



A.S. 2024/2025
DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5[^] ALL Liceo Linguistico
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Riferimento: O.M. 67 del 31/03/2025

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015
Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»¹. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»². Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.

Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
Costituisce	Coinvolge	Impegna
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

¹ MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

² Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
– creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; – promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; – garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; – <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...) – favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; – favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; – proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche; – attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; – costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social; – costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola; – riconoscere il referente del bullismo- cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio; – educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della	– conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; – riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; – collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; – <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; – partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; – costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; – condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; – consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola, generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; – essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; – sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana; – assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; – controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; – controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola; – partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; – osservare le disposizioni organizzative e	– prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; – conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; – riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; – assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; – usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; – frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; – applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro; – informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; – eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; – <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; – <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone; – collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; – essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; – partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola (concorsi, competizioni sportive e

persona; – promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; – applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; – approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; – avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; – partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.
---	--	--

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- ☐ infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- ☐ in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- ☐ il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

Breno 10 ottobre 2020
Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale

I genitori e/o chi ne fa le veci
L'alunno/a
L'alunno/a

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- ☐ Rispetto del patto di corresponsabilità;
- ☐ Frequenza e puntualità;
- ☐ Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- ☐ Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità	- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	Rispetta il patto di corresponsabilità	- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità	- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali	- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità	- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ([art.15, co.1, del d.lgs. 62/2017](#))

Punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M < 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una preconditione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	BUONO 8

Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Docente	Materia
BETTONI PAOLO	TERZA LINGUA STRANIERA – SPAGNOLO EDUCAZIONE CIVICA
BIANCHINI SILVIA * *	MATEMATICA e FISICA EDUCAZIONE CIVICA
BOERSCHMANN ALICE MELANIE *	SECONDA LINGUA STRANIERA – TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA
CRESCI MICHELA *	LINGUA e CULTURA STRANIERA – INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
DARRA ALESSANDRO *	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA
DE GIOVANNI ANNUNZIATA *	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica e Scienze della terra) EDUCAZIONE CIVICA
FOGLIENI CLAUDIA	TERZA LINGUA STRANIERA – FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
GHEZA MARIA ROSA *	SECONDA LINGUA STRANIERA – TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA
GOONAN MARY FRANCES	LINGUA e CULTURA STRANIERA – INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
GRISON ANNAMARIA *	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVA
LAINI TIZIANA *	TERZA LINGUA STRANIERA – FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
LOMBARDI ANNAMARIA	LINGUA e LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA
MARCECA MARIA MADDALENA * *	STORIA e FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA
MENSI GLENDA *	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA
OTAMENDI MARIA CECILIA *	TERZA LINGUA STRANIERA – SPAGNOLO EDUCAZIONE CIVICA

Commissari interni	Materia
BIANCHINI SILVIA	FISICA EDUCAZIONE CIVICA
CRESCI MICHELA	LINGUA e CULTURA STRANIERA – INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
BETTONI PAOLO	TERZA LINGUA STRANIERA – SPAGNOLO EDUCAZIONE CIVICA
FOGLIENI CLAUDIA	TERZA LINGUA STRANIERA – FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA

STORIA DELLA CLASSE						
COMPOSIZIONE						
Classe		Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito
I	ALL	23	0	16	5	2
	BLL	14	0	11	3	0
II	ALL	30	1	21	2	6
III	ALL	27	0	27	0	5
IV	ALL	25	1	23	2	7
V	ALL	26	1	-	-	-

Continuità / discontinuità degli insegnanti					
Materia	Classe I	Classe II 2ALL	Classe III 3ALL	Classe IV 4ALL	Classe V 5ALL
Lingua e letteratura italiana	1ALL Lombardi Annamaria	Lombardi Annamaria	Lombardi Annamaria	Lombardi Annamaria	Lombardi Annamaria
	1BLL Lombardi Annamaria				
Lingua e letteratura latina	1ALL Lombardi Annamaria	Lombardi Annamaria	-	-	-
	1BLL Lombardi Annamaria				
Geo-storia	1ALL Bariselli Anna	Bonomo Maria	-	-	-
	1BLL Morelli Rocchina				
Storia	-	-	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena
Filosofia	-	-	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena
Lingua e letteratura inglese	1ALL Cresci Michela	Cresci Michela	Cresci Michela	Cresci Michela	Cresci Michela
	1BLL Cresci Michela				
Conversatore lingua inglese	1ALL Di Meo Daniela	Di Meo Daniela	Di Meo Daniela	Martin Christopher James	Goonan Mary Frances
	1BLL Di Meo Daniela				
Seconda lingua straniera - Tedesco	1ALL Gheza Francesca	Articolazione Spagnolo: Gheza Francesca	Gheza Maria Rosa	Gheza Maria Rosa	Gheza Maria Rosa
	1BLL Gheza Maria Rosa	Articolazione Francese: Gheza Maria Rosa			
Conversatore lingua tedesca	1ALL Trunzer Felicitas	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie
	1BLL Trunzer Felicitas				
Terza lingua straniera - Francese	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia
Conversatore lingua francese	Laini Tiziana	Laini Tiziana	Laini Tiziana	Laini Tiziana	Laini Tiziana
Terza lingua straniera – Spagnolo	Baroni Fulvia	Franzoni Sofia	Beatrici Maura	Beatrici Maura	Bettoni Paolo
Conversatore lingua spagnola	Otamendi Maria Cecilia	Otamendi Maria Cecilia	Lopez Paulina	Otamendi Maria Cecilia	Otamendi Maria Cecilia
Scienze naturali, chimica e geografia	1ALL Veraldi Aminta	Tarsia Loredana	Nardi Vincenzo	De Giovanni Annunziata	De Giovanni Annunziata
	1BLL Veraldi Aminta				
Matematica con Informatica	1ALL Silli Anna	Baccanelli Elisa	-	-	-
	1BLL Silli Anna				
Matematica	-	-	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia
Fisica	-	-	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia
Storia dell'arte	-	-	Giozani Alessandro	Mariotti Alessia	Darra Alessandro
Scienze motorie	1ALL Pennacchio Patrick	Sillistrini Giordano	Sillistrini Giordano	Mensi Glenda	Mensi Glenda
	1BLL Gervasoni Silvia				
Religione	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ALL risulta articolata nella sezione di Spagnolo, con 17 alunni, e Francese, con 9 alunni, per un totale di 26 alunni. Al suo interno sono attivi 4 Piani Didattici Personalizzati di diversa origine.

Nel presente anno scolastico si è distinto un gruppo di alunni che ha dimostrato impegno e costanza, sia nello studio individuale, sia nel dialogo educativo, atteggiamento che è stato riscontrato anche negli anni precedenti. Poco più consistente è il gruppo di alunni che partecipa passivamente, con risultati non sempre positivi, legati ad uno scarso impegno e ad una partecipazione altalenante e selettiva delle materie e/o degli argomenti.

Gli alunni più attenti e coscienti dei loro doveri e del loro ruolo hanno sviluppato capacità di rielaborazione personale ed espressiva basate su solide conoscenze legate allo studio e alla loro capacità di apprendimento individuale. Gli alunni con maggiori difficoltà sono stati comunque in grado di acquisire un proprio metodo di studio, raggiungendo risultati adeguati, sia nel lavoro scritto che nell'espressione orale.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Spostamenti interdetti causa Covid19
II	Intera classe – viaggio d'istruzione a Salisburgo 11-13 aprile 2022
III	Intera classe – Stage a Cambridge 15-21 aprile 2023 Intera classe – Escursione in Val Cané 05 giugno 2023
IV	Intera classe – Stage a Tubinga 14-20 aprile 2024 Intera classe – Escursione cava Borom 24 aprile 2024
V	Intera classe - Gita scolastica a Bergamo 6 dicembre 2024
	Sezione FRANCESE – Viaggio d'Istruzione a Parigi 7-11 aprile 2025
	Sezione SPAGNOLO – Scambio culturale Barcellona-Breno 3-7 dicembre 2024 / Barcellona-Breno 11-15 marzo 2025

Attività integrative del curriculum	
Classe 3ALL	
28/10/2022	ED. CIVICA – Elezione dei rappresentanti di classe
	ED. CIVICA – Elezione dei rappresentanti d'Istituto
28/11/2022	ED. CIVICA – Body shaming: incontro con Fabio Mancini
20/12/2022	ED. CIVICA – Teatro: “A spasso con Socrate” monologo di Luciano Bertoli
08/02/2023	INGLESE – Teatro: “A cup of tea with Shakespeare”
25/05/2023	ITALIANO – Festival della Musica e del Teatro: “La giostra infinita” a cura dell'IIS G. Falcone di Palazzolo s/O.
Classe 4ALL	
13/10/2024	ED. CIVICA – Elezione dei rappresentanti di Classe
	ED. CIVICA – Elezione dei rappresentanti d'Istituto
14/12/2023	ED. CIVICA – Assemblea d'Istituto film: “C'è ancora un domani”
22/12/2023	ED. CIVICA – Assemblea d'Istituto film: “Patch Adams”
23/03/2024	INGLESE – Teatro “1984” di Georg Orwell
12/02/2024	ED. CIVICA – Assemblea d'Istituto film: “One life”
18/04/2024	ED. CIVICA – Assicurati la sicurezza
24/04/2024	ED. CIVICA – Uscita naturalistica alla Cava del Borom
07/05/2024	ED. CIVICA – Festival della Musica e del Teatro. Teatro: “Le rane” di Aristofane
	ED. CIVICA – Festival della Musica e del Teatro. Teatro: “Le supplici” di Euripide
Classe 5ALL	
31/10/2024	ED. CIVICA – Elezione dei rappresentanti di classe
	ED. CIVICA – Elezione dei rappresentanti d'Istituto
19/11/2024	ED. CIVICA – Progetto “A scuola di primo soccorso”
20/12/2024	ED. CIVICA – Assemblea d'Istituto
09/01/2025	ITALIANO – Simulazione I prova Esame di Stato
13/01/2025	ED. CIVICA – Assemblea d'Istituto film: “Beautiful Boy”
	ED. CIVICA – Assemblea d'Istituto conferenza a cura di Cooperativa di Bessimo ONLUS
20/01/2025	ORIENTAMENTO – Open day universitario 20 gennaio presso la sede di Via Folgore

18/02/2024	PROGETTO – La Letteratura del Novecento: “Filomela raccontami la tua storia”, progetto curato dalla docente Morelli Rocchina. Interventi delle docenti Anna Bariselli e Alessandra Pedersoli in dialogo con Paola Carmignani.
24/02/2025	ED. CIVICA – Assemblea d’Istituto film: “La zona d’interesse”
	ED. CIVICA – Assemblea d’Istituto conferenza “Shoah” a cura di prof. Moreschi Angelo
10/04/2025	ED. CIVICA – Assemblea d’Istituto film: “5 giorni fuori”
	ED. CIVICA – Assemblea d’Istituto conferenza a cura di Zandossi Sveva della Coop. Arcobaleno

Percorso modulo CLIL A.S. 2024-2025			
MATERIA	ARGOMENTI	ORE	LINGUA
STORIA	Il Novecento	1 ora a settimanale da ottobre a termine lezioni.	INGLESE

NB: Si rammenta che i moduli delle Discipline Non Linguistiche (DNL) svolti con metodologia CLIL possono essere verificati in sede di colloquio orale esclusivamente dal Commissario della disciplina in questione, purché docente interno (nota MIUR 4969 2014 art. 5 e O.M. 67 del 31/03/2025 art. 22 comma 6).

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e meta disciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi pluridisciplinari Macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti	Metodologie e strategie didattiche	Eventuali elaborati e materiali prodotti
Linea del tempo	Storia	Progettazione annuale	Lezioni frontali e dialogiche, lettura di documenti, visione di documentari	
	Filosofia	Progettazione annuale	Lezioni frontali e dialogiche	
	Lingua e letteratura italiana	Progettazione annuale	Lezioni frontali e dialogiche, lettura di testi e libri e romanzi integrali, approfondimenti personali	
	I Lingua e Cultura straniera - Inglese	Progettazione annuale	Lezioni frontali e dialogiche, lettura di testi e articoli	
	II Lingua e Cultura straniera - Tedesco	Il secondo Ottocento dal Realismo borghese al Decadentismo. Il primo Novecento e il contrasto tra l'artista e il borghese, la Rivoluzione espressionista, al di là delle correnti letterarie: il conflitto padre e figlio. Il Primo conflitto mondiale e la nazionalsocialista. La catastrofe del terzo Reich. La Shoa e l'importanza della memoria. Il Secondo Dopoguerra. La Riunificazione tedesca.	Lezioni frontali e dialogiche, lettura di testi e libri e romanzi integrali, visione di film e approfondimenti personali	
	III Lingua e Cultura straniera – Spagnolo	Intera progettazione annuale	Lezioni frontali e dialogiche	
	III Lingua e Cultura Straniera - Francese	Progettazione annuale	Lezioni frontali e dialogiche, lettura di testi.	
	Storia dell'arte	Opere dal Barocco alle Avanguardie.	Lezioni frontali, analisi dell'opera e del suo contesto di produzione, lezioni dialogiche e produzione di materiali digitali da parte del docente. Ricerca e riflessione su un artista a scelta fra: Frida Kahlo, Giorgio de Chirico, Pablo Picasso, Giacomo Balla, René Magritte e Vassilj Kandinskij.	Elaborato di ricerca e approfondimento su un artista a scelta tra Frida Kahlo, Giorgio de Chirico, Pablo Picasso, Giacomo Balla, René Magritte e Vassilj Kandinskij.

	Fisica	Le cariche elettriche; il campo elettrico; il potenziale elettrico; la corrente elettrica; la resistenza elettrica; la bomba atomica.	Lezioni frontali; esercitazioni in classe e a casa; condivisione di linee del tempo e di percorsi didattici sul tema dell'elettricità.	
--	--------	---	--	--

ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

(ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative” (Definizioni di orientamento condivisa fra Governo, Regioni ed Enti Locali nel 2012)

La Didattica orientativa si configura come una pratica di insegnamento che mette al centro lo studente con l'obiettivo di fornire strumenti per la conoscenza di sé, del proprio contesto e delle personali prospettive formative e professionali. Le metodologie di una didattica orientativa cercano di promuovere l'autonomia, la creatività e l'iniziativa dello studente e si concretizzano nelle metodologie attive come apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, dibattito critico, didattica laboratoriale, classe capovolta, apprendimento per problemi e per progetti, didattica potenziata dalle tecnologie...

In relazione alle linee guida ministeriali per l'orientamento la Commissione ha individuato di suddividere le 30 ore di orientamento in classe in due blocchi, uno a cura dell'Istituto e uno a cura del CdC, su indicazione dell'indirizzo specifico:

- 10 ore a cura dell'istituto (6 ore da suddividere in incontri con esperti e progetti e 4 ore di open day a scuola)
- 20 ore di attività del CdC,

Competenze europee da sviluppare:

1. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza (comune a tutto l'Istituto)
2. Competenza definita in indirizzo Linguistico

Disciplina	Competenza europea	Attività/metodologia	Ore
Ore di didattica orientativa in carico al Consiglio di Classe			
C.d.C - Scienze Naturali	2	Attività laboratoriale in collaborazione con ITS Academy "Nuove Tecnologie della Vita": - Sintesi del Nylon 6,6 - Bioplastica dall'amido di mais	2
C.d.C - Storia dell'arte	2	Attività di ricerca e approfondimento e analisi dell'opera.	2
C.d.C - Trasversale alle discipline	2	Visita al salone dell'orientamento Job&Orienta	9
C.d.C - Filosofia	2	Dibattito – Revisione e autovalutazione del compreso e del saputo.	3
C.d.C. Storia	2	Dibattito – Revisione e autovalutazione del compreso e del saputo.	3
C.d.C. - Matematica	2	Problemi legati alla realtà con analisi di dati.	2
C.D.C. - Lingua e Cultura straniera - Inglese	2	Lettura e analisi di un articolo su Jane Austen by Sara Wingard (up to the paragraph 'The second important winter episode is the January wedding of Charlotte Lucas and Mr. Collins [...]). Attività di riflessione sul sé a partire da lettura/ascolto di testo. - Metodologia: a coppie e in plenaria.	1
Totale in carico al Consiglio di Classe			22
Ore di orientamento in carico all'Istituto			
Istituto - trasversale alle discipline	1	Open day Istituto Liceo Linguistico	4

Istituto – trasversale alle discipline	1	Attività di Orientamento Talent Park- le nuove generazioni incontrano il mondo del lavoro	5
Istituto - trasversale alle discipline	1	Orientamento universitario: Open day delle università presso la sede di Via Folgore	3
Istituto - trasversale alle discipline	1	Didattica orientativa incontro con l'esperto Claudio Treccani	2
Istituto – trasversale alle discipline	1	Didattica Orientativa incontro con gli esperti del Centro dell'impiego di Breno	2
Totale ore in carico all'istituto			16
Totale ore didattica orientativa			38

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:

A.S. 2022 – 2023 Classe 3ALL

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
INGLESE – Stage a Cambridge: 20 ore formazione “Business English”.		
Gli alunni che non hanno partecipato all'esperienza di stage a Cambridge hanno svolto PCTO presso enti esterni.		

A.S. 2023 – 2024 Classe 4ALL

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
TEDESCO – Stage a Tubinga: 10 ore di formazione		
Gli alunni che non hanno partecipato all'esperienza di stage a Cambridge hanno svolto PCTO presso enti esterni.		

A.S. 2024 – 2025 Classe 5ALL

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
SPAGNOLO – Scambio culturale: 15 ore di formazione		
FRANCESE – Viaggio d'Istruzione: 15 ore di formazione		
INTERA CLASSE – operazioni preliminari, conclusive e di restituzione delle attività di PCTO: 5 ore svolte in classe		
Gli alunni che non hanno partecipato all'esperienza di stage a Cambridge hanno svolto PCTO presso enti esterni.		

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Prima simulazione della prima prova (italiano) in data 9 gennaio 2025

Seconda simulazione della prima prova (italiano) in data 13 maggio 2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

A. GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	

Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	

esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e ne i suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.100.20. VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	

	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insuff.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatic. e (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen. insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen. insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

Indicatori specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Gravemente insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	gravemente insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in modo pertinente i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	gravemen. insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	

	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20. VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

Indicatori specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insufficiente	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il testo è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il testo risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il testo è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insufficiente	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'alunno è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'alunno possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'alunno possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20

VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Simulazione della seconda prova del 14 maggio 2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE ESAME DI STATO

Liceo Linguistico "C. GOLGI", a.s. 2024-2025

Candidato: _____

Classe V sezione A - Lingua straniera INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	A	B
Ha compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e ne coglie le sfumature e i significati impliciti.	5	5
Ha compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e ne coglie alcuni significati impliciti.	4	4
Ha compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, nonostante qualche inesattezza nella decodifica di alcuni passaggi più complessi.	3	3
Ha compreso solo i contenuti essenziali che decodifica in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Ha compreso solo pochi passaggi la cui decodificati è spesso inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate ed argomentate.	4	4
Interpreta il testo in maniera sufficiente, esprimendo considerazioni a volte elementari o schematiche.	3	3
Interpreta il testo in maniera piuttosto superficiale, non sempre corretta e a tratti confusa	2	2
Interpreta il testo in maniera errata ed inappropriata, con lacune e/o inesattezze.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*	0	0

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate, rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni appropriate, ma piuttosto elementari.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o elementari, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente, con argomentazioni insufficienti e/o inadeguate, non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma sufficientemente coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
Organizza in maniera disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso scorretto delle strutture morfosintattiche e del lessico di base.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	/ 20	/ 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ÷2=	/ 20

TABELLA DI CONVERSIONE VENTESIMI / DECIMI															
Punteggio in ventesimi															
1-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi															
2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

Relazione di Educazione Civica

Si vedano le Relazioni delle singole discipline. La classe ha svolto per l'A.S. 2024/2025 un totale di 44 ore di Educazione Civica, declinate in relazione alle esigenze dell'insegnate titolare della materia.

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
	Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
	Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
	Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
	Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5-1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	

	Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale). Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale. Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme. E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza. E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	0,5	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	
--	---	---	-----	---	--

ABILITA' Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline. Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere,	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO

	negoiazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri. Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi. Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline. Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica. Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non. Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	2,5	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	2	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	1,5	53%-57%=5,5 48%-52%=5	
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	0,5	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI
Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica	Nucleo concettuale 1: Costituzione Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese. E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana. Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori. Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione	Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO

	individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie. Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali. Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Affronta con razionalità il pregiudizio. Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali. Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche. Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.	2	73%-77%=7,5 68%-72%=7	DI BASE
		Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.	1,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	
		Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.	1	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.	0,5	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	

	Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano. Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni. Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030. Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica. Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.	Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	0	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	
--	--	---	----------	--	--

Il docente

Prof. _____

I rappresentanti di Classe

Relazione di MATEMATICA

Docente: Bianchini Silvia

- CONTENUTI DETTAGLIATI

Introduzione all'analisi (Settembre – Ottobre)

- Che cos'è l'analisi matematica?
- Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: le funzioni crescenti e decrescenti; le funzioni monotone; le funzioni pari e dispari (con esercizi di applicazione delle definizioni); le funzioni composte.
- Non sono state studiate: le funzioni periodiche; la funzione inversa; le funzioni a tratti; le funzioni con i valori assoluti, perché questi argomenti non sono stati trattati negli anni precedenti.
- Nella determinazione del dominio e dello studio del segno delle funzioni non sono stati svolti esercizi con equazioni goniometriche.

I limiti e il loro calcolo (Novembre – Dicembre – Gennaio)

- Gli intervalli e gli intorno di un punto; gli intorno di infinito.
- La definizione di limite finito per x tendente a un valore finito di una funzione $f(x)$: il significato della definizione; le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro.
- La definizione di limite infinito per x tendente a un valore finito di una funzione $f(x)$: il limite è $+\infty$; il limite è $-\infty$; gli asintoti verticali.
- La definizione di limite finito per x tendente a un valore infinito di una funzione $f(x)$: x tende a $+\infty$; x tende a $-\infty$; x tende a ∞ .
- La definizione di limite infinito per x tendente a un valore infinito di una funzione $f(x)$: il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$; il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Limite destro e limite sinistro.
- Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Gli infiniti e il loro confronto.
- Non è stato svolto: Il limite della funzione reciproca; la forma indeterminata $0 \cdot \infty$; i limiti notevoli.
- Negli esercizi sul calcolo dei limiti non sono stati svolti casi con funzioni goniometriche e funzioni con valore assoluto e con limiti non calcolabili.
- Sono stati svolti esercizi sulla verifica di limiti solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

La derivata (Gennaio – Febbraio – Marzo)

- Il concetto di derivata.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Le derivate fondamentali (sono state svolte solo le dimostrazioni della derivata di una funzione costante e di $y = x$).
- I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni)
- La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità; l'accelerazione; l'intensità di corrente (senza esercizi)
- Non è stato svolto: la derivata del reciproco di una funzione; le derivate delle funzioni goniometriche; la derivata della funzione inversa.

Studio di funzione (Aprile – Maggio – Giugno)

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I punti stazionari
- I massimi, minimi e i flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (esercizi con funzioni algebriche razionali, intere e fratte; funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche)
- Verifica e interrogazioni
- Eventuali interrogazioni di recupero

- METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.

Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento. Schematizzazione degli argomenti.

Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica con una frequenza di circa 1 mese e mezzo.

Testo in adozione: “La matematica a colori”, edizione azzurra, volume 5. Autore: Leonardo Sasso. Edizione: Deascuola.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l'anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell'impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell'attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

- OBIETTIVI E COMPETENZE

1. Conoscenze	– Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale. – Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l'alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell'affrontare i problemi. – Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse. – Maturare una mentalità critica che renda l'alunno capace di porsi interrogativi. – Indurre processi di analisi e sintesi. – Favorire la formalizzazione dei procedimenti di calcolo appresi.
2. Abilità	– Astrarre dalla situazione particolare e generalizzare evidenziando elementi invarianti. – Relativamente ad una questione posta: - o valutare gli elementi a disposizione - o formulare un'ipotesi di risoluzione o un algoritmo risolutivo e confrontare procedimenti diversi. – Argomentare a favore o contro. – Trarre deduzioni. – Acquisire autonomia nella risoluzione delle varie questioni. – Riconoscere analogie e differenze.
3. Competenze	– Individuare i concetti basilari dell'analisi. – Saper definire gli oggetti di lavoro. – Esprimersi con un linguaggio rigoroso. – Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.

Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.

Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento. Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.

Correzione di esercizi assegnati.

Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO

Obiettivi cognitivi	livelli	Esplicitazione
Conoscenze: <i>di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.</i>	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità: <i>utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.</i>	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete

	3	Rigorose
Competenze: <i>utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata</i>	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Buone
	4	Elevate
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

- **CONTENUTI DETTAGLIATI**

La carica elettrica e la legge di Coulomb (Settembre – Ottobre)

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica.
- La carica elettrica nei conduttori.
- La legge di Coulomb.
- La costante dielettrica relativa e assoluta.
- **Non è stato svolto:** il paragrafo “Polarizzazione per deformazione e per orientamento” a pag. 14; “La forza elettrica in un isolante” a pag. 15.

Il campo elettrico (Novembre – Dicembre – Gennaio)

- Il vettore campo elettrico.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione).

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (Gennaio – Febbraio – Marzo)

- L'energia potenziale elettrica.
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico.
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.
- La capacità elettrica.
- **Non è stato svolto:** il paragrafo “La circuitazione del campo elettrico” a pag. 61; “Condensatori in parallelo e in serie” a pag. 69.

I circuiti elettrici (Marzo – Aprile – Maggio)

- La corrente elettrica.
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La seconda legge di Ohm.
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici.
- Non è stato svolto il paragrafo “Generatori di tensione ideali e reali” a pag. 104.

La bomba atomica (Giugno)

- Fissione nucleare (cenni)
- Le due bombe atomiche sul Giappone
- Verifiche e interrogazioni.
- Eventuali interrogazioni di recupero.

- **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni

Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento. Schematizzazione degli argomenti.

Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica con una frequenza di circa 1 mese e mezzo.

Testo in adozione: Le traiettorie della fisica. azzurro. Autore: Ugo Amaldi. Edizione: Zanichelli. Volume: Elettromagnetismo.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	- Avviare l'alunno verso una maggiore consapevolezza e padronanza del mondo fisico. - Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale. - Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l'alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell'affrontare i problemi.
----------------------	--

	- Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse. - Maturare una mentalità critica che renda l'alunno capace di porsi interrogativi. - Indurre processi di analisi e sintesi. - Favorire la formalizzazione dei procedimenti appresi.
2.Abilità	- Saper formulare diverse ipotesi di soluzione, confrontandone i diversi metodi risolutivi. - Comunicare in modo corretto e rigoroso. - Riconoscere analogie e differenze.
3.Competenze	- Individuare i concetti basilari della termodinamica e dell'elettromagnetismo. - Saper definire gli oggetti di lavoro. - Saper analizzare situazioni problematiche e discutere le eventuali soluzioni.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l'anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell'impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell'attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.

Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.

Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento. Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.

Correzione di esercizi assegnati.

Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO**

Obiettivi cognitivi	livelli	Esplicitazione
Conoscenze: <i>di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.</i>	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità: <i>utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.</i>	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
Competenze: <i>utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata</i>	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Buone
	4	Elevate
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Contenuti dettagliati

Capitolo 1. Le basi della chimica organica.

1. Il carbonio e i suoi legami:
 - caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio;
 - le ibridazioni del carbonio e le geometrie di legame conseguenti;
 - la libertà di rotazione;
 - le catene carboniose
2. Le molecole organiche:
 - formule delle molecole organiche;
 - varietà dei composti organici;
 - molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
3. L'isomeria:
 - isomeria in generale;
 - isomeria strutturale,
 - stereoisomeria.
4. La reattività chimica:
 - principali reazioni organiche (cenni);
 - scissione dei legami nelle reazioni organiche (cenni)
 - combustione (cenni)

Capitolo 2. I composti organici

1. Generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi:
 - caratteri comuni e classificazione degli idrocarburi;
 - gli alcani;
 - i cicloalcani.
2. Idrocarburi insaturi e aromatici:
 - alcheni;
 - alchini;
 - areni e benzene;
 - derivati del benzene.
3. Nomenclatura IUPAC dei derivati degli acidi carbossilici:
 - alogenoderivati; alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine.

Capitolo 3. Le biomolecole

1. Carboidrati:
 - monosaccaridi;
 - disaccaridi e oligosaccaridi;
 - polisaccaridi.
2. Lipidi:
 - trigliceridi o grassi;
 - fosfolipidi;
 - cere;
 - steroidi;
 - vitamine.
3. Le proteine:
 - amminoacidi;
 - legame peptidico;
 - struttura delle proteine;
 - lipoproteine.
4. Gli acidi nucleici:

- il DNA- struttura e spiralizzazione del DNA nei cromosomi;
- RNA
- ATP,NAD⁺, FAD, NADP⁺ (cenni)

Capitolo 5. Biologia molecolare

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà:
 - funzioni e ripasso della struttura del DNA.
2. La replicazione del DNA:
 - ciclo cellulare;
 - processo di replicazione del DNA;
 - complesso di replicazione; i telomeri;
 - correzione degli errori di replicazione.
3. La trascrizione:
 - dal DNA all'mRNA:
 - trascrizione e maturazione del trascritto
4. La traduzione-dall'RNA alle proteine:
 - il codice genetico;
 - il ruolo del tRNA;
 - i ribosomi;
 - processo di traduzione;
 - modifiche post-traduzionali (cenni)
5. La genetica dei procarioti e dei virus:
 - il genoma procariotico;
 - riproduzione asessuata nei batteri;
6. La regolazione dell'espressione genica:
 - controllo dell'espressione genica nei procarioti -operone lac e operone trp-;
 - meccanismi di variabilità genetica nei batteri -coniugazione, trasduzione e c trasformazione-;
 - meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti;
 - fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti - trasposoni e mutazioni- (cenni).

Capitolo 6. Le biotecnologie

1. Le biotecnologie moderne:
 - dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne;
 - l'avvento dell'ingegneria genetica;
 - enzimi di restrizione;
 - elettroforesi su gel;
 - vettori di clonaggio;
 - PCR e reazione a catena della polimerasi;
 - le sonde a DNA;
 - sequenziamento del DNA;
 - sistema CRISPR/cas9 (cenni)
2. Applicazioni delle biotecnologie:
 - biotecnologie ambientali
 - biotecnologie agroalimentari
 - biotecnologie biomediche.
3. Organismi transgenici e clonazione:
 - la produzione di OGM;
 - Clonazione

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Capitolo 8. L'atmosfera

1. L'atmosfera:
 - gli strati dell'atmosfera;
 - composizione dell'atmosfera;
 - ozono e radiazioni ultraviolette;
 - buco dell'ozono.

2. I flussi di energia:
 - radiazione solare;
 - gradiente termico nella troposfera;
 - effetto serra e gas serra;
 - riscaldamento globale;
3. Le proprietà e i fenomeni dell'atmosfera
4. Cicli biogeochimici (cenni)

Metodi

- Lezione frontale
- Apprendimento attivo
- Problem posing e solving
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Role playing
- Peer to peer

Mezzi

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente
- LIM
- Laboratorio di scienze
- Web
- Applicazioni online
- Video
- Teams

Spazi e tempi

La didattica si è articolata in due ore settimanali. Alcune di queste ore settimanali sono state sovrapposte a progetti istituzionali, prove INVALSI, simulazioni delle prove d'esame, uscite didattiche, periodi di stage e altre attività extracurricolari.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Seguendo le linee guida del Dipartimento di Scienze, sono state raccolte almeno quattro valutazioni, due per ogni quadrimestre.

La valutazione ha considerato sia i risultati ottenuti nelle prove di verifica sia la partecipazione attiva e costante alle lezioni e al dialogo educativo. I criteri di valutazione sono stati stabiliti e approvati nel Collegio dei docenti, seguendo la griglia concordata nel Dipartimento disciplinare e riportata di seguito.



Griglia di Scienze naturali
Secondo biennio e Quinto anno
 (rivista il 04/09/17)

Indicatori	Descrittori	Carenze rilevate	Punteggio
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, teorie)	a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee b) Ampiezza di repertorio lessicale c) Scelta di argomenti pertinenti	a b c	0,5 scarse 1 limitate 1,5 frammentarie 2 superficiali 2,5 quasi sufficienti 3 sufficienti 3,5 buone 4 ottime
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi)	a) Correttezza terminologica b) Padronanza nell'applicazione delle procedure c) Uso consapevole della terminologia specifica	a b c	0,5 limitate 1 generiche 1,5 sufficienti 2 discrete 2,5 buone 3 appropriate, rigorose
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica)	a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti b) Rielaborazione personale c) Capacità argomentazione d) Capacità di valutazione critica	a b c d	0,5 scarse 1 modeste 1,5 sufficienti 2 discrete 2,5 buone 3 accurate
VOTO IN DECIMI			

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

Conoscenze	- Conoscenza dei contenuti fondamentali relativi alla chimica organica, alle biomolecole, alla biologia molecolare, alle biotecnologie e all'atmosfera. - Conoscenza del lessico specifico della disciplina, con particolare riferimento a strutture molecolari, processi cellulari, tecniche biotecnologiche e fenomeni ambientali.
Abilità	- Utilizzo appropriato del lessico specifico della disciplina - Applicare correttamente le procedure nello svolgimento degli esercizi - Saper comprendere un semplice testo di carattere scientifico relativo agli argomenti trattati - Disegnare e interpretare strutture molecolari semplici e complesse. - Applicare le regole di nomenclatura IUPAC a composti organici noti. - Distinguere molecole polari da apolari e prevedere il comportamento in soluzioni acquose. - Analizzare diagrammi o modelli relativi a DNA, RNA e proteine. - Descrivere i processi molecolari della replicazione, trascrizione e traduzione. - Spiegare esperimenti base di biologia molecolare (es. PCR, elettroforesi). - Descrivere le cause principali dell'effetto serra e del riscaldamento globale, distinguendo tra gas serra naturali e di origine antropica.

Competenze	- Effettuare collegamenti intra e interdisciplinari sulla base delle conoscenze acquisite. - Rielaborazione personale dei contenuti. - Approccio critico agli argomenti trattati e al loro collegamento con la vita quotidiana. - Comprendere e rappresentare strutture molecolari organiche, riconoscendo geometrie e gruppi funzionali. - Riconoscere le classi di composti organici e prevederne la polarità. - Analizzare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. - Collegare struttura e funzione del DNA e degli acidi nucleici alla sintesi proteica. - Comprendere l'azione degli enzimi biotecnologici e la logica dei processi di clonaggio e manipolazione genetica. - Valutare le implicazioni etiche, ambientali e sociali delle biotecnologie. - Interpretare fenomeni legati all'atmosfera e ai cambiamenti climatici attraverso concetti scientifici.
------------	---

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

È stato adottato un approccio proattivo nel supportare gli studenti che hanno manifestato insufficienze nel raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Il recupero delle insufficienze è stato realizzato principalmente attraverso due modalità complementari: lo studio individuale e il supporto diretto da parte dell'insegnante in classe o tramite la piattaforma Teams.

- ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Nonostante alcune interruzioni dell'attività didattica, il lavoro in classe ha mantenuto una buona continuità, consentendo la trattazione della quasi totalità dei contenuti previsti. Il programma è stato adattato alle esigenze reali della classe: la parte relativa al metabolismo cellulare non è stata affrontata, mentre alcuni argomenti sono stati approfonditi oltre la pianificazione iniziale.

I capitoli indicati nell'elenco dei contenuti dettagliati seguono la stessa suddivisione del libro di testo adottato: Simonetta Klein, *Il racconto della biologia, Seconda edizione – Organica, biochimica, biotecnologie, tettoniche delle placche*, Zanichelli.

Relazione di Lingua e Letteratura Tedesca
Docente Gheza Maria Rosa

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Landeskunde-Geschichte: Die Wiedervereinigung

Die Berliner Mauer und ihre Geschichte (Präsentation)

Literatur: Die Epoche 1815-1890	Präsentation
Realismus und bürgerlicher Realismus	163
Naturalismus	178
Literatur: Ästhetizismus und Dekadenz	196
Die Jahrhundertwende	PPT
Der Symbolismus	205
R.M. Rilke	207
Der Panther	
Literatur, Prosa Th. Mann und der Zwiespalt zwischen Kunst und Leben	
Buddenbrooks	212
Tonio Kröger	213
Die expressionistische Revolution:	230
Expressionismus	234-235
G. Trakl, Grodek	(Kopie)
G. Trakl, Abendland	232-233
G. Heym, Der Gott der Stadt	
Geschichte: Vom 1. Weltkrieg zur Nazizeit	268-269
E. Kästner, Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?	
Literatur: Abseits der literarischen Strömungen, der Konflikt	
Vater Sohn	
F. Kafka, Brief an den Vater	237
Geschichte: Die Katastrophe des 3. Reiches	
Widerstand gegen den Nationalsozialismus	
B. Brecht, das epische Theater	290
Der Krieg, der kommen wird	299
Mein Bruder war ein Flieger	291
Film: „Der Untergang“ O. Hirschbiegel	307
Landeskunde-Geschichte: Die Wichtigkeit der Erinnerung	
Film: „Rosenstraße“ M. von Trotta	PPT
Die Juden im 3. Reich	Kopie
P. Celan, Todesfuge	
Literatur: Deutschland nach 1945	324
W. Borchert, die Kurzgeschichte	329
W. Borchert, Das Brot	Kopie
Perspektiven: Protestliteratur	346
Bernard Schlink: Der Vorleser	361

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):

I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo e altro materiale fornito dall'insegnante mediante fotocopie o immagini, presentazioni ppt o keynote e video provenienti dalla rete.

