



LICEO MUSICALE

A.S. 2024/2025

**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5[^] ALM
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Camillo Golgi
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365
e-mail: info@liceogolgi.it

Riferimento: O.M. 67 del 31/03/2025

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»¹. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»². Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli. Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
Costituisce	Coinvolge	Impegna
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

¹ MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

² Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
<ul style="list-style-type: none"> - creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; - promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; - garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; - <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...) - favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; - favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; - proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche; - attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; - costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social; - costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola; - riconoscere il referente del bullismo- cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; - collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; - partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; - costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; - condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; - consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola, generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; - sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana; - assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; - controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; - controllare regolarmente il registro 	<ul style="list-style-type: none"> - prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; - assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; - frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; - applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/migliorare un efficace metodo di lavoro; - informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; - eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; - <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; - <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone; - collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di

<ul style="list-style-type: none"> - presenti sul territorio; - educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona; - promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; - applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; - approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; - avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo. 	<p>elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo. 	<p>classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola (concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; - partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.
---	--	--

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020
Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale*

*I genitori e/o chi ne fa le veci
L'alunno/a
L'alunno/a*

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	Rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali	<ul style="list-style-type: none"> - Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ([art.15, co.1, del d.lgs. 62/2017](#))

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M < 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento.	BUONO 8

		<p>Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione.</p> <p>Manifesta una buona capacità di valutazione critica.</p>	
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	<p>Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte.</p> <p>Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale.</p> <p>E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità.</p> <p>Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.</p>	<p>DISCRETO</p> <p>7</p>
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	<p>Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali.</p> <p>Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione.</p> <p>Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>6</p>
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	<p>Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato.</p> <p>Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente.</p> <p>Manifesta una limitata autonomia e responsabilità.</p> <p>Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.</p>	<p>MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE</p> <p>5</p>
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	<p>Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti.</p> <p>Non si documenta parzialmente e non rielabora.</p> <p>Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità.</p> <p>Non manifesta capacità di valutazione critica.</p>	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</p> <p>4/3</p>
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	<p>Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali.</p> <p>Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.</p>	<p>SCARSO/QUASI NULLO</p> <p>2/1</p>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
ANDREOLI CARLOTTA	MATEMATICA, FISICA
ANDREOLI SABRINA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO- CONTRABBASSO, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME- ORCESTRA D'ARCHI
BATTAGLIA PAOLO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO - CANTO
CAPOFERRI LUCA	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CIMA DANIELA VIRGINIA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME- BANDA E MUSICA DA CAMERA
DATTILO CARMEN ALMA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO - PIANOFORTE
DECARIA MARTINA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME-CORO
DI SALVO ROSOLINO	LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME- ORCHESTRA DI CHITARRE, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO- CHITARRA
DRAGO MONICA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DUCOLI MARCO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO- TROMBA
FACCANONI LUCA	RECUPERO E POTENZIAMENTO TEORIA A NALISI E COMPOSIZIONE
GRIMALDI PAOLA	STORIA, FILOSOFIA
GULINO MARGHERITA	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
MANENTI SANTO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO- CLARINETTO, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME-MUSICA DA CAMERA
MASSOLI ELISABETTA	RELIGIONE CATTOLICA
MORETTI EMANUELE	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME-MUSICA DA CAMERA
PAGLIALUNGA GIUSEPPE	SOSTEGNO
PEDERSOLI ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE
PIZZUTO AURELIO PIETRO	LABORATORIO ID MUSICA D'INSIEME - MUSICA DA CAMERA
PONI GUIDO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME- BANDA
SAIJA CORRADO	TECNOLOGIE MUSICALI
SALVETTI VINCENZA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
SESSA MARUSKA	SOSTEGNO
SPAGNOLI CHIARA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TORTORELLA ERNESTO	STORIA DELLA MUSICA
TROVESI ANNA GIULIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUEMNTO – FLAUTO DOLCE, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME- MUSICA DA CAMERA
VALOTTI ALESSANDRO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME. ORCHETRA D'ARCHI
VINCI EMANUELE ANTONINO	ESECUZIONE E INTERPREATZIONE 1° STRUMENTO – FAGOTTO, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME- MUSICA DA CAMERA

Commissari interni	Materia
CAPOFERRI LUCA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
SALVETTI VINCENZA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
TORTORELLA ERNESTO	STORIA DELLA MUSICA

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito
I	20-21	15	/	7		8
II	21-22	19	2	17		2
III	22-23	20	/	16		4
IV	23-24	20 (1 ritiro in corso anno)	/	16		3
V	24-25	19	/			

Continuità / discontinuità degli insegnanti

Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Turla Valentina	Freddi Roberto	Caputo Mariella	Monica Drago	Monica Drago
Storia	//	//	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola
Filosofia	//	//	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola
Lingua e cultura straniera inglese	Di Cecilia Alessandrina	Salvetti Vincenza	Salvetti Vincenza	Salvetti Vincenza	Salvetti Vincenza
Geostoria	Turla Valentina	Freddi Roberto	//	//	//
Scienze naturali, chimica e geografia	Panisi Marta	Panisi Marta	//	//	//
Matematica	Silli Anna	Mognetti Francesco	Baccanelli Elisa	Andreoli Carlotta	Andreoli Carlotta
Fisica	//	//	Baccanelli Elisa	Andreoli Carlotta	Andreoli Carlotta
Storia dell'Arte	Giozani Alessandro	Cassio Germana	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra
Teoria Analisi e Composizione	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe Bombardieri Cosimo	Khachech Aram	Capoferri Luca	Capoferri Luca
Tecnologie Musicali	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Saija Corrado	Saija Corrado
Storia della Musica		Decarli Ottavio	Maffetti Daniele	Doublet Cyrille	Tortorella Ernesto
Sostegno	Morandini Marzia	Potami Maurizio	Pagano Alessandra Timpano Ivonne	Paglalunga Giuseppe, Masia Igor	Paglalunga Giuseppe, Sessa Maruska
Scienze motorie	Agostini Paolo	Agostini Paolo	Agostini Paolo	Spagnoli Chiara	Spagnoli Chiara
Religione	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Chitarra	Persello Roberto Vitali Matteo	Persello Roberto Di Salvo Rosolino	Di Salvo Rosolino	Di Salvo Rosolino	Di Salvo Rosolino
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Flauto dolce	//		Rodi Daniele	Trovesi Anna Giulia	Trovesi Anna Giulia
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Fagotto	Garavelli Mario	Garavelli Mario	Garavelli Mario	Vinci Emanuele Antonino	Vinci Emanuele Antonino
Esecuzione e interpretazione 1° str. Tromba	Pedretti Alberto	Repaci Domenico	Guadagni Gabriele	Forlani Giorgio	Ducoli Marco

Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Clarinetto	Hotin George	Masia Igor	Masia Igor	Masia Igor	Manenti Santo
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Contrabbasso	Andreoli Sarina	Andreoli Sabrina	Andreoli Sabrina	Andreoli Sabrina	Andreoli Sabrina
Esecuzione e interpretazione 2° str. Canto	Gasparini Veronica	Zoccolini Susanna	D'Anzi Manuel	Battaglia Paolo	Battaglia Paolo
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Pianoforte	Capoferri Luca	Archetti Federica Dattilo Carmen Alma	Dattilo Carmen Alma	Dattilo Carmen Alma	Dattilo Carmen Alma
Esecuzione e interpretazione 1° str. e 2° str. Viola		Bravo Davide	Bonicelli Carlo	Bonicelli Carlo	//
Esecuzione e interpretazione 1° str. e 2° str. Viola da gamba	Travaglini Alessia	Cresci Carlo	//	//	
Esecuzione e interpretazione 1° str. e 2° str. Cornetto	Quappe Moya Ariadna Paz	Quappe Moya Ariadna Paz	//		
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Percussioni	Balzarini Daniele	Luisi Gianluca	Luisi Gianluca	Luisi Gianluca	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Mandolino	Finardi Camilla	Baronio Monica	Scuccess Chiara	Scuccess Chiara	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Clavicembalo	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	Chiari Alberto	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Corno	Festa Silvia	Colucci Vincenzo	Simonelli Marco	Simonelli Marco	//
Composizione	Romagnoli Paola	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Re Luca	//
Direzione d'Orchestra	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	//	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Organo	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	//
Esecuzione e interpretazione 2° str. Violoncello	Giorgi Ilaria	Testa Oliviero	Pizzuto Aurelio	Pizzuto Aurelio	Pizzuto Aurelio
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Basso elettrico	//	//	Gozzini Pietro	Gozzini Pietro	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Violino	Zaccaria Monica	Valotti Alessandro	Valotti Alessandro	Valotti Alessandro	//

Recupero e Potenziamento TAC	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca
Laboratorio di Musica d'Insieme	Cima Daniela Costa Gianni Morandini Marzia Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Gasparini Veronica Pedretti Alberto	Cima Daniela Bravo Davide Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Zoccolini Susanna	Cima Daniela Di Salvo Rosolino Poni Guido Vaccaro Giuseppe Valotti Alessandro Alesi Marco Balduzzi Ginetto D'Anzi Manuel	Poni Guido Di Salvo Rosolino Valotti Alessandro Balduzzi Ginetto	Poni Guido Di Salvo Rosolino Valotti Alessandro Andreoli Sabrina Decaria Martina

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 19 studenti e la sua composizione ha subito qualche variazione nel corso degli anni. Sin dal primo anno per alcuni studenti sono emerse difficoltà di apprendimento, emotive e relazionali, alcune già certificate precedentemente, altre rilevate nel quinquennio del Liceo musicale.

Le difficoltà di questi studenti e varie vicissitudini legate sia ai due anni di pandemia che ad alcune situazioni di particolare fragilità hanno in parte ostacolato il consolidamento delle conoscenze e competenze per alcuni studenti. Nella classe, comunque, è presente un gruppo che ha mantenuto un buon livello nel profitto in tutte le discipline ed in particolare in quelle di indirizzo. Nel corso degli anni, l'atteggiamento del gruppo classe è migliorato dimostrando una progressiva maturazione degli alunni che nel complesso hanno mostrato interesse per le attività didattiche proposte. Si è registrata una crescita ed una maturazione degli alunni anche dal punto di vista relazionale ed emotivo: nella classe si è instaurato un clima sereno che ha permesso una buona integrazione dei compagni più fragili. Attualmente il gruppo classe è abbastanza compatto e le relazioni sono positive sia tra pari che con gli insegnanti.

In quest'ultimo anno, gli studenti hanno mostrato un discreto impegno nello studio ed una buona attenzione per gli argomenti disciplinari trattati.

Nel corso degli anni, la composizione del consiglio di classe ha subito modifiche: la mancanza di continuità didattica, le difficoltà legate alla didattica a distanza e la riduzione del monte ore di alcune discipline curriculari (italiano e inglese nel triennio, matematica e geostoria nel biennio) hanno determinato per alcune materie un rallentamento dello svolgimento delle programmazioni e la necessità di ridurne o sintetizzare i contenuti.

Il giudizio espresso dai docenti di strumento, sia quelli che hanno seguito gli studenti con continuità, sia quelli che si sono avvicinati, è sempre stato positivo con alcune segnalazioni di eccellenza. La classe intera è stata protagonista negli ultimi anni, dopo la pausa forzata dovuta al Covid-19, di esibizioni musicali pubbliche che ne hanno evidenziato le doti esecutive e il costante impegno nelle attività musicali e di indirizzo. Quattro studenti hanno avviato una doppia frequenza, sia presso il Liceo musicale che presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia-sede di Darfo Boario, e, tramite una Convenzione con lo stesso, si è provveduto all'armonizzazione dei piani di studio, pertanto alcune materie di indirizzo sono state frequentate presso il Conservatorio e le valutazioni conseguite sono state acquisite dal consiglio di classe.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Non è stato possibile effettuare viaggi, visite o escursioni a causa della Pandemia
II	Viaggio di istruzione a Busseto
III	Viaggio di Istruzione a Venezia-Vienna- Mauthausen
IV	Biennale di Venezia
V	Viaggio di istruzione a Barcellona

Attività integrative del curricolo	
a.s 20-21	//
a.s 21-22	Esame di certificazione di Teoria Analisi e Composizione, di Tecnologie Musicali, Storia della musica e esecuzione e interpretazione 1° strumento; Visita a Cremona al museo del Violino, Masterclass di chitarra con il maestro Tampalini; Concerto <i>Stabat Mater</i> presso la Chiesa di Corna di Darfo B.T.; Concerto Jazz in collaborazione con OMAVV.
a.s 22-23	Lezione concerto di musica Jazz; Lezione concerto di musica indiana; Concerto per l'Avis presso la Chiesa di Santa Maria a Darfo B.T.; Concerto della Big Band a Borno; Lezione conferenza su "La Traviata"; Incontro "Scientifici Prestigi"; Concerto "Brass concert dal '600 al Jazz"; Masterclass di flauto; Concerto di primavera presso la Chiesa di Corna di Darfo; Concerto "Rosso Vita" con Avis Darfo; Messa in scena de "La serva padrona"; Messa in scena di una rivisitazione del musical "A chorus line"; Concerto Jazz Big Band; Partecipazione alla rassegna Rappresentazioni Sonore; Concerto presso Chiesa parrocchiale di San Martino a Cerveno: Musica e parole attorno al santuario; Concerto in laguna presso Conservatorio di Venezia. Concerto al Teatro sociale di Palazzolo. Concorso di Verona. Partecipazione alla Mostra mercato di Bienno e aperitivo in musica a Ponte di Legno.
a.s. 23-24	Esame di certificazione di secondo strumento. Festival della musica e del teatro; Orchestra d'Archi e Coro d'Istituto; collaborazione con il Conservatorio della classe di contrabbasso e per il progetto Masterclass di jazz con i maestri Trovesi, Remondini e Anghinoni; partecipazione al concorso "Scuole in musica" a Verona; Concerto d'archi a Solto Collina, Intervento musicale Quintetto di clarinetti Brescia Palazzo di Giustizia, Giornate Fai D'Autunno, Lezioni concerto presso gli istituti comprensivi del territorio, Concerto di musica contemporanea presso Mirado'or - Pisogne, Intervento musicale all'Udienza papale in occasione di Santa Cecilia, Concerto di Santa Barbara a Breno, Canto per la pace in collaborazione con Coro Ana e Coro Pineta, Concerto Avis Darfo, Masterclass di clarinetto con il conservatorio di Ciudad Real (Spagna), Masterclass di Arpa, Intervento musicale presso Via Lucis di Bienno, Volti e Voci di Piazza della Loggia, Concorso musicale della Rosa, Concerto di Primavera, Interventi musicali presso Camus di Breno, Note in fiore 2024, Conferenza "L'organizzazione l'arma dei carabinieri. Il contrasto alla criminalità organizzata e il terrorismo: il R.O.S.", Concerti di musica contemporanea a Soncino e ad Adro, Via Crucis Piamborno, Concerti del Coro a Darfo, Esine, Festa della musica "Scuole al centro", Concerto Solidale a Capriolo, Celebrazione per l'anniversario della strage di Piazza Loggia, Concorso Bandistico internazionale Silvio Zanchetta di Bertiole, Santa Crus di Cerveno, Saggi dei vari gruppi di musica da camera. Partecipazione alle iniziative estive del Liceo musicale: Summer Lab, Mostra Mercato di Pisogne, Aperitivo in musica a Vezza d'Oglio.
a.s. 24-25	Concerto Orchestra d'Archi Pisogne; Lezioni concerto di LMI Banda, Archi e Chitarre per alunni scuole secondarie di primo grado; Concerto Narrato dell'Orchestra d'Archi a Esine; Concerto Narrato Sale Marasino Ottoni; Concerto Ottoni presso la Caserma della Guardia di Finanza a Breno; Concerto Narrato Organo a Ponte di Legno e Vezza d'Oglio; Breno - Caserma Guardia di Finanza –

	<p>Ottoni; Duo Tromba e pianoforte per giornata contro la violenza sulle donne; Concerto Narrato Archi e canto lirico a Breno; Concerto Banda in conclusione del Pcto; - Concerto narrato Ensemble chitarre e Quartetto d'archi Artogne; Concerti di musica da camera per gli studenti della secondaria di primo grado di Edolo; Concerto dell'ensemble di Chitarre a Lograto; Concerto di ensemble di musica da camera presso museo Camus "Una notte al museo"; Laboratori di musica da camera con studenti della scuola secondaria di primo grado "Winter Lab"; Concerto in ospedale presso il reparto di Pediatria dell'Ospedale di Esine; Concerto per l'inaugurazione dell'anno accademico della facoltà di infermieristica presso l'Ospedale di Esine; Concerto in occasione della Giornata internazionale della poesie "Voci di Donna" presso il Museo Camus di Breno; Spettacolo "Fummo giovani, siamo morti, ricordateci" in occasione dell'80° anniversario della Liberazione; Concerto dell'ensemble di chitarre ad Adro nell'ambito della rassegna Chitarre in Festival; Incontri di orientamento con personaggi di spicco del panorama musicale e artistico del territorio e nazionali (vedasi tabella orientamento); Concerto per inaugurazione del servizio METEORA della Npia di Esine; Concerto orchestra d'archi e coro per la Fiera dei Fiori di Piamborno; concerto coro di clarinetti in occasione della Festa dei lavoratori; Concerto per la gesta della mamma ad Erbanno; Saggi presso il Museo Camus di Breno; Concerto della Banda d'Istituto per la settimana del teatro; Masterclass di Coro con il M° Muti a Ravenna.</p>
--	--

Percorsi CLIL	
MATERIA	ARGOMENTI
Storia dell'arte	Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947)

NB: Si rammenta che i moduli delle Discipline Non Linguistiche (DNL) svolti con metodologia CLIL possono essere verificati in sede di colloquio orale esclusivamente dal Commissario della disciplina in questione, purché docente interno (nota MIUR 4969 2014 art. 5 e O.M. 67 del 31/03/2025 art. 22 comma 6).

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e meta disciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi pluridisciplinari Macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti	Metodologie e strategie didattiche	Eventuali elaborati e materiali prodotti
1. INTERNAZIONALISMO E CONTAMINAZIONI Expo, scuole e entanglement	Storia dell'arte	La Biennale, La secessione di Vienna e Klimt, il Bauhaus e Gropius,	Approccio storico estetico, culturale.	
	Tecnologie Musicali	Arte multimediale: il padiglione Philips e poeme electronique (1958)	Approccio storico estetico, culturale.	
		Tecnologie elettroacustiche: La registrazione sonora	Approccio tecnico esplicativo o divulgativo.	
		La musica concreta	Approccio analitico.	
	Teoria Analisi e Composizione	Analisi di Fete des Belles Eaux	Approccio analitico	
	Storia della Musica	Olivier Messiaen	Approccio storico e culturale	
Italiano	L'influenza della cultura del primo '900 su D'Annunzio-Svevo	Approccio storico letterario		
Lingua e cultura straniera inglese	What's a World's Fair, also known as Expo? - La sua evoluzione dal primo World Expo del 1851 a Londra (Great	Approccio storico e culturale		

		International Exhibition of London)		
	Fisica	Expo Parigi 1900: palazzo dell'elettricità, applicazioni pratiche dell'energia elettrica	Approccio storico e culturale	
2. IL RUOLO DELLA DONNA NEL '900	Ed. Civica	Diritto di voto, Assemblea costituente	Approccio storico culturale	
	Lingua e cultura straniera inglese	Women in World War I Virginia Woolf – Woolf's role in the "Woman Question" - A Room of One's Own (1929)	Approccio storico e letterario	
	Italiano	Le donne dei poeti: le figure femminili in Montale, Saba	Approccio storico e letterario	
	Storia	Ruolo di donne in prima guerra mondiale	Approccio storico culturale	
	Storia della musica	Nadia Boulanger		
	Teoria Analisi e Composizione	Lili Boulanger, Vieille priere Boudique		
	Fisica	Marie Curie e Lise Meisner: radiazioni e fissione nucleare		
3. CAMBIAMENTI STORICI. La diffusione di Nuovi ideali	Italiano	Scapigliatura vs Carducci Decadentismo: dal Poeta Vate ai poeti ripiegati su se stessi (Pascoli, Crepuscolari, Montale)	Approccio storico letterario	
	Lingua e cultura straniera inglese	The Modern Age – The Modernist Revolution - Modernism	Approccio storico letterario	
	Tecnologie Musicali	Le esperienze pionieristiche della musica elettronica: il rumorismo e i futuristi.	Approccio storico culturale	
	Storia della Musica Tac	Francesco Paolo Tosti	Approccio storico e culturale	
	Fisica	La crisi della fisica classica	Approccio storico e culturale	
	Storia dell'Arte	La stagione delle avanguardie		

4. LA MORTE Nei suoi molteplici aspetti	Storia della musica	Il <i>Requiem</i> di Verdi.		
	Lingua e Letteratura italiana	Il ricordo dei propri morti nella poesia e nella prosa del secondo Ottocento e Novecento. Come il lutto condiziona la produzione artistica. Carducci, Pascoli, Svevo, Ungaretti, Montale Incontro con l'autore Massimo Tedeschi, <i>Morte Ignobile morte di Bruno D.</i>	Lettura e analisi dei testi degli autori citati e confronto dal punto di vista contenutistico	
	Lingua e cultura straniera inglese	<u>Oscar Wilde</u> – The Picture of Dorian Gray (Dorian Kills the Portrait and Himself) - 1891 <u>The War Poets</u> - <u>Rupert Brooke</u> – The Soldier	Approccio storico e letterario	
	Filosofia	Martin Heidegger: la morte come possibilità estrema	Lettura e analisi di brani tratti da <i>Essere e tempo</i>	
	Storia	Genocidio	Antisemitismo/sionismo (Cenni)	
	Storia dell'arte	Morte e poesia: Arnold Böcklin e l'Isola dei morti. Morte e denuncia: Otto Dix e il Trittico della guerra.	Approccio storico-contestuale	
	Teoria Analisi e Composizione	<i>Requiem</i> di Verdi	Analisi della forma rapporto tra musica e testo	Saggio di analisi delle forme compositive
	Fisica	Bomba nucleare: fissione e fusione nucleare		
5. L'INQUIETUDINE E L'ALIENAZIONE	Storia della musica	Espressionismo tedesco		
	Lingua e letteratura italiana	Leopardi, Pascoli, i Crepuscolari L'angoscia dell'uomo impedito nella manifestazione della sua vita "autentica". Svevo, Pirandello e le maschere	Lettura e analisi dei testi	
	Lingua e cultura	<u>Charles Dickens</u> Hard Times (A Classroom Definition	Approccio storico e letterario	

	straniera inglese	of a Horse – Coketown) - 1854 Oliver Twist (Oliver Asks for More) - 1837-38 <u>Oscar Wilde</u> – The Picture of Dorian Gray - 1891 <u>Virginia Woolf</u> – Mrs Dalloway - 1925 <u>George Orwell</u> 1984 (Nineteen Eighty-Four) 1948/49		
	Filosofia	Marxismo Heidegger: l'angoscia	Lettura guidata del manuale	
	Storia	Belle époque Totalitarismo	Video-lezioni realizzate dalla docente	
	Storia dell'arte	L'inquietudine. Come gli artisti usano l'arte come strumento per manifestare il proprio intimo Vincent Van Gogh e Paul Gauguin. Frida Kahlo. Jackson Pollock. L'alienazione Munch e la poetica dell'angoscia: Sera sul viale Carl Johan e L'urlo.	Approccio storico-contestuale	
	Tecnologie Musicali	La musica elettronica pura tedesca, Stockhausen e l'esperienza della scuola di Colonia. Il sintetizzatore.		
	Fisica	La crisi della fisica classica: meccanica quantistica		
6. NUOVE TECNICHE E NUOVI LINGUAGGI	Storia della musica	La Scuola di Vienna : Schoenberg, Berg, Webern.		
	Lingua e letteratura italiana	Il Verismo, Il futurismo, l'ermetismo, fonosimbolismo	Lettura e analisi di testi di Verga, Marinetti, Ungaretti	
	Lingua e cultura straniera inglese	Modern novel – sperimentazione di nuove tecniche narrative <u>Virginia Woolf</u> – a modern writer – the stream-of-consciousness technique <u>Jack Kerouac</u>	Approccio storico e letterario	

		The Beat Generation – On the Road (1957)		
	Filosofia	Heidegger: la tecnica		
	Storia	Rivoluzioni industriali		
	Teoria Analisi e Composizione	Serialità, utilizzo della modalità nel '900		
	Storia dell'arte	La fotografia. Le tecniche artistiche delle avanguardie: papiers collés, collages, assemblages; readymade, frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvé, cadavre exquis. I linguaggi del contemporaneo: happening, performance, installazione.	Approccio storico- contestuale, proposta esperienziale.	
	Tecnologie Musicali	La musica elettronica di metà Novecento, gli studi europei. Computer music. Il campionamento. La musica informatica. Max MSP e la musica algoritmica adattiva.		
	Fisica	Onde elettromagnetiche: onde radio		

ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

(ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative” (Definizioni di orientamento condivisa fra Governo, Regioni ed Enti Locali nel 2012)

La Didattica orientativa si configura come una pratica di insegnamento che mette al centro lo studente con l'obiettivo di fornire strumenti per la conoscenza di sé, del proprio contesto e delle personali prospettive formative e professionali. Le metodologie di una didattica orientativa cercano di promuovere l'autonomia, la creatività e l'iniziativa dello studente e si concretizzano nelle metodologie attive come apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, dibattito critico, didattica laboratoriale, classe capovolta, apprendimento per problemi e per progetti, didattica potenziata dalle tecnologie...

In relazione alle linee guida ministeriali per l'orientamento la Commissione ha individuato di suddividere le 30 ore di orientamento in classe in due blocchi, uno a cura dell'Istituto e uno a cura del CdC, su indicazione dell'indirizzo specifico:

- 10 ore a cura dell'istituto (6 ore da suddividere in incontri con esperti e progetti e 4 ore di open day a scuola)
- 20 ore di attività del CdC.

Ore a cura dell'Istituto

Attività	Ore svolte
Partecipazione a Talent Park presso centro congressi Darfo Boario Terme	3h
Incontro con formatore Treccani	2h
Openday presso la sede centrale	3h
Incontro con Centro per l'impiego	2h
TOTALE ORE SVOLTE	10 h

Competenze europee da sviluppare:

1. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza (comune a tutto l'Istituto)
2. Competenza definita in indirizzo: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e competenza personale e sociale, capacità di imparare ad imparare.

Disciplina	Competenza europea	Attività/metodologia	Ore
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Incontro di orientamento prof. Baragli	1,5 h
Storia dell'arte	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza imprenditoriale	Attività propedeutiche a incontro Orientamento Open Day	2h
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Incontro con il M°Paolo Fresu	2h
Tecnologie Musicali	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	La musica elettronica degli anni '50: Musica su due dimensioni di B. Maderna	1h

Tecnologie Musicali	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Incontro di orientamento con formatori di Laboratorio Informatica Musicale (LIM) di Milano	2h
Tecnologie Musicali	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Lezione concerto Nuovi linguaggi e sperimentazioni: Musica per Pianoforte preparato e live electronics	2h
Laboratorio di musica d'insieme Tecnologie musicali	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Registrazione dell'orchestra d'archi	2h
Tecnologie Musicali	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Lezione concerto: Arte Cross-mediale e sound design: Il duo Berta Pedretti	2h
Tecnologie Musicali	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Incontro con maestro Tundo titolare cattedra musica elettronica Conservatorio di Brescia	1h
Italiano	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Funzionalità su Unica e chiarimenti	1h
Filosofia	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Visione Film Arendt	3h
Tecnologie musicali	Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Incontro M° Paradiso con visione della versione sonorizzata del Film muto Cenere	2h
Italiano	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Incontro con l'autore Massimo Tedeschi	2h
Storia	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Partecipazione allo spettacolo <i>Fummo Giovani, siamo Morti, ricordateci</i> in memoria dell'Ottantesimo anniversario della Liberazione	2h
Storia dell'arte/Ed. civica	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	L'articolo 9 della Costituzione	1h
Storia dell'arte/Ed. civica	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza imprenditoriale Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	L'opera d'arte come strumento di conoscenza (attività di laboratorio)	4h

Storia dell'Arte	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza imprenditoriale Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of This Century'	1h
Storia dell'Arte Storia dell'Arte	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza imprenditoriale Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare	Visita al Museo Franca Ghitti	1h
		TOTALE ORE SVOLTE	32,5h

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE

A.S. 2022 - 2023

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Attività musicali varie per un minimo di 16 ore e un massimo di 62 ore Preparazione di un'Opera Lirica o di un Musical Partecipazione alla Jazz Band Corpo Bandistico di Lovere Istituto Comprensivo di Sovere	-/	/

A.S. 2023 - 2024

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Attività musicali varie per un minimo di 34 ore e un massimo di 59 ore realizzate attraverso: Laboratori di Didattica Musicale e Tecnologie Musicali presso gli istituti comprensivi del territorio Lezioni concerto negli Istituti Comprensivi del territorio Winter Music Lab realizzato dalla scuola con gli studenti delle scuole secondarie di primo grado del territorio Summer Lab realizzato dalla scuola con gli studenti delle scuole secondarie di primo grado del territorio	Incontri con formatore Claudio Treccani	Opeday presso la sede centrale Attività condivise dal Consiglio di Classe Stagione concertistica

Istituto Comprensivo Darfo 2		
------------------------------	--	--

A.S. 2024 - 2025

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
<p>Attività di riflessione sulle proprie esperienze e sul percorso svolto, realizzazione dell'elaborato finale per un totale di 10 ore</p> <p>Winter Music Lab realizzato dalla scuola con gli studenti delle scuole secondarie di primo grado del territorio 8 ore</p> <p>Attività musicali durante la stagione concertistica del Liceo Musicale per un totale di 10 ore minime</p> <p>Attività presso Conservatorio Luca Marenzio di Brescia-sede staccata di Darfo Boario Terme: Esercizi di critica musicale applicata per un totale di 15 ore</p> <p>Scuola Materna Paritaria Capitano di Lovere</p> <p>Scuola primaria di Capo di Ponte plesso di Sellero.</p>	<p>Incontro con formatore Claudio Treccani</p> <p>Incontro con Centro per l'impiego</p>	<p>Partecipazione a Talent Park presso centro congressi Darfo Boario Terme</p> <p>Openday presso la sede centrale</p> <p>Vedasi tabella riassuntiva nelle pagine precedenti</p> <p>Stagione concertistica</p>

Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)
(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)

Progetto	Azioni (generiche) <i>Da declinare nel dettaglio anno per anno</i>	Aree di cittadinanza <i>(desumibili dalla CM 86/2010)</i>
Sostenibilità e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> • Visite a laboratori e presso cantieri • Partecipazione a seminari, eventi, convegni • Partecipazione a fiere specializzate • Esperienze pratiche di utilizzo DPI • Messa in opera di sistemi di sicurezza e gestione cantiere 	Sicurezza
Conosciamo gli enti locali	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di coscienza dei diritti dei cittadini e dei rapporti con lo Stato • Incontri con rappresentanti degli enti locali • Visite guidate in Regione • Incontro formativo con dirigente della P.A. 	Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente
Diritti e doveri	<ul style="list-style-type: none"> • Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno • Incontro con esperti per imparare a individuare comportamenti violenti • Violenza di genere • Incontro con esperti nella difesa delle donne maltrattate 	Diritti umani Legalità Rispetto della diversità Pari opportunità
Memorie del 900	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria (visione film o spettacolo teatrale) • La Resistenza: percorso di storia locale • Approfondimenti su tematiche relative alla storia italiana della seconda metà del 	Diritti umani Legalità e coesione sociale

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Are di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
	Novecento	
Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	<ul style="list-style-type: none"> Formazione alla rappresentanza studentesca Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza Sviluppo di relazioni con istituzioni e soggetti del territorio 	Responsabilità individuale e sociale Solidarietà Cittadinanza attiva
Bullismo e cyberbullismo	<ul style="list-style-type: none"> Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo 	Rispetto delle diversità
Conosciamo le emozioni	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le emozioni attraverso il colore Visita al museo Meli di Luzzana Ritrovarsi nelle opere d'arte La fabbrica delle emozioni 	Benessere personale e sociale
Educazione all'affettività e alla sessualità	<ul style="list-style-type: none"> Visita presso consultorio AITS Trescore Incontro con esperti 	Benessere personale e sociale
Comportamenti a rischio	<ul style="list-style-type: none"> Prevenzione all'abuso di alcool Guida sicura 	Benessere personale e sociale Sicurezza
Civilmente solidali: promozione del volontariato	<ul style="list-style-type: none"> A scuola di servizio civile AVIS AIDO e ADMO DONACIBO 	Volontariato
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	<ul style="list-style-type: none"> Intervento docenti scienze motorie Intervento esperto CRI 	Sicurezza Volontariato
Altro (specificare)	•	
Altro (specificare)	•	

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione della prima prova (italiano) del 9 gennaio 2025 e 13 maggio 2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	

	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico moltogenerico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	
Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	

	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.100.20. VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Livello		Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravementeinsuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatic.e (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuf.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen.insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	

	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
Indic. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

ALUNNO-----PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20 VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	

	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
I. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della parafrasi.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale parafrasi.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale parafrasi	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20 VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Simulazione della seconda prova del 10 gennaio 2025 e del 14 maggio 2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio attribuito
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	0.5 1 2
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3
Abilità trasversali	Propone spunti interdisciplinari legati allo stile del brano	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo sufficiente <input type="checkbox"/> In modo più che sufficiente <input type="checkbox"/> In modo buono <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo soddisfacente <input type="checkbox"/> In modo approfondito <input type="checkbox"/> In modo eccellente	1 2 3 4 5 6 7 8

Totale _____ /20

TIPOLOGIA B1

Composizione di un brano attraverso un basso dato

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1 2
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica delle voci superiori	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo sufficiente <input type="checkbox"/> In modo più che sufficiente <input type="checkbox"/> In modo buono <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo soddisfacente <input type="checkbox"/> In modo approfondito <input type="checkbox"/> In modo eccellente	1 2 3 4 5 6 7 8

Totale _____/20

TIPOLOGIA B2

Armonizzazione di una melodia

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre <input type="checkbox"/> Correttamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1 2
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre <input type="checkbox"/> Correttamente <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente approfondito <input type="checkbox"/> In modo ampiamente approfondito e soddisfacente	1 2 3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo sufficiente <input type="checkbox"/> In modo più che sufficiente <input type="checkbox"/> In modo buono <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo soddisfacente <input type="checkbox"/> In modo approfondito <input type="checkbox"/> In modo eccellente	1 2 3 4 5 6 7 8

Totale _____ /20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

Relazione di Educazione Civica

NUCLEI CONCETTUALI	TEMI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
1.Costituzione	Elezioni rappresentanze studentesche	//	2
	Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale. Evoluzione del concetto di “Diritto Internazionale”. Diritto e Organizzazioni internazionali.	Storia e Filosofia	2
	Dalla Società delle Nazioni all’ONU. Storia dell’Unione Europea.		3
	Costituzione- periodo storico di stesura. Assemblea Costituente. Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista.		
	Origini storiche della costituzione I principali fondamentali della costituzione (articoli 1-2-3-4) Parlamento Governo Presidente Repubblica Come si diventa cittadini italiani Magistratura Diritto di voto Unione europea Enti locali	Trasversale sulle discipline	12
	UDHR (Universal Declaration of Human Rights) - 1948 -Articles	Inglese	4
	Guerra e Letteratura Lettura integrale del romanzo <i>Morte Ignobile di Bruno D.</i>	Italiano	6
Politica e Arte: arte di regime, arte degenerata, arte durante la guerra e dopo la guerra Art.9 della Costituzione	Storia dell’arte	4	
2. Sviluppo economico e sostenibilità	Tematica affrontata nei precedenti anni scolastici		
3. Cittadinanza Digitale	Alienazione, macchine e intelligenza artificiale	Italiano	1
	Tematiche di interesse generale affrontate nelle assemblee di istituto: Bullismo, dipendenze, salute mentale		6

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPET
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p> <p>Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.</p> <p>Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)</p> <p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>		3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO	
<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>		3	73%-77%=7,5 68%-72%=7		
<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>		2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE	
<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>		2	53%-57%=5.5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE	
<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.</p>		1,5 -1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3		

	<p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p> <p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p> <p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	<p>0,5</p>	<p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1</p>	
--	--	--	------------	---	--

ABILITA' Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline. Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri. Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	2,5	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
	Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline. Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	2	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	1,5	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana,	1	43%-47%=4,5 38%-42%=4	

	<p>patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p>	<p>stimolato dalla guida del docente.</p>		<p>33%- 37%=3.5 28%- 32%=3</p>
	<p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.</p>	<p>Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.</p>	<p>0,5</p>	<p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1</p>

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPET
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione</p> <p>Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p> <p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	<p>3</p>	<p>98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9</p>	<p>AVANZATO</p>
<p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il</p>	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>2,5</p>	<p>83%-87%=8,5 78%-82%=8</p>	<p>INTERMEDIO</p>	

	<p>raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p> <p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p> <p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p> <p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito</p>	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	2	<p>73%- 77%=7,5 68%- 72%=7</p>	
		<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	1,5	<p>63%- 67%=6,5 58%- 62%=6</p>	DI BASE
		<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p>	1	<p>53%- 57%=5.5 48%- 52%=5</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		<p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p>	0,5	<p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3</p>	

	<p>culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità</p> <p>Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</p> <p>Esercita con competenza e coerenza i principi</p>	<p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>0</p>	<p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1</p>	
--	---	---	-----------------	---	--

	<p>della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>				
--	---	--	--	--	--

Il docente

Prof. _____

I rappresentanti di Classe

Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Monica Drago

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per quanto riguarda le indicazioni bibliografiche, si precisa che il libro di testo è stato utilizzato prevalentemente come supporto cartaceo per la lettura dei testi di autore, mentre per le parti teoriche e per l'analisi dei brani proposti, si rimanda al materiale (dispense, presentazioni in Power point ecc.) fornito dal docente. Vista la riduzione del monte ore settimanale, nella lettura dei testi si è preferito porre l'attenzione sul contenuto più che sull'analisi metrica e retorica.

Materiali:

Carnero Iannacone, *Il Magnifico Viaggio – Leopardi*, Treccani

Carnero Iannacone, *Il Magnifico Viaggio* voll. 5 e 6

Materiale fornito dalla docente

LETTERATURA	Periodo
Giacomo Leopardi Vita, opere, poetica Da <i>Canti</i> : <i>L'Infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (sintesi del contenuto) <i>Il passero solitario</i> <i>La Ginestra</i> (sintesi del contenuto) Da Operette Morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i>	Settembre- Ottobre
Il Decadentismo Contesto storico Contesto culturale	Novembre
La scapigliatura Emilio Praga, <i>Preludio</i> Igino Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i> , Cap. 15 <i>Una donna bruttissima</i>	Dicembre
Giosuè Carducci Vita, opere, poetica Da <i>Rime nuove</i> , <i>Pianto Antico</i> Da <i>Odi barbare</i> , <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>	Dicembre
Il Simbolismo e i "poeti maledetti" Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i> , <i>Spleen</i>	Dicembre
Il romanzo europeo Caratteristiche generali Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza	Gennaio

Il romanzo dell'Estetismo: Huysmans e Wilde, trame delle opere	
Giovanni Verga Vita, opere, poetica Da <i>Vita nei campi</i> : <i>Rosso Malpelo</i> (sintesi della novella) <i>Cavalleria Rusticana</i> <i>I Malavoglia</i> : sintesi dell'opera <i>Mastro Don Gesualdo</i> : sintesi dell'opera	Gennaio
Giovanni Pascoli Vita, opere, poetica Da <i>Myricae</i> : <i>Lavandare</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Temporale</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> Da <i>Primi poemetti</i> : <i>Italy</i> , sintesi del contenuto Da <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i>	Febbraio
Gabriele D'Annunzio Vita, opere, poetica <i>Il Piacere</i> : sintesi del contenuto dell'opera Da <i>Alcyone</i> : <i>La pioggia nel pineto</i>	Marzo- Aprile
Il romanzo della crisi Caratteri generali	Aprile
Italo Svevo Vita, opere, poetica <i>Una vita</i> , sintesi del contenuto <i>Senilità</i> , sintesi del contenuto Da <i>La Coscienza di Zeno</i> : sintesi del contenuto <i>La morte del padre</i>	Aprile
Luigi Pirandello Vita, opere, poetica <i>Il Fu Mattia Pascal</i> : sintesi del contenuto Da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> : <i>Una mano che gira una manovella</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i> : sintesi del contenuto	Aprile- maggio
I poeti crepuscolari Caratteri generali Sergio Corazzini, Da <i>Piccolo libro inutile</i> , <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	Maggio

Marino Moretti, Da <i>Il giardino dei frutti, Io non ho nulla da dire</i>	
Il Futurismo Caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti, da <i>Zang Tumb Tumb, Il bombardamento di Adrianopoli</i>	Maggio
Giuseppe Ungaretti Vita, opere, poetica Da <i>L'allegria</i> : <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattino</i> <i>Soldati</i> Da <i>Il dolore</i> : <i>Non gridate più</i>	Maggio
Umberto Saba Vita, opere, poetica Da <i>Il Canzoniere</i> : <i>A mia moglie</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	Maggio
DIVINA COMMEDIA	
Paradiso Canti I, II (vv.1-18), III Si è puntato più sull'aspetto contenutistico dei singoli canti che sulla parafrasi puntuale. A causa delle tempistiche ristrette, si è preferito lavorare sugli autori della letteratura sintetizzando il contenuto dei canti del Paradiso con particolare riferimento ai canti VI,XV,XVII,XXXIII	Da Settembre a Giugno
LABORATORIO DI SCRITTURA	
Tipologie A, B, C della prima prova dell'esame di Stato	Da Settembre a Giugno
EDUCAZIONE CIVICA	
Guerra e letteratura A causa della mancanza di tempo non è stato possibile garantire la lettura del quotidiano come preventivato ad inizio anno.	Da Settembre a Giugno
IN PREVISIONE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO	
Eugenio Montale Vita, opere, poetica Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola..</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i>	Maggio-Giugno

<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da <i>Le Occasioni</i> : <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> Da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> (p.1101) Cenni su: Ermetismo Salvatore Quasimodo: Neorealismo	
Divina Commedia: canto XV-XVII-XXXIII sintesi del contenuto	

Tempi

La didattica si è articolata in tre ore a settimana, in aula.

Si segnala che delle 99 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte **69 ore** di lezione curricolare (59 svolte e 10 previste tra maggio e giugno), 16 ore per verifiche e interrogazioni, 3 ore di orientamento, ed.civica e Pcto.

Criteri, strumenti di valutazione adottati

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della presenza attiva al dialogo educativo. Le verifiche sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre, più recuperi).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	

	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico moltogenerico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	
Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	

suoi snodi tematici e stilistici	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Livello		Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravementeinsuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e	Gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	

, padronanza lessicale	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatic.e (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen.insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
Indic. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	

	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
I. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della parafrasi.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale parafrasi.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale parafrasi	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

GRIGLIA DELLA PROVA ORALE

Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
Competenze	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

Obiettivi e competenze:

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA: ITALIANO TRIENNIO

1	Conoscenze Conoscere i contenuti della disciplina Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua
2	Abilità Produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata Pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio
3	Competenze Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

Attività di recupero e di sviluppo

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare i testi letterari per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.

Il docente prof.ssa Monica Drago

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE

Prof.ssa Vincenza Salvetti

• CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I contenuti di letteratura sono stati organizzati seguendo il libro di testo in adozione, *Literary Journeys Concise – From the Origins to the Present*, sia nell'impostazione cronologica, che nel livello di approfondimento degli argomenti trattati.

Gli autori sono stati presentati con un taglio tematico, delineandoli come voci del proprio tempo, espressione delle istanze culturali e/o sociali di un'epoca.

E' stata effettuata una lettura guidata di una selezione di testi significativi per ciascun autore. Non è stata effettuata traduzione sistematica dalla LS alla L1 dei testi visti.

Gli argomenti di letteratura sono stati trattati a partire dal mese di ottobre 2024.

Termine della trattazione mese di Maggio 2025.

La didattica si è articolata in due ore a settimana.

Contenuti	Testo di Riferimento e/o materiale fornito dalla docente <ul style="list-style-type: none">• Literary Journeys Concise – From the Origins to the Present - Arturo Cattaneo / Donatella De Flaviis, Sergio Knipe – C. Signorelli Scuola• Schede della docente (materiale di supporto alla comprensione dei contenuti)
<p><u>UNIT 6 - The Victorian Age – 1837-1901</u></p> <p><u>History</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ The British Empire and the Commonwealth <p><u>Society</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ An age of industry and reforms➤ <i>Today – What's a World's Fair, also known as Expo?</i>➤ <i>Today – One in 200 people is a slave. Why?</i> <p><u>Literature</u></p> <p>Victorian novel</p> <p><u>Writers and texts</u></p> <p><u>Charles Dickens (1812-1870)</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Oliver Twist (1837-38) T43 - Oliver Asks for More➤ Hard Times (1854) T44 - A Classroom Definition of a Horse Digital Library – D111 - Coketown <p><u>Oscar Wilde (1854-1900)</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ The Picture of Dorian Gray (1891) T50 - Dorian Kills the Portrait and Himself <i>European literatures – Decadent art and Aestheticism</i>	<p>pp. 272,273,274</p> <p>pp. 276, 277, 278, 279 pag. 277 e schede del docente pag. 279 e schede del docente</p> <p>pp. 286, 287</p> <p>pp. 303, 304, 305, 306</p> <p>pag. 307 pp. 308, 309 pag. 311 pp. 312, 313 schede del docente</p> <p>pp. 337, 338, 339</p> <p>pp. 340, 341 pp. 342, 343, 344 pag. 345</p>

<p><u>Rudyard Kipling (1865-1936)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Digital library – D126 – The White Man’s Burden 	<p>pp. 348, 349 schede del docente</p>
<p><u>UNIT 7 - The Modern Age - 1901-1945</u></p> <p><u>History</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ The turn of the century and the First World War ➤ The Second World War <p><u>Society</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ The Twenties and Thirties ➤ The modernist revolution <p><u>Literature</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modern novel <p><u>Writers and Texts</u></p> <p>The poetry of World War I - The War Poets</p> <p><u>Rupert Brooke (1887-1915)</u> T55 - The Soldier</p> <p>Topic – <i>Women in World War I</i></p> <p><u>Virginia Woolf (1882-1941)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A Room of One’s Own (1929) T63 –Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day ➤ Mrs Dalloway (1925) T64 – She Loved Life, London, This Moment of June <p><u>George Orwell (1903-1950)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nineteen Eighty-Four (1949) T69 - Big Brother Is Watching You T70 – Winston and Julia Are Finally Caught <p><u>UNIT 8 - The Contemporary Age – 1945 - today</u></p> <p><u>Writers and Texts</u></p> <p><u>Jack Kerouac (1922-1969)</u></p> <p>The Beat Generation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ On the Road (1957) T76 – LA-Bound 	<p>pag. 362 pag. 364</p> <p>pp. 366, 367 pp. 368, 369</p> <p>pp. 376, 377</p> <p>pag. 399</p> <p>pag. 399 pag. 400</p> <p>pag. 403</p> <p>pp. 426, 427, 428, 429</p> <p>pag. 430 pp. 431, 432 pag. 433 pp. 434, 435</p> <p>pp. 452, 453, 454 pag. 455 pp. 456, 457 pp. 458, 459</p> <p>pag. 518</p> <p>pag. 521 pag. 519 pp. 520, 521</p>
<p>Nel Corso dell’anno sono stati proposti approfondimenti grammaticali e lessicali – esercitazioni di reading and use of English, listening, anche in preparazione alla Prova Invalsi, utilizzando il libro di testo <i>Grammar Reference - New Edition</i>, il</p>	

libro di testo Language for Life B2 e materiale fornito dalla docente. Sono state trattate tematiche condivise in sede di indirizzo a cui si rimanda.	
Attività svolte di Educazione Civica Nucleo concettuale – Costituzione Conoscenze/Contenuti: UDHR (Universal Declaration of Human Rights) - 1948 Articles	(4h - II Quadrimestre)

Le attività sono state svolte prevalentemente in lingua inglese. Sono state proposte lezioni frontali e dialogate, ricerca e selezione di materiali *online* per permettere una costruzione autentica delle competenze, compatibilmente con i bisogni e lo stile di apprendimento di ciascun studente. Altre metodologie utilizzate: *brainstorming*, individuazione di parole chiave per favorire l'autonomia e la comprensione di testi, *problem solving*, lettura/ascolto e analisi di testi. Materiale fornito dalla docente (schemi – schede/materiale di supporto alla comprensione dei contenuti). La docente si è avvalsa dell'ausilio degli strumenti digitali (Teams – LIM – Registro elettronico) per la presentazione e/o condivisione di materiale e di informazioni utili allo svolgimento delle attività didattiche.

Criteri, strumenti di valutazione adottati

I voti utilizzati, espressi su scala decimale (1/10), vanno dall'uno al dieci, nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione elaborati nelle riunioni per ambiti disciplinari e adottati dal Collegio dei docenti, secondo le tabelle di seguito riportate.

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema Valutativo di Istituto", pubblicato sul sito dell'Istituto, al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

Sono state accertate le conoscenze/abilità/competenze mediante:

- n. 2 prove orali e n. 1 prova scritta nel corso del primo quadrimestre;
- n. 2 prove orali e n. 1 prova scritta nel corso del secondo quadrimestre;
- n. 1 prova orale di educazione civica nel corso del secondo quadrimestre;

Griglie e Rubriche di valutazione utilizzate

TIPOLOGIA DI PROVA: PROVE SCRITTE STRUTTURATE

Punteggio	voto
0% - 12%	1
13% - 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28% - 32%	3

33% - 37%	3,5
38% - 42%	4
43% - 47%	4,5
48% - 52%	5
53% - 57%	5,5
58% - 62%	6
63% - 67%	6,5
68% - 72%	7
73% - 77%	7,5
78% - 82%	8
83% - 87%	8,5
88% - 92%	9
93% - 97%	9,5
98% - 100%	10

TIPOLOGIA DI PROVA: **PROVA ORALE**

Parametri	Descrittori	punti
Competenza Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei quesiti; fluidità; pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato di connettivi 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza L1; semplici connettivi 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione incompleta; molte pause/esitazioni; forte interferenza L1; discorso elementare 	0
Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> • corretta 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • alcuni errori 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • numerosi e/o gravi errori 	0
Competenza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • lessico vario, appropriato 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • lessico ripetitivo, generico 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • lessico incompleto, non sempre chiaro 	0
Contenuto Analisi linguistica e stilistica <u>FCE (speaking):</u> interazione	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti, completi e rielaborati; <u>FCE</u>: lo studente avvia e sostiene la conversazione con naturalezza 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti e completi; <u>FCE</u>: lo studente avvia e sostiene la conversazione con qualche incertezza 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti ma non completi/limitati; <u>FCE</u>: lo studente richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutore/scarsa iniziativa 	2-1

	<ul style="list-style-type: none"> • non pertinenti/inesatti/inesistenti; lo studente non interagisce spontaneamente 	0
Punteggio Totale		/10

Obiettivi

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze

Conoscere il contesto socioculturale in cui sono inseriti gli autori proposti e le relative opere di interesse.

Conoscere gli autori proposti e le relative opere di interesse.

Conoscere una terminologia appropriata.

Conoscere il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua

2. Competenze

Utilizzare la lingua come veicolo per affrontare nuovi contesti sociali e culturali.

Saper parlare dei generi letterari e degli autori studiati, inserendoli nel contesto socioculturale, utilizzando una terminologia appropriata.

Saper utilizzare il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua.

Cogliere i rapporti del testo con il contesto (individuare collegamenti e relazioni).

Acquisire e interpretare informazioni, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie. Saper valutare l'attendibilità delle fonti, la loro utilità, saper selezionare informazioni.

3. Abilità

Sintetizzare, formulare e rielaborare i contenuti appresi.

Comprendere quesiti e strutturare logicamente risposte, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.

Comprensione di testi di varie tipologie con particolare riferimento a generi e tematiche di interesse e affrontate in classe.

Saper fare confronti e raccordi tra i diversi contenuti assimilati e le altre discipline studiate.

Attività di recupero e di sviluppo

Tali attività sono state svolte *in itinere* e in orario curricolare attraverso momenti di revisione e approfondimenti collettivi. Gli studenti hanno avuto anche la possibilità di frequentare lo sportello per recuperare eventuali lacune.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Durante le prove di verifica agli studenti non è stato chiesto di tradurre e/o leggere testi narrativi e/o poetici ma di analizzarli contestualizzandoli al periodo storico e letterario dell'autore.

Il docente prof.ssa Vincenza Salvetti

I rappresentanti di classe

.....

.....

.....

Relazione di STORIA

Prof.ssa Paola Grimaldi

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	SPAZI E TEMPI
<p style="text-align: center;">STORIA</p> <p>VOLUME 2 ESSENZIALE Cap 14: L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento 215-221 Cap 15: Stati Uniti, America Latina, Giappone e Cina nel XIX sec 223-228 Cap 16 : Il colonialismo e l'imperialismo 230-234 Cap 17: La costruzione dello Stato italiano: La Destra Storica 235-240 Cap 18: Dalla Sinistra Storica alla crisi di fine secolo 242-249</p> <p>Essenziale e VOLUMI 3A e 3B Cap 1: La società di massa nella Belle époque 252-258 Cap 2: Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo (SINTESI) paragrafo 2.1-Il sorgere di un nuovo nazionalismo Cap 3: L'Italia giolittiana 267-272 Cap 4: La prima guerra mondiale 274-286 T8 L'Intervento degli Stati Uniti: I Quattordici punti di Wilson Cap 5:La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico –ideologico 288-292</p>	attività svolte in aula nei mesi di settembre-gennaio
<p>Cap 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali 294-298 Cap 7: L'avvento del fascismo in Italia 300-306 Cap 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo 8.1-Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 8.2 – La reazione alla crisi 8.4 – Il crollo della Germania di Weimar Cap 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo 318-329 Cap 10: La seconda guerra mondiale 332-348 Cap 11: La guerra fredda 350-359 Cap 12: L'Italia dalla nascita della Repubblica al <i>boom</i> economico Cap 13: Decolonizzazione, Terzo mondo è sottosviluppo Cap 14: La “coesistenza pacifica” e la contestazione</p>	attività svolte (o da svolgere) in aula nei mesi di febbraio/Maggio
<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale. Evoluzione del concetto di “Diritto Internazionale”. Diritto e Organizzazioni internazionali.</p> <p>Dalla Società delle Nazioni all'ONU. Storia dell'Unione Europea.</p> <p>Costituzione- periodo storico di stesura. Assemblea Costituente. Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista.</p>	Aprile-Maggio

Metodi e mezzi: Lezione frontale e dialogata

Strategie di apprendimento degli studenti: Studio, schematizzazioni, Strumenti informatici, Libro di testo, Lim, Teams

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VALUTAZIONE

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo d'Istituto", pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA: Prove strutturate (Vero/falso; Completamento; Corrispondenze; Scelta multipla); Domande a risposta aperta scritte e orali; Interventi dal posto

NUMERO DI VERIFICHE per quadrimestre almeno 2 Prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE: Sono riportati nel "Sistema valutativo di Istituto", al quale si rinvia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Obiettivi e competenze

INDICATORI	DESCRITTORI	L I V E L L I	P E R C E N T U A L E / V O T O I N D E C I M I
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee Ampiezza del repertorio lessicale Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi) Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi Specificità del repertorio lessicale Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.		

	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica) Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) Rielaborazione personale Capacità argomentative Capacità di valutazione critica	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica		
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica .	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
TOTALE		/10	/10

MODALITA' ORGANIZZATIVE : interrogazioni programmate; accettazioni volontari; rispetto consegne.

NUMERO DI INTERROGATI ALL'ORA: da 2 a 8 in base alla complessità dell'argomento

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO:** in itinere
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI //**

Il docente prof.ssa Paola Grimaldi

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di FILOSOFIA

Prof.ssa Paola Grimaldi

<u>CONTENUTI</u>	<u>SPAZI E TEMPI</u>
Critica della Ragion pratica Critica del Giudizio Hegel: La fenomenologia dello spirito Schopenhauer	Attività svolte in aula nei mesi di settembre/gennaio
K. Marx e l'economia politica -F. Nietzsche e la filosofia del sospetto -S. Freud e la psicoanalisi - Heidegger	<u>Attività svolte in aula nei mesi di febbraio-maggio</u>
EDUCAZIONE CIVICA - Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale	<u>Aprile</u>

Metodi e mezzi: Lezione frontale e dialogata

Strategie di apprendimento degli studenti: Studio, schematizzazioni, Strumenti informatici, Libro di testo, Lim, Teams

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo d'Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA: Domande a risposta aperta scritte e orali; Interventi dal posto

NUMERO DI VERIFICHE per quadrimestre: almeno 2 Prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Sono riportati nel "Sistema valutativo di Istituto", al quale si rinvia.

Obiettivi e competenze: si rimanda alla griglia di valutazione allegata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	L I V E L L I	P E R C E N T U A L E / V O T O I N D E C I M I
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee Ampiezza del repertorio	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6

lessicale Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi)	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi Specificità del repertorio lessicale Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
Capacità di confronto (tra teorie o periodi			

storici distinti) Rielaborazione personale Capacità argomentative Capacità di valutazione critica	Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.		
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale.	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica		
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica .	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
TOTALE		/10	/10

MODALITA' ORGANIZZATIVE : interrogazioni programmate; accettazioni volontari; rispetto consegne.
numero di interrogati all'ora: da 2 a 10 in base alla complessità dell'argomento

ATTIVITÀ DI RECUPERO: In itinere

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI //

Il docente prof.ssa Paola Grimaldi

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di MATEMATICA

Prof.ssa Carlotta Andreoli

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

ARGOMENTI	METODI/MEZZI	TEMPI
Introduzione all'analisi: <ul style="list-style-type: none">○ Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno○ Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 1 del libro di testo	Settembre-ottobre
Limiti di funzioni reali di variabile reale: <ul style="list-style-type: none">○ Introduzione al concetto di limite○ Dalla definizione generale alle definizioni particolari○ Teoremi di esistenza e unicità del limite○ Le funzioni continue e l'algebra dei limiti○ Forme di indecisione di funzioni algebriche	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 2 del libro di testo	Novembre-dicembre
Continuità: <ul style="list-style-type: none">○ Punti singolari e loro classificazione○ Asintoti e grafico probabile di una funzione	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 4 del libro di testo	Dicembre-gennaio
La derivata: <ul style="list-style-type: none">○ Il concetto di derivata○ Derivata delle funzioni elementari○ Algebra delle derivate○ Derivata della funzione composta○ Classificazione e studio del concetto di non derivabilità	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 5 del libro di testo	Febbraio/marzo
Teoremi sulle funzioni derivabili: <ul style="list-style-type: none">○ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 6 del libro di testo	Marzo/aprile
Lo studio di funzione: <ul style="list-style-type: none">○ Schema per lo studio del grafico di una funzione○ Funzioni algebriche razionali	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 7 del libro di testo	Aprile- maggio

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Verifiche scritte con domande di teoria aperte, applicazione dei concetti teorici sulla lettura dei grafici e esercizi

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	<p>Le funzioni: definizione, classificazione, calcolo del dominio, gli zeri di una funzione, il segno, funzioni iniettive/suriettive/biiettive, funzioni crescenti/decrescenti, I limiti: la definizione di limite, teorema di unicità del limite, il calcolo dei limiti (operazioni, forme indeterminate), le funzioni continue, i punti di discontinuità di una funzione, gli asintoti Le derivate: la derivata di una funzione, significato geometrico, le derivate fondamentali, la derivata di una funzione composta, la derivata seconda, funzioni derivabili, punti di non derivabilità, funzioni crescenti/decrescenti, massimi e minimi</p>
2. Abilità	<p>Classificare le funzioni, determinare il dominio di una funzione sia algebricamente sia graficamente, calcolare le intersezioni con gli assi cartesiani, determinare il segno di una funzione. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni, calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione, calcolare le derivate di ordine superiore. Disegnare il grafico di una funzione</p>
3. Competenze	<p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Indicazioni metodologiche supplementari, correzioni individualizzate degli esercizi assegnati e delle verifiche, verifiche di recupero

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof. Andreoli Carlotta

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di FISICA

Prof.ssa Carlotta Andreoli

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

ARGOMENTI	UNITA' DEL TESTO	TEMPI
La carica elettrica e la legge di Coulomb: <ul style="list-style-type: none">○ I corpi elettrizzati e la carica elettrica○ La carica elettrica nei conduttori○ La legge di Coulomb	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 17 del libro di testo	Settembre-ottobre
Il campo elettrico: <ul style="list-style-type: none">○ Il vettore campo elettrico○ Le linee del campo elettrico	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 18 del libro di testo	Ottobre/novembre
Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica: <ul style="list-style-type: none">○ L'energia potenziale elettrica○ Il potenziale elettrico○ La capacità elettrica○ I condensatori	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 19 del libro di testo	Novembre-dicembre
I circuiti elettrici: <ul style="list-style-type: none">○ La corrente elettrica○ La prima legge di Ohm○ Resistori in serie e in parallelo○ La seconda legge di Ohm○ La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici○ Storia dell'invenzione della lampadina	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 20 del libro di testo	Dicembre-gennaio
Il campo magnetico: <ul style="list-style-type: none">○ I magneti○ Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente○ Definizione di campo magnetico○ La forza magnetica su una corrente e su una particella carica○ Il motore elettrico e altri dispositivi○ Expo Parigi 1900: palazzo dell'elettricità, applicazioni pratiche dell'energia elettrica	Lezione frontale, esercitazioni svolte a gruppi Unità 21 del libro di testo	Febbraio/marzo
Le onde meccaniche e il suono: <ul style="list-style-type: none">○ I moti ondulatori○ Le onde periodiche○ Le caratteristiche delle onde sonore	Lezioni frontali, ricerche svolte dagli studenti	Marzo/aprile

<ul style="list-style-type: none"> ○ L'effetto Doppler ○ Storia dell'invenzione del Sonar 	Appunti inviati su Teams	
Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ Onde elettromagnetiche: onde radio ○ La crisi della fisica classica ○ Marie Curie e Lise Meisner: radiazioni e fissione nucleare ○ Bomba nucleare: fissione e fusione nucleare 	Lezioni frontali, video e ricerche svolte dagli studi Appunti inviati su Teams	Maggio

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Verifiche scritte e orali con domande di teoria aperte e esercizi di applicazione delle formule studiate

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	<p>Elettricità: fenomeni di elettrizzazione, interpretazione microscopi ca, conduttori e isolanti, Forza di Coulomb, campo elettrico, principio di sovrapposizione, energia elettrostatica, potenziale elettrico, condensatori, resistori, generatori, circuiti elettrici in corrente continua, leggi di Ohm.</p> <p>Magnetismo: esperimenti alla base del magnetismo, forze tra correnti elettriche, definizione di campo magnetico, campo magnetico prodotto da un filo e da un solenoide.</p> <p>Onde e suono: fenomeni periodici, onde meccaniche, onde armoniche, acustica, scala decibel, fenomeni tipici del suono</p>
2. Abilità	<p>Rappresentare graficamente una forza e un campo elettrico, risoluzione di problemi su forze e campi elettrici, risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici</p> <p>rappresentare graficamente un campo magnetico, risoluzione di semplici problemi su forze e campi magnetici</p>
3. Competenze	Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Indicazioni metodologiche supplementari, correzioni individualizzate degli esercizi assegnati e delle verifiche, verifiche di recupero

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof. Andreoli Carlotta

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Prof. Luca Capoferri

Contenuti dettagliati, metodologie, strategie, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Contenuti:

TEORIA E COMPOSIZIONE:

- Modulazione nella melodia,
- accordi alterati,
- scuola napoletana,
- partimenti, corale,
- armonizzazione melodia per pianoforte (scrittura pianistica),
- melodia con accompagnamento pianistico,
- scambio modale,
- trasformazioni armoniche,
- modalità,
- sistemi pentatonici, esatonali e ottatonici,
- modi artificiali,
- dodecafonìa,
- orchestrazione.

ANALISI

- forma rondò e rondò sonata,
- forma libera,
- romanza senza parole,
- analisi di musica del '900 storico e contemporanea

Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, didattica laboratoriale, problem solving, peer education

Strategie:

lavori individuali, lavori di gruppo, attività laboratoriali, attività di consolidamento

Mezzi:

partiture di repertorio, ascolti, esercizi preparati dal docente, esercizi ricavati dal repertorio, lim, software di notazione musicale

Spazi e tempi del percorso formativo:

aula, tre ore a settimana

Obiettivi e competenze:

1. Conoscenze	Modulazione nella melodia, accordi alterati, scuola napoletana, partimenti, corale, armonizzazione melodia per pianoforte (scrittura pianistica), melodia con accompagnamento pianistico, scambio modale, trasformazioni armoniche, modalità, sistemi pentatonici, esatonali e ottatonici, modi artificiali, dodecafonìa, orchestrazione. Forma rondò e rondò sonata, forma libera, romanza senza parole
2. Abilità	Scrittura vocale a quattro parti, scrittura pianistica, scrittura strumentale, arrangiamento, creazione di un accompagnamento, capacità di analisi di un brano del repertorio.

3. Competenze	<p>Saper analizzare, all'ascolto e in partitura, opere di vario genere, stile e epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando quei tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.</p> <p>Sul piano compositivo: padroneggiare i diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, rintracciandoli in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e servendosene per armonizzare melodie e per produrre arrangiamenti e composizioni autonome.</p>
---------------	--

Attività di recupero e di sviluppo: Attività di recupero e potenziamento svolta durante l'anno dal prof. Luca Faccanoni un'ora a settimana.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami://

Criteria, strumenti di valutazione adottati

Griglie di valutazione per singola tipologia di prova:

TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio attribuito
Capacità di comprensione	Comprende le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	0,5 1 2
Capacità di analisi formale e strutturale	Analizza la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	0,5 1 2
Capacità di analisi armonica e stilistica	Individua gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	Colloca il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	0,5 1 2
Abilità trasversali	Propone spunti interdisciplinari legati allo stile del brano	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0,5 1

Totale _____ /10

TIPOLOGIA B1

Composizione di un brano attraverso un basso dato

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	Sceglie le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0,5 1 2
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	Coglie la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	0,5 1 2
Capacità di individuare la fraseologia musicale	Elabora l'organizzazione melodica delle voci superiori	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	0,5 1 2
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	Fornisce alternative di armonizzazione	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	0,5 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0,5 1

Totale _____ /10

TIPOLOGIA B2

Armonizzazione di una melodia

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	Sceglie le funzioni armoniche in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0,5 1 2
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	Elabora le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3

Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	Individua e organizza la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente approfondito <input type="checkbox"/> In modo ampiamente approfondito e soddisfacente	0,5 1 2
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	Fornisce alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	0,5 1 2
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1

Totale _____/10

Il docente prof. Capoferri Luca

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Alessandra Pedersoli

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti

Il Postimpressionismo

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la serie della Montagna Sainte-Victoire. Il pointillisme e Georges Seurat; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Paul Gauguin, il sintetismo e il cloisonnisme; Il Cristo giallo; cenni delle opere polinesiane.

Vincent Van Gogh, vita e personalità artistica; I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con corvi; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.

La scultura alla fine dell'Ottocento

Auguste Rodin, Il pensatore. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

Il Divisionismo

Contesto, poetica, stile, temi.

Giovanni Segantini, Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.

Il Simbolismo

Contesto, poetica, stile, temi.

Gustave Moreau, L'apparizione; Orfeo.

Arnold Böcklin, L'isola dei morti.

Dal Simbolismo all'Espressionismo

Edvard Munch, vita e poetica, Sera sul viale Karl Johan; Fanciulla malata; Pubertà; L'urlo.

Le Secessioni e l'Art Nouveau

La Secessione di Monaco, Berlino e Vienna. La Wiener Werkstätte, le novità in architettura (analisi del Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich, cenni ad Adolf Loos "Ornamento e delitto").

Gustav Klimt, Il fregio di Beethoven; Giuditta I e Giuditta II; Il ritratto di Adele Block Bauer.

Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa, con particolare attenzione al Modernismo e ad Antoni Gaudì in Spagna (cenni a Casa Batllò e Casa Milà, Parc Güell e la Sagrada Família) e al Liberty in Italia (cenni alla produzione cartellonistica, alla moda, alle architetture private, alla cupola delle terme di Boario).

Il Novecento e le avanguardie storiche

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

L'Espressionismo

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori (Edvard Munch e James Ensor).

L'Espressionismo francese e i Fauves: Henri Matisse, Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).

L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Marzella; Cinque donne per strada; cenni al recupero dell'arte primitiva.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau.

Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka (il ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento) ed Egon Schiele (Autoritratto con alchechengi; Abbraccio).

Cenni al cinema espressionista.

Il Cubismo

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages). I precursori (Paul Cézanne), il protocubismo, la fase analitica e sintetica.

Cenni alla scultura e al cinema cubisti.

Georges Braque, Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.

Pablo Picasso, la vita e la parabola artistica: le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive; analisi di Les demoiselles d'Avignon (composizione, fonti, evoluzione); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica (genesì, stile, fonti e fortuna).

Il Futurismo

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della musica futurista).

Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.

Umberto Boccioni, La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.

L'Astrattismo

Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica. Vasilij Kandinskij nella fase astrattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Impressione 3; Improvvisazione 9.

Paul Klee, le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G. Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione; Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie.

Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

Il Dadaismo

Il contesto storico e culturale, la poetica e le successive derive in Germania e negli Stati Uniti.

Hugo Ball e il Cabaret Voltaire; Tristan Tzara e il manifesto Dada.

Cenni al movimento Dada in Germania e a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291.

Marcel Duchamp, le posizioni teoriche e il ready-made; Fontana; L.H.O.O.Q.; l'influenza sull'arte del Novecento.

Man Ray, i rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau e Opera da distruggere.

La pittura Metafisica

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da "Valori Plastici".

Giorgio de Chirico, evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; le Muse inquietanti.

Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà (Musa metafisica), Giorgio Morandi.

L'École de Paris

Marc Chagall, Io e il mio villaggio; la passeggiata; il Violinista.

Amedeo Modigliani, le teste; Il ritratto di Jeanne Hébuterne; la vicenda nota come la ‘beffa di Modi’.

Constantin Brancusi (cenni a Il bacio e Musa dormiente, a Maiastra e all’evoluzione formale, al complesso di Targu Jiu).

Il Surrealismo

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; definizione di ‘surrealtà’ e i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis).

Max Ernst, la sperimentazione tecnica; La vestizione della sposa.

Joan Mirò, la poetica e l’impegno politico; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell’evasione dalla serie Costellazioni.

Salvador Dalí, il metodo ‘paranoico-critico’, la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; cenni alla Venere di Milo con cassetti.

René Magritte, L’uso della parola I; La condizione umana; L’impero delle luci.

L’arte tra le due guerre

Il ‘ritorno all’ordine’ e il recupero del realismo.

Gli artisti tedeschi: George Grosz, I pilastri della società; e Otto Dix, il Trittico della guerra.

Cenni agli artisti italiani: Felice Casorati, Mario Sironi e Renato Guttuso (Crocifissione).

Cenni al muralismo messicano (David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera) e Frida Kahlo.

Cenni ad Edward Hopper (I nottambuli; Casa lungo la ferrovia) e al Federal Art Project.

Il Movimento Moderno

Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici; i nuovi materiali e il cemento armato.

Walter Gropius e il progetto per il Bauhaus.

Mies van der Rohe, “Less is more”; il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building.

Le Corbusier, i cinque punti dell’architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L’Unité d’Habitation; la Cappella di Ronchamp.

Frank Lloyd Wright, la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York.

Cenni ad Alvar Aalto.

Arte di regime e arte degenerata [EDUCAZIONE CIVICA]

Architettura razionalista in Italia, le città di fondazione in età fascista e la ridefinizione degli spazi urbani: Piacentini (piazza Vittoria a Brescia) e Terragni (la casa del fascio a Como). Arte figurativa nell’Italia fascista: le immagini e le iconografie di propaganda nei manifesti, nel culto del capo e nel cinema.

Arte e propaganda nella Germania nazista: il culto del capo e il gesto; il cinema; l’uso dello stereotipo iconografico per l’educazione all’antisemitismo. Arte ufficiale e arte degenerata: la Mostra di Arte tedesca e la Mostra di Arte degenerata. Le radici ideologiche dell’arte degenerata: “Kunst und Rasse” e i caratteri delle opere ritenute degeneri; gli elenchi delle opere d’arte perdute. Cenni all’arte di regime in Russia.

Arte in guerra [EDUCAZIONE CIVICA]

La seconda Guerra Mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d’arte e i bottini di guerra in Germania.

I Monuments Men e la restituzione delle opere d’arte alla fine della guerra.

Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese.

Arte ‘dopo’ la guerra [EDUCAZIONE CIVICA]

L’articolo 9 della Costituzione italiana.

Arte Informale ed Espressionismo astratto

Cenni al secondo dopoguerra: il contesto culturale e le tendenze artistiche.

Espressionismo astratto negli USA: Action Painting e Color Field Painting (Jackson Pollock e Mark Rothko), l'informale in Europa (Alberto Burri e Lucio Fontana).

L'arte dopo la guerra e i nuovi linguaggi del contemporaneo.

Le *kermesse* d'arte in Europa: la Biennale a Venezia e Documenta a Kassel; il rapporto arte-pubblico e la figura dell'artista nel contemporaneo.

Definizione di happening, performance, installazione.

Yves Klein, Monocromo blu; Antropometria.

Pietro Manzoni, Merda d'artista.

New Dada. Robert Rauschenberg, Bed. Jasper Johns, Flag.

Pop Art. Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

David Hockney, A bigger Splash. Andy Warhol, Marilyn; Campbell's Soup Cans.

L'arte dopo la guerra e i nuovi linguaggi del contemporaneo.

Cenni all'Arte concettuale, all'Arte povera, alla Land Art (Christo e Jeanne-Claude e The Floating Piers).

Body Art: Marina Abramovich, Balkan Baroque; The Artist is Present.

Graffiti Art: Keith Haring, Tuttomondo.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2024:

Arte negli anni Duemila

Esempi dal contemporaneo: Anselm Kiefer, Bill Viola, William Kentridge, Damien Hirst, Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Francesco Vezzoli, Banksy. Arte e musica nel padiglione della Gran Bretagna per la Biennale d'arte di Venezia del 2022 e 2024.

Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'. (CLIL)

—

Approfondimenti Trasversali

Vasilij Kandinskij, l'Espressionismo lirico e la musica.

Happening, performance, installazioni tra arte e musica.

Visita al Museo Franca Ghitti di Darfo Boario Terme.

Educazione Civica

Arte di regime e arte degenerata, arte in guerra, arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della Costituzione italiana.

Moduli CLIL

Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'.

Metodi

Le lezioni si sono svolte adottando diverse metodologie: lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web. Sono state proposte discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

Mezzi

Accanto al libro di testo adottato (G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Volume 4. Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione rossa, Zanichelli, Bologna 2017 e G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Volume 5. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione rossa,

Zanichelli, Bologna 2017), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli, ecc.) presentati con l'ausilio dello schermo multimediale, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

Spazi e tempi

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della presenza attiva al dialogo educativo. Le verifiche sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre, più recuperi).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

INDICATORI	DESCRITTORI			PUNTI
Conoscenze	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
Abilità	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
Competenze	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e di rielaborazione critica	Le competenze sono:	non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure, significative e coerenti	2
VOTO IN DECIMI				10

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX, nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
2. Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
3. Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero. Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti l'opera d'arte come strumento di propaganda nei regimi totalitari e nelle vicende belliche, e della connessione arte e musica nei linguaggi del contemporaneo.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi. Il dispositivo del montaggio di una tavola iconografica e tematica ha supportato le presentazioni individuali in occasione delle interrogazioni.

La docente prof.ssa Alessandra Pedersoli

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di STORIA DELLA MUSICA

Prof. Ernesto Tortorella

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI:

- La musica del primo Ottocento
 - Franz Schubert
- Percorso monografico sul Lied tra '800 e '900
 - Richard Wagner
 - 5 Gedichte für eine Frauenstimme (5 Poesie per voce femminile)
(Wesendonck Lieder)
 - Gustav Mahler
 - Das Lied von der Erde
 - Arnold Schönberg
 - Gurre-Lieder
 - Op. 10 Quartetto n. 2
 - Entrückung (Rapimento)
 - Op. 24 Lieder für eine Singstimme
 - Alban Berg
 - 7 frühe lieder
 - Francis Poulenc
 - Banalités
 - Luigi Dallapiccola
 - Goethe-Lieder
- L'opera in Francia e in Italia
 - Opera francese tra '700 e '800
 - Gioacchino Rossini e l'opera italiana agli inizi dell'Ottocento
 - Cenni brevi sul melodramma romantico nell'epoca di Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti
 - La drammaturgia musicale di Giuseppe Verdi
- La musica del secondo Ottocento
 - La musica e «l'arte dell'avvenire»: Franz Liszt e Richard Wagner
- Olivier Messiaen
 - Fêtes des belles eaux
 - Quatuor pour la fin du temps – cenni storici
- Nadia Boulanger
 - Panoramica sul suo influsso sui compositori del '900
- Francesco Paolo Tosti
 - Quattro canzoni d'amaranta
- Espressionismo tedesco – cenni storici
- La Scuola di Vienna: Schoenberg, Berg, Webern
- Charlie Parker

METODOLOGIE:

Lezione frontale, Lezione partecipata, Problem solving

STRATEGIE:

Lavori individuali, Lavori di gruppo

MEZZI:

Partiture di repertorio, Ascolti, Documenti storici

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula, Due ore a settimana

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio attribuito
Uso del vocabolario adeguato	Conosce e/o utilizza in modo adeguato la terminologia musicale.	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	0.5 1 2
Contestualizzazione spazio/tempo	Contestualizza gli eventi artistici nello spazio e nel tempo, tenendo presente le diverse discipline che convergono e danno forma al contesto semantico.	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	0.5 1 2
Capacità espositive	Articola il pensiero in forma dinamica, mostrando curiosità ed esprimendo valutazioni personali	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3
Capacità di collegamenti con le altre materie	Abilità nell'importare, esportare ed interpolare con competenza le conoscenze in modalità curiosa, elastica e reticolare, intravedendo i nessi logici con tutte le discipline e con ricaduta in modalità bidirezionale con lo studio dello/gli strumento/i specifico/ci.	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	0.5 1 2
Impegno			1

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	La storia della musica ottocentesca e i suoi rapporti con il Novecento
2.Abilità	Individuare e conoscere i tratti costitutivi e distintivi che caratterizzano opere, repertori, autori e correnti musicali relativamente alle diverse epoche trattate, dimostrando padronanza nelle relative concettualizzazioni storiche e storiografiche.
3.Competenze	Aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, collocandone correttamente, nello spazio e nel tempo, i fenomeni e individuandone, all’ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti, da far rifluire – a livello di consapevolezza stilistica – sul piano dell’interpretazione musicale. Saper mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali e tra questi e gli altri campi della cultura, anche di diverse epoche. Essere in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storicomusicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi, muovendosi con proprietà e senso critico tra le informazioni reperibili nel web.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO: /**
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof. Ernesto Tortorella

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di TECNOLOGIE MUSICALI

prof. Corrado Saija

-CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- I processori di dinamica: parametri e utilizzi di base.
- Le basi del Mixing: Gli estremi di banda, l'equalizzazione e il panning nel mix.
- Storia della musica elettroacustica: Gli anni 50: gli studi europei. Gli anni 60/ alea improvvisazione e forma aperta. Gli anni 70: la creazione artistica come processo l'Happening e John Cage.
- Esercitazione di Mixing: Mixare da STEMS: l'utilizzo del side chain nel compressore, utilizzo del riverbero nel mix.
- Propagazione del suono: le risonanze modali e il regime stazionario.
- Sequencing avanzato: Generazione e sequencing randomico di eventi midi.
- I tool probabilistici su Ableton MIDI effects, variabili di controllo randomico su Ableton e Max MSP.
- La modulazione in bassa frequenza su Ableton: l'LFO applicato all'ampiezza, al filtro e al pitch.
- La quantizzazione MIDI di tempo e altezza: Gereazione randomica di note in scala su ableton e MaxMSP.
- MaxMSP presentation mode ed encapsulation.
- Tendenze musicali Europee del secondo dopoguerra Stockhausen, Boulez, Varese.
- Sintesi additiva a spettro armonica su MaxMSP tramite controllo a matrice.
- Variabili di controllo su MaxMSP oggetti Function, line, filtergraph.
- Modulazione di impulsi in Max MSP, l'oggetto reson e l'oggetto train.
- Modalità di visualizzazione dell'onda sonora: oscilloscopio, Sonogramma, spettrogramma.
- La catena elettroacustica Trasduzione, campionamento, supporti e formati.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Lezione frontale partecipata.
- Verifiche scritte a riposte chiuse e domande aperte.
- Attività laboratoriali assistite (creazione arrangiamento, mixing, sincronizzazione) e in autonomia (dettati su sequencer)
- Lezioni concerto con esperti esterni.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

- Approfondire conoscenze di base nell'utilizzo di sistemi di creazione musicale con particolare riguardo alla produzione.
- Apprendere i rudimenti della programmazione musicale con particolare riguardo ai processi di sintesi e all'elaborazione.
- Analizzare e contestualizzare prodotti culturali nell'ambito della musica elettronica colta e di consumo.

1. Conoscenze	Principi fondamentali di acustica ed elettroacustica. Conoscenza delle principale tecniche di sintesi sonora conoscenza delle principali tecniche di campionamento e manipolazione sonora. Conoscenza dell'evoluzione dell'evoluzione storico estetica della musica elettroacustica.
2. Abilità	Utilizzo di software come editor (Audacity), DAW (Ableton Live).

	<p>Utilizzo di Linguaggi di programmazione a nodi (Max MSP). Registrare e manipolare suoni ed eventi MIDI. Utilizzo di sistemi elettroacustici semplici (mixer, casse). Produzione arrangiamento, montaggio di composizioni esistenti e originali con particolare riguardo alla musica elettronica di consumo. Utilizzo consapevole di prodotti tecnologici per la creazione e l'elaborazione musicale.</p>
3. Competenze	<p>competenze nell'utilizzo di software per l'editing e il montaggio audio. competenze tecniche e creative nell'ambito della produzione musicale con particolare riguardo ai generi della musica di consumo. Competenze nell'ambito della programmazione a nodi per la creazione di processi di sintesi sonora ed elaborazione simbolica di materiale musicale. Competenza critica nell'ambito artistico e culturale legato allo sviluppo storico estetico della musica elettroacustica.</p>

Il docente prof. Saija Corrado

I rappresentanti di classe

.....

Relazione di SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Chiara Spagnoli

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

argomenti	audiovisivi o altri supporti bibliografici
POTENZIAMENTO FISILOGICO <ul style="list-style-type: none">- Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')- Mobilizzazione articolare generale	Attività pratiche ed esempi pratici con il supporto teorico di schede e materiale dato dall'insegnante.
RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI <ul style="list-style-type: none">□ Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI□ Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE	
CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO. <ul style="list-style-type: none">• Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario• Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune• Apprezzamento della vittoria• Accettazione della sconfitta	
ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI <ul style="list-style-type: none">- ATLETICA LEGGERA- ACROBATICA- TREKKING DI SQUADRA <ul style="list-style-type: none">• PALLACANESTRO• PALLAVOLO• DODGEBALL• PALLAMANO• TENNIS	
TEORIA DEL MOVIMENTO <ul style="list-style-type: none">• CONOSCENZA DEL FUNZIONAMENTO GENERALE DEI VARI APPARATI DEL CORPO UMANO, SPECIALMENTE DI QUELLI LEGATI AL MOVIMENTO (CARDIOCIRCOLATORIO, RESPIRATORIO, MUSCOLARE)• CONOSCENZA DEI MUSCOLI SCHELETRICI PRINCIPALI E DEL LORO RUOLO IN ALCUNI ESERCIZI DI RINFORZO.	

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta

tenendo conto della modalità di esecuzione dei vari esercizi, movimenti e gesti appresi nelle lezioni, dell'impegno e della partecipazione in tutte le attività delle lezioni e del comportamento.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

Conoscenza del corpo e del suo funzionamento in relazione all'attività fisica e alle discipline sportive.

Consolidamento degli schemi motori di base.

Tutela della salute e prevenzione infortuni.

Conoscenza e applicazione dei movimenti e dei fondamentali di gioco degli sport individuali e di squadra svolti.

Il docente prof.ssa Spagnoli Chiara

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Elisabetta Massoli

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Bioetica: eugenetica e nazismo, aborto e la legge 194/78, fecondazione assistita e la legge 40/2004, la manipolazione genetica, l'eutanasia e le DAT. Lettera di Giovanni Paolo II "Evangelium Vitae"

Approfondimento su papa Giovanni Paolo II con visione del film "Karol un uomo diventato papa"

Il concetto di Dio dopo Auschwitz di Hans Jonas.

Metodologie adottate: lezione frontale, analisi di testi e documenti, film e spezzoni di film, lavori di gruppo.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Come valutazione: domande dal posto, verifiche scritte, ricerche.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	approfondimento della fede cristiana, con particolare attenzione al dialogo interreligioso, all'etica e ai temi più attuali, come bioetica ed etica dei rapporti interpersonali. Si prevede anche la conoscenza della storia della Chiesa, del pensiero cristiano e delle sue espressioni nella società.
2.Abilità	comprendere ed usare il linguaggio religioso; comprendere e spiegare le motivazioni religiose; capacità di identificare problemi etici, analizzarli, mostrare alternative di azione, valutare proposte di soluzione, dare un proprio giudizio fondato e su questo piano agire responsabilmente;
3.Competenze	Interrogarsi sulla propria identità confrontandosi con il messaggio cristiano, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof. Elisabetta Massoli

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME -BANDA

- **Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

Con gli studenti del Laboratorio di Musica d'Insieme – Banda abbiamo affrontato numerosi brani tratti dal repertorio per Banda, sia originali che adattamenti. Il percorso è stato portato avanti durante le 3 ore di lezioni settimanali. Il lavoro è consistito in prove collettive dei brani oggetto di studio (talvolta anche con prove a sezione). L'ensemble si è anche esibito durante un evento pubblico (Concerto a conclusione delle attività di PCTO con la presenza degli alunni di numerose scuole primarie con esecuzione del "CARNEVALE DEGLI ANIMALI" di C. Saent Saens e di altri brani dedicati. L'ensemble bandistico terrà anche un concerto negli ultimi giorni di scuola.

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati**

La valutazione è stata fatta attraverso le prove pratiche di studio dei brani

- **Obiettivi e competenze:**

1.Conoscenze	Buone conoscenze complessive della tecnica del proprio strumento e del repertorio studiato
2.Abilità	Buone abilità tecniche sui rispettivi strumenti
3.Competenze	Capacità di interpretare correttamente i brani e di esibirsi con sicurezza davanti al pubblico

- **Attività di recupero e di sviluppo:** Nessuna

- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami**
Nulla da segnalare

Il docente prof. Guido Poni

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME ENSEMBLE DI CHITARRE

Programma effettivamente svolto

- L. De Call, Minuetto trio
- Arvo Pärt, Summa
- Štěpán Rak, Four Moods (I, II, III, IV)
- Stockhausen, Tierkreis (I, VIII)
- Paul Hindemith, Rondo trio
- Montmartre (trad. Francia)
- Carlo Domeniconi, Malamatina
- Carlo Domeniconi, Circus Music (I, II)
- Leo Brouwer, Micropiezas n. 5
- Edgard Grieg, In the hall of the Mountain King

Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: ORCHESTRA D'ARCHI

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Nel corso dell'anno è stato affrontato lo studio di un repertorio per orchestra d'archi di media difficoltà, che spaziasse nei periodi storici (dal barocco al novecento), negli autori e nei generi, al fine di far interfacciare gli studenti con differenti stili compositivi e prassi esecutive e creare un repertorio adatto alle esibizioni che l'orchestra ha affrontato sul territorio.

MUSICA D'INSIEME (ORCHESTRA D'ARCHI)

- . Sibelius, Andante festivo
- . Sibelius, Impromptu
- . Britten, Simple sinphony
- . Bizet, da Carmen Habanera
- . Puccini, da Madama Butterfly, Coro a bocca chiusa
- . Vivaldi, Concerto per violino in la minore (i mov)
- . Vivaldi, Concerto per flauto "Il gardellino"
- . Faure, Pavane pour une enfante defunte
- . Morricone, C'era una volta il west
- . Morricone, Gabriel's oboe
- . Mozart, Ave verum
- . Zimmerman, Pirati dei caraibi
- . Shostakovic, Second valz
- . Stole, I will follow him
- . William, Shindler's list
- . Warlock, Capriol suite
- . Leontovic, Carol of the bells
- . Rutter, Christmas lullaby

Criteri, strumenti di valutazione adottati: verifiche programmate, verifiche estemporanee, esibizioni pubbliche (compito di realtà)

- **Obiettivi e competenze:**

1.Conoscenze	Capacità di lettura e analisi generale di un brano
2.Abilità	Saper ascoltare, modulare intonazione e intensità in virtù del gruppo strumentale, saper suonare a tempo con la corretta interpretazione, saper seguire il direttore, saper accompagnare le voci.
3.Competenze	Consapevolezza del proprio ruolo nell'Orchestra, capacità di ascolto attivo e dialogante fra le parti, sviluppo di un gusto musicale, capacità di aderire allo stile esecutivo più consono. Saper preparare ed eseguire un'esibizione pubblica

- **Attività di recupero e di sviluppo: //**
- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami://**

Il docente prof.ssa Sabrina Andreoli

Il docente prof. Alessandro Valotti

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: CANTO CORALE

- Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Contenuti:

Canto Corale:

- Giuseppe Verdi, *Nabucco* – Coro di schiavi ebrei *Va pensiero*
- Giuseppe Verdi, *Traviata* – Coro di Zingarelle e Mattadori
- Giuseppe Verdi, *Il Trovatore* – *Vedi le fosche notturne spoglie*
- Ennio Morricone, *Nella fantasia*
- Ennio Morricone, *C'era una volta il West*
- J.W. Stole, *I will follow him*

Metodologie: Lezione frontale, Didattica laboratoriale

Strategie: Lavori di gruppo

Mezzi: Partiture di repertorio, Ascolti

Spazi e tempi del percorso formativo: Aula, 4 ore a settimana

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati:** Prova pratica – Singola e d'Insieme

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio attribuito
Capacità musicali	<ul style="list-style-type: none">• Lettura vocale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche vocali	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3
Abilità tecniche	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico esecutiva• Capacità interpretativa• Lettura/esecuzione estemporanea d'insieme	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3
Impegno			1

- **Obiettivi e competenze:**

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Giuseppe Verdi, <i>Nabucco</i> – Coro di schiavi ebrei <i>Va pensiero</i>• Giuseppe Verdi, <i>Traviata</i> – Coro di Zingarelle e Mattadori• Giuseppe Verdi, <i>Il Trovatore</i> – <i>Vedi le fosche notturne spoglie</i>• Ennio Morricone, <i>Nella fantasia</i>• Ennio Morricone, <i>C'era una volta il West</i>• J.W. Stole, <i>I will follow him</i>
2. Abilità	Acquisisce principi e processi di emissione vocale nell'attività corale, nonché le conoscenze dei sistemi notazionali, in partitura, di adeguati brani di musica vocale.
3. Competenze	Aver maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

- **Attività di recupero e di sviluppo**

- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami**

Il docente prof. Martina Decaria

I rappresentanti di classe

.....
.....

**Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA
EENSEMBLE DI OTTONI**

- Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Con gli studenti in ensemble abbiamo affrontato numerosi brani tratti dal repertorio per ensemble di ottoni, sia originali che adattamenti. Il percorso è stato portato avanti durante l'ora di lezione settimanale. Il lavoro è consistito in prove collettive dei brani oggetto di studio. L'ensemble si è anche esibito durante manifestazioni pubbliche (Concerto Narrato per le scuole di Marone, Sale Marasino e Monteisola, commemorazione del IV NOVEMBRE c/o la caserma della Guardia di Finanza di Breno, Concerto di Natale del Liceo al CaMus di Breno, inaugurazione del Centro Me.Te.Ora dell'ASL di Vallecamonica. L'ensemble parteciperà anche ai saggi finali previsti per l'ultima settimana di maggio.

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati:** La valutazione è stata fatta attraverso le prove pratiche di studio dei brani

- Obiettivi e competenze:

1. Conoscenze	Buone conoscenze complessive della tecnica del proprio strumento e del repertorio studiato
2. Abilità	Buone abilità tecniche sui rispettivi strumenti
3. Competenze	Capacità di interpretare correttamente i brani e di esibirsi con sicurezza davanti al pubblico

- **Attività di recupero e di sviluppo:** Nessuna
- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami:**
Nulla da segnalare

Il docente prof. Guido Poni

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA: DUO TROMBA E PIANOFORTE

- Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Con gli studenti abbiamo affrontato alcuni brani del repertorio per tromba e Pianoforte ed altri brani adattati per lo stesso organico. Il percorso è stato portato avanti durante l'ora di lezione settimanale. Il lavoro è consistito in prove individuali ed in duo dei brani oggetto di studio. Il duo si è anche esibito durante una manifestazione pubblica contro la violenza sulle donne. Il duo parteciperà anche ai saggi finali previsti per l'ultima settimana di maggio.
N.B.: è sempre stato utilizzato il pianoforte digitale per le lezioni

- Criteri, strumenti di valutazione adottati

La valutazione è stata fatta attraverso le prove pratiche di studio dei brani

- Obiettivi e competenze:

1.Conoscenze	Buone conoscenze della tecnica del proprio strumento e del repertorio studiato
2.Abilità	Buone abilità tecniche sui rispettivi strumenti
3.Competenze	Capacità di interpretare correttamente i brani e di esibirsi con sicurezza davanti al pubblico

- Attività di recupero e di sviluppo: Nessuna

- Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami:
Nulla da segnalare

Il docente prof. Guido Poni

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione finale di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME- MUSICA DA CAMERA- QUARTETTO DI CLARINETTO

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Repertorio affrontato

- R. Cardon – Claribel
- C. Saint Saëns - Ave Verum Corpus
- W. A. Mozart – Divertimento N. 4 - K439b
- G. Jacob - Scherzetto Pavane & Gopak
- C. Grundman - Caprice for Clarinet Quartet
- F. Farkas - Antiche Danze Ungheresi dal secolo XVII
- Pëtr Il'ič Čajkovskij - Danza dei piccoli Cigni – tratto da “Lo schiaccianoci” - Atto II – N. 4
- F.L. Webber - West Side Story selection
- J. Williams - Theme from Superman
- C. Stalling – Looney Tunes Theme
- J. Bieber, M. Carey – All I want for Christmas is you

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- Partecipazione
- Postura
- Preparazione del repertorio assegnato
- Capacità di rispettare agogica e dinamiche
- Intonazione
- Interpretazione stilistica del repertorio
- Comportamento

La valutazione è stata rilevata mediante osservazione durante le lezioni collettive (un'ora settimanale) e durante i concerti che sono stati eseguiti nel corso dell'anno scolastico.

Obiettivi e competenze:

1.Conoscenze	l'acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea.
2.Abilità	maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea. Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione.
3.Competenze	dimostrare di aver acquisito specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili. Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Attività di sviluppo

Il repertorio è stato eseguito in varie occasioni durante l'anno scolastico:

- 18/12/2024: Saggio natalizio presso il Camus di Breno

- 21/01/2025: Concerto presso il reparto di pediatria dell'ospedale di Esine – Progetto “Musica in corsia”
- 01/05/2025: Concerto presso la Sala Consiliare del Comune di Ghisalba (BG)
- 28/05/2025: Saggi finali presso il Camus di Breno

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Le alunne hanno partecipato con costanza e impegno a tutte le attività proposte, dimostrando una notevole maturazione personale e un adeguato senso di responsabilità.

Il docente prof. Santo Manenti

I rappresentanti di classe

.....

Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME – MUSICA DA CAMERA: DUO CHITARRA-CLARINETTO E DUO PIANOFORTE-FAGOTTO

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

- clarinetto e chitarra brani di fine 800 e del 900 (Shein, Neumann, Rebay)
- fagotto e pianoforte solo brani del 700 (Vivaldi e Devienne), scelta dovuta alla eterogeneità del gruppo quanto a classe frequentata e a livello di maturità musicale conseguito

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Gli strumenti di valutazione sono stati calibrati sulla composizione del gruppo da camera

Obiettivi e competenze:

1.Conoscenze	Capacità di mettere in relazione la prassi esecutiva con la collocazione storica del pezzo
2.Abilità	Lettura a prima vista, metodo di studio, ascolto e rispetto del compagno
3.Competenze	Semplici capacità di concertazione, compiere scelte esecutive e interpretative

Attività di recupero e di sviluppo: //

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami://

Il docente prof.ssa Daniela Cima

I rappresentanti di classe

.....

**Relazione di LABORATORIO ID MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA:
QUARTETTO**

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Lettura, analisi ed esecuzione di alcune composizioni originali per Quartetto D'Archi:

“Le dissonanze” di W.A. Mozart

“Arte della fuga, Contrappunto primo” di J.S.Bach

“Primo tempo” dal quartetto di Shostakovich op 8 n.2

Criteri, strumenti di valutazione adottati: lezione frontale, lezione di musica d'insieme

Obiettivi e competenze:

1.Conoscenze	Letteratura quartettistica barocca e classica
2.Abilità	Saper analizzare ed eseguire in stile corretto i brani in oggetto Saper suonare insieme
3.Competenze	Imparare ad imparare

Attività di recupero e di sviluppo: in itinere

IN ITINERE

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami://

Il docente prof. Pizzuto Aurelio Pietro

I rappresentanti di classe

.....
.....

**Relazione di LABORATORIO DI MUSICA D'INISEME: MUSICA DA CAMERA:
TANGO ARGENTINO E DUO PIANOFORTE VIOLINO**

PROGRAMMA SVOLTO:

- Tango pour Claude di Richard Galliano
- Michelangelo 70 di Astor Piazzolla
- Contrabajissimo di Astor Piazzolla

Obiettivi e competenze

1.Conoscenze	Repertorio di tango
2.Abilità	Sapersi ascoltare nel gruppo, sia per quanto riguarda l'aspetto della ritmica che per ciò che concerne l'aspetto espressivi
3.Competenze	Suonare in gruppo, Imparare ad imparare

Attività di recupero e sviluppo: //

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami://

Il docente prof. Emanuele Moretti

Il docente prof. Alessandro Valotti

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO - CHITARRA

➤ Studente:

Programma effettivamente svolto

- M. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi (nn. 1, 6, 7, 14)
- D. Bogdanovic, Balkan miniatures
- L. Brouwer, Preludios epigramaticos
- N. Leclerq, 6 Coleurs
- Brouwer, Sencillos (primi 8)
- H. Villa-Lobos, Studi 1, 2, 5
- B. Henze, Misterioso op. 109 n. 2
- B. Bettinelli, Notturmo per chitarra
- F. Poulenc, Sarabande
- G. Auric, Hommage a Alonso Mudarra

Tecnica:

- Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

Programma da eseguire per l'Esame di Stato

- B. Bettinelli, Notturmo per chitarra
- F. Poulenc, Sarabande
- G. Auric, Hommage a Alonso Mudarra

➤ Studente:

Programma effettivamente svolto

- M. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi (nn. 1, 6, 14, 23, 18)
- Alonso Mudarra, Romanesca II
- N. Leclerq, 6 Coleurs
- H. Villa-Lobos, Studi 1, 2, 5
- J. S. Bach, Preludio BWV 997
- Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
- Brouwer, Sencillos (scelti tra i primi 12)
- B. Henze, Misterioso op. 109 n. 2
- R. Di Salvo, Colori 7 preludi per chitarra – Ciano

Tecnica:

- Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

Programma da eseguire per l'Esame di Stato

J. S. Bach, Preludio BWV 997

- N. Leclerq, 6 Coleurs

➤ **Studente:**

➤ **Programma effettivamente svolto**

- Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi
- Sor/Segovia, Studi
- Alonso Mudarra, Romanesca II
- Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
- Brouwer, Sencillos (primi 15)
- H. Villa-Lobos, Studi 1, 2, 5
- M. Giuliani, Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op. 45
- L. Brouwer, Un dia de noviembre
- R. Di Salvo, La notte di Penelope (notturmo per chitarra)

Tecnica:

- Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

Programma da eseguire per l'Esame di Stato

- M. Giuliani, Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op. 45
- L. Brouwer, Un dia de noviembre
- R. Di Salvo, La notte di Penelope (notturmo per chitarra)

➤ **Studente:**

Programma effettivamente svolto

- Sor/Segovia, Studi
- Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi
- Alonso Mudarra, Romanesca II
- Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
- Brouwer, Sencillos (scelti tra i primi 15)
- H. Villa-Lobos, Studi 1, 2, 5
- J. S. Bach, Preludio BWV 998
- F. Molino, Fantasia n.1 per chitarra
- R. Di Salvo, Colori 7 preludi per chitarra – Ciano

Tecnica:

- Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

Programma da eseguire per l'Esame di Stato

- J. S. Bach, Preludio BWV 998
- F. Molino, Fantasia n.1 per chitarra
- R. Di Salvo, Colori 7 preludi per chitarra – Ciano

Il docente
prof. Rosolino Di Salvo

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO - CHITARRA

prof. Enea Leone (Docente del Conservatorio)

➤ **Studente:**

Programma effettivamente svolto

F. Sor: Studi 2, 11 op. 11
N. Paganini: Sonata 33 MS84
L. Legnani: Capriccio 24
H. Villa-Lobos: Studio 8
J. S. Bach: Preludio BWV 998
F. Sor: Andante Largo
V. Assencio: Collectici Intim
J. Turina: Fantasia Sevillana
M. M. Ponce: Sonata III
A. Jose: Sonata para guitarra
A. Barrios: Mazurka Appassionata
L. Brouwer: Grand Sarabanda

Programma oggetto della seconda parte della seconda prova d'esame:

N. Paganini: Sonata 33
L. Brouwer: La Gran Sarabanda

Il docente
prof. Enea Leone

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO- FLAUTO DOLCE

➤ **Studente:**

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Sono stati proposti i seguenti metodi/ repertori:
Monkemeyer: Metodo per flauto dolce contralto; metodo per flauto dolce soprano
-A. Bonacina: suonare il flauto dolce
-L. Hoffer, V. Winterfeld: 40 Studien für Altblockflöte
-Walsh: The division flute
-Sonate di Benedetto Marcello
-Van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (vol.1)
-Carpi: Le avventure di Pinocchio

Le lezioni individuali si sono concentrate soprattutto sulla comprensione dei diversi repertori, confluita poi nei 3 organici di musica da camera costituiti in itinere: duo flauto e pianoforte; duo flauto e clavicembalo; quartetto con 2 flauti, un fagotto e un contrabbasso.

Criteria, strumenti di valutazione adottati:

La valutazione si è basata sull'impegno dimostrato, sulla tecnica strumentale e musicalità acquisite, oltre che sulle esecuzioni pubbliche.

Obiettivi e competenze:

1. Conoscenze	Conoscenza delle caratteristiche dello strumento (soprano e contralto), delle parti e delle tecniche di manutenzione. Conoscenza delle principali notazioni musicali e delle scale nelle tonalità più frequenti per lo strumento Conoscenza delle tecniche di respirazione, postura corretta e emissione del suono. Conoscenza di repertori vari, comprendente brani di diverse epoche e stili musicali (dal Rinascimento al '900).
2. Abilità	Capacità di leggere e interpretare spartiti musicali complessi, con attenzione alle dinamiche, all'intonazione e all'espressione. Capacità di eseguire tecniche avanzate di articolazione, vibrato e controllo del suono. Abilità nel lavorare in ensemble di musica da camera, collaborando con altri musicisti. Capacità di interpretare i brani, comprendendo le intenzioni stilistiche e interpretative.
3. Competenze	Esecuzione di brani di livello avanzato con buona padronanza tecnica e musicale. Capacità di adattare l'esecuzione alle diverse situazioni musicali, dimostrando sensibilità interpretativa. Partecipazione attiva alle prove e alle esibizioni pubbliche.

Attività di recupero e di sviluppo:

Non è stato necessario predisporre attività di recupero; il quartetto barocco, invece, è stato suggerito come attività di sviluppo.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami :

Programma da eseguire all'Esame di Stato :

Sonata in re minore di B. Marcello, appositamente scritta dal compositore per flauto dolce e clavicembalo.

Il docente

prof. ssa Annagiulia Trovesi

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO- FAGOTTO

➤ **Studente:**

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma è stato svolto con regolarità e progressione coerente rispetto agli obiettivi del quinto anno. La studentessa ha partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando costante impegno e maturazione musicale.

Il programma si è articolato su tre aree principali:

1. Tecnica dello strumento:

- Consolidamento della tecnica di base: emissione, articolazione, intonazione, qualità del suono
- Scale maggiori e minori, arpeggi relativi e tecniche di legato/staccato
- Tecniche avanzate: vibrato, dinamiche estese, estensione acuta e grave dello strumento
- Esercizi tratti da:
 - Weissenborn – Studi op. 8, vol. 2 (tutto il metodo)
 - Milde – Studi in scale ed accordi op. 24 (tutto il metodo)
 - Milde – 50 studi da concerto, op. 26 (studi n.1-2-3)
 - Bozza – 12 capricci per fagotto (n.1)

2. Repertorio solistico e d'ensemble

- **Brani solistici e brani da musica da camera affrontati:**
 - Gustav Schreck: Sonata, op.9
 - Nino Rota: Toccata per fagotto e pianoforte
 - Gabriel Piernè: Solo de concert, op.35
 - Weber, Andante e rondo ungherese op.35
 - Telemann, Bassoon sonata
 - W.A. Mozart: Serenadè n.10 per 13 fiati “Gran Partita”
 - W.A. Mozart – *Divertimento per 2 clarinetti e fagotto*
 - Devienne: *Sonata per clavicembalo, flauto e fagotto*
- Preparazione e partecipazione a saggi e lezioni con l'insegnante del conservatorio di Brescia

3. Interpretazione e stile

- Approfondimento degli stili interpretativi barocco, classico, romantico, 900/contemporaneo
- Lavoro sull'espressività e il fraseggio
- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
- Analisi strutturale dei brani eseguiti
- Esecuzione dei brani con l'ausilio della pianista accompagnatrice

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione finale della studentessa si è basata su un'osservazione attenta e continua del percorso svolto durante l'anno, tenendo conto di quattro ambiti fondamentali: lo sviluppo della tecnica strumentale, la formazione musicale e interpretativa, il controllo della postura e della gestualità, nonché la conoscenza organologica e storica del fagotto.

Emma Bulgari ha dimostrato un'evoluzione costante e sicura in tutte queste dimensioni, affrontando con consapevolezza crescente sia il repertorio assegnato sia gli aspetti espressivi ed esecutivi più complessi. La sua preparazione ha ampiamente superato gli obiettivi previsti per l'anno scolastico, raggiungendo un livello di eccellenza nella padronanza dello strumento, nella musicalità e nella sensibilità artistica.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	Conoscenze teorico-pratiche relative alla letteratura fagottistica, ai principali stili interpretativi (barocco, classico, romantico e moderno) e alle prassi esecutive correlate. Conoscenze adeguatamente la struttura organologica dello strumento e i fondamenti storici legati alla sua evoluzione.
2. Abilità	Abilità tecniche necessarie all'esecuzione del repertorio previsto per il quinto anno. Emissione del suono, precisione dell'intonazione, articolazione e la gestione delle dinamiche. Autonomia nello studio, affrontando con impegno anche la costruzione delle anche.
3. Competenze	Consapevolezza stilistica, capacità di interpretazione coerente con il repertorio affrontato e controllo dell'espressività musicale. Gestione della postura in modo funzionale all'esecuzione. Lavoro in contesti di musica d'insieme.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità a richiesta della commissione
- Milde, Concert studio n.1 tratto da Milde, op.26
- Gabriel Piernè, Solo de concert op.35

Il docente prof. Emanuele Antonino Vinci

I rappresentanti di classe

.....

Relazione finale di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO - CLARINETTO

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

➤ **Studente:**

- Consolidamento dei fondamentali dello strumento: respirazione, imboccatura e postura
- Scala cromatica sulle 3 ottave
- Scale diatoniche maggiori e minori fino a 6 alterazioni
- Metodo Rose – 32 studi per clarinetto – da n. 1 a n. 22
- Metodo Jeanjean – vol. 1 – da n. 1 a n. 17
- metodo Jeanjean – vol. 2 – studio n. 1
- metodo Cavallini – 30 capricci – n. 3 e 5
- Carl Stamitz – concerto n. 3 per clarinetto e orchestra
- Henry Rabaud – solo de concours per clarinetto e pianoforte
- attività di video scrittura musicale (Musescore): digitalizzazione della partitura del primo fascicolo dei 6 Duetti Concertanti di W. A. Mozart

programma d'esame:

- Carl Stamitz – concerto n. 3 per clarinetto e orchestra – primo tempo
- Henry Rabaud – solo de concours per clarinetto e pianoforte

➤ **Studente:**

- Consolidamento dei fondamentali dello strumento: respirazione, imboccatura e postura
- Scala cromatica sulle 3 ottave
- Scale diatoniche maggiori e minori fino a 6 alterazioni
- Metodo Rose – 32 studi per clarinetto – da n. 1 a n. 20
- Gaetano Donizetti – concertino per clarinetto e orchestra
- Paul Jeanjean – Clair Matin per clarinetto e pianoforte
- Giovanni Mattaliano – Luz – brano per clarinetto solo
- attività di video scrittura musicale (Musescore): digitalizzazione della partitura del primo fascicolo dei 6 Duetti Concertanti di W. A. Mozart

programma d'esame:

- Gaetano Donizetti – concertino per clarinetto e orchestra
- Paul Jeanjean – Clair Matin per clarinetto e pianoforte

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- Applicazione del metodo di studio
- Controllo della postura e della respirazione
- Sviluppo della tecnica strumentale
- Formazione della musicalità e del repertorio
- Capacità di riflessione critica e autovalutazione

La valutazione è stata effettuata durante le lezioni individuali su argomenti assegnati e già affrontati nelle lezioni precedenti.

Obiettivi e competenze:

1. Conoscenze	l'acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea.
2. Abilità	utilizzo di un adeguato metodo di studio. autonoma capacità di autovalutazione. maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea. Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione.
3. Competenze	dimostrare di aver acquisito specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili. Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Attività di sviluppo

Durante l'ora di musica da camera (quartetto di clarinetti) è stato affrontato un repertorio vario che ci ha portato a poter eseguire un concerto della durata di circa un'ora. Sono stati affrontati brani di Cardon, Saint Saëns, Jacob, Grundman, Farkas, Tchaikovsky e Bernstein.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Le alunne hanno partecipato con costanza e impegno a tutte le attività proposte, dimostrando una notevole maturazione personale e un adeguato senso di responsabilità.

Il docente prof. Santo Manenti

I rappresentanti di classe

.....
.....

**Relazione di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO-
CLARINETTO**

prof. Marco Giani (docente del Conservatorio)

➤ **STUDENTE:**

Programma svolto durante l'anno:

Tecnica

Giro armonico delle scale diatoniche, esercizi di impostazione, esercizi di warm up

Studi

Cavallini, 30 capricci- n. 3, 9, 12, 14, 17, 19, 23, 28, 29

Jean Jean, 20 studi progressivi e melodici vol. 2- n. 22, 23, 24

Jean Jean, 16 studi moderni- n. 1

Klosè, 20 studi caratteristici- n. 9, 12, 14, 17

Stark, 24 studi in tutte le tonalità op. 49- n. 3, 5, 7, 8, 9, 11

Repertorio

E. Cavallini, Adagio e Tarantella per clarinetto e pianoforte

F. Danzi, Sonata per clarinetto e pianoforte in Sib maggiore

F. Busoni, Elegia per clarinetto e pianoforte in Mib maggiore

Passi d'orchestra

V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi

D. Shostakovich, Nona Sinfonia I.

Stravinsky, The firebird suite

Lettura e trasporto a prima vista in La e in Do

Programma oggetto della seconda parte della seconda prova d'esame:

F. Danzi, Sonata per clarinetto e pianoforte in Sib maggiore, I movimento

F. Busoni, Elegia per clarinetto e pianoforte in Mib maggiore

Il docente prof. Marco Giani

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO- CANTO

➤ STUDENTE:

Contenuti e metodi:

Le lezioni sono finalizzate all'apprendimento dell'uso corretto della respirazione attraverso l'uso del diaframma, alla comprensione del legato per mezzo di vocalizzi sulle vocali AEIOU, l canto di frasi predefinite per capire l'uso delle consonanti connesso alle vocali e imparare il fraseggio. Nell'esecuzione di brani con analisi del testo ed interpretazione attraverso le dinamiche e i colori della voce. L'obiettivo è fornire all'allievo gli strumenti per autocorreggersi e quindi saper affrontare un pezzo nuovo con la giusta tecnica e la giusta conoscenza interpretativa.

Programma effettivamente svolto:

Cesar Franck, "Panis Angelicus"

Gabriel Faurè, "Pie Jesu"

Claudio Monteverdi, "Sì dolce è il tormento"

Programma oggetto della seconda parte della seconda prova d'esame:

Cesar Franck, "Panis Angelicus"

Gabriel Faurè, "Pie Jesu"

Claudio Monteverdi, "Sì dolce è il tormento"

Il docente prof. Paolo Battaglia

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO: PIANOFORTE

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione individuale frontale di pianoforte (tecnica, studi e repertorio), lettura a prima vista, analisi armonica del repertorio. Sono stati utilizzati gli spazi della sede del Liceo musicale C. Golgi nelle aule 3, 6 e 12, seguendo varie tempistiche che tenessero conto dei diversi aspetti utili all'acquisizione delle competenze necessarie per lo studio dei brani.

➤ **Studente:**

- PROGRAMMA SVOLTO DURANTE IL QUINTO ANNO

Scale maggiori e minori a 4 ottave, arpeggi

J.S. Bach – Suite Inglese BWV 807: Preludio

J.B. Cramer – studi n. 1, 8

S. Rachmaninov – Momento Musicale n. 3

J. Brahms – Intermezzo n. 2 op. 117

Jazz: Blue seven, Ladybird, Out of Nowhere, In a sentimental mood

- PROGRAMMA D'ESAME

S. Rachmaninov – Momento Musicale n. 3

J. Brahms – Intermezzo n. 2 op. 117

➤ **Studente:**

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE IL QUINTO ANNO

Scale maggiori e minori a 4 ottave

J.S. Bach – Suite Inglese BWV 808: Corrente, Allemanda, Sarabanda, Giga

J.B. Cramer – 60 studi scelti: n. 10

E. Pozzoli – Studi di media difficoltà: n. 15, 16

A. Scriabin – Preludio op. 11 n. 22

S. Rachmaninov – Romanza

A. Schoenberg – 6 piccoli pezzi per pianoforte op. 19

N. Rodari – End of the Knight's journey (composizione ed esecuzione)

- PROGRAMMA D'ESAME

J.S. Bach - Suite Inglese: Allemanda BWV 808

A. Scriabin - Preludio op. 11 n. 22

N. Rodari – End of the Knight's journey

➤ **Studente:**

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE IL QUINTO ANNO

Scale maggiori e minori a 4 ottave

E. Pozzoli - Studi di media difficoltà n. 1, 5

F. Mendelssohn – Romanza senza parole op. 19 n. 1

P. Hindemith - In Einer Nacht op.15 n. 1, 3, 4

- PROGRAMMA D'ESAME

P. Hindemith - In Einer Nacht op.15 n. 1, 4

F. Mendelssohn – Romanza senza parole op. 19 n. 1

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è adottata la griglia di valutazione definita dal dipartimento di musica, che tiene conto dei seguenti criteri:

1. Conoscenza ritmica, armonica e teorica
2. Controllo della postura
3. Sviluppo della tecnica strumentale
4. Formazione della musicalità e del repertorio

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratico-strumentali seguendo la scansione dei quadrimestri, gli alunni hanno potuto fare diverse esibizioni tra pari e in concerti/saggi finali. Nelle verifiche, inoltre, si sono valutati i seguenti aspetti: il metodo di studio, i progressi, l'impegno, l'autonomia di studio.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Non sono state necessarie attività di recupero. Sviluppo del linguaggio pianistico in ambito classico prime nozioni pratiche in stile jazzistico.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	Comprensione della notazione musicale, del ritmo e dei linguaggi musicali pianistici
2. Abilità	Esecuzione strumentale individuale di brani di diverse epoche e stili, memorizzazione di brani di diverse difficoltà
3. Competenze	Controllo della postura Sviluppo della tecnica strumentale Formazione della musicalità e del repertorio

Il docente prof.ssa Carmen Alma Dattilo

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO - CONTRABASSO

➤ **Studente:**

Si precisa che lo studente ha frequentato la disciplina presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sezione staccata di Darfo Boario Terme, fino ad Aprile 2025.

- **Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo studio dello strumento da un punto di vista tecnico e di repertorio.**

Tecnica:

Scale a tre ottave con differenti colpi d'arco, esercizi di intonazione mirati allo studio degli intervalli specifici del repertorio in oggetto di studio.

Repertorio:

- **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE I**

Serventi, Largo et Scherzando

- **MUSICA D'INSIEME (ORCHESTRA D'ARCHI)**

. Sibelius, Andante festivo

. Sibelius, Impromptu

. Britten, Simple sinphony

. Bizet, da Carmen Habanera

. Puccini, da Madama Butterfly, Coro a bocca chiusa

. Vivaldi, Concerto per violino in la minore (i mov)

. Vivaldi, Concerto per flauto "Il gardellino"

. Faure, Pavane pour une enfante defunte

. Morricone, C'era una volta il west

. Morricone, Gabriel's oboe

. Mozart, Ave verum

. Zimmerman, Pirati dei caraibi

. Shostakovic, Second valz

. Stole, I will follow him

. William, Shindler's list

. Warlock, Capriol suite

. Leontovic, Carol of the bells

. Rutter, Christmas lullaby

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati:** verifiche programmate, verifiche estemporanee, esibizioni pubbliche (compito di realtà)

- **Obiettivi e competenze:**

1.Conoscenze	Capacità di lettura e analisi generale di uno studio e di un brano, conoscenza tecnica dello strumento, panoramica generale del repertorio e degli stili.
2.Abilità	Conoscenza tecnica dello strumento: postura, emissione, intonazione, agilità, tenuta di suono e colpi d'arco, indipendenza delle mani
3.Competenze	Saper affrontare un brano (studio o repertorio) di media difficoltà in modo consapevole, sapendolo diteggiare e sapendo come risolvere i problemi di natura tecnica, eseguendolo nello stile adeguato e con gusto ed interpretazione.

- **Attività di recupero e di sviluppo:**
- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami :**

PROGRAMMA D'ESAME:

Serventi, Largo et Scherzando

➤ **Studente:**

- **Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

Nel corso dell'anno è stato affrontato lo studio dello strumento da un punto di vista tecnico e di repertorio.

Tecnica:

. I. Bille⁷ - metodo per contrabbasso – vol. iii, 18 studi in tutti i toni per scale e studi tecnici in diverse tonalità e scuola dell'arco

. F. Simandl – New method for string bass part ii per la tecnica del capotasto

Repertorio:

- **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I**

. Farkas, Quattro pezzi

. Hindemith, Sonata (i mov.)

- **MUSICA DA CAMERA**

. Eccles, sonata

. Beethoven, sonatina

. Faure, Sicilienne

- **MUSICA D'INSIEME (ORCHESTRA D'ARCHI)**

. Sibelius, Andante festivo

. Sibelius, Impromptu

. Britten, Simple sinphony

. Bizet, da Carmen Habanera

. Puccini, da Madama Butterfly, Coro a bocca chiusa

. Vivaldi, Concerto per violino in la minore (i mov)

. Vivaldi, Concerto per flauto "Il gardellino"

. Faure, Pavane pour une enfante defunte

. Morricone, C'era una volta il west

. Morricone, Gabriel's oboe

. Mozart, Ave verum

. Zimmerman, Pirati dei caraibi

. Shostakovic, Second valz

. Stole, I will follow him

. William, Shindler's list

. Warlock, Capriol suite

. Leontovic, Carol of the bells

. Rutter, Christmas lullaby

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati:** verifiche programmate, verifiche estemporanee, esibizioni pubbliche (compito di realtà)

- **Obiettivi e competenze:**

1.Conoscenze	Capacità di lettura e analisi generale di uno studio e di un brano, conoscenza tecnica dello strumento, panoramica generale del repertorio e degli stili.
2.Abilità	Conoscenza tecnica dello strumento: postura, emissione, intonazione, agilità, tenuta di suono e colpi d'arco, indipendenza delle mani
3.Competenze	Saper affrontare un brano (studio o repertorio) di media difficoltà in modo consapevole, sapendolo diteggiare e sapendo come risolvere i problemi di natura tecnica, eseguendolo nello stile adeguato e con gusto ed interpretazione.

- Attività di recupero e di sviluppo
- Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

PROGRAMMA D'ESAME:

Farkas, Quattro pezzi

Il docente prof.ssa Sabrina Andreoli

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO-TROMBA

➤ **Studente:**

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- PROGRAMMA SVOLTO:

M. Schlossberg, Daily Drills and Technical Studies
J. Stamp, Warm-Ups and Studies
M. Sachs, Daily Fundamentals for the Trumpet
H. L. Clarke, Technical Studies for the Cornet
J. B. Arban, Célèbre Méthode Complète de Trompette Vol.1
Peretti, Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib Vol.2
J. Fuss, 18 Studi per Tromba
Passi d'Orchestra

- PROGRAMMA D'ESAME:

H. Thorvald, Concert Sonata Op.18
Passi d'Orchestra

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La formulazione delle valutazioni è scaturita dal monitoraggio continuo del percorso di apprendimento dell'alunna rispetto agli obiettivi didattici ed educativi, nonché in riferimento all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze espresse dal piano di lavoro della disciplina, attraverso prove pratiche individuali e/o relazioni individuali.

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

Lo studente deve risultare in grado di produrre eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono) dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento eseguendo brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

1. Conoscenze	Lo studente conosce: gli elementi costitutivi (contenuti nel programma); un programma adeguato con repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme e compositori della letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica, dell'evoluzione dei suoi linguaggi fino alla contemporaneità; l'evoluzione storica delle tecniche costruttive e degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive connesse.
2. Abilità	Lo studente sa: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione decodificazione la notazione e la lettura estemporanea; utilizzare le tecniche fondamentali di memorizzazione e le tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi; individuare problemi esecutivi e utilizzare le tecniche già acquisite per la loro risoluzione in relazione alle competenze tecnico, esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).
3. Competenze	Lo studente sa: acquisire una postura idonea ad una corretta emissione; acquisire una corretta tecnica di emissione; acquisire legato e staccato; saper eseguire scale e arpeggi in tutte le alterazioni; apprendere tecniche

	mirate all'acquisizione di un metodo di studio; leggere a prima vista semplici brani a una o più parti; realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche; sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
--	--

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Per perseguire gli obiettivi si è operato privilegiando la lezione interattiva e partecipata, nonché momenti esercitazione. Considerata la peculiarità della disciplina sono stati favoriti processi individualizzati di apprendimento, rafforzati dal riscontro sempre pratico e dal confronto col docente. Ogni attività svolta all'interno della lezione e nei momenti di esecuzione pubblica è stata oggetto di valutazione.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

➤ **Studente:**

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

- **PROGRAMMA SVOLTO:**

M. Schlossberg, Daily Drills and Technical Studies
 J. Stamp, Warm-Ups and Studies
 M. Sachs, Daily Fundamentals for the Trumpet
 H. L. Clarke, Technical Studies for the Cornet
 J. B. Arban, Célèbre Méthode Complète de Trompette Vol.1
 Peretti, Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in SIb Vol.2
 J. Fuss, 18 Studi per Tromba

- **PROGRAMMA D'ESAME:**

F. J. Haydn, Concerto per Tromba in Eb I e II Movimento

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La formulazione delle valutazioni è scaturita dal monitoraggio continuo del percorso di apprendimento dell'alunna rispetto agli obiettivi didattici ed educativi, nonché in riferimento all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze espresse dal piano di lavoro della disciplina, attraverso prove pratiche individuali e/o relazioni individuali.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

Lo studente deve risultare in grado di produrre eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono) dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento eseguendo brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

1. Conoscenze	Lo studente conosce: gli elementi costitutivi (contenuti nel programma); un programma adeguato con repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme e compositori della letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica, dell'evoluzione dei suoi linguaggi fino
----------------------	---

	alla contemporaneità; l'evoluzione storica delle tecniche costruttive e degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive connesse.
2.Abilità	Lo studente sa: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione decodificazione la notazione e la lettura estemporanea; utilizzare le tecniche fondamentali di memorizzazione e le tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi; individuare problemi esecutivi e utilizzare le tecniche già acquisite per la loro risoluzione in relazione alle competenze tecnico, esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).
3.Competenze	Lo studente sa: acquisire una postura idonea ad una corretta emissione; acquisire una corretta tecnica di emissione; acquisire legato e staccato; saper eseguire scale e arpeggi in tutte le alterazioni; apprendere tecniche mirate all'acquisizione di un metodo di studio; leggere a prima vista semplici brani a una o più parti; realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche; sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Per perseguire gli obiettivi si è operato privilegiando la lezione interattiva e partecipata, nonché momenti esercitazione. Considerata la peculiarità della disciplina sono stati favoriti processi individualizzati di apprendimento, rafforzati dal riscontro sempre pratico e dal confronto col docente. Ogni attività svolta all'interno della lezione e nei momenti di esecuzione pubblica è stata oggetto di valutazione.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof. Marco Ducoli

I rappresentanti di classe

.....
.....

**Relazione di ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO-
TROMBA prof. A. Cavallo (docente del Conservatorio)**

➤ **Studente:**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

-Tecnica

Esercizi di warm up, scale maggiori e minori, arpeggi,

- Metodi utilizzati:

A. Plog, book nr 1

D. Irons, twenty seven groups of exercises

M. Bordogni, 25 Vocalises

J. Arban, complete conservatory method Bai
Lin, lip flexibilities

H.L.Clarcke, technical studies for the cornet

C. Kopprasch, 60 Selected studies for trumpet

-Repertorio

F. Thomè, Fantasy for trumpet and piano

B. Martinù, Sonatine

D. Shostakovich, Symphony no 9, 3[^] movement – 5[^] movement

I. Strawinsky, The firebird suite

Mussorgski, Promenade quadri di un'esposizione

J. Arban, Don Carlos

J. Arban, I Lombardi

G. Hue, 1[^] solo de cornet a pistons

Repertorio orchestrale

**PROGRAMMA OGGETTO DELLA SECONDA PARTE DELLA SECONDA PROVA
D'ESAME**

F. Thomè, Fantasy for trumpet and piano

J. Arban, I Lombardi

Il docente prof. Angelo Cavallo

.....

I rappresentati di classe

.....
.....

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag.2
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag.5
Obiettivi e competenze	pag.6
Composizione del Consiglio di classe	pag.8
Storia della classe	pag.9
Percorsi pluridisciplinari	pag.14
Didattica orientativa	pag.19
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag.21
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag.22
Relazioni sulle singole discipline	pag.35

Breno, 15 maggio 2025

Il coordinatore del Consiglio di classe

.....

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale