Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "F. Tassara-Ghislandi"
Via Folgore 16 – 25043 Breno (BS) Tel: 0364/22461 – 0364/22462 - Fax: 0364/326301
sito: www.iistassara.edu.it e-mail uffici: bsis001009@istruzione.it P.E.C.: bsis001009@pec.istruzione.it IBAN:
IT11L0569654160000053000X76 C.F.: 81002990174 C.U.U.: UF3IQC

BSIS001009 - A652CED - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006686 - 15/05/2026 - V.4 - I

ESAME DI MATURITÀ
A.S. 2025-2026

Documento del Consiglio di Classe

Classe V B ITU

INDIRIZZO "TURISMO"

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

INDICE	PAG.
PARTE 1^ - INFORMAZIONI DI CONTESTO	
Presentazione dell'Istituto e del corso	**3**
Quadro orario settimanale	**4**
Descrizione del corso	**4**
La continuità nel Consiglio di Classe	**5**
PARTE 2^ - LA CLASSE IN NUMERI	
Composizione e profilo della classe	**6**
Dati della classe: trasferiti, inseriti, respinti nel triennio	**6**
Attività di recupero effettuate nell'a.s. 2025-26	**7**
Attività integrative ed extra-curricolari effettuate nel triennio	**7**
Programmazione di Educazione Civica	**12**
Dati Relativi ai moduli orientativi e a Formazione Scuola-Lavoro	**14**
Percorsi interdisciplinari ed Esperienze CLIL	**18**
PARTE 3^ - LE DISCIPLINE e LA VALUTAZIONE Conoscenze, abilità e competenze conseguite,criteri di valutazione,metodologie,testi e materiali adottati	
Italiano	**20**
Storia	**24**
Lingua e Cultura Inglese	**27**
Seconda Lingua Comunitaria- Francese	**31**
Terza Lingua Comunitaria - Tedesco	**34**
Arte e Territorio	**37**
Geografia Turistica	**39**
Discipline Turistiche e Aziendali	**42**
Diritto E Legislazione Turistica	**47**
Matematica	**50**
Scienze Motorie e Sportive	**52**
Religione Cattolica	**53**
La Valutazione e i Criteri deliberati per attribuzione dei crediti scolastici	**54**
ALLEGATI	
ALLEGATO A: simulazioni 1^ prova e relativa griglia di valutazione	**55**
ALLEGATO B: simulazioni 2^ prova e relativa griglia di valutazione	**64**

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PARTE 1^ – INFORMAZIONI DI CONTESTO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO

L'Istituto si compone di tre sedi di cui due nel comune di Breno, in Valle Camonica, e una nel comune di Pisogne sul Sebino.
Oltre a tre aule studio realizzate grazie ai finanziamenti PNRR, la scuola è dotata di laboratori informatici multimediali, biologia, biotecnologie, chimica, fisica, modellistica e confezioni, metodologie operative, elettromisure, impianti elettrici, pneumatica, elettronica, saldature, impianti elettrici e PLC (Programmable Logic Control) e stampa 3D.

CORSI ATTIVI NELL' ISTITUTO

ORDINE	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE	SEDE DEL CORSO
Istruzione Tecnica	Settore tecnologico	Chimica, materiali e biotecnologie	Biotecnologie ambientali	Breno, associata di Via Putelli
			Biotecnologie sanitarie	
			Chimica e materiali	
		Elettronica ed elettrotecnica	Elettronica	Breno sede centrale
		Meccanica, meccatronica ed energia	Meccanica e meccatronica	
	Settore economico	Turismo	Turismo	Associata di Pisogne
				Breno, associata di Via Putelli
Istruzione Professionale	Settore Servizi	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Breno sede centrale
	Settore industria e artigianato	Industria e artigianato per il Made in Italy	"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore moda	
			"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore meccanica	
		Manutenzione e Assistenza tecnica	Manutenzione e Assistenza tecnica settore elettrico	
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)			Operatore elettrico	-Breno sede centrale -Associata di Pisogne
			Operatore meccanico	Breno sede centrale

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Articolazione Turismo					
Discipline	**Ore**				
	Primo biennio		**Secondo biennio**		**5° anno**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze terra/biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria (francese)	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera (tedesco)			3	3	3
Discipline turistiche ed aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Arte e territorio			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
TOTALE ORE SETTIMANALI	**33**	**32**	**32**	**32**	**32**

DESCRIZIONE DEL CORSO

Alla fine del percorso quinquennale lo studente è in grado di:

- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" può scegliere impieghi riguardanti:

- analista, pianificatore e consulente amministrativo del turismo;
- promotore di marketing turistico;
- dirigente di attività turistico-alberghiere;
- coordinatore di servizi turistici pubblici e privati, di agenzie di viaggio e tour operator;
- studi universitari con accesso a qualsiasi facoltà universitaria ed ai corsi post-diploma dell'Istruzione e Formazione Superiore.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

CONTINUITÀ DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Dalla 3^ alla 4^ classe	Dalla 4^ alla 5^ classe
Lingua e letteratura italiana - Storia	**SÌ**	**SÌ**
Lingua inglese	**SÌ**	**SÌ**
Matematica	**NO**	**NO**
Scienze motorie e sportive	**SÌ**	**SÌ**
Insegnamento della religione cattolica	**SÌ**	**SI**
Diritto e Legislazione Turistica	**SI**	**SÌ**
Seconda lingua comunitaria (Francese)	**SÌ**	**SÌ**
Terza lingua straniera (Tedesco)	**SÌ**	**SÌ**
Arte e territorio	**SÌ**	**NO**
Discipline turistiche e aziendali	**SÌ**	**SÌ**
Geografia turistica	**SÌ**	**NO**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PARTE 2^ – LA CLASSE IN NUMERI

COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

N. CANDIDATI	N. Studenti Interni	Con PEI	Con PDP	Esterni
12	11		3	1

L'elenco degli studenti candidati all'esame non è presente nel Documento del 15 Maggio, come chiarito dalla nota n. 10719 del 21/03/2017 del Garante della Privacy. L'Authority ha ritenuto non sussistente alcuna ragionevole evidenza della necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti in un documento finalizzato a orientare i lavori di commissione. Il senso del documento è infatti quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2023 - 2024	12	1	/	11
2024 - 2025	12	1	/	11

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B ITU è composta da 11 alunni, di cui 9 studentesse e 2 studenti.

Dal punto di vista comportamentale, il gruppo classe si è mantenuto nel corso degli anni generalmente corretto e rispettoso, mostrando nella maggior parte dei casi disponibilità al confronto. Solo alcuni studenti, caratterizzati da fragilità, non hanno sempre dimostrato piena continuità nell'assolvimento dei propri impegni scolastici.

Per quanto riguarda l'aspetto motivazionale, la classe ha evidenziato nel complesso un livello di coinvolgimento non sempre adeguato, talvolta maggiormente orientato alla preparazione delle verifiche piuttosto che a un apprendimento costante e approfondito. Anche la partecipazione al dialogo educativo si è rivelata eterogenea e, salvo alcune eccezioni, corretta, seppur non sempre propositiva, nonostante i frequenti stimoli del corpo docente a un coinvolgimento più diretto e collaborativo.

La frequenza e l'impegno sono risultati nel complesso regolari per la maggior parte degli studenti, fatta eccezione per due alunni che hanno registrato un numero più elevato di assenze.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta un profilo eterogeneo sia in relazione alle competenze acquisite sia al metodo di studio. La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze quasi sempre adeguate nelle diverse discipline; tuttavia, per alcuni, tali risultati sono stati condizionati da un metodo di studio non sempre efficace e da un impegno non del tutto continuo, nonché da una partecipazione talvolta selettiva. Solo un numero limitato di studenti ha sviluppato competenze più solide e una rielaborazione personale dei contenuti.

Per alcuni alunni il percorso è risultato più complesso, anche a causa di situazioni personali e/o familiari, di una frequenza non sempre regolare e di un metodo di studio in via di consolidamento. Tali criticità, pur incidendo sul percorso, non hanno tuttavia impedito il conseguimento di risultati complessivamente sufficienti.

Il percorso didattico nel triennio è stato inoltre influenzato da una significativa discontinuità del corpo docente per Matematica.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NELL'A.S. 2025/26

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ'	DISCIPLINA	N° STUDENTI	DURATA ATTIVITÀ' (ORE)
CORSO DI RECUPERO	MATEMATICA	4	8

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI EFFETTUATE NEL TRIENNIO

ATTIVITÀ	DETTAGLIO ATTIVITÀ
Uscite didattiche	**ANNO SCOLASTICO 2023/24** • Uscita didattica a Brescia (Brescia romana, Museo Santa Giulia, Tempio Capitolino), visita guidata dagli alunni progetto "Guida turistica per un giorno"); • Uscita didattica a Lovere (Centro storico e Accademia Tadini), visita guidata dagli alunni (progetto "Guida turistica per un giorno"); **ANNO SCOLASTICO 2024/25** • Uscita didattica a Brescia al Brixia Forum e Palaleonessa, a Futura Expo 2024 e partecipazione all'evento di orientamento "Smart Future Academy- Capitale cultura 2024 LIVE". • Uscita didattica a Bergamo, visita guidata dagli alunni ("Progetto Guida turistica per un giorno") • Uscita didattica a Brescia (Brescia Rinascimentale e Pinacoteca) visita guidata dagli alunni (Progetto "Guida turistica per un giorno"); • Uscita didattica a Bolzano con visita della città, guidata dagli studenti. **ANNO SCOLASTICO 2025/26** • Uscita didattica a Brescia e visita a "Smart Future Brescia 26" (Brixia Forum); • Visita a Brescia (Castello, Museo del Risorgimento, Museo delle Armi), visita guidata dagli alunni (Progetto "Guida turistica per un giorno"); • Visita a "Dialogo nel buio" presso l'Istituto Nazionale dei Ciechi di Milano;
	ANNO SCOLASTICO 2023/24 • Spettacolo teatrale "Pino Puglisi, U Parrinu", monologo sulla tematica della mafia, presso il Teatro Delle Ali di Breno • Visione del film "Io Capitano" • Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno "Romeo and Juliet" di W. Shakespeare **ANNO SCOLASTICO 2024/25** • Spettacolo "Le Rose Bianche" In occasione della Giornata della Memoria, un momento di riflessione con lo spettacolo "Le rose bianche – Testimonianze per meditare". La classe 5IME ha letto alcune testimonianze di quanti hanno vissuto la Shoah e hanno voluto lasciare memoria. I ragazzi sono stati accompagnati dalle musiche del Gruppo Clarinetti della Banda cittadina di Darfo. .

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Cinema / Teatro	• Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno “A Midsummer Night’s dream” di W. Shakespeare • Visione del film documentario in streaming “Un altro domani” di S.Soldini; • Visione dello spettacolo teatrale “On the Road”, spettacolo inerente il tema della sicurezza stradale e del rispetto delle regole; • Visione dello spettacolo teatrale “Trattami Bene”, Cinema Garden Darfo B.T., uno spettacolo tratto da un romanzo di Alessandro Lucà sul tema della violenza contro le donne, promosso dalla rete “A scuola contro la violenza sulle donne”; **ANNO SCOLASTICO 2025/26** • Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno “Dr Jeckyll and Mr Hyde” di L.Stevenson; • Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese presso il teatro Giardino di Breno “Le comte de Monte-Cristo” di A.Dumas; • Visione del Film in streaming “La vita possibile” in occasione della giornata contro la violenza sulle donne; • Visione del docufilm in streaming “Strane straniere”, racconti di immigrazione al femminile, esempi di migrazione e integrazione di successo, rinascita e riflessione su cosa significhi costruire una nuova identità in un altro paese.
Attività sportive	**AA.SS. 2023/24, 2024/25, 2025/26** • Gare sportive studentesche di atletica leggera (3 studenti) • Torneo di pallavolo d’Istituto (alcuni studenti)
Conferenze/Attività	**ANNO SCOLASTICO 2023/2024** • Incontri con *Associazione 10* e in particolare con la Sig.ra Erica Patti, la psicologa Rossella Ducoli, referenti dell’*Associazione 10* che si occupa della sensibilizzazione degli studenti e dell’opinione pubblica in genere, verso una riflessione sulla violenza familiare ed extrafamiliare, al fine di prevenire tale fenomeno. • Progetto “La San Vincenzo nelle Scuole” Attività finalizzata a promuovere la cultura del volontariato, a stimolare idee, sviluppare consapevolezze e promuovere comportamenti responsabili nell’ambito di sviluppo di Agenda 2030. **ANNO SCOLASTICO 2024/2025** • Incontro Con Medici Senza Frontiere L’attività ha avuto come obiettivo quello di mostrare le azioni che i volontari compiono per portare soccorso e cure in zone dove queste sono inaccessibili. Sono state allestite delle tende esperienziali, tre piccoli punti, dove sì è cercato di richiamare il più fedelmente possibile le strutture mobili, i piccoli presidi medici, i kit di pronto soccorso utili per curare la malnutrizione e le malattie infettive.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	• Incontri con la cooperativa K-pax Questi incontri avevano l'obiettivo di fornire delucidazioni, partendo da dati certi e reali, riguardanti il fenomeno mondiale della migrazione, nonché quello di fare chiarezza su termini di uso comune, pregiudizi o luoghi comuni. Una parte dell'intervento è stata riservata ad approfondire notizie reali distinguendole da fake news, pregiudizi o luoghi comuni • Incontro di formazione e sensibilizzazione con operatori Avis Con la presenza, oltre agli operatori dell'AVIS provinciale, dei volontari delle sedi locali. L'incontro ha avuto l'obiettivo di fornire indicazioni e informazioni in merito alla donazione Avis, Aido, Admo; sensibilizzare i ragazzi verso i temi della solidarietà e del dono, al fine di svilupparne la disponibilità all'impegno responsabile in azioni di volontariato. **ANNO SCOLASTICO 2025/26** • Percorso con associazione "Libera" del presidio di Valle Camonica "Nomi e numeri contro le mafie" allo scopo di fornire agli studenti un quadro il più possibile chiaro e di semplice comprensione 1) Conoscenza delle mafie in generale, attraverso la presentazione di Libera, come associazione che si oppone alle mafie, di un'illustrazione delle principali organizzazioni criminali mafiose e di un'indagine su quale sia la percezione che i ragazzi hanno di questi fenomeni. 2) Conoscenza delle mafie nel nostro territorio di Brescia e provincia con particolare riferimento ai beni sequestrati e riutilizzati a favore della comunità. 3)Incontro con un testimone. • Incontro con CSI Un incontro con il vicepresidente del CSI Vallecamonica che ha presentato il progetto "CSI per il mondo" e altre esperienze di volontariato internazionale
Attività di orientamento in uscita	**ANNO SCOLASTICO 2023/24, 2024/25, 2025/26** • Partecipazione a "Smart Future Academy Brescia 24"; • Partecipazione a "Smart Future Brescia 26; • Incontro ITS Academy (Istituti tecnici superiori); iniziativa in collaborazione con AIB Education; • Promozione e diffusione delle date di OPEN DAY (adesione facoltativa dei singoli studenti per un totale di 3 uscite annuali riconosciute come altra attività didattica) e iniziative di orientamento delle principali realtà universitarie della regione e del contesto nazionale (Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore -Milano/Brescia, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano); • Compilazione dell'E-portfolio e del Curriculum dello studente su Piattaforma Unica; • Incontri orientativi individuali realizzati con il tutor dell'orientamento; • Aggiornamento su informativa di Open day, bandi e concorsi della bacheca di orientamento in uscita sulla home page del sito dell'Istituto; • Adesione al progetto interno dell'ufficio placement al fine della predisposizione del Curriculum Vitae (modello Europass);

I.I.S. Tassara Ghislandi Breno Pescarzo

Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Progetto “Guida turistica per un giorno”	**ANNO SCOLASTICO 2023/24** Uscite a Brescia e Lovere **ANNO SCOLASTICO 2024/25** Uscite a Brescia e a Bergamo **ANNO SCOLASTICO 2025/26** Uscita a Brescia
Progetto “Lively English”	**AA.SS. 2023/24, 2024/25, 2025/26** Conversazione con esperto madrelingua inglese su argomenti di carattere culturale, sociale e di interesse generale volti all’arricchimento lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell’autostima e della motivazione all’apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita.
Project Work con il Museo Archeologico Nazionale di Cividate Camuno (valido per il PCTO)	**ANNO SCOLASTICO 2023/2024** Formazione degli studenti e delle studentesse sui temi cruciali dell’educazione al patrimonio, quali la mediazione e comunicazione dei musei, con riferimento al Museo Archeologico Nazionale di Cividate Camuno, completando questa conoscenza con un approfondimento del luogo, della sua storia, delle opere che contiene, quindi a proporre tracce di visite che, dopo essere state approvate dalla Direzione del Museo, i ragazzi e le ragazze hanno esercitato per promuovere e condurre visite guidate a classi seconde selezionate dell’Istituto (disseminazione tra pari). Gli studenti e le studentesse hanno così consolidato le competenze messe in atto per organizzare e gestire l’informazione, rielaborarle in modo critico e originale, imparare a promuovere e condurre una visita guidata.
Project Work processi e strategie di internazionalizzazione aziendale (valido per il PCTO)	**ANNO SCOLASTICO 2023/2024** Progetto realizzato in collaborazione con la Camera di Commercio di Brescia che ha visto gli studenti coinvolti in attività di formazione sull’internazionalizzazione aziendale con una parte teorica e di studio di casi tenuta da formatori ISFOR e una parte laboratoriale con lo sviluppo di un progetto individuale di internazionalizzazione legato alla presenza di una testimonianza aziendale dell’industria turistica della Valle Camonica.
PCTO/FSL all’estero	**ANNO SCOLASTICO 2023/24** • PCTO all’estero a Malta (attività che ha coinvolto una studentessa) **ANNO SCOLASTICO 2024/25** • PCTO all’estero a Dublino (attività che ha coinvolto una studentessa) • PCTO all’estero a Bruxelles (attività che ha coinvolto due studentesse)
Scambio Erasmus+	**ANNO SCOLASTICO 2023/24** • Scambio Erasmus+ con un lycée ESABAC di Poitiers (attività che ha coinvolto 5

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	studentesse)
Stage linguistici	**ANNO SCOLASTICO 2025/26** • Stage linguistico a Cambridge (due studentesse)
Altro	**AA.SS. 2023/24, 2024/25, 2025/26** Sportello e interventi sulla classe a cura della Psicologa della scuola.

PROGETTO "GUIDA TURISTICA PER UN GIORNO"

FINALITÀ/OBIETTIVI
Il progetto "Guida turistica per un giorno" è specifico dell'indirizzo Turismo. Promuove un percorso di crescita culturale e rappresenta un'importante occasione di approfondimento con particolare riferimento ai seguenti obiettivi didattici: • migliorare la conoscenza del proprio territorio e di quelli contermini; • acquisire dimestichezza nel linguaggio descrittivo di un monumento storico o di un'opera d'arte e quindi essere in grado di esporlo a terze persone; • progettare possibili itinerari di viaggio. Il progetto si è sviluppato in collaborazione con una guida professionale abilitata e si è articolato in n 2 uscite nell'anno scolastico 2023/2024 (Brescia -Brescia romana, Museo Santa Giulia, Tempio Capitolino- e Lovere-Accademia Tadini e centro storico), due uscite nell'anno scolastico 2024/2025 (Bergamo, Brescia Rinascimentale e Pinacoteca Tosio Martinengo); un'uscita nell'anno scolastico 2025/2026 (Brescia: il castello, il Museo del Risorgimento e il Museo delle Armi). Tutte le uscite sono state precedute da lezioni propedeutiche in classe, per un totale di 50 ore di attività complessive nei tre anni scolastici, valide come FSL (ex.PCTO). Il progetto ha consentito agli alunni di sperimentare, seppure in forma simulata, i compiti e le responsabilità della guida turistica: descrivere gli aspetti storici, culturali ed artistici dei luoghi prescelti e accompagnare con indicazioni e informazioni i turisti lungo itinerari cittadini e nella visita di musei e siti di particolare rilevanza simbolica e documentaria.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI	N° STUDENTI
Attività di Peer Education	Classe quinta: 2 studenti

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'educazione civica, l'Istituto Tassara Ghislandi porta avanti, ormai da anni, attività che hanno l'obiettivo di educare alle competenze di cittadinanza europea, attiva e culturale. Molti sono gli interventi ormai diventati appuntamenti fissi, indirizzati alle diverse classi. L'Istituto prevede progetti che concorrono allo sviluppo di competenze trasversali ad ogni percorso.
In particolare:
Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture per uno sviluppo sostenibile.
Sviluppo della consapevolezza dei diritti e dei doveri e della promozione di uno stile di vita sano e responsabile, lontano da abusi e/o dipendenze.
Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità attraverso esempi di cittadinanza attiva, offerti da associazioni operanti sul territorio.
L'Istituto aderisce alla "Rete di scuole che promuovono salute" e alla rete "Lotta alla violenza sulle donne" della provincia di Brescia.

DISCIPLINE	ARGOMENTO	NUMERO ORE
COSTITUZIONE: competenza n. 1		
STORIA	La costituzione alla prova degli anni di piombo: Il contesto storico-sociale-politico degli anni di piombo; La strategia della tensione; Lo stragismo indiscriminato; L'assassinio di Aldo Moro	**5**
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana I principi fondamentali della Costituzione	**4**
TEDESCO	La resistenza tedesca contro il Nazionalsocialismo	**4**
COSTITUZIONE (DONNE, DIRITTI E COSTITUZIONE: DALLA CONQUISTA DEL VOTO ALLA PARITÀ DI GENERE): competenza n.1		
ITALIANO	Le tappe dell'emancipazione femminile L'acquisizione del diritto di voto Il ritratto e l'opera di Sibilla Aleramo : una donna emancipata	**6**
INGLESE	Women and WWI in the UK: Women's rights and The Suffragettes	**2**
SCIENZE MOTORIE	Le donne dello sport	**4**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TUTTE LE DISCIPLINE	Visione del film in streaming “La vita possible” Visione del film in streaming “Strane straniere” Uscita didattica “Percorso nel buio” presso l’Istituto dei Ciechi di Milano Progetto “Crescere per essere liberi” – Associazione “Libera contro le mafie”	**18**
COSTITUZIONE: competenza n. 2		
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Le Istituzioni Internazionali: l’Unione Europea, ONU (loro organi, funzioni e competenze) NATO	**8**
FRANCESE	L’UNESCO et la distinction entre son patrimoine matériel et immatériel	**1**
TUTTE LE DISCIPLINE	Progetto “CSI per il mondo” inerente azioni di volontariato internazionale	**2**
TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE: competenza n. 5		
GEOGRAFIA TURISTICA	Effetti del turismo di massa sulle condizioni di vita in alcune città (overtourism, gentrificazione, la diffusione degli affitti turistici e il caro alloggi); Processi di rigenerazione urbana attuati attraverso il recupero di strutture ricettive inutilizzate; Riconoscere e promuovere forme di turismo che sviluppano un uso sostenibile e responsabile delle risorse locali, ambientali, umane.	**4**
INGLESE	Agenda 2030 and tourism: analysis of some goals and their implication in the tourism industry. Sustainable tourism, responsible tourism and the UNWTO’s global code for ethics for tourism How to identify sustainable companies Climate change and the effects on tourism. Individual research: “Helping in danger sites”	**4**
FRANCESE	La Bretagne : une région française qui fait de la soutenabilité son attrait touristique	**2**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

DATI RELATIVI AI MODULI ORIENTATIVI E A FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

	ANNO 2023-2024 • Compilazione dell'E-Portfolio e del curriculum dello studente su Piattaforma Unica; • Incontri orientativi individuali realizzati con il tutor orientamento; • **Progetto "Guida Turistica per un giorno":** Il progetto prevede una prima parte di formazione da parte di un esperto (la guida turistica) riguardo alla meta oggetto di visita (2h+2h); La seconda parte prevede la visita di una intera giornata alla meta proposta con conduzione attiva di ogni singolo studente/studentessa che ne esporrà aspetti peculiari e di interesse culturale (8h+8h). • **Progetto *Lively English*** Conversazione con esperto madrelingua inglese su argomenti di carattere culturale, sociale e di interesse generale volti all'arricchimento lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita (14h). • **Project Work con il Museo Archeologico Nazionale di Cividate Camuno:** Formazione della classe sulla storia del monumento e sui concetti di educazione, comunicazione e mediazione nel contesto dei beni culturali (6h) Preparazione dei testi (10h) e visita di prova (4h) Disseminazione: studenti e studentesse condurranno altre class dell'istituto (4h). • **Project Work processi e strategie di internazionalizzazione aziendale** Progetto realizzato in collaborazione con la Camera di Commercio di Brescia che ha visto gli studenti coinvolti in attività di formazione sull'internazionalizzazione aziendale con una parte teorica e di studio di casi tenuta da formatori ISFOR e una parte laboratoriale con lo sviluppo di un progetto individuale di internazionalizzazione legato alla presenza di una testimonianza aziendale dell'industria turistica della Valle **ANNO 2024-2025** • Compilazione dell'E-Portfolio e del curriculum dello studente su Piattaforma Unica; • Incontri orientativi individuali realizzati con il tutor orientamento; • Fiera di orientamento Smart Future Academy-Brescia 24 (6h); • Incontri con cooperativa K-Pax; • Incontro con operatori Avis;

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Attività relative al modulo di 30 ore relative alla didattica orientativa	• Incontro con Medici Senza Frontiere; • Spettacolo *Le rose bianche;* • Uscita didattica a Bolzano; • **Progetto "Guida Turistica per un giorno":** Il progetto prevede una prima parte di formazione da parte di un esperto (la guida turistica) riguardo alla meta oggetto di visita (2h+2h); La seconda parte prevede la visita di una intera giornata alla meta proposta con conduzione attiva di ogni singolo studente/studentessa che ne esporrà aspetti peculiari e di interesse culturale. (8h+8h); • **Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno "*A midsummer Night's dream* " di W. Shakespeare** Visione dello spettacolo in lingua inglese e successivo dibattito con gli attori. L'esperienza mira all'arricchimento culturale e lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita (2h); • **Visione dello spettacolo "*On the road*"** (3h); • **Progetto *Lively English*** Conversazione con esperto madrelingua inglese su argomenti di carattere culturale, sociale e di interesse generale volti all'arricchimento lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita (14h). **ANNO SCOLASTICO 2025/2026** • Compilazione dell'E-Portfolio e del curriculum dello studente su Piattaforma Unica; • Incontri orientativi individuali realizzati con il tutor orientamento; • Fiera di orientamento Smart Future Brescia 2026 (6h); • **Progetto "Guida Turistica per un giorno"** Il progetto prevede una prima parte di formazione da parte di un esperto (la guida turistica) riguardo alla meta oggetto di visita (2h); La seconda parte prevede la visita di una intera giornata alla meta proposta con conduzione attiva di ogni singolo studente/studentessa che ne esporrà aspetti peculiari e di interesse culturale. (10h); • **Progetto *Lively English*** Conversazione con esperto madrelingua inglese su argomenti di carattere culturale, sociale e di interesse generale volti all'arricchimento lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita (7h). • **Partecipazione alla selezione d'istituto per la lingua inglese e la lingua francese per la candidatura al *Campionato Nazionale delle Lingue*, organizzato dal Centro Linguistico dell'Università di Urbino**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	Concorso nazionale con la finalità di individuare l'eccellenza in ambito linguistico tra i ragazzi iscritti al 5° anno degli Istituti di Istruzione Superiore (2h). • **Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno "*Dr Jekyll and Mr Hyde*" di R.L. Stevenson** Visione dello spettacolo in lingua inglese e successivo dibattito con gli attori. L'esperienza mira all'arricchimento culturale e lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita (2h); • **Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese presso il teatro Giardino di Breno "*Le comte de Monte-Cristo*" di A. Dumas** Visione dello spettacolo in lingua francese e successivo dibattito con gli attori. L'esperienza mira all'arricchimento culturale e lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita(2h); • **Visione della mostra "*Donne un secolo di conquiste*" promossa dalla rete "A scuola contro la violenza sulle donne" (2h);** • **Visione in streaming del docufilm "*Strane straniere*"** Visione del docufilm con racconti di immigrazione femminile, esempi di migrazione e integrazione di successo, rinascita e riflessione su cosa significhi costruire una nuova identità in un altro paese (2h); • **Visione in streaming del film "*La vita possibile*"** Visione del film di I. de Matteo sul tema della violenza domestica contro le donne e sulla forza delle donne e la capacità di rinascere (3h); • **Progetto *"Crescere per essere liberi" - associazione "Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie" in collaborazione con l'associazione "Anche Noi", presidio di Vallecamonica*** (6); • **Incontro per conoscere il progetto "CSI per il mondo"** Far conoscere e promuovere le azioni di volontariato internazionale (2h); • **Uscita Didattica "*Percorso al Buio*" presso l'Istituto Nazionale dei Ciechi di Milano** Una guida cieca o ipovedente conduce gli studenti attraverso un percorso al buio, in cui gli studenti impareranno a guardare attraverso i sensi diversi dalla vista (6h); • Presentazione dell'attività dell'Ufficio Placement dell'Istituto che da anni offre agli studenti validi aiuti per l'orientamento, per la simulazione di un colloquio di lavoro e per la stesura del curriculum vitae che viene caricato nella piattaforma da cui attingono le imprese per assumere giovani lavoratori (1h); • Aggiornamento su informativa di open day, bandi e concorsi pubblicati sulla bacheca di orientamento in uscita sulla home page di Istituto; • Promozione e diffusione delle date di OPEN DAY e iniziative di orientamento delle principali realtà universitarie della regione e del contesto nazionale;

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Attività di FSL(ex.PCTO)	**ANNO SCOLASTICO 2023/24** • Progetto “Guida turistica per un giorno”; • Project Work con il Museo Archeologico Nazionale di Cividate Camuno; • Project Work processi e strategie di internazionalizzazione aziendale; • PCTO all’estero a Malta (attività che ha coinvolto una studentessa); • Attività PCTO presso Enti e strutture del settore turistico o legati al progetto di internazionalizzazione; **ANNO SCOLASTICO 2024/25** • Progetto “Guida turistica per un giorno”; • PCTO all’estero a Dublino (attività che ha coinvolto una studentessa); • PCTO all’estero a Bruxelles (attività che ha coinvolto due studentesse); • Attività PCTO presso Enti e strutture del settore turistico; **ANNO SCOLASTICO 2025/26** • Progetto “Guida turistica per un giorno

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PERCORSI INTERDISCIPLINARI ED ESPERIENZE CLIL

Attività svolte	Indicare, se possibile, il n° di ore effettuate in III, IV e V		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Il ruolo della donna nel XX secolo e la conquista dei diritti civili **Italiano:** • Le tappe dell'emancipazione femminile ; • L'acquisizione del diritto di voto ; • Il ritratto e l'opera di Sibilla Aleramo : una donna emancipata. **Lingua e cultura inglese:** • Women in the Victorian Age; • Women and WWI in the UK: their role, Women's rights and The Suffragettes; • Gender Equality (Agenda 2030). **Scienze Motorie** • Le donne dello sport.			**12**
Agenda 2030 e Sostenibilità nel Turismo **Geografia Turistica:** • Effetti del turismo di massa sulle condizioni di vita in alcune città (overtourism, gentrificazione, la diffusione degli affitti turistici e il caro alloggi); • Processi di rigenerazione urbana attuati attraverso il recupero di strutture ricettive inutilizzate; • Riconoscere e promuovere forme di turismo che sviluppano un uso sostenibile e responsabile delle risorse locali, ambientali, umane. **Lingua e Cultura Inglese:** • Agenda 2030 and tourism: analysis of some goals and their implication in the tourism industry; • Sustainable tourism, responsible tourism and the UNWTO's global code for ethics for tourism; • How to identify sustainable companies; • Climate change and the effects on tourism. Individual research: "Helping in danger sites". **Seconda Lingua Comunitaria – Francese** • La Bretagne: une région française qui fait de la soutenabilité son attrait touristique.			**10**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Esperienza CLIL – Arte e Territorio • How to describe a work of art: the main features of Neoclassicism and Romanticism (1h); • The joyful impression of life in the artworks of Renoir (1h); • Civilized vs Primitive - Impressionism vs Postimpressionism - Caillebotte vs Gaugin (2h**).**			**4**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PARTE 3^ – LE DISCIPLINE e LA VALUTAZIONE: conoscenze, abilità e competenze conseguite

ITALIANO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	• Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso. • Applicare i procedimenti adeguati per analizzare e comprendere un testo • Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi • Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto
Conoscenze	• Conoscere i contenuti della disciplina sotto riportati • Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche • Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua
Abilità	• Produrre interventi e testi scritti di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione e agli interlocutori. • Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata. • Pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio, operando collegamenti interdisciplinari.
Criteri di valutazione e relative griglie	• La valutazione delle prove orali e di quelle scritte valide per l'orale è stata effettuata tenendo conto delle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e contenute nel PTOF. • La valutazione della produzione scritta e della simulazione della Prima Prova dell'Esame di Maturità è stata effettuata secondo le griglie di valutazione proposte dal Dipartimento di Lettere ed accluse al presente Documento del 15 Maggio. • Le prove scritte e orali sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. • La valutazione finale, formativa e non sommativa, ha tenuto conto anche dei seguenti indicatori: partecipazione alle lezioni, impegno e senso di responsabilità, puntualità nelle consegne, metodo di studio, partecipazione al dialogo educativo, progressi evidenziati.
Metodologie	• Lezioni frontali e dialogiche. • Lettura globale, analitica, selettiva e approfondita. • Analisi e comprensione dei testi. • Lezioni di ripasso ed approfondimento. • Forme diversificate di produzione scritta, secondo le tipologie testuali previste per l'Esame di Maturità • Utilizzo delle verifiche orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici. • Disponibilità al chiarimento di contenuti e concetti • Attività di recupero e di potenziamento

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Testi e materiali Strumenti adottati	• Libro di testo in adozione (R. Buscagli-G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Loescher Editore). • Lavagna interattiva multimediale. • Appunti • Proiezione di filmati Per gli alunni con bisogni educativi specifici sono state utilizzate le misure previste nel PDP.

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ DEL POSITIVISMO
IL Positivismo e la sua diffusione
IL Naturalismo e il Verismo
Cenni a Zola: *L'Assomoir*
Da *L'Assomoir*: *Il crollo di Gervaise*

GIOVANNI VERGA
La vita
Le opere
Il pensiero, la poetica.
Le tecniche narrative
Verga e Zola a confronto
Da *L'amante di Gramigna: Un documento umano*
Da *Vita dei Campi:* *Rosso Malpelo*
La lupa
Da *Novelle rusticane* *La roba*
I MALAVOGLIA: trama e caratteristiche generali
Da *I MALAVOGLIA*: Prefazione
Qui non posso starci, cap. XV
MASTRO DON GESUALDO: trama e caratteristiche generali
La fine di Gesualdo, cap. V

CHARLES BAUDELAIRE
Baudelaire : una vita da bohémien
I fiori del male
Da *I fiori del Male:* *Corrispondenze*
L'albatro

IL DECADENTISMO
IL superamento del Positivismo
L'affermarsi del Decadentismo
Termine e periodizzazione
Le radici filosofiche e scientifiche del Decadentismo
I caratteri del Decadentismo
Decadentismo e Naturalismo
Il romanzo decadente in Europa
A ritroso: trama e caratteristiche
Il ritratto di Dorian Gray: trama e caratteristiche

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita
Le opere
La produzione ispirata alla letteratura russa
La produzione del Superuomo
Le Laudi
L'ultimo D'Annunzio

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

L'Estetismo e "Il vivere inimitabile"
La figura del Superuomo
Il poeta "vate"
Il piacere: trama e caratteristiche generali
Da Il Piacere *Il ritratto di Andrea Sperelli,* cap. II
Da *Alcyone:* *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI
La vita
Le opere
Il pensiero e la poetica
La poetica del "fanciullino"
Temi, motivi e simboli
L'innovazione stilistica: la struttura sintattica, il fonosimbolismo
Il "Fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
Da *Il fanciullino*: *È dentro di noi un fanciullino*
Da *Myricae*: *Arano*
Temporale
Il tuono
Il lampo
XAgosto
Da *I Canti di Castelvecchio:* *Il Gelsomino Notturno*

LA POESIA ITALIANA DEI PRIMI DEL NOVECENTO
Cenni ai Crepuscolari: caratteristiche generali, tematiche e modelli
Cenni a Corazzini
Cenni a Gozzano
Le avanguardie storiche: Il Futurismo
Tommaso Marinetti: Cenni al *Manifesto del Futurismo e al Manifesto tecnico della letteratura futurista*

IL ROMANZO MODERNO DEL NOVECENTO
L' "età della crisi": il disagio esistenziale
Le caratteristiche del romanzo moderno

ITALO SVEVO
La vita
Le opere
Una vita: trama e caratteristiche generali
Da *Una vita* *Autoritratto del protagonista, cap I*
Senilità: trama e caratteristiche generali
Da *Senilità* *Il ritratto dell'inetto*, cap. I
La coscienza di Zeno: struttura e caratteristiche generali
Da La coscienza di Zeno*:* *Prefazione e preambolo* , cap. I-II
L'ultima sigaretta, cap. III
Una catastrofe inaudita, ,cap. VIII

LUIGI PIRANDELLO
La vita
La visione del mondo: vita e forma
Il relativismo conoscitivo
La poetica
Da L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale*
Le novelle
Da Novelle per un anno:
Il treno ha fischiato
La carriola

I.I.S. Tassara Ghisalandi Breno Pisogne

Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Il personaggio nega l'identità:
Da Il Fu Mattia Pascal: *"Adriano Meis ed il cagnolino"*
Il personaggio rinuncia all'identità:
Da Uno, nessuno, centomila: *La vita non conclude,* libro VIII, cap.IV
Gli esordi teatrali
La fase del metateatro: <Il teatro nel teatro>
Sei personaggi in cerca d'autore: Caratteristiche general

GIUSEPPE UNGARETTI
L'Ermetismo: caratteri generali
La vita di Ungaretti
Le opere
La poetica: Una poesia tra sperimentalismo e tradizione

L'Allegria:
Il titolo
La struttura
I temi
Il ruolo del poeta e della poesia
La poesia come illuminazione
La parola pura, essenziale
Lo sperimentalismo
Cenni a:
Il sentimento del tempo
Il dolore

Da *L'Allegria:*
Veglia
Fratelli
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

PRIMO LEVI
La vita
Le opere
Se questo è un uomo: la struttura dell'opera e le sue caratteristiche generali
Da *Se questo è un uomo*: *L'arrivo nel Lager*

PIER PAOLO PASOLINI
Vita di un intellettuale "contro"
Il mistero della morte
Il pensiero e la poetica
I romanzi di Pasolini
Da *"Ragazzi di vita"*: *L'avventurosa lotta per la sopravvivenza dei giovani borgatari*, cap. V
La vocazione cinematografica

I.I.S. Tassara Ghidanelli Breno Pisogne

Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	• Usare i principali strumenti di lavoro dello storico • Utilizzare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici • Saper attuare una lettura sincronica e diacronica dei processi storici • Ricostruire le interazioni storiche tra soggetti singoli e collettivi; riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche, sociali, religiose, culturali ed economiche
Conoscenze	• Conoscere i contenuti della disciplina sotto riportati • Conoscere e spiegare la complessità dell'epoca studiata • Conoscere e padroneggiare gli strumenti concettuali della storia per individuare persistenze e mutamenti storici • Conoscere ed utilizzare adeguatamente concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti
Abilità	• Rielaborare in modo personale i contenuti appresi e operare collegamenti interdisciplinari • Analizzare, sintetizzare e operare nessi tra i diversi aspetti e le diverse motivazioni che concorrono alla spiegazione di un periodo storico • Appropriazione dei problemi affrontati attraverso lo studio della storia e applicazione degli stessi all'analisi della realtà contemporanea
Criteri di valutazione e relative griglie	• La valutazione delle prove orali e di quelle scritte valide per l'orale è stata effettuata tenendo conto delle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e contenute nel PTOF. • Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. • La valutazione, formativa e non sommativa, ha tenuto conto anche dei seguenti indicatori: partecipazione alle lezioni, impegno e senso di responsabilità, puntualità nelle consegne, partecipazione al dialogo educativo, progressi avvenuti.
Metodologie	• Lezioni frontali e dialogiche • Lavori individuali di approfondimento • Utilizzo delle verifiche orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici. • Disponibilità al chiarimento di contenuti e concetti • Attività di recupero e di potenziamento • Ripasso degli argomenti trattati
Testi e materiali Strumenti adottati	• Libro di testo in adozione (C. Cartiglia, *Le forme della memoria*, Loescher Editore). • Lavagna interattiva multimediale. • Appunti • Proiezione di filmati Per gli alunni con bisogni educativi specifici sono state utilizzate le misure previste nel PDP.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PROGRAMMA SVOLTO

POLITICA ED ECONOMIA ALL'INIZIO DEL '900
La situazione internazionale
L'imperialismo
La Seconda Rivoluzione Industriale
L'età giolittiana
La società di massa

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Le cause del conflitto
Lo scoppio della guerra
Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
L'intervento dell'Italia
La guerra dal 1915 al 1917
La conclusione del conflitto
I trattati di pace
La nascita della Società delle Nazioni
DOCUMENTO: ***I quattordici punti di Wilson***
Visione di filmati relativi alla vita in trincea tratti da "La Grande Storia" di Rai Tre

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA
La rivoluzione russa di febbraio
La conquista del potere da parte dei Bolscevichi
La guerra civile
"Dal Comunismo di guerra" alla Nuova Politica Economica

L'ETÀ DELLE MODERNE DITTATURE
La nascita delle dittature e l'aspirazione al totalitarismo
Il dopoguerra in Italia
IL 1919: un anno cruciale per la storia politica d' Italia
"Il biennio rosso"
La crisi dello stato liberale: Mussolini conquista il potere
1922-1925: la transizione verso un regime dittatoriale
La dittatura fascista
La politica economica e sociale del fascismo. La ricerca del Consenso
La conciliazione tra Stato e Chiesa
L'ideologia fascista e gli intellettuali
La demografia e la vita quotidiana
La dittatura sovietica
DOCUMENTO*:* ***Discorso di Mussolini alla Camera (3 gennaio 1925)***

POLITICA ED ECONOMIA NEGLI ANNI VENTI
Il declino dell'Europa
La Repubblica di Weimar
L'apparizione di Hitler sulla scena politica
Gli Stati Uniti e gli "anni ruggenti"
La crisi economica del 1929
Il "New Deal" di Roosevelt
Le conseguenze della crisi del 1929 nel mondo
L'economia italiana e quella sovietica negli anni venti

L' ASCESA DEL NAZIONALSOCIALISMO
Hitler conquista il potere
La dittatura nazionalsocialista
L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo
Le difficili relazioni con la Chiesa cattolica

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

La politica estera dell'Italia fascista
I Fronti popolari in Francia e in Spagna
La guerra di Spagna

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
1938: l'espansione di Hitler
Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale
La guerra lampo
La resa della Francia e l'intervento dell'Italia
La "Guerra Parallela" di Mussolini
L'operazione "Barbarossa"
La guerra diventa mondiale
L'intervento americano e le prime sconfitte dell'Asse: la battaglia di Stalingrado
La caduta di Mussolini
L'8 settembre 1943 e la nascita della Resistenza italiana
La guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia
Lo sbarco in Normandia
L'ultima fase della guerra contro la Germania
Lo sgancio della bomba atomica
Le atrocità del conflitto
I trattati di pace
Il processo di Norimberga e il nuovo assetto mondiale
La nascita dell'ONU

IL LUNGO DOPOGUERRA
La guerra fredda: il mondo bipolare
Cenni: Il <disgelo> e l'attenuazione della guerra fredda
La nascita della Repubblica Italiana: le elezioni del 1946
Cenni all' Italia Repubblicana ed al "miracolo economico"

I.I.S. Tassara Ghisland BRENO PESCHIERA

Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	• Comprendere in modo soddisfacente testi scritti, orali e multimediali anche di tipo tecnico legati all'industria turistica (descrizioni di luoghi d'interesse, itinerari di vari tipo, tipologie e caratteristiche delle strutture ricettive, corrispondenza legata al settore di indirizzo); • Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare il lessico specifico di indirizzo in base ai contesti d'uso studiati; • Saper progettare, documentare e presentare servizi e/o prodotti turistici con un discreto grado di correttezza (itinerari, descrizioni di luoghi d'interesse sia in Italia che nel mondo, descrizione delle strutture ricettive, tipologie di turismo, e-mail e lettere formali per la gestione della corrispondenza nel settore di indirizzo); • Comprendere gli obiettivi dell'Agenda 2030 e contestualizzare gli obiettivi all'interno sia dei vari aspetti dell'industria turistica affrontati durante l'anno sia relativamente al proprio progetto di vita; • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediale.
Conoscenze	• Conoscere e padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa (scritta e orale) in vari contesti, anche di tipo professionale; • Conoscere i contenuti della disciplina e il loro diverso contesto di utilizzo esplicitati di seguito nel programma svolto; • Conoscere l'uso e le funzioni linguistiche, morfosintattiche e lessicali della lingua inglese coerentemente con il corso di studi e le finalità della lingua anche in ambito professionale.
Abilità	• Sapersi ben orientare tra gli strumenti e le fonti (cartacee e multimediali); • Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale sia specifici del settore d'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e la situazione; • Comprendere testi appartenenti alla stoia della letteratura inglese e il relativo inquadramento storico e culturale; • Produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione, con sufficiente grado di coerenza, coesione e correttezza lessicale; • Sostenere conversazioni scorrevoli, funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere turistico; • Saper esprimere un'opinione, sostenendone le ragioni, riguardo a un tema trattato.
Metodologie	• La lezione dialogata • Il brainstorming • Pair work e group work • Task based learning • Critical thinking • Il metodo induttivo e deduttivo per la riflessione sull'aspetto morfo-sintattico della lingua, con a volte un'analisi di tipo contrastiva L1-L2; • La Flipped classroom
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	• La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei criteri e delle griglie indicati nel PTOF e delle griglie deliberate dal dipartimento di lingue straniere, sia per le prove orali che per quelle scritte;

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	• Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi e l'uso delle funzioni linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali della lingua inglese coerentemente con il contesto d'uso; • Parte della valutazione sono anche stati la motivazione, l'interesse e la partecipazione al processo di apprendimento, nonché il progresso registrato alla fine dell'anno scolastico e la puntualità nella consegna degli elaborati personali assegnati durante l'anno.
Testi e materiali Strumenti adottati	D.Montanari, R.A. Rizzo, *Travel and Tourism Expert. Towards 2030.* Pearson. Materiali sia in formato digitale che cartaceo forniti dall'insegnante. Siti web e video di settore di libera fruizione in rete.

PROGRAMMA SVOