campo: campo scalare con relativi esempi e campo vettoriale con relativi esempi.

Il vettore Campo Elettrico e formulazione matematica nel vuoto e all'interno della materia (dielettrico).

Linee di forza di un campo elettrico: costruzione grafica del campo elettrico generato da una carica puntiforme e del campo elettrico generato da un sistema di due cariche aventi lo stesso segno, oppure segno opposto (dipolo elettrico).

Lavoro compiuto dal campo elettrico di una carica puntiforme. La forza di Coulomb come forza conservativa. Energia potenziale elettrica associate a una carica puntiforme.

La funzione potenziale associata al campo elettrico di una carica puntiforme e il suo significato fisico. Rappresentazione grafica.

Relazione tra il lavoro compiuto dal campo elettrico e la differenza di potenziale elettrico. Il significato fisico rispetto alla tipologia di carica.

Superfici equipotenziali all'interno di un campo elettrico. Relazione tra la funzione potenziale e il campo elettrico.

Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie: definizione e formulazione matematica in base alla superficie.

Formulazione e dimostrazione del Teorema di Gauss: applicazioni per la determinazione del campo elettrico generato da una distribuzione di carica nello spazio: filo indefinito uniformemente carico, sfera cava uniformemente carica, superficie piana uniformemente carica.

La circuitazione del campo elettrico. Proprietà conservative del campo elettrico.

Elettrostatica

Concetto di equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale elettrico in un conduttore.

Densità di carica lineare su un filo rettilineo, densità di carica su una superficie, densità di carica all'interno di un solido. Potere disperdente delle punte.

Campo elettrico generato da un filo uniformemente carico. Campo elettrico generato da conduttore piano. Campo elettrico generato da un conduttore sferico e relativa funzione potenziale. Campo elettrico generato da una lamina piana uniformemente carica,

Equilibrio elettrostatico tra due conduttori sferici. Fenomeno di scarica tra due conduttori, protezione mediante collegamento a terra. Il fulmine e la gabbia di Faraday.

La capacità elettrica di un conduttore e sua unità di misura. Condensatore piano: campo elettrico generato all'interno e all'esterno delle due armature; capacità elettrica ed energia potenziale elettrica in esso immagazzinata.

La capacità equivalente di più condensatori collegati in serie e/o parallelo, un circuito elettrico.

La Corrente Elettrica e i Circuiti Elettrici.

Definizione di corrente elettrica. Conduzione elettrica nei solidi: distinzione della materia tra isolante, conduttore e semiconduttore attraverso la banda di valenza. Conduzione elettrica nei liquidi. Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto.

Conduzione elettrica dei semiconduttori. Semiconduttori di tipo P e tipo N con distinzione tra i portatori della carica elettrica. Giunzione P-N: corrente di diffusione e corrente di campo. Il LED.

La forza elettromotrice del generatore, utilizzatori di un circuito elettrico. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenza equivalente di un circuito con resistenze elettriche collegate in serie e/o parallelo.

Rappresentazione grafica di un circuito elettrico.

La Potenza elettrica assorbita da un circuito: legge di Joule. Potenza dissipata per effetto joule in un circuito.

Risoluzione di semplici problemi relative a circuiti elettrici resistivi. Ricerca della resistenza di un dispositivo da aggiungere in un circuito affinché in esso circoli una corrente assegnata.

metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Durante l'attività didattica si è preferito trattare gli argomenti principali, tralasciando le dimostrazioni di alcuni teoremi comunque fondamentali nella disciplina e cercando di approfondire i concetti con alcune tecniche di calcolo indicando le possibili applicazioni nel contesto reale.

Gli argomenti della disciplina sono stati trattati prevalentemente con la metodologia della lezione frontale durante la quale è stata costantemente richiesta la partecipazione attiva degli studenti e si è fatto uso della LIM per la proiezione di Slide di approfondimento e del software GeoGebra.

I diversi tempi di apprendimento delle diverse metodologie non hanno consentito di sviluppare alcuni approfondimenti della disciplina.

docenti

A partire dal 04/03/2026 è Pagliano Fabrizio, in qualità di docente supplente, per la sostituzione del docente titolare Genovese Filippo.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA

Ripresa di contenuti e concetti che si riferiscono all'anno scolastico precedente (dunque le pagine si riferiscono al vol. 2):

- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia pp. 424-512;
- la seconda rivoluzione industriale pp. 563-564;
- l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento pp. 567-590;
- Colonialismo e imperialismo pp. 662-700;
- la costruzione dello Stato italiano unitario pp. 716-778.

Fonti e storiografia:

- Risorgimento e Unità pp. 443-444, 446-453
- Colonialismo e imperialismo 684-701.

VOL. 3A:

- Belle epoche e società di massa pp. 4-21;
- il nazionalismo novecentesco pp. 47-58;
- l'età giolittiana pp. 88-101;
- prima guerra mondiale pp. 128-188;
- rivoluzione russa pp. 196-210;
- il primo dopoguerra
- Biennio rosso e avvento del fascismo e nazismo pp. 234-237; pp. 241-245; pp. 275-292; pp. 380-401.
- il fascismo pp. 274-315;
- i totalitarismi pp. 370-426;

Fonti e storiografia:

- Biennio rosso e avvento del fascismo e nazismo pp. 212, 253, 256-257, p. 298, 300.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Prove scritte sull'esempio delle tipologie presenti all'esame di Stato e con domande a risposta aperta.

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Il recupero è stato svolto in itinere.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: FILOSOFIA

Le pagine si riferiscono alla prima edizione del Libro di testo "Il gusto del pensare", in possesso degli studenti.

Hegel:

- il reale è razionale, il razionale è reale;
- panlogismo e il ruolo della filosofia;
- concreto e astratto;
- la dialettica.
- Fenomenologia dello Spirito:
- dall'Autocoscienza alla Ragione, dalla Ragione allo Spirito. Enciclopedia delle scienze filosofiche.
- Enciclopedia delle scienze filosofiche:
- il passaggio dallo Spirito oggettivo allo Spirito assoluto.
- L'astuzia della ragione e gli individui cosmico-storici.
- La critica allo stato liberale e al giusnaturalismo.
- Lo spirito assoluto: l'arte.

pp. 688-694, pp. 695-697, escluso l'allontanamento da Schelling.; la fenomenologia come la scuola p.697, le figure p. 698, la struttura dell'opera p. 699; dalla coscienza alla ragione (dialettica della Coscienza) pp.699-703, pp. 706-707, la filosofia della natura pp. 710-714; da 715 a 721.

Marx: p. 68-69; pp. 73-75; pp. 88-111.

- confronto tra Hegel e Marx
- misticismo logico
- materialismo storico-dialettico.
- La religione come antropologia in Feuerbach e come oppio dei popoli.
- Le radici storico-economiche della realtà. Strutture: forze produttive, modi di produzione e rapporti di produzione.
- Struttura e sovrastruttura; l'alienazione dal lavoro. Prima internazionale.
- Il comunismo come nuovo umanesimo, la rivoluzione e della dittatura del proletariato. Feticismo delle merci. Il Capitale: saggio del profitto e la caduta tendenziale.

Schopenhauer pp. 10-13; pp. 15-17; la metafisica pp. 18-19; 20-27.

- contesto storico, vita e opere.
- confronto con Platone.

- la non rappresentabilità del soggetto come oggetto in arte, il velo di Maya, la volontà come principio metafisico.
- il dolore, il pessimismo e la critica agli ottimismo, l'amore e lo Stato come illusioni della volontà.
- le vie di fuga dalla volontà.

Kierkegaard pp. 42-55:

- la possibilità della scelta e il distacco dall'infinito;
- i tre stadi dell'esistenza. Angoscia e disperazione;

Filosofia positivista pp. 129-130, positivismo evoluzionistico pp. 153-154.

Nietzsche pp. 180-203:

- Introduzione a Nietzsche, vita e opere;
- La nascita della tragedia.
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita.
- Periodo illuministico genealogico, la chimica della morale e dei sentimenti.
- Lettura dei testi tratti da La gaia scienza e Così parlò Zarathustra: L'annuncio della morte di Dio e L'avvento del superuomo. Analisi dei brani.
- le tre metamorfosi, volontà di potenza, eterno ritorno, Genealogia della morale, Al di là del bene e del male

Freud: pp. 235-259:

- Freud e la psicanalisi: il metodo, le due topiche e il principio del piacere.
- pulsione e i complessi. Totem e tabù e l'applicazione della psicanalisi alla società. La religione.

Heidegger pp. 338-342; 344-354, pp. 357, da 361-363.

- esistenzialismo, analitica esistenziale, la Cura.
- i modi esistenziali, vita autentica e vita inautentica, la comprensione, la situazione emotiva, il dialogo, l'angoscia, l'essere per la morte, la temporalità.
- Metafisica come oblio dell'Essere, tecnica come "modo dello svelamento", la tecnica come provocazione, l'arte come apertura di un mondo.

Arendt: pp. 491-194

Le origini del totalitarismo, La banalità del male.

Scuola di Francoforte

- Adorno e la dialettica dell'illuminismo pp.457-458, l'arte p. 462.
- Marcuse e la critica della repressione pp. 464-465.
- L'arte e le nuove forme di comunicazione in Benjaminp. 467.

Antologia:

- Schopenhauer: pp. 32-35.
- Nietzsche: La gaia scienza L'annuncio della morte di Dio e da Così parlò Zarathustra e L'avvento del superuomo, testi pp. 207-211.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Prove scritte sull'esempio delle tipologie presenti all'esame di Stato (B e C)

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Il recupero è stato svolto in itinere.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: STORIA DELL'ARTE

Argomenti	Specifiche
	<ul style="list-style-type: none">• Impressionismo: la prima e l'ultima mostra gli artisti, la tecnica, la ricerca e la biografia.• Claude Monet: Impressione, sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare, La Rue Montorgueil. Feste del 30 giugno 1878.• Edgar Degas: l'Assenzio; Piccola danzatrice.• Gustave Caillebotte: I rasieratori di parquet.• Pierre-Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.• Postimpressionismo: le biografie, le ricerche personali, la tecnica di:• Paul Cézanne: La Casa dell'impiccato; Il mare all'Estaque dietro gli alberi; Il mulino Coulovere a Pontoise; Giocatori di carte; Serie degli acquerelli della montagna di Sainte-Victoire (esempi).• Georges Seurat: la teoria del colore complementare e le ricerche di Michel-Eugène Chevreul, Un baignade à Asnières; Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte.• Paul Gauguin: Paesaggio invernale (Budapest, Museo di Belle Arti, 1879); il cloisonnisme, La visione dopo il sermone, il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?• Vincent van Gogh: Mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano (Amsterdam, Van Gogh Museum, 1888); la serie dei Girasoli (esempi); Terrazza del caffè la sera, Place du Forum, Arles; La Camera di Arles (III versione), Veduta di Arles (Monaco di Baviera, Neue Pinakothek, 1889); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.
Dall'Impressionismo al Post Impressionismo: contesto storico culturale	<p>Pagine e paragrafi del testo di riferimento:</p> <p>Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte (edizione gialla). Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 4, IV edizione, Zanichelli.</p> <p>pp. 378-382, paragrafi: L'Impressionismo // La Ville Lumière // il colore locale // la luce p. 384, paragrafo: la prima mostra pp. 394-400, paragrafi: biografia di Claude Monet // Impressione, sole nascente // Papaveri // La stazione Saint-Lazare // le "serie" pp. 403-408, paragrafi: Biografia di Edgar Degas // l'Assenzio // Piccola danzatrice pp. 411-418, paragrafi: biografia di Pierre-Auguste Renoir // Moulin de la Galette // Colazione dei canottieri pp.423-424, paragrafi: biografia di Gustave Caillebotte // i rasieratori di parquet pp. 441, paragrafo: tendenze post-impressioniste pp. 441-453, paragrafi: biografia di Paul Cézanne // la casa dell'impiccato // il mare all'Estaque dietro gli alberi // I Giocatori di carte // la montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves pp. 454-459, paragrafi: Biografia di Georges Seurat // il Divisionismo // il Disegno // Une baignade à Asnières // Un dimanche après-midi pp. 464-469, paragrafi: Biografia di Paul Gauguin // il Cristo giallo // Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? pp.:471-487, paragrafi: biografia di Vincent van Gogh // I mangiatori di patate // Veduta di Arles // Girasoli // la Camera di Van Gogh ad Arles // Veduta di Arles (p.484) // Notte stellata // Campo di grano con volo di corvi.</p>

<p>Tra Ottocento e Novecento: il contesto storico culturale dell'Industrializzazione.</p>	<p>Artisti e opere analizzate:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura del ferro e del vetro con l'esempio di: • Joseph Paxton: la Prima Esposizione Universale e il Crystal Palace. • William Morris e la nascita dell'Art Nouveau: la Morris, Marshall, Faulkner & co., la Arts and Craft Exhibition Society e legame con i Preraffaelliti di Dante Gabriel Rossetti con cenni sul gruppo dei Preraffaelliti. • L'architettura Art Nouveau tra Modernismo Catalano, Jugendstil e Secessione: • Hector Guimard: Accesso alla metropolitana di Parigi Antoni Gaudí: la Sagrada Família • Otto Wagner: ingressi superficiali alla stazione metropolitana di Karlsplatz di Vienna. • Joseph Maria Olbrich: Il palazzo della Secessione • Secessione viennese: • Gustave Klimt: Idillio: decorazione del soffitto della scala d'onore del Kunsthistorisches Museum (allegoria della Grecia e dell'Egitto); Pallade Atena; Giuditta I; mostra Klinger Beethoven e il Fregio di Beethoven; Primo ritratto di Adele Bloch-Bauer; il Bacio: Danae.
<p>L'Art Nouveau e le sue declinazioni nel Modernismo Catalano e nella Secessione Viennese</p>	<p>Pagine e paragrafi del testo di riferimento: Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte..., vol. 4. Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte..., vol. 5.</p>	<p>libro di 5: p. 8, paragrafo: I Presupposti dell'Art Nouveau libro di 4: pp. 364-367, paragrafi: La Nuova architettura del ferro in Europa // la seconda rivoluzione industriale // nuovi materiali da costruzione // le esposizioni universali // Il Palazzo di Cristallo. libro di 5: pp. 8-11, paragrafi: William Morris // Morris, Marshall, Faulkner & Co // la Arts and Kraft Exhibition Society libro di 4: p. 340, paragrafi: I Preraffaelliti // biografia di Dante Gabriel Rossetti. libro di 5: pp. 12-16: L'Art Nouveau // un nome per ogni paese // le arti applicate libro di 5: pp. 18-19: Architettura Art Nouveau // Hector Guimard // metropolitana di Parigi Libro di 5: pp. 21-23: Antoni Gaudí // Sagrada Família libro di 5: pp. 26-29, L'esperienza delle arti applicate a Vienna // Kunstgewerbeschule // Secessione // Palazzo della Secessione Libro di 5: pp. 30-38, paragrafi: biografia di Gustav Klimt: il disegno / Idillio / paesaggi (per il passaggio del trova-immagini) / Giuditta / ritratto di Adele Bloch-Bauer / Il Bacio / Danae</p>
<p>Dai Fauves all'Espressionismo: verso le Avanguardie storiche.</p>	<p>Artisti e opere analizzate:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse: Calma, lusso e voluttà; Donna col cappello, La stanza rossa, La Danza II (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1910), La Musica II (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1910), Jazz (Icaro) e i papier découpé • Edvard Munch: Fanciulla malata (I versione del 1885-1886), Sera nel corso Karl Johann, Il Grido (Oslo, Museo Nazionale d'arte, architettura e disegno, 1893), Pubertà (Oslo, Galleria Nazionale d'arte, architettura e disegno, 1893); Amore e Dolore in riferimento al Fregio della Vita.
<p>Dai Fauves all'Espressionismo: verso le Avanguardie storiche.</p>	<p>Pagine e paragrafi del testo di riferimento:</p>	<p>libro V anno: pp. 41-49, paragrafi: I Fauves e Henri Matisse // Henri Matisse // donna con cappello // la stanza rossa // la danza // Signora in blu libro V anno: pp. 58-63, paragrafi: Edvard Munch / La Fanciulla malata / Sera nel corso Karl Johann / Il Grido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo: • Die Brücke nascita del movimento, aspetti del contesto storico e sociale in cui lavora Ernst Ludwig Kirchner: Marzella (Stoccolma, Modern Museet, 1908-1910), Cinque donne per strada. • Der Balue Reiter nascita del movimento e aspetti storico sociali in cui lavora Franz Marc: I grandi cavalli azzurri (Minneapolis, Walker Art Centre, 1911); Cavallo Blu I (Monaco di Baviera, Lenbachhaus, 1911) • Espressionismo austriaco nelle figure di: • Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, e Sposa del vento (o: Tempesta). • Egon Schiele: Autoritratto con alchechengi; Donna giacente, Abbraccio (o: Gli amanti, Vienna, Galleria del Belvedere, 1917). • Ecole de Paris: • Amedeo Modigliani: Nudo disteso, Bambina in blu, ritratto di Jeanne Hébuterne. • Astrattismo: generali differenze tra Astrattismo Lirico e Astrattismo Geometrico. • Vasilij Kandinskij: Cavaliere Azzurro, Primo acquerello astratto, differenze tra Impressioni, Improvisazioni e Composizioni con l'analisi di Impression III (Concerto) e Impression IV (Gendarme); Improvisazione 7, Composizione VI (Diluvio Universale); Composizione VII (Giudizio Universale). • Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Strada principale strade laterali, Fuoco nella sera, Monumenti a G. • Piet Mondrian: Composizione 10 (Molo o Oceano), il De Stijl e il Neplasticismo, Composizione con Griglia 3; Composizione con grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e

blu (Aia, Museo d'Arte, 1921).

**Artisti e opere
analizzate:**

- Cubismo: distinzione e periodizzazione del Cubismo (Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo Sintetico).
- Pablo Picasso: il Periodo Blu, il Periodo Rosa e il Periodo Negro con gli esempi di Poveri in riva al mare (La Tragedia) e Famiglia di Saltimbanchi. Les Demoiselles d'Avignon come manifesto del Cubismo ed esempio di Protocubismo; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; il Postcubismo e l'esempio de I Tre Musicisti; Guernica; Testa di Toro (nel contesto del ready-made, opera del 1942).
- Georges Braques: dalle esperienze Fauves al Cubismo. Paesaggio all'Estaque; Case all'Estaque; Violino e Brocca; Violino e Pipa.
- Futurismo: lettura integrale del Manifesto del Futurismo del 20 febbraio 1909 di Filippo Tommaso Marinetti, mezzi e strumenti del Futurismo. Lettura e commento del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto tecnico della pittura futurista; Cenni a "Ricostruzione futurista dell'universo". Lettura e analisi del Manifesto tecnico della scultura futurista
- Umberto Boccioni: Città che sale; Stati d'animo (confronto generale tra le versioni I e II, focus su Addii I e II): Forme uniche di continuità nello spazio.
- Nell'ambito dell'analisi del manifesto della scultura è stato realizzato un approfondimento sulle figure di:
 - Medardo Rosso: Ecce Puer
 - Auguste Rodin: La porta dell'Inferno, il Bacio, Il Pensatore.
 - Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità d'automobile (velocità n. 1, 1913)
- Il Dada: aspetti storici, teorici e culturali del movimento, il Cabaret Voltaire il ruolo di Tristan Tzara e Hugo Ball, il Ready-made come mezzo espressivo.
- Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (1916-1917).
- Marcel Duchamp: Nudo che scende una scala n. 2; Ruota di bicicletta, Con rumore nascosto, Fontana, L.H.O.O.Q., Rose Sélavy e Belle Haleine Eau de Voilette.
- Man Ray: Cadeau; Il Violino di Ingres e la tecnica della rayografia.
- La Metafisica: dall'intuizione di Giorgio de Chirico al movimento, il ruolo dell'enigma e di una realtà altra.
 - Giorgio de Chirico: Enigma di un pomeriggio d'autunno (1910), L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti; Il Grande metafisico, Il Trovatore, esempi di Piazze d'Italia.
- Il Surrealismo: il ruolo di André Breton, della Metafisica e del Dada nella formazione del Surrealismo, storia, temi, tecniche e cenni delle esposizioni dell'Avanguardia.
 - Max Ernst: Due bambini sono minacciati da un usignolo, la vestizione della sposa.
 - Joan Mirò: il Carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione; Blu. Trittico.
 - René Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I, Golconda; L'impero delle luci.
 - Salvador Dalí: il metodo paranoico critico, la persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile

**le Avanguardie
storiche: contesto
storico, sociale e
culturale.**

Dal libro del IV anno:
pp. 431-434, paragrafi: Biografia di Medardo Rosso // Ecce Puer // Biografia di Auguste Rodin // Porta dell'Inferno // Il bacio // Il pensatore

Dal Libro del V Anno
pp. 54-55, paragrafo: L'Espressionismo
pp. 64-65, paragrafo: il gruppo "Die Bruke" // Biografia di Ernst Ludwig Kirchner
pp. 68-70, paragrafo: Biografia di Oskar Kokoschka // Ritratto di Adolf Loos // La sposa del vento
pp. 72-73, paragrafo: biografia di Egon Schiele // il disegno // donna giacente // Abbraccio
pp. 193-216, paragrafi: Der Blaue Reiter // espressionismo lirico // verso il Realismo e l'Astrattismo // biografia di Franz Marc // i cavalli azzurri // biografia di Vasilij Kandinsky // il Cavaliere Azzurro // Verso l'Astrattismo // Impressioni // Improvvisazioni // composizioni // Biografia di Paul Klee // il Fohn nel giardino di Marc // il viaggio in Egitto-
pp. 225-232, paragrafi: Composizione 10 // il Neoplasticismo e De Stijl // Composizione con Griglia // Composizione 11
pp. 86-104: Il Cubismo // Influsso di Cézanne sul Cubismo // Il Cubismo analitico // il Cubismo sintetico // Papiers collés e collages // Biografia di Pablo Picasso // dal periodo blu al Cubismo // Poveri in riva al mare // Famiglia di saltimbanchi // Les Demoiselles d'Avignon // Ritratto do Ambroise Vollard // Natura morta con sedia impagliata // i tre musicisti // Guernica
pp. 107-111: biografia di Georges Braques // Paesaggio all'Estaque // Case all'Estaque // Violino e brocca // Violino e pipa.
pp. 120-136, paragrafi: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista // il manifesto del Futurismo // gli altri manifesti // Biografia di Umberto Boccioni // la città che sale // stati d'animo // forme uniche della continuità nello spazio // la ricostruzione futurista dell'universo // il complesso plastico // Biografia di Giacomo Balla // Dinamismo di un cane al guinzaglio.
151-154, paragrafi: Il Dada // biografia di Hans Arp // Ritratto di Tristan Tzara
156-161, paragrafi: biografia di Marcel Duchamp // Nudo che scende le scale n. 2 // ruota di bicicletta // con rumore segreto // fontana // L.H.O.O.Q // Biografia di Man Ray // Cadeau // Le violon d'Ingres.
pp. 162-193, paragrafi: l'arte dell'inconscio: il Surrealismo // Biografia di Max Ernst // Due bambini sono minacciati da un usignolo // la vestizione della sposa //
pp. 178-183, paragrafi: Biografia di René Magritte // Il Tradimento delle immagini // la condizione umana // Golconda // L'Impero delle luci
pp. 184-189: Biografia di Salvador Dalí // il metodo paranoico-critico // costruzione molle
pp. 284-297, paragrafi: Metafisica e oltre // Valori Plastici // Biografia di Giorgio de Chirico // L'Enigma dell'Ora // Le Muse inquietanti // Trovatore // Piazza d'Italia con statua e roulotte
pp. 332-335, paragrafi: biografia di Amedeo Modigliani // il disegno // Nudo disteso // Bambina in blu // I Ritratti: ritratto di Jeanne Hébutene
pp. 386-387: gli occhi degli amici

Pagine e paragrafi del testo di riferimento: Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte..., vol. 5.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa MENSÌ GLENDA

Libro di testo:

"Il corpo e i suoi linguaggi" - (Del Nista-Tasselli)

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

POTENZIAMENTO FIOLOGICO

1. Miglioramento delle CAPACITÀ CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITÀ)

L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle capacità motorie condizionali attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

2. MOBILITÀ ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. È in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: allungamento muscolare)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici durante il riscaldamento, utili per affrontare le discipline proposte

3. RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI
- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio-temporale, oculo-manuale, oculo-podalico e intersegmentaria.
- Andature della corsa, saltelli di vario genere
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni) e su attrezzi per la muscolazione
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (pallamano, pallavolo, pallacanestro)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)
- Cenni ed esercitazioni sul Badminton, Unihockey, Baseball, Acrosport
- Uscite in ambiente naturale con biciclette muscolari

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

- Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
- Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
- Apprezzamento della vittoria
- Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il fair play nello sport
- Il primo soccorso: la catena della sopravvivenza, la rianimazione cardio polmonare, manovra di Heimlich

METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

STRUMENTI

- Palestra
- Piccoli e grandi attrezzi
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive

- Biciclette muscolari

SPAZI

- palestra del triennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica
- pista ciclabile/ambiente naturale

TEMPI

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore. Il contenuto delle lezioni si è spesso ridotto a causa degli spostamenti che gli alunni hanno dovuto compiere per raggiungere la pista di atletica e palestra più attrezzata ed idonea per svolgere certe attività sportive

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustificazioni quadrimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una semplice media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto stesso sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

Obiettivi e competenze:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ◦ metodologia di allenamento ◦ apparati e sistemi del corpo umano ◦ regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali ◦ semplici procedure di primo soccorso
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza ◦ Capacità coordinative: generali e speciali ◦ Gestire il proprio corpo e i suoi limiti ◦ Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali ◦ Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra ◦ Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra. ◦ Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo ◦ Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare ◦ Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera ◦ Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali e di squadra nei vari sport affrontati ◦ Saper collaborare per uno scopo comune ◦ Saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni ◦ Saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.

Attività di recupero e di sviluppo

IN ORARIO CURRICOLARE

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti

- Ripetizione prove
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

La docente, Prof.ssa MENSÌ GLENDA

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: DISCIPLINE PITTORICHE

PROGRAMMA SVOLTO (Prof.ssa Grillo Lucia)

Elaborato pittorico tecnica libera tema "Forme e suggestioni di paesi lontani "

Fase operativa :

- Analisi di immagini, opere e produzioni artistiche provenienti da diversi contesti geografici (Africa, Asia, Sud America), con attenzione a forme, colori, pattern decorativi e simboli identitari.
- Ricerca iconografica e analisi culturale
- Studio del rapporto tra forma, funzione e contesto culturale
- Elaborazione degli schizzi preparatori
- Realizzazione dell'elaborato finale

Gli ambiti professionali delle arti visive

- Il mercato
- Il critico
- Il collezionista

Presentazione digitale

Ricerca di due artisti: confronto tra un artista del '900 e un artista contemporaneo, analizzando gli ambiti professionali coinvolti e le differenze del mercato dell'arte tra il Novecento e il contemporaneo.

Pittura ad olio su tela

Fase operativa:

- Preparazione del supporto
- Elaborazione degli schizzi preparatori
- Preparazione dei colori ad olio mediante diluizione con olio e trementina.
- Realizzazione dell'elaborato finale "olio su tela"

Menù illustrato (Acquerello)

L'arte con il cibo in acquerello è una forma di illustrazione vibrante e dettagliata che ritrae piatti, verdure e dessert.

Libro illustrato a tema food utilizzando la tecnica dell'acquerello, con attenzione alla resa realistica o espressiva, alla composizione e alla qualità tecnica.

. Formato A5

. Supporto a scelta

Progettare e realizzare un menù illustrato utilizzando la tecnica dell'acquerello, capace di unire estetica, leggibilità e identità visiva.

Fase operativa:

- Studio di artisti e illustratori che in passato hanno utilizzato il cibo nella loro arte
- Analisi di menù reali e illustrazioni food
- Presentazione digitale di artisti e illustratori che hanno utilizzato il cibo nella loro arte e menù reali e illustrazioni food
- Elaborazione degli schizzi preparatori
- Realizzazione elaborato finale

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

- **Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato un impegno e una partecipazione costanti. L'attività laboratoriale ha suscitato un vivo interesse, culminando nell'adesione al progetto "Mostre di scultura e pittura" e nell'organizzazione di un'esposizione dedicata al tema del Desiderio nell'opera di Cesare Pavese. Sotto il profilo dell'apprendimento, la preparazione risulta approfondita e rielaborata in modo personale da gran parte degli studenti, sebbene permangano casi di studio prevalentemente mnemonico. La didattica ha alternato lezioni frontali teoriche a sessioni laboratoriali di progettazione plastica, durante le quali gli alunni sono stati guidati nella sperimentazione di diverse tecniche. A integrazione del percorso progettuale, è stata consigliata la lettura integrale di alcuni romanzi di Pavese. Il percorso formativo non si limita a un unico testo di riferimento, ma integra risorse digitali e dispense specifiche fornite dal docente, tratte prevalentemente dal volume Manuali d'Arte, Scultura e modellazione di Mario Diegoli. L'esperienza del viaggio d'istruzione a Roma (23-27 marzo 2026) ha permesso di consolidare e approfondire sul campo diversi argomenti trattati durante l'anno.

Si riporta di seguito il programma svolto, che presenta alcune variazioni rispetto alla pianificazione iniziale.

CONTENUTI

Durante l'anno lo studente è stato condotto verso un approfondimento critico e una gestione autonoma delle procedure progettuali e operative della scultura. Particolare attenzione è stata prestata alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca plastica.

Attraverso un percorso guidato, l'alunno ha raggiunto la piena conoscenza e la padronanza sperimentale di tecniche e materiali, in particolare la tecnica della modellazione in creta, cera, resina, calco in gesso e tecniche sperimentali. In questo processo, lo studente ha acquisito consapevolezza delle interazioni tra i diversi medium artistici e delle "contaminazioni" tra linguaggi eterogenei.

Ampio spazio è stato dedicato alle capacità espositive, sia grafiche (manuali e digitali) che verbali. Lo studente ha curato l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, utilizzando diverse metodologie di presentazione, tra cui: tavole progettuali e presentazioni digitali.

Lo studente ha sviluppato una ricerca artistica individuale, dimostrando di conoscere i principi che regolano l'intero iter esecutivo-produttivo.

Sono stati affrontati e completati i seguenti **nuclei tematici**:

- Progettazione di sculture su un tema preciso e per uno spazio espositivo definito.

- Disegno dal vero veloce con esercitazioni e disegno progettuale tecnico.

- Anatomia artistica della figura intera.

- **TEORIA DISCIPLINARE**

Tecniche della Scultura: il linguaggio della scultura, rappresentare nelle tre dimensioni, dal progetto all'oggetto, le armature, il bassorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo, la superficie, le qualità tattili, la forma, la luce, il ritratto in scultura, le tecniche di stampaggio, fusione in bronzo (tecnica della cera persa), l'uso di materiali diversi e gli assemblaggi (v. dispense tratte dal volume Manuali d'Arte, Scultura e modellazione di Mario Diegoli).

Storia della Scultura: Michelangelo Buonarroti, Antonio Canova, Gian Lorenzo Bernini, Auguste Rodin, Michelangelo Pistoletto, Medardo Rosso, Alberto Giacometti, Giuseppe Penone, Duane Hanson, Fausto Melotti, Joseph Beuys, Leoncillo Leonardi, Louise Bourgeois, Dan Flavin, Anish Kapoor, Doris Salcedo, James Turrell, Jeff Koons, Henry Moore, Jean Arp, Alberto Burri ed Ólafur Eliasson.

Alcune tematiche sono state oggetto di ulteriore approfondimento in occasione del viaggio d'istruzione a Roma.

Laboratorio

In ambito laboratoriale, lo studente ha eseguito la modellazione a tutto tondo e bassorilievo, realizzando elaborati scultorei per ogni argomento trattato con tecniche miste.

L'alunno ha partecipato attivamente al progetto interdisciplinare "Mostre di Scultura e Pittura", contribuendo alla realizzazione della mostra: "Il Desiderio secondo Cesare Pavese" esposta presso il museo CAMUS di Breno.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Simulazione di seconda prova;

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Le attività di recupero sono state integrate in itinere attraverso interventi di supporto individualizzato. Parallelamente, sono state predisposte unità didattiche specifiche volte al potenziamento delle competenze necessarie per la seconda prova d'esame e per la gestione critica del colloquio di maturità.

Il docente prof.ssa Ponti Chiara

RELAZIONE AL 15 MAGGIO: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Laboratorio della Figurazione Plastica (Prof.ssa Ponti Chiara)

Profilo delle Competenze e Operatività Laboratoriale

In ambito laboratoriale, lo studente ha gestito l'intero processo metodologico-progettuale inizialmente con l'aiuto del docente e successivamente in autonomia. Partendo dalla fase embrionale del concept, ha sviluppato l'iter realizzativo fino al prodotto finale, integrando con perizia tecniche grafico-pittoriche e metodologie della plastica ornamentale e scultorea.

Partecipazione al Progetto Interdisciplinare

L'alunno ha offerto un contributo attivo e propositivo al progetto "Mostre di Scultura e Pittura", finalizzato alla realizzazione dell'esposizione curatoriale "Il Desiderio secondo Cesare Pavese", ospitata presso il museo CAMUS di Breno.

Protocollo Operativo e Fasi di Lavoro

L'attività è stata articolata nel modo seguente:

Fase Analitica e Ricerca: Analisi critica e approfondimento teorico sul tema proposto, con particolare attenzione alle suggestioni letterarie pavesiane.

Sviluppo Progettuale: Elaborazione di schizzi preliminari e studi compositivi volti alla definizione del layout visivo.

Sperimentazione Materica: Test comparativi su diversi supporti, pigmenti e tecniche esecutive per individuare la resa estetica più coerente con l'idea progettuale.

Esecuzione Tecnica: Realizzazione del manufatto finale, rispettando rigorosamente i tempi e le procedure metodologiche della tecnica selezionata.

Documentazione e Restituzione: Redazione di tavole tecniche definitive, corredate da una relazione metodologica esplicativa e presentazione formale del lavoro plastico-scultoreo.

Disegno dal vero e tecnico

La programmazione didattica si è sviluppata attraverso la sinergia di due ambiti complementari: il disegno dal vero su modelli plastici in gesso, finalizzato all'affinamento delle capacità percettive e alla padronanza del segno veloce, e la progettazione tecnica. Quest'ultima è stata orientata alla restituzione grafica in scala e all'applicazione rigorosa delle norme geometrico-descrittive, costituendo un percorso mirato alla preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1- Simulazione di seconda prova;

2- Prove orali: colloquio/interrogazione.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Le attività di recupero sono state integrate in itinere attraverso interventi di supporto individualizzato. Parallelamente, sono state predisposte unità didattiche specifiche volte al potenziamento delle competenze necessarie per la seconda prova d'esame e per la gestione critica del colloquio di maturità.

Laboratorio della Figurazione Pittorica (Prof.ssa Grillo Lucia)

Programma svolto:

Elaborato artistico su supporto autoprodotta, sperimentando tecniche grafiche e pittoriche

Realizzazione di un **libro d'artista su supporto di carta riciclata**, prodotto dagli studenti a partire da materiali di scarto.

Il progetto ha avuto come tema la **narrazione di sé**, attraverso la rappresentazione della propria identità, esperienze e caratteristiche personali.

Gli elaborati sono stati sviluppati mediante tecniche grafiche e pittoriche, con particolare attenzione alla composizione e all'uso espressivo del supporto materico.

Fase operativa :

- **Ricerca e selezione dei materiali di scarto** per la produzione della carta riciclata
- **Schizzi preliminari** per la definizione dell'idea compositiva
- **Sperimentazione tecniche**
 - Tecniche grafiche
 - Tecniche pittoriche
- **Realizzazione**
 - Disegni e composizioni
 - Testi e immagini
 - Espressione personale
- **Assemblaggio**
 - Ordine delle pagine
 - Costruzione del libro
- **Finitura e presentazione**
 - Rifiniture
 - Presentazione del lavoro

"Body painting" tema a scelta tra:

Metamorfosi – Tra umano e natura "Il corpo che si trasforma in elementi naturali" (radici, fiori, acqua, pietra e animali)

Fusione tra pelle e texture naturali

Parti del corpo che si dissolvono nel paesaggio

Fragilità "Il corpo come materia vulnerabile"

Crepe, ceramiche rotte (Kintsugi simbolico)

Trasparenza , cuciture e ricuciture.

Fase operativa:

- Analisi di immagini e opere di body painting.
Osservazione e analisi di immagini e opere di body painting provenienti da diversi contesti culturali e artistici, al fine di comprendere tecniche, stili e uso del colore.
- Ideazione del progetto (tema, colori, stile).
Definizione del concept artistico, scelta del tema, dei colori e dello stile da utilizzare per la realizzazione dell'elaborato.
- Realizzazione di schizzi della parte anatomica interessata.
Produzione di schizzi e bozzetti relativi alla parte anatomica interessata, utili per sperimentare diverse soluzioni compositive.
- Creazione di un cartellone con schizzi e ricerca.
Creazione di un cartellone contenente la raccolta degli schizzi, delle immagini di riferimento, della ricerca sul body painting e dello studio della parte anatomica.
- Elaborato finale su carta.
Realizzazione dell'elaborato definitivo su supporto cartaceo, come simulazione del lavoro finale.
- Realizzazione finale sul corpo.
Applicazione del progetto su una parte del corpo di un compagno, utilizzando materiali idonei e rispettando le caratteristiche anatomiche.

RELAZIONE FINALE AL 15 MAGGIO: IRC

Libro di testo:

AAVV Sulla tua parola DeaScuola

Contenuti :

il valore etico della vita umana, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, il valore del creato, la Chiesa e la questione ambientale.

Abbiamo colto la valenza delle scelte morali alla luce della proposta cristiana.

Obiettivi e competenze

1. **Conoscenze** conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. **Abilità** motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo,
3. **Competenze** si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

19. PTOF DI ISTITUTO

Il PTOF di Istituto è visionabile sul sito

www.liceogolgi.edu.it

reperibile tramite il link seguente:

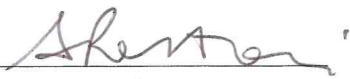
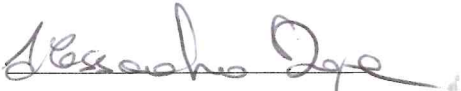
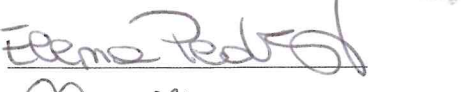
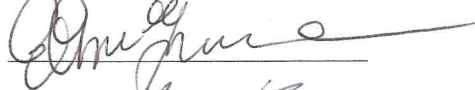


www.liceogolgi.edu.it/2025/06/25/ptof-2025-2028


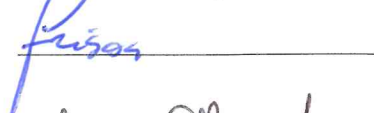

20. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Piano triennale dell'offerta formativa disponibile sul sito dell'Istituto - www.liceogolgi.edu.it
2. Schede relative ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)
3. Fascicoli personali degli alunni
4. Verbali consigli di classe e scrutini
5. Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6. Materiali utili

Data 12/05/2026

Firme di sottoscrizione:
Docenti della classe

Il dirigente