La visione dei film in programma è avvenuta in classe, in lingua originale, sottotitolata

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte seguendo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato

Interrogazioni orali, partendo di norma da considerazioni fatte sui testi analizzati, tenendo conto particolarmente del contesto socio politico culturale dell'autore in questione, spaziando anche su altri movimenti letterari, anche di respiro europeo. Poca attenzione alla biografia dell'autore

Valutazione

Sono state utilizzate le seguenti griglie, concordate in sede di riunione di dipartimento

Griglia di valutazione della prova scritta

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI																			
	Eccellente				Sicuro				Adeguito				Scarso				Del tutto inadeguato			
	5				4				3				2				1			
GRAMMATICA (25%) Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/ punteggiatura																				
	5				4				3				2				1			
LESSICO (25%) Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia																				
	10-9				8-7				6				5-4				3-1			
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale																				
	Punteggio /20																voto:			
Tabella di conversione ventesimi/decimi																				
Punteggio in ventesimi																				
1-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
Punteggio in decimi																				
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10					

Interrogazioni orali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALI TRIENNIO

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA <i>capacità di mantenere una fluidità coerente della lingua con appropriatezza linguistica in diversi contesti</i>	▪ COMPrensione DEI QUESITI; FLUIDITA'; PRONUNCIA ED INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI	2
	▪ COMPrensione DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI	1
	▪ COMPrensione INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1; DISCORSO ELEMENTARE	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA <i>Uso accurato ed appropriato delle forme morfosintattiche</i>	▪ CORRETTA	2
	▪ ALCUNI ERRORI	1
	▪ NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI	0
COMPETENZA LESSICALE <i>Ricchezza lessicale sufficiente a produrre un linguaggio accurato ed</i>	▪ LESSICO VARIO, APPROPRIATO	2
	▪ LESSICO RIPETITIVO, GENERICO	1
	▪ LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO	0

<i>appropriato senza pause continue</i>		
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE INTERAZIONE Dare e scambiare informazioni ed opinioni, giustificare opinioni, esprimere accordo e disaccordo, suggerire e motivare	▪ PERTINENTI, COMPLETI E RIELABORATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALEZZA ▪ PERTINENTI E COMPLETI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA ▪ PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA ▪ NON PERTINENTI / INESATTI / INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	4 3 2-1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

1. Conoscenze	1. Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici. 2. Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900.
2. Abilità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
3. Competenze	• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900. • Analisi di testi letterari di autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900

Attività di recupero e di sviluppo

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari per tutti gli alunni in difficoltà

Frequenza dello sportello didattico

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Breno, 28 aprile 2025

Relazione di Conversazione lingua tedesca
Docente: Boerschmann Alice Melanie

CONTENUTI DETTAGLIATI

GRAMMATICA:

Ripasso, Consolidamento e approfondimento in itinere del lessico e delle strutture morfosintattiche con particolare attenzione alla costruzione della frase e la Pronuncia. Ampliamento lessico per quanto riguarda gli argomenti trattati.

Argomenti	Sussidi didattici
Aktuelle politische Situation in Deutschland Ergebnisse der letzten Landtagswahlen Film "Die Welle" Diskussion (nov./dic.3h) Studentenbewegung (1986) Eine aufregende Zeit - die 86er Die Rote Armee Fraktion (RAF) und der NSU Vergleich der heutigen Zeit mit dem Beginn der Jahre des 20. Jahrhunderts Biographie: Klaus Kordon Die Rolle der Frau im 20./21. Weltkrieg: Weimarer Republik Nationalsozialismus DDR BRD In Italien Aktuell Das doppelte Lottchen (Erich Kästner)	www.tagesschau.de www.tagesschau.de DVD, Arbeitsblatt (Goethe-Institut) Artikel (www.zdf.de/logo) Artikel (www.zdf.de/logo) Data journal "Schon wieder" www.kinderundjugendmedien.de Präsentationen Arbeitsblatt
Educazione civica: Die deutsche Nationalhymne (Entstehung und Geschichte) + Das Nationalbewusstsein der Deutschen	www.wdrmaus.de www.mdr.de
Situationsbedingte Unterhaltung: Interessen - Freizeit – Familie -Zukunftspläne – Politik - Aktuelles	Gespräch

• **METODI**

La forma didattica prevalentemente usata è stata quella della scoperta guidata, condotta in modo dialogico. Si è optato per metodologie di ascolto attivo, metodo comunicativo con attenzione alla correttezza morfosintattica, lessicale e fonetica, ammettendo qualche imperfezione formale e imprecisione laddove la comprensione del messaggio non verrà compromessa.

- **MEZZI** TESTI AUTENTICI TRATTI DA GIORNALI O SETTIMANALI-INTERNET
- **TEMPI:** IN ITINERE
- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:** SECONDO LA GRIGLIA ALLEGATA APPROVATA IN DIPARTIMENTO

• **Obiettivi raggiunti:**

1. Conoscenze	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura e della storia tedesca. Il contesto storico tedesco in particolare del XX secolo. La situazione attuale nella realtà tedesca per quanto riguarda migrazione, occupazione giovanile, assistenza alle classi sociali più deboli. Il lessico (anche specifico per argomenti), le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia.
2. Abilità	Comprendere la lingua attraverso la cultura e la civiltà. Trattare vari argomenti di carattere generale, settoriale e personale utilizzando un linguaggio corretto mostrando buona conoscenza del lessico. Saper scegliere la formulazione corretta. Comprendere e utilizzare espressioni idiomatiche/espressioni che fanno funzionare la lingua. Essere in grado di interagire in modo appropriato al contesto. Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione in lingua tedesca.
3. Competenze	Uso autonomo delle conoscenze e abilità acquisite anche in situazioni nuove. Capacità di sintesi delle informazioni ricevute. Capacità di analisi e critica. Esprimere le proprie opinioni e idee e saperle sostenere, motivare e difendere

Griglia per la valutazione Conversazione di lingua tedesca

PARAMETRI	DESCRIPTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	Comprensione dei quesiti; fluidità, pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato dei connettivi	2
	Comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza; L1 semplici connettivi	1
	Comprensione incompleta; molte pause/esitazioni; forte interferenza, discorso elementare	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	Corretta	2
	Alcuni errori	1
	Numerosi e/o gravi errori	0
COMPETENZA LESSICALE	Lessico vario, appropriato	2
	Lessico ripetitivo, generico	1
	Lessico incompleto, non sempre chiaro	0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	Pertinenti, completi e rielaborati, FCE, lo studente avvia e sostiene la conversazione con naturalezza	4
	Pertinenti e completi; FCE; Lo studente avvia e sostiene la conversazione con qualche incertezza	3
	Pertinenti, ma non completi/limitati, FCE; lo studente richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutori / scarsa iniziativa	2-1
	Non pertinenti / inesatti / inesistenti lo studente non interagisce spontaneamente	
PUNTEGGIO TOTALE		10

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- L'approccio è stato di tipo comunicativo e ha privilegiato le attività di comprensione orale e scritta, di produzione ed interazione orale e di produzione scritta. Nel primo quadrimestre, tempo e cura sono stati dedicati alla stesura di paragrafi di contenuto letterario e non letterario. A tal fine, sono stati forniti modelli di produzione scritta a commento e analisi di testi letterari con attività finalizzate all'acquisizione di strumenti di analisi e commento del testo letterario.
- La riflessione grammaticale è stata di tipo mirato e non sistematico.
- Le lezioni si sono svolte interamente in inglese; sono state prevalentemente di tipo interattivo con spazio dedicato ai lavori a coppia e/o piccoli gruppi per motivi formativi – stimolare la capacità di collaborare – e propri della disciplina – incrementare le opportunità di uso significativo della lingua.
- Il libro di testo adottato, **Literary Journeys, vol. 2, Signorelli**, è stato il punto di riferimento principale; a corredo del libro di testo sono state fornite schede di approfondimento prese da altre fonti, o preparate dall'insegnante.
- Gli studenti sono stati guidati nell'analisi del testo letterario, sollecitati ad interagire con il testo stesso e spronati a confrontare i vari testi analizzati al fine di coglierne differenze, somiglianze e collegamenti fra gli stessi. Le lezioni sono state tenute in lingua inglese senza ricorso alla traduzione in italiano se non strettamente necessario. Si è preferito partire dall'analisi del testo per arrivare all'autore ed infine al contesto storico sociale, al quale si è fatto solo un breve cenno. Le opere e i rispettivi autori sono stati presentati in ordine cronologico.

I contenuti trattati sono presentati nella tabella che segue; per il tipo di analisi si rimanda al libro di testo e alle schede fornite agli studenti.

LITERATURE	
W. Wordsworth (1770-1850)	Life and works; <i>Lyrical Ballads</i> , 1798; <i>The Preface</i> to the second edition of <i>Lyrical Ballads</i> , 1800; <i>I Wondered Lonely as a Cloud</i> ; <i>Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey</i> , 1798 (a few lines); the role of Nature, Memory and the Self in Wordsworth's poetics; child vs adult.
J. Austen (1775-1817)	Life and works; narrative techniques that have contributed to the development of the novel: the use of dialogues and free indirect speech to explore the private and social selves, and the way they interact; <i>Pride and Prejudice</i> (two excerpts from the book); the use of the seasonal cycle as the setting in <i>Pride and Prejudice</i> (circular time vs linear time); source: textbook. The role of Nature in <i>P&P</i> ; J.A. as a transitional writer (see Reversal and Revelation: 'The Five Seasons of <i>Pride and Prejudice</i> ' by Sara Wingard in <i>Persuasions</i> #11, 1989).
Mary Shelley (1797-1851)	Life and works; <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> , 1818 – the beginning of Science Fiction; the dysfunctional family; father and son; creation; trespassing; the over-reacher; the outcast; society and the individual; a dystopian novel? The challenges and dangers of science. Reading and analysis of a few passages from the book.
Ridley Scott (1937-)	<i>Blade Runner</i> < <i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i> Visone integrale e analisi del film <i>Blade Runner</i> , 1982; emotions and memory/ies; mortality vs immortality; life in a dystopian world; the eye motif; the rebel/s; science; "more human than human": humans vs replicants, freedom vs slavery.
Philip Dick (1928-1982)	<i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i> (1968); lettura e analisi del passage on the Voight-Kampff machine – the empathy test.
Martin Luther King (1929-1968) and the American Civil Rights Movement; <i>I have a dream</i> speech, August 28, 1963	From Rosa Parks to Martin Luther King Jr's assassination; highlights on the history of the American Civil Rights Movement, and the discrimination of the African

	Americans – Visone integrale e analisi di M. L. K.'s speech. source: Language for Life B2, p 24; the web
The American Civil War (April 12, 1861 – April 9, 1865)	Main events of the American Civil War; the figure of Abraham Lincoln; intro to the themes of slavery and discrimination in the USA. Source: the web
W. Whitman (1819-1892)	Life and works; <i>One's-Self I Sing, I Hear America Singing</i> , 1860; a celebration of American/Puritan values; a sense of unity to which each American contributes; a new conception of poetry (free verse); <i>O Captain! My Captain!</i> , 1865 – juxtaposition of life and death; prize and sacrifice; commemoration and celebration of life which is itself a mixture of life and death; form and content in poetry; <i>O Captain! My Captain!</i> , 1865 and Abraham Lincoln and the American Civil War Source: textbook
Toni Morrison (1931-2019) Nobel Prize in Literature 1993	<i>Beloved</i> (1987) – slavery vs freedom, sacrifice, disintegration of the self; memories (too painful to remember); motherhood; redemption; family relationship; past and present; historical novel; gothic story; narrative techniques. Source: textbook; the web
War Poems Dylan (1941-) Nobel Prize in Literature 2016	<i>The Soldier</i> by Brooke (any war; World War I); <i>Masters of War</i> by Bob Dylan (Vietnam War, Cold War, any war); <i>O Captain! My Captain!</i> (American Civil War, more precisely the figure of Abraham Lincoln) Source: the web
J. Joyce (1882-1941)	Life and works; <i>Dubliners</i> , 1914; reading and analysis of <i>Eveline</i> ; <i>Ulysses</i> , 1922; reading and analysis of three passages; Joyce's literary experiments with the representation of the (stream of) consciousness (Epiphany, free indirect speech, point of view, two levels of narration, the Epic Method); chronological vs psychological time (H. Bergson, 1859-1941) Source: textbook, the web
V. Woolf (1882-1941)	Life and works; <i>Mrs Dalloway</i> , 1925; reading of a few passages; Woolf's attempts and strategies at representing the stream-of-consciousness in writing (free indirect speech; use of parentheses; point of view) and implication for the novel as a genre. lettura e analisi di un brano; chronological vs psychological time (H. Bergson, 1859-1941) Source: textbook, the web
George Orwell (1903-1950)	Life and works; <i>Nineteen Eighty-Four</i> , 1949 reading and analysis of a few passages; the dystopian genre/novel. Source: textbook
ORIENTATION	
Il critico letterario – lettura e analisi di un articolo di critica letteraria in inglese, nello specifico “Reversal and Revelation: ‘The Five Seasons of <i>Pride and Prejudice</i> ’ by Sara Wingard in <i>Persuasions</i> #11, 1989)	
CIVICS	
The American Civil Rights Movement - From Rosa Parks to Martin Luther King Jr's assassination; highlights on the history of the American Civil Rights Movement, and the discrimination of the African Americans – Visone integrale e analisi di M. L. K.'s speech. Source: Language for Life B2; the web	

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Le **valutazioni** sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), come previsto dai criteri di valutazione e misurazione adottati dal Collegio dei Docenti.
- Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti di valutazione**: 1) interrogazione in forma di interazione orale

insegnante – studente sui contenuti letterari studiati; 2) produzione scritta di paragrafi di contenuto letterario e non su tracce fornite dall'insegnante; 3) simulazione seconda prova esame di stato: questionario e produzione scritta su traccia.

Modalità di valutazione: criteri e pesi

PRODUZIONE SCRITTA	
CRITERI/INDICATORI	
CONTENUTO (50%)	Pertinenza
	Comprensione
	Chiarezza
	Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi)
	Completezza
	Ricchezza
	Rielaborazione/apporto personale
LINGUA (50%)	Correttezza morfo-sintattica
	Ampiezza morfo-sintattica
	Correttezza lessicale
	Ampiezza lessicale
	Coesione
	Ortografia

PRODUZIONE ORALE	
CRITERI/INDICATORI	
CONTENUTO (50%)	Pertinenza
	Comprensione
	Chiarezza
	Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi)
	Completezza
	Rielaborazione/apporto personale
Strategia	Autonomia nella gestione del discorso
LINGUA (50%)	Correttezza morfo-sintattica
	Ampiezza morfo-sintattica
	Correttezza lessicale
	Ampiezza lessicale
	Coesione
	Pronuncia
	Scioltezza
	Intonazione
Strategia	Capacità di autocorrezione

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE	• Conoscenza di testi, autori e movimenti letterari rappresentativi dell'800 e del 900 in lingua inglese. • Conoscenza di un lessico letterario corretto e appropriato
ABILITA'	• Sintetizzare i contenuti appresi; • Rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti appresi; • Re-impiegare in modo autonomo e creativo strutture linguistiche e lessico; • Identificare relazioni e collegamenti fra i contenuti appresi • Integrare i contenuti appresi con il proprio vissuto e gli eventi circostanti; • Interrogarsi in modo critico e personale sui contenuti e strumenti appresi
COMPETENZE LETTERARIE	• Comprendere un testo letterario • Individuare gli elementi caratterizzanti la forma e il contenuto di un testo letterario
COMPETENZE LINGUISTICHE	
Ascolto	• Comprendere messaggi orali di una certa complessità linguistica e di contenuto, sia di carattere astratto che concreto, prodotti in un inglese standard di argomenti prevalentemente letterari
Comprensione scritta	• Comprendere testi letterari con un buon livello di autonomia utilizzando in modo selettivo e competente gli strumenti a disposizione; possesso di un ampio bagaglio lessicale di lettura; può incontrare difficoltà con idiomi poco frequenti. • Localizzare in un testo a carattere storico-letterario le informazioni richieste.
Interazione orale	• Interagire in modo sufficientemente fluido, corretto ed efficace su argomenti di carattere letterario esplicitando il senso logico del discorso; • Interagire con una certa sicurezza su temi vicini e non alla quotidianità e vissuto. • Interagire esprimendo il proprio pensiero su tematiche culturali più astratte come la letteratura
Produzione orale	• Produrre una presentazione sufficientemente chiara e precisa di un argomento letterario
Produzione scritta	• Scrivere un breve paragrafo che sviluppi un argomento storico-letterario dando ragioni a sostegno o contro alcuni punti di vista e spiegando i vantaggi e svantaggi di opzioni diverse; • Sintetizzare informazioni letterarie prese da fonti diverse

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere, in orario curricolare. Agli studenti sono state fornite numerose occasioni di revisione, chiarimento e rafforzamento di contenuti, competenze comunicative e strutture linguistiche e lessico.

Breno, 15 maggio 2025

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Il conversatore di Lingua straniera ha contribuito a rinforzare ed ampliare le conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, attraverso strategie ed attività diversificate. La discussione, guidata dall'insegnante, ha mirato al confronto di modelli culturali diversi, anche sulla base dell'osservazione delle differenze linguistiche, lessicali e di struttura. Per quanto riguarda la metodologia adottata, l'intervento è stato centrato sull'uso comunicativo della lingua straniera; l'azione didattica ha stimolato soprattutto lo sviluppo della comprensione, sia orale che scritta, nonché della produzione orale. Attenzione è stata rivolta alle attività di arricchimento lessicale e all'acquisizione della corretta pronuncia ed intonazione della lingua. Il conversatore ha svolto un ruolo di mediazione culturale, mettendo a confronto usi, costumi e peculiarità dei due popoli, nell'intento di contribuire a formare il cittadino europeo. Per l'attività didattica sono stati utilizzati strumenti, di vario genere, consentendo il confronto con una gamma ampia di materiale autentico.

Empower C1 second edition, Cambridge University Press:

- Unit 7 Connections. P.80-87. Reading, discussions, and everyday English.
- Unit 8 Body and Health. P.92-100. Reading, discussions, and everyday English.
- Unit 9 Cities. P.104-114 Reading, discussions, and everyday English.
- Unit 10 Occasions. P.115-126 Reading, discussions, and everyday English.
- News articles: Russo-Ukrainian War
- Other discussions and debates about current affairs around the world.
- Gender Equality
 - Educazione civica: Elections in America 2024. Articles, videos, debate and personal research
- Orientamento: Jobs of the future and possible careers.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze: Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi. Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata

2. Abilità: Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.

3. Competenze: Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO:

maggior coinvolgimento degli studenti in difficoltà.

Relazione di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
Docente Foglieni Claudia

Libro di testo: Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier **Miroirs v.1-2**
 ed. Zanichelli

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le XIXe siècle	Cap.5 pag. 296 – 311 (powerpoint)
L'esprit romantique	315-318 (powerpoint)
Le préromantisme Chateaubriand	Pag.328-329, 330-331 "Le demon du mon coeur" Pag. 332 "Chateaubriand accuse Napoléon"
La poésie romantique : Lamartine	Pag.323-324, 326 « Le Lac »
Victor Hugo	"Le portrait de Quasimodo" p.346 "La mort de Gavroche" Pag.352-354
Balzac	Pag.371-373 Photocopie "La déchéance de Goriot" Pag. 381 "L'enterrement du père Goriot"
Le romantisme français	powerpoint
Le seconde Empire et la Troisième République	Pag.114-128 (Powerpoint)
L'art pour l'art et le parnasse	Powerpoint
Flaubert	Biographie (Powerpoint)« Un bal de l'aristocratie » pag.33
Le naturalisme : Zola, Du réalisme au naturalisme	Chapitre 6 da pag.3-14 (powerpoint), Lecture "J'accuse" et "La méthode expérimentale" Photocopie "Déjeuner à Montmartre" et "Qu'ils mangent de la brioche"
Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, les symbolistes	PPT Biographies des poètes Lecture et analyse des poésies suivantes : BAUDELAIRE "L'Albatros" pag.62 « Correspondances » Pag.63 « Spleen » pag.67 VERLAINE « Il pleure dans mon cœur » RIMBAUD « Le dormeur du val »
L'âge des guerres mondiales (Chapitre 7)	(powerpoint)
Apollinaire	Biographie PPT p.145-146 "Le pont Mirabeau" p.147
Le surréalisme	(powerpoint)
Marcel Proust	Biographie PPT p.171-172 "La petite madeleine"

I seguenti argomenti e autori saranno fatti dopo il 15 maggio

Le monde contemporain (Chapitre 8)	(powerpoint)
L'existentialisme : Sartre et Camus	SARTRE Photocopie "Parcours existentiel" (powerpoint) CAMUS Pag.279-280

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):

I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo e altro materiale fornito dall'insegnante mediante fotocopie o immagini, presentazioni ppt o keynote e video provenienti dalla rete.

A causa di diversi progetti della classe e/o d'istituto si è dovuta riformulare la programmazione inizialmente stabilita.

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte: Comprensione e produzione scritta seguendo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato.

Interrogazioni orali: Si è data importanza al contesto socio-culturale degli autori, concentrandosi, soprattutto, sull'analisi dei testi e chiedendone agli alunni una conoscenza ed interpretazione personale motivata. Si è prestata poca attenzione alla biografia dell'autore.

Valutazione

Sono state utilizzate le seguenti griglie, concordate in sede di riunione d'indirizzo.

TIPOLOGIA DELLA PROVA: COMPrensione E PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI / CRITERI	descrittori														
	Eccellente	Sicuro	Adegua to	Scarso	Del tutto inadeguato										
	5	4	3	2	1										
GRAMMATICA (25%) Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/ punteggiatura															
	5	4	3	2	1										
LESSICO (25%) Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia															
	10-9	8-7	6	5-4	3-1										
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale															
	Punteggio voto: /20														
Tabella di conversione ventesimi/decimi															
Punteggio in ventesimi															
1-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

TIPOLOGIA DELLA PROVA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE TRIENNIO

Parametri	Descrittori	Punti
COMPETENZA COMUNICATIVA capacità di mantenere una fluidità coerente della lingua con appropriatezza linguistica in diversi contesti	COMPRESIONE DEI QUESITI; FLUIDITA'; pronuncia ed INTONAZIONE corrette; uso articolato di connettivi COMPRESIONE DEI QUESITI; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza L1; semplici connettivi	2 1 0
COMPETENZA morfosintattica Uso accurato ed appropriato delle forme morfosintattiche	corretta alcuni errori numerosi E/O gravi errori	2 1 0
COMPETENZA lessicale Ricchezza lessicale sufficiente a produrre un linguaggio accurato ed appropriato senza pause continue	LESSICO vario, appropriato LESSICO ripetitivo, generico LESSICO INCOMPLETO, non sempre chiaro	2 1 0
CONTENUTO analisi linguistica e stilistica FCE Interazione Dare e scambiare informazioni ed opinioni, giustificare opinioni, esprimere accordo e disaccordo, suggerire e motivare	Pertinenti, COMPLETI E RIELABORATI; FCE: LO STUDENTE avvia e sostiene la conversazione con naturalezza Pertinenti e COMPLETI; FCE: LO STUDENTE avvia e sostiene la conversazione con QUALCHE INCERTEZZA PERTINENTI MA NON completi/limitati; FCE: LO STUDENTE richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutore/scarsa iniziativa NON PERTINENTI / inesatti / inesistenti - LO STUDENTE non interagisce spontaneamente	4 3 2-1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

Il raggiungimento degli obiettivi sottoindicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

1. Conoscenze	Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici. Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.
2. Abilità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
3. Competenze	Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900. Analisi di testi letterari di autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.

Attività di recupero e di sviluppo

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari per tutti gli alunni in difficoltà

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Breno, 8 maggio 2025

Relazione di conversazione di lingua francese

Docente Laini Tiziana

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Test autentici di attualità tratti da quotidiani (Le Monde, Le Figaro) che consentono agli alunni di acquisire ed esercitare funzioni e strutture linguistiche fondamentali.

Test inerenti il sistema educativo francese – Le Istituzioni francesi – Usi e costumi – Gerghi dei due popoli.

Documenti sonori per favorire la produzione orale.

L'ora di conversazione francese ha contribuito a rafforzare e ad ampliare lo sviluppo delle competenze orali e comunicative (obiettivi concordati con l'insegnante titolare); ed è stata attuata in compresenza.

Con la lettura e l'ascolto gli alunni sono stati guidati ad acquisire e sviluppare le competenze argomentative che permettono una corretta pronuncia ed intonazione della lingua. Molto spazio è stato dato al dibattito e al confronto in classe /didattica on line

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è concordata con l'insegnante titolare; la tabella di valutazione utilizzata rispetta i criteri di misurazione adottati dal collegio docenti.

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1.Conoscenze	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura francese; Acquisire la capacità di utilizzare la lingua straniera nel contesto quotidiano;
2.Abilità	Sviluppo della lingua in situazioni comunicative, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.
3.Competenze	Sviluppo della comprensione e produzione orale della lingua; Saper utilizzare gli strumenti ed il lessico;

Griglia per la valutazione

Comprensione	0-2 punti
Estensione	0-1 punto
Correttezza	0-3 punti
Interazione	0-3 punti
Fluenza	0-1 punto

Estensione: dominio del lessico e del registro stilistico

Correttezza e coerenza dominio della fonetica, morfologia e della sintassi

Interazione dominio della pragmatica (capacità di rispondere, domandare, prendere la parola ecc.)

Fluenza livello generale di sicurezza linguistica e paralinguistica (ricchezza lessicale, disinvoltura, velocità e spontaneità del parlato)

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

- ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

PROGRAMMA SVOLTO:

- L'Immigration en France
- Les trente glorieuses
- Mai 1968
- Le monde du travail (CV, Entretien d'embauche...)
- Les droits de l'homme et du citoyen

Relazione di Storia e di Educazione Civica

Docente: Marceca Maria Maddalena

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo:

Testo: <i>Desideri – Codovini, Storia e storiografia, ed. d'Anna, vol.3a - 3b</i>	
La società di massa nella Belle époque	settembre ottobre novembre
Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo	
L'Italia giolittiana	
La Prima guerra mondiale	dicembre gennaio febbraio
La rivoluzione bolscevica	
Il dopoguerra in Europa	marzo aprile
L'avvento del Fascismo in Italia	
La crisi economica e le spinte autoritarie nel mondo	
I totalitarismi: comunismo, fascismo e nazismo	maggio giugno
La Seconda guerra mondiale e la nascita della repubblica italiana	

1. <i>Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</i>
1. <i>Conoscenza della Costituzione</i> • Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana • Caratteristiche e struttura della Costituzione italiana
3. <i>Conoscenza delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali</i> • L'importanza dei trattati nazionali ed internazionali. Le violazioni dei trattati durante la Prima guerra mondiale • Il processo di Norimberga e la Corte Penale Internazionale dell'Aja
7. <i>Rispetto delle regole in tutti gli ambienti di convivenza</i> • La società di massa e i problemi della convivenza sociale. Freud e "Il disagio della civiltà"
8. <i>I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino</i> • I totalitarismi del Novecento e la negazione dei diritti umani • La "selezione della razza ariana"

La metodologia utilizzata durante il corso dell'anno è stata varia e ha sfruttato la tecnologia multimediale, in quanto ci si è avvalsi di lezioni dialogiche con proiezione di documentari e condivisione di schemi, mappe concettuali e documenti.

Il programma risulta ridotto e molti argomenti sono stati necessariamente sintetizzati e schematizzati a causa dell'eccessivo numero di vacanze, progetti e attività che non hanno permesso un regolare svolgimento delle lezioni, riducendone drasticamente il numero. Alcuni argomenti sono stati approfonditi dagli alunni mediante lavori individuali e mediante metodologia CLIL.

Criteri, strumenti di valutazione adottati:

Le verifiche sono state sia scritte sia orali, mediante dibattiti guidati o mediante esposizione di lavori individuali e di gruppo, sia in Italiano che in Inglese.

Nell'esprimere il voto numerico, ci si è serviti delle tabelle di valutazione approvate dal Consiglio di Classe. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione attiva e del lavoro autonomo.

Obiettivi e competenze:

1. Conoscenze	Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali, a volte con approfondimenti autonomi.
---------------	---

2.Abilità	Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni in problematiche note o se guidati. Effettuano analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. La maggior parte di loro si esprime in modo chiaro e lineare, usando un lessico appropriato alla disciplina.
3.Competenze	La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Alcuni alunni effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

Attività di recupero e di sviluppo:

Le attività di recupero e/o di sviluppo di alcuni argomenti sono state svolte in classe mediante ricerche individuali e dibattiti, durante le ore curricolari.

Relazione di Filosofia

Docente: Marceca Maria Maddalena

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Testo: <i>Gentile, Ronga, Bertelli - Il portico dipinto - ed. Il Capitello - vol.2</i>	
Kant La rivoluzione copernicana La "Critica della Ragion Pura" La "Critica della Ragion Pratica" I postkantiani, Fichte e Schelling (sintesi) Hegel I principi fondamentali del pensiero di Hegel La "Fenomenologia dello Spirito" La "Logica"	settembre ottobre novembre dicembre gennaio febbraio
Testo: <i>Gentile, Ronga, Bertelli - Il portico dipinto - ed. Il Capitello - vol.3</i>	
Destra e Sinistra hegeliane	marzo
Marx cenni su: La concezione materialistica della storia Il plusvalore	
Freud La nascita della psicoanalisi La struttura della psiche La teoria della sessualità Il super-io collettivo	aprile maggio giugno
Hannah Arendt "Le origini del totalitarismo" "Vita activa" "La banalità del male"	

La metodologia utilizzata durante il corso dell'anno è stata varia e ha sfruttato la tecnologia multimediale, in quanto ci si è avvalsi di lezioni dialogiche con condivisione di schemi, mappe concettuali e documenti.

Alcuni argomenti sono stati sintetizzati e schematizzati e il programma risulta scarno a causa dell'eccessivo numero di vacanze, progetti e attività che non hanno permesso un regolare svolgimento delle lezioni, riducendone drasticamente il numero.

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Le verifiche sono state sia orali, mediante dibattiti guidati o mediante esposizione di lavori individuali e di gruppo, sia scritte.

Nell'esprimere il voto numerico, ci si è serviti delle tabelle di valutazione approvate dal Consiglio di Classe. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione attiva e del lavoro autonomo.

Obiettivi e competenze:

1. Conoscenze	Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette anche se non sempre complete, a volte con approfondimenti autonomi.
2. Abilità	Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni ed effettuare analisi e sintesi coerenti, a volte con apporti critici e rielaborativi apprezzabili. La maggior parte di loro si esprime in modo corretto, usando un lessico appropriato alla disciplina.
3. Competenze	La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Alcuni alunni si documentano ed effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

Attività di recupero e di sviluppo

Le attività di recupero e/o di sviluppo di alcuni argomenti sono state svolte in classe mediante ricerche autonome e dibattiti, durante le ore curricolari.

Relazione di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Lombardi Annamaria

STRUMENTI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

N.GAZICH, Il senso e la bellezza, vol. 3A / 3B, Principato

D.ALIGHIERI, Divina Commedia (Paradiso), ed.libera

WEB/ altri libri autonomamente consultati.

METODOLOGIA DI LAVORO: lezione frontale, lezione “circolare”, discussione, lettura guidata ed autonoma dei testi degli autori trattati, approfondimenti/integrazioni personali e attraverso lavori di gruppo condivisi, elaborazione di power-point/schemi, a cura degli studenti, socializzazione delle esperienze di letture personali.

PROVE E VALUTAZIONE

Prove scritte di tip.A,B,C; esposizione orale dei contenuti integrati con approfondimenti personali, proposte di nuovi testi spiegati dagli studenti alla classe.

Criteri di valutazione: griglie concordate in sede di Dipartimento; la valutazione ha inoltre tenuto conto di “Osservazioni bimestrali” (correzione di compiti assegnati, interventi di vario tipo).

OBIETTIVI E COMPETENZE

1.Conoscenze	conoscere i contenuti della disciplina, i principali tipi di testo e loro proprietà specifiche, le caratteristiche generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua.
2.Abilità	produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori; riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata; pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio.
3.Competenze	utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso; applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo; cogliere i rapporti del testo con il contesto ponendolo in relazione con la cornice sociale, culturale, storica, nonché con altri testi; applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO: in itinere, in orario curricolare.

Revisione, chiarimenti e rafforzamento di contenuti e competenze comunicative; indicazioni metodologiche supplementari; utilizzo delle prove orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici e riferimenti interdisciplinari; discussione consapevole e critica ed attualizzazione delle tematiche a fiorire dalle proposte testuali degli autori trattati (ED.CIVICA).

CONTENUTI

I contenuti sono stati proposti generalmente in ordine cronologico; gli autori presentati soprattutto a partire dalle loro opere (centralità del testo). Al contesto storico-sociale-culturale si è fatto un breve cenno, demandandone la conoscenza più approfondita allo studio autonomo.

AUTORI E TESTI

G. LEOPARDI: *l'infelice filosofo poeta*.

Testimonianze di scrittori del Novecento su Leopardi. Lo Zibaldone e l'Epistolario (T1,2,3); invito alla lettura autonoma di passi tratti dallo Zibaldone; filosofia e poesia nell'opera leopardiana: dall'“erudizione” al “bello”, dal “bello” al “vero”; la teoria del piacere (T7), del vago e dell'indefinito (T8a,b). “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica” (T5). “L'infinito”; “Alla luna”; “All'Italia”; “Il sabato del villaggio”; “La ginestra”. Le Operette morali: “Dialogo di un venditore d' almanacchi...”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”; lettura di Operette a libera scelta. UNGARETTI e la matrice leopardiana.

NATURALISMO E VERISMO: il metodo di lavoro raccontato da Zola e De Amicis. L.CAPUANA e il rifiuto del carattere sperimentale del romanzo (dalla recensione de “I Malavoglia”). E.ZOLA, “Il romanzo sperimentale” (T11).

G. VERGA: *un siciliano traplantato a Milano*.

L'uomo visto da PIRANDELLO e Sacchetti. La Prefazione a “L'amante di Gramigna”: dichiarazioni di poetica. Lettura integrale de “I Malavoglia”. “Rosso Malpelo”.

G. PASCOLI: *un poeta “fanciullino”*.

L'uomo visto da un amico, Manara Valgimigli. R.Serra, Commemorazione di Giovanni Pascoli.

La poetica del fanciullino: il saggio “Il fanciullino” (I,III,XI). “Lavandare”; “X agosto”; “L'assiuolo”; “Temporale”; “Il tuono”; “Il lampo”. Il “nido”: E.Gioanola, “Il nido come figura dell'incapacità di vivere”. Persistenze pascoliane nel Novecento.

G.D'ANNUNZIO: *alla ricerca di una vita inimitabile*.

L'uomo visto da De Amicis e da sé medesimo. Ritratto di D'Annunzio di F.Pastonchi.

Estetismo, panismo, vitalismo, superomismo. Il compito dei poeti: da “Le vergini delle rocce”, T5. “Il piacere”: lettura integrale (Andrea Sperelli, alter ego di D'Annunzio; Elena e Maria; D'Annunzio e le donne; Roma e l'aristocrazia del tempo; echi della tradizione letteraria).

“La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”. Il “francescanesimo” di D'Annunzio.
 Il “dannunzianesimo”: D'Annunzio e il Novecento, tra contestazione e “attraversamento”.
 Vita da esteta: la figura del dandy. O.WILDE e “Il ritratto di Dorian Gray”; aforismi per i giovani.
 LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO. MARINETTI, “Manifesto del futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (alcuni punti).
 A.BRETON, “Primo manifesto del SURREALISMO”.
 Il tema del conflitto con la figura paterna: il complesso di Edipo; F.TOZZI e KAFKA, due scrittori affini. Da “Con gli occhi chiusi”, lettura del passo relativo al contrasto tra Piero e il padre.

ISVEVO: *viaggio nella malattia dell'uomo moderno.*

L'uomo visto da due scrittori triestini (G.Voghera e G.Stuparich); E. MONTALE, necrologio di Svevo. La scrittura come conoscenza di sé. I temi dell'inetitudine e della malattia. La figura dell'inetto: lettura dallo Zibaldone di LEOPARDI; MONTALE sintetizza “La coscienza di Zeno”. Psicoanalisi e umorismo ebraico: Zeno/Svevo e Woody Allen. Lettura di passi estrapolati da “Una Vita” (VIII: Alfonso e Macario), “Senilità” (I: il ritratto di Emilio), “La coscienza di Zeno” (Prefazione e conclusione). Lettura integrale di un romanzo a scelta.

L.PIRANDELLO: *“In me son quasi due persone”.*

Il saggio “L'umorismo” (passi: T4,T5, T22). La narrativa. Lettura di novelle a libera scelta. Lettura integrale de “Il fu Mattia Pascal”.

La produzione teatrale (cenni).

G.UNGARETTI: *la poesia e l'esperienza della guerra.*

“I fiumi”; “Mio fiume anche tu”, I; “Fratelli”; “Soldati”; “San Martino del Carso”; “Mattina”.

E.MONTALE: *la percezione di una totale disarmonia.*

Montale intervista se stesso: da “Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi)”.

L'uomo Montale visto da Alberto Moravia e da sé medesimo.

La concezione della poesia; la tecnica del correlativo oggettivo; il tema del ricordo; il male di vivere.

“I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Cigola la carrucola nel pozzo”;

“Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Merigiare pallido e assorto”; “Gloria del disteso mezzogiorno”; “Ho sceso, dandoti il braccio...”.

I.CALVINO e il NEOREALISMO: prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”.

P.LEVI, da “Se questo è un uomo”, cap.XI (“Il canto di Ulisse”).

MORAVIA e “Gli indifferenti” (T1).

DANTE, PARADISO, CANTI: I,III,VI,XI, XXIII,XXX,XXXI,XXXIII.

Griglia di valutazione delle prove orali: Italiano

INDICATORI	DESCRIPTORI		PUNTI
Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0.5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiario ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
Competenze	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommatoria / Approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed Approfondita	3
VOTO IN DECIMI			10

Breno, 15/05/2025

Relazione di Religione Cattolica
Docente Grison Annamaria

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO :**

Abbiamo affrontato i temi : il valore etico della vita umana, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, il valore del creato, la Chiesa e la questione ambientale.

Abbiamo colto la valenza delle scelte morali alla luce della proposta cristiana.

Abbiamo lavorato utilizzando lezioni frontali, discussioni, lettura di testi, visione di film, ricerche in internet, utilizzo di materiale on line.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

La valutazione nell'IRC tiene conto della valutazione formativa (relativa alla partecipazione, impegno e interesse dell'alunno alle attività e della sua progressione educativa all'interno del percorso scolastico) e di quella sommativa (data dalla misurazione delle competenze e conoscenze raggiunte).

Gli strumenti di valutazione, concordati nel Collegio Docenti sono:

prove orali: interrogazioni, interventi dal posto

altre tipologie: lavoro di gruppo, ricerche.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	conoscono l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. Abilità	motivano le loro scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo,
3. Competenze	si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

Attività di recupero e di sviluppo non si sono mai rese necessarie.

Relazione di Storia dell'arte
Docente Darra Alessandro

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

METODI: Lezioni frontali e dialogiche condotte con supporti multimediali predisposti dal docente, consegnati agli alunni per mezzo della piattaforma Teams. Ricerca e approfondimento personale su un artista a scelta tra Frida Kahlo, Giorgio de Chirico, Pablo Picasso, Giacomo Balla, René Magritte e Vassilj Kandinskij.

MEZZI: LIBRI DI TESTO:
 Emanuela Pulvirenti, *Artelogia 2. Dal Rinascimento al Rococò*, Zanichelli. Vol. 2
 E. Pulvirenti, *Artelogia 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli, vol. 3
 Slide e supporti mediali prodotti dal docente.

TEMPI:

ORE FIRMATE ALL'11/05/2025 STORIA DELL'ARTE		ORE FIRMATE ALL'11/05/2025 EDU. CIVICA		
Spiegazione	35	Assemblea d'istituto	1	La programmazione ha risentito in maniera negativa del continuo cambio d'orario generato dalla riorganizzazione delle sedi a gennaio, con lo slittamento di ore di interrogazione e spiegazione su giorni in cui cadevano festività. Non ha giovato la disposizione oraria: in particolare l'ottava ora del martedì dalle 14:30 alle 15:30. Si segnala l'assenza non prevista di 2 ore del docente a causa dello slittamento della gita di 3 ALA, dove il docente figurava come accompagnatore. Lo slittamento è stato causato da alcuni disguidi e ritardi legati alle circolari ministeriali e alla segreteria d'Istituto. Si segnala anche la prolungata pausa causata dalle gite realizzate in periodi diversi (a marzo la sezione di Spagnolo, ad aprile la sezione di Francese), la sospensione delle lezioni a causa delle lunghe festività, delle prove INVALSI, delle Assemblee d'istituto e di progetti scolastici ed extrascolastici che hanno coinvolto la classe.
Spiegazione e interrogazione	3			
Verifiche orali/scritte	7			
Orientamento	2			
Progetto	1			
Lezione	2			
Sorveglianza	1			
Totale ore firmate all'11/06/2025 sulle 66 ore previste per il V anno.	51		1	

CONTENUTI DETTAGLIATI E TEMPI:

Argomenti	Specifiche		
Dal Barocco al Rococò: contesto storico-culturale e tematiche. OTTOBRE	Artisti e opere analizzate:	• Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Prospettiva di Palazzo Spada. • Gianlorenzo Bernini: Sant'Andrea al Quirinale. • Pieter Paul Rubens: Adorazione dei Pastori (Fermo, Pinacoteca civica, 1608), Deposizione (Ottawa, National Gallery of Canada, 1612-1614) • Jan Vermeer: La Lattaia, La ragazza col turbante. • Filippo Juvarra: Basilica di Superga. • Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta (lettura della pianta). • Giuseppe Sanmartino: Cristo velato • Gianbattista Tiepolo: Martirio di San Bartolomeo (Venezia, San Stae, 1723), Caduta degli angeli ribelli (Udine, Palazzo del Patriarca, 1726). • Antonio Canaletto: la camera ottica e il metodo dell'artista con l'esempio del disegno di Palazzo Foscari e l'opera Campo santi Giovanni e Paolo (1735)	
	Pagine e paragrafi del testo di riferimento: Emanuela Pulvirenti, Artelogia 2. Dal Rinascimento al Rococò, vol. 2	pp. 330-331, paragrafi: Francesco Borromini. Tra concavo e convesso - Un'onda in facciata. p. 320, paragrafo: Gian Lorenzo Bernini. Come marmo vivo. p. 322, paragrafo: tra architettura e scultura. pp. 322-324, paragrafi: Forme indescrivibili, lo spazio dell'illusione. pp. 350-351, paragrafi: la lezione italiana e i linguaggi locali / Pieter Paul Rubens un fiammingo in Italia. pp. 350-353: paragrafi: la lezione italiana e i linguaggi locali. // Pieter Paul Rubens un fiammingo in Italia. // Sacro ma voluttuoso pp. 360-362: Lo spazio della luce // il dettaglio reale // Una Gioconda olandese. p. 366, paragrafo: un matrimonio tra dettagli reali. pp. 377, paragrafi: l'arte per l'aristocrazia e i viaggiatori // l'arte della rocaille. p. 378, paragrafo: la reggia come forma del potere. p. 379, paragrafo: il canto del cigno di Venezia. p. 383, paragrafo: un pantheon barocco. pp. 386-387, paragrafo: la reggia da record. p. 402, paragrafo: la città va in scena.	

Neoclassicismo contesto storico- culturale e tematiche, la teoria di Johan Joachim Winckelmann. Romanticismo: contesto storico- culturale e tematiche (Popolo e Nazione, l'irrazionale, la spiritualità, il sublime, natura madre e matrigna, il ruolo della storia) OTTOBRE NOVEMBRE	Artisti e opere analizzate:	- Berthel Thorvaldsen: Ganimede e l'Aquila; - Antonio Canova; Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; - Jacques-Louis David; Antioco e Stratonice (1775), Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo; - Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen. - Théodore Géricault, La zattera della Medusa; - Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo - Francesco Hayez: L'Arcangelo Michele sconfigge il Demonio (Iseo, Pieve di Sant'Andrea 1838), I Vespri siciliani (1846), Il Bacio (confronto nelle versioni del 1859-1861-1867)
	Pagine e paragrafi del testo di riferimento: Emanuela Pulvirenti, Artologia 3. Dal Neoclassicismo al Contemporane o, Zanichelli, vol. 3	pp.7-8, paragrafi: il ritorno agli antichi // dai lumi alla Rivoluzione pp. 10-11, paragrafo: Tra Barocco e Neoclassicismo pp. 22-28, paragrafi: Riprendere i greci per trovare la natura // Classico è bello //l'amore del mito //come una dea pp. 31, paragrafo: un danese a Roma pp.35-40, paragrafi: Apprendere a Roma // Esempi di Virtù // il martire della rivoluzione // l'arte di celebrare il potere pp. 61-63, paragrafi: Le emozioni dell'artista / Lo sguardo sulla società / Romantik e Réalisme / dopo la Restaurazione le tappe del Risorgimento pp. 66-69, paragrafi: tra il paesaggio e la storia / il paesaggio metaforico / guardando l'infinito pp. 82-89, paragrafi: forti ma sconfitti (biografia di Théodore) / la cronaca e le emozioni / le storie più coinvolgenti (biografia di Delacroix) / guidati dalla libertà / il passato appassionante / un'anima romantica dentro forme classiche.
Il Realismo: contesto storico- culturale e tematiche. I Macchiaioli: nascita del gruppo e il concetto di macchia. DICEMBRE	Artisti e opere analizzate:	- Gustave Courbet: Gli spaccapietre (già Dresda), Funerale a Omans. - L'arte dei Macchiaioli attraverso gli esempi di: - Giuseppe Abbati: il Chiostro. - Giovanni Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La Rotonda dei Bagni Palmieri. - Silvestro Lega: La visita, Pergolato.
	Pagine e paragrafi del testo di riferimento: E. Pulvirenti, Artologia 3	p. 90, paragrafo: La realtà e il lavoro p. 97, paragrafo: umili ma veri pp. 102-107, paragrafi: I Macchiaioli la realtà dipinta a "macchie" / Giovanni Fattore la Battaglia e le retrovie / orizzonti marini / Silvestro Lega intimità del quotidiano.
L'esperienza di Edouard Manet tra realtà e impressione. Impressionism o e Postimpressionismo: contesto storico- culturale e tematiche. DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO	Artisti e opere analizzate:	- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergère - Claude Monet: La Grenouillère, Impressione. Sole nascente, Papaveri, La Stazione di Saint-Lazare. - Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri; - Edgar Degas: Lezione di danza, L'assenzio. - Paul Cézanne: La Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Serie degli acquerelli della montagna di Sainte-Victoire (esempi). - Georges Seurat: la teoria del colore complementare e le ricerche di Michel-Eugène Chevreul, Un baignade à Asnières. - Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte. - Paul Gauguin: il cloisonnisme, La visione dopo il sermone, il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - Vincent van Gogh: Mangiatori di patate, la serie dei Girasoli (esempi), Terrazza del caffè la sera, Place du Forum, Arles, Notte stellata sul Rodano, La Camera di Arles (III versione), Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
	Pagine e paragrafi del testo di riferimento: Emanuela Pulvirenti,	pp. 119, paragrafi: la realtà e la sua rappresentazione / la recensione dell'impressione. pp. 130-140, L'Impressionismo. Impressioni di luce e colore all'aria aperta / Edouard Manet. L'antico diventa moderno / i nudi senza mito / Parigi dentro un quadro / il giapponismo / Claude Monet. La pittura delle impressioni / Atmosfera en plein air / la veduta mutevole (per la Stazione Saint-Lazare) /

	Artelogia 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli, vol. 3	Stesso tema, tanti colori pp. 142-145, paragrafi: La società dello svago // danzando sotto la luce // la forma gioiosa // le otto mostre impressioniste pp. 150-152, paragrafi: La vita in diretta // Una studiata naturalezza // oltre lo svago pp. 166-173, paragrafi: Il Postimpressionismo // Paul Cézanne // la forma oltre l'impressionismo // il paesaggio frammentato // L'attimo diventa eterno // dipingere a puntini pp. 175, paragrafo: la teoria dei colori 179-180, paragrafi: Verso due dimensioni // simbolico e arcaico // alla ricerca del paradiso perduto pp. 182-187, paragrafi: La vita dura dei contadini // Ad Arles tra il giallo e il blu // i colori della notte // la realtà si fa irreale
Tra Ottocento e Novecento: il contesto storico culturale dell'Industrializzazione. -La Prima Esposizione Universale -L'esperienza di William Morris L'Art Nouveau e le sue declinazioni nel Modernismo Catalano e nella Secessione Viennese MARZO APRILE	Artisti e opere analizzate:	• L'architettura del ferro e del vetro con l'esempio di: - o Joseph Paxton: la Prima Esposizione Universale e il Crystal Palace. • Note sulle esperienze di William Morris in relazione alla nascita dell'Art Nouveau: la Morris, Marshall, Faulkner & co., la Arts and Craft Exhibition Society. • Antoni Gaudì: la Sagrada Família. • Secessione viennese: - o Il Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich - o Gustave Klimt nel il Periodo aureo: Giuditta I, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, Giuditta II
	Pagine e paragrafi del testo di riferimento: E. Pulvirenti, Artelogia 3...	pp. 119-126, paragrafi: la realtà e la sua rappresentazione // un'altra rivoluzione industriale // l'architettura del ferro: dai ponti alla città // Joseph Paxton: il mondo in una serra pp. 207-212, paragrafi: l'arte nuova // tanti luoghi tanti nomi // la Belle époque // l'architettura // dalla natura alla struttura // Antoni Gaudì: il gotico modernista // pp. 219: la nascita del Design pp. 222, paragrafo: Palazzo della Secessione, Vienna pp. 224-229: tra Simbolismo e Astrazione // Verso due dimensioni // la rivista Ver Sacrum // Sensuale e fatale // Come mosaici d'oro
Verso le Avanguardie e le Avanguardie storiche: contesto storico, sociale e culturale. APRILE MAGGIO (prima del 15/05/2025)	Artisti e opere analizzate:	• Le Avanguardie: il contesto storico culturale, il perché di un nome, i nuovi campi di ricerca, periodizzazione delle Avanguardie. • Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Finestra aperta, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza II (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1910), La Musica II (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1910), Jazz (Icaro) e i papier découpé. • Edvard Munch: Il Grido (Oslo, Museo Nazionale d'arte, architettura e disegno, 1893), Amore e Dolore nel concetto del Fregio della Vita, Pubertà (Oslo, Galleria Nazionale d'arte, architettura e disegno, 1893) • Espressionismo: - o Die Brücke nascita del movimento, aspetti del contesto storico e sociale in cui lavora Ernst Ludwig Kirchner: Marzella (Stoccolma, Modern Museet, 1908-1910), Donna allo specchio (o: La toilette, 1913), Scena di strada berlinese. - o Der Blaue Reiter nascita del movimento e aspetti storico sociali in cui lavora Franz Marc: I grandi cavalli azzurri (Minneapolis, Walker Art Centre, 1911). • Astrattismo: generali differenze tra Astrattismo Lirico Astrattismo Geometrico. - o Vasilij Kandinskij: Cavaliere Azzurro, Primo acquerello astratto, differenze tra Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni (non sono state analizzate opere). • Cubismo: distinzione e periodizzazione del Cubismo (Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo Sintetico). - o Pablo Picasso: La Tragedia, Les Femmes d'Alger (O), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

	Pagine e paragrafi del testo di riferimento: E. Pulvirenti, Artologia 3...	pp. 237-239, paragrafi: L'arte della libertà // Un'arte all'avanguardia // Scienza e tecnologia // la Prima guerra mondiale pp. 244-255, paragrafi: I fauves. Il colore feroce // Henri Matisse. Lontano dal reale // pennellate in libertà // il colore protagonista // la gioia in una danza // sagome monocromatiche pp. 256-260: L'Espressionismo. L'angoscia dipinta // Edvard Munch. Tra lutti e malattie // un grido percorre la natura // pura o fatale pp. 262-264: Ernst Ludwig Kirchner // un ponte tra interno ed esterno // la realtà distorta // l'arte degenerata pp. 324-325: L'astrattismo. forme e colori, unici protagonisti // Vassily Kandinsky. espressionista e figurativo // i paesaggi bavaresi // la scoperta dell'astrazione. Pp. 278-282, paragrafi: Il Cubismo. Le forme frammentate // Pablo Picasso. Dal Blu al Rosa // Cinque donne e una rivoluzione // Il Cubismo analitico // Il Cubismo sintetico. Pp.286-287, paragrafi: La guerra in una tela // Suggestioni dal passato in monocromo.
Le Avanguardie storiche	Artisti e opere analizzate:	- Futurismo: cenni. - Umberto Boccioni: Città che sale, Stati d'animo (focus Gli Addii nella seconda versione) - Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del Violinista.
MAGGIO (dopo il 15/05/2025)	Pagine e paragrafi del testo di riferimento	Pp. 298-301, paragrafi: Futurismo. Progresso e velocità // Umberto Boccioni. Dal Divisionismo al Futurismo // Cavalli e cantieri // Emozioni cubofuturiste. Pp. 305: Giacomo Balla. La scia del movimento // Dal Divisionismo al Puntinismo.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni sono state raccolte nei tempi congrui e nel numero minimo indicato dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte attraverso verifiche orali e verifiche scritte. Queste ultime sono state corrette con il supporto della tabella griglia di valutazione d'istituto per le risposte a domande chiuse e aperte. Per le valutazioni delle interrogazioni si è fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione in vigore nel Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte d'Istituto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE INTERROGAZIONI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRIPTORI			PUNTI
Conoscenze	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	Nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
Abilità	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
Competenze	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e rielaborazione critica.	Le competenze sono:	Non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure significative e coerenti	2
VOTO IN DECIMI				10

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con exempla del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento
2. Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.

3. Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.
----------------------	--

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Sono state svolte attività di recupero attraverso interrogazioni e verifiche scritte sia nel I che nel II quadrimestre.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Gli alunni analizzano l'opera attraverso il supporto di un'immagine.

Relazione di Lingua e Letteratura Spagnola

Docente: Bettoni Paolo

Libro di testo: Cronoletras, Boscaini G., Loescher.

Temi trattati:

La ilustración

Marco histórico y artístico

- Francisco de Goya y Lucientes: commento di alcune opere e visione commentata del film “Los fantasmas de Goya”
- Benito Jerónimo Feijoo “”Defensa de las mujeres”
- Gaspar Melchor de Jovellanos “Informe sobre la ley agraria”
- José Cadalso “Cartas Marruecas”
- Leandro Fernández de Moratín “El sí de las niñas”

El romanticismo

Marco histórico y artístico

- José de Espronceda “La canción del pirata”
- Gustavo Adolfo Bequer “El monte de las ánimas” “Las rimas: XIII, XXXVIII, XLI”
- José Zorrilla “Don Juan Tenorio”

Realismo y naturalismo

Marco histórico y artístico

- *Benito Pérez Galdós*, Marianela (lectura de la novela completa)

El siglo XIX y XX - Modernismo y Generación del '98

Marco histórico y artístico

- *Rubén Darío* – “Sinfonía en gris mayor” de Prosas profanas y otros poemas
- *Antonio Machado* – “Recuerdo infantil” de “Soledades, Galerías y otros poemas”; de “Campos de Castilla” “Proverbios y cantares: XXIX, XLIV” y “Por tierras de España”; “Españolito que vienes al mundo”.
- *Miguel de Unamuno* - Niebla (fragmentos)
- *Ramón del Valle Inclán* - Luces de Bohemia
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí.
- Barcelona entre turismo y localismo: lecturas de acercamiento a la experiencia del intercambio cultural.

El siglo XX Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27

Marco histórico y artístico

- Vicente Huidobro: “Los dos caminos”
- Juan Larrea: “Estanque” de “Versión celeste”
- Ramón Gómez de la Serna “Greguerías”
- *Federico García Lorca*, La Guitarra de Poema del Cante Jondo, “Romance de la luna, luna” de “Romancero Gitano”; La Aurora de Poeta en Nueva York de “Poeta en Nueva York”, La casa de Bernarda Alba (fragmentos)
- *Rafael Alberti* “El mar. La mar” de Marinero en tierra -Los ángeles muertos de “Sobre los ángeles”; “Noche de guerra en el museo del Prado”.
- *Miguel Hernández* Tristes guerras de Cancionero y romancero de ausencias

La guerra civil: causas históricas, sociales y económicas. El desarrollo y el final de la guerra.

La posguerra y la transición

Marco histórico y artístico

- *Miguel Delibes*, Cinco horas con Mario
- *Camilo José Cela*, La familia de Pascual Duarte

La literatura hispanoamericana

Marco histórico y artístico

- *Pablo Neruda* Poema 20

- *Juan Rulfo*, El llano en llamas
- *Gabriel García Márquez* Cien años de soledad

Nuestros días

- *Almudena Grandes*, Estaciones de paso, Episodios de una guerra inteminal

Durante l'anno la classe ha partecipato al progetto Intercambio realizzando uno scambio culturale con l'Institut Val d'Arùs di Vallirana (Barcellona). Gli studenti hanno ospitato uno studente/essa per una settimana dal 3/12/2025 al 7/12/2025 e sono successivamente stati ospitati dagli studenti della scuola spagnola dal giorno 11/03/2025 al 16/03/2025.

Griglia di valutazione delle verifiche orali di Lingua e Letteratura Spagnola

PARAMETRI	DESCRIPTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	Comprensione dei quesiti; fluidità, pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato dei connettivi	2
	Comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza; L1 semplici connettivi	1
	Comprensione incompleta; molte pause/esitazioni; forte interferenza, discorso elementare	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	Corretta	2
	Alcuni errori	1
	Numerosi e/o gravi errori	0
COMPETENZA LESSICALE	Lessico vario, appropriato	2
	Lessico ripetitivo, generico	1
	Lessico incompleto, non sempre chiaro	0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	Pertinenti, completi e rielaborati, FCE, lo studente avvia e sostiene la conversazione con naturalezza	4
	Pertinenti e completi; FCE; Lo studente avvia e sostiene la conversazione con qualche incertezza	3
	Pertinenti, ma non completi/limitati, FCE; lo studente richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutori / scarsa iniziativa	2-1
	Non pertinenti / inesatti / inesistenti lo studente non interagisce spontaneamente	
PUNTEGGIO TOTALE		10

Relazione di Conversazione Spagnolo
Docente: Otamendi Maria Cecilia

Durante l'anno scolastico 2024/2025, nel corso delle lezioni di conversazione in lingua spagnola, sono stati affrontati diversi temi volti a sviluppare le competenze comunicative degli studenti, con particolare attenzione alla comprensione orale, all'espressione spontanea e all'arricchimento del lessico.

La partecipazione degli studenti è stata generalmente attiva e partecipata. Le attività sono state svolte prevalentemente in modalità dialogica, attraverso la presentazione di diversi argomenti da parte dei docenti e degli alunni, seguita da un successivo dibattito con l'intera classe.

Temi trattati durante l'anno:

13/11/2024	¿Qué nos hace una persona única? Video de Aprender de Grandes: Potenciá tu humanidad.
13/12/2024	Violencia de género dentro de la industria musical
07/01/2025	Doping en los deportes
08/01/2025	¿Inmigrante o extranjero? Artículo del libro "La literatura en tu tiempo 1 " Pag. 147
15/01/2025	Desaparecidos
22/01/2025	Propuestas de temas multidisciplinarios para las futuras exposiciones de los alumnos para el resto del año y el examen final.
29/01/2025	Cortázar: Biografía – Historias de Cronopios y de Famas - Relojes
05/02/2025	“Si trabajas en lo que te gusta, no trabajarás ni un día” Exposición de ** sobre el artículo del diario español El País del 25 de enero 2025
12/02/2025	Igualdad de género
19/02/2025	Deportaciones americanas basado en el artículo “Un día sin inmigrantes en Estados Unidos del diario El País del 08 feb 2025
26/02/2025	El paro juvenil basado en el artículo “Causas y consecuencias del paro juvenil en España, el más alto de la Unión Europea” Por Luis Mejía García del 15 marzo 2024
05/03/2025	¿Cómo es la Generación Z en el trabajo? Exposición de ** basada en el Artículo de La Vanguardia del 03 de feb 2025
19/03/2025	Fotos del viaje a Barcelona
26/03/2025	La inclusividad en una escuela de Paraguay por ** Los patios verdes en los colegios por **
02/04/2025	Colectivo LGBTQIA+ por ** Libertad de expresión por **
09/04/2025	El futuro de los traductores con la inteligencia artificial por ** La ardua inclusión laboral de las personas con discapacidad por **
16/04/2025	Transfobia por **
30/04/2025	El futuro del mercado laboral con la I.A. por ** Iglesia y Geopolítica en el siglo XX y XXI por **
07/05/2025	El trabajo colectivo para comprender y curar el cáncer de mama Polémica por el uso del velo en algunas universidades de Nigeria

Osservazioni generali:

Durante quest'ultimo anno del loro percorso scolastico, gli studenti hanno dimostrato non solo un'evoluzione linguistica, ma anche una crescente maturità personale. Attraverso le attività proposte, è emersa una maggiore capacità di ragionamento critico, riflessione e consapevolezza rispetto ai temi affrontati, molti dei quali legati all'attualità, alla società e ai valori umani.

Le conversazioni in classe sono diventate occasioni di confronto autentico, dove gli alunni hanno saputo esprimere opinioni personali con rispetto e sensibilità, mostrando attenzione verso punti di vista diversi dal proprio. In particolare, si evidenzia il percorso di crescita che li ha portati a ragionare in modo più autonomo e profondo, dimostrando di essere giovani adulti consapevoli, curiosi e aperti al dialogo. Resto a disposizione per ulteriori chiarimenti durante il consiglio.

Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Mensi Glenda

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

1. Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')

L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle *capacità motorie condizionali* attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

2. MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. E' in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: allungamento muscolare)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici utili per affrontare le discipline proposte

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

1. Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI

2. Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio-temporale, oculo-manuale, oculo-podalico e intersegmentaria.
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni) e su attrezzi per la muscolazione
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (pallamano, pallavolo, pallacanestro)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce, partenza dai blocchi e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)
- Cenni ed esercitazioni sul Badminton, Unihockey, Baseball, Acrosport
- Uscite in ambiente naturale con biciclette muscolari

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

1. Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
1. Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
2. Apprezzamento della vittoria
3. Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il fair play nello sport
- Il primo soccorso: la catena della sopravvivenza, la rianimazione cardio polmonare, manovra di Heimlich

METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

STRUMENTI

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Strumenti didattici specifici
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive
- Biciclette muscolari

SPAZI

- palestra del triennio/biennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica
- pista ciclabile

TEMPI

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore.

Il contenuto delle lezioni si è spesso ridotto a causa degli spostamenti che gli alunni hanno dovuto compiere per raggiungere la pista di atletica e palestra più attrezzata ed idonea per svolgere certe attività sportive.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustifiche quadrimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una semplice media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto stesso sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

CONOSCENZE	• metodologia di allenamento • apparati e sistemi del corpo umano • regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali • semplici procedure di primo soccorso
ABILITÀ	• Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza • Capacità coordinative: generali e speciali • Gestire il proprio corpo e i suoi limiti • Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali • Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra • Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra. • Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza
COMPETENZE	• Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo • Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare • Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera • Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali e di squadra nei vari sport affrontati • Saper collaborare per uno scopo comune • Saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni • Saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO
IN ORARIO CURRICOLARE

- ☐ Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- ☐ Ripetizione prove
- ☐ Utilizzo delle verifiche orali
- ☐ Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	Pag. 3
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	Pag. 6
Obiettivi e competenze	Pag. 7
Composizione del Consiglio di classe	Pag. 9
Storia della classe	Pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	Pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	Pag. 16
Griglie di valutazione simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato	Pag. 17
Griglie di valutazione simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato	Pag. 23
Griglie di valutazione simulazione della Prova Orale dell'Esame di Stato	Pag. 25
Relazione: Matematica	Pag. 32
Relazione: Fisica	Pag. 35
Relazione: Scienze Naturali	Pag. 37
Relazione: Lingua e Letteratura Tedesca	Pag. 42
Relazione: Conversazione in lingua Tedesca	Pag. 45
Relazione: Lingua e Letteratura Inglese	Pag. 46
Relazione: Conversazione in lingua inglese	Pag. 51
Relazione: Lingua e Letteratura Francese	Pag. 52
Relazione: Conversazione in lingua Francese	Pag. 55
Relazione: Storia	Pag. 56
Relazione: Filosofia	Pag. 58
Relazione: Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 59
Relazione: Insegnamento della Religione Cattolica	Pag. 61
Relazione: Storia dell'Arte	Pag. 62
Relazione: Lingua e Letteratura Spagnola	Pag. 67
Relazione: Conversazione in lingua Spagnola	Pag. 69
Relazione: Scienze Motorie e Sportive	Pag. 71

Breno, 15 maggio 2025

Il coordinatore del Consiglio di classe

.....

Il Dirigente Scolastico

Dott. Alessandro Papale

Docente	Firma
BETTONI PAOLO	
BIANCHINI SILVIA	
BOERSCHMANN ALICE MELANIE	
CRESCI MICHELA	
DARRA ALESSANDRO	
DE GIOVANNI ANNUNZIAT	
FOGLIENI CLAUDIA	
GHEZA MARIA ROSA	
GOONAN MARY FRANCES	
GRISON ANNAMARIA	
LAINI TIZIANA	
LOMBARDI ANNAMARIA	
MARCECA MARIA MADDALENA	
MENSI GLENDA	
OTAMENDI MARIA CECILIA	

Rappresentanti di Classe	Firma
C. AMERALDI	
A. CIOBAN	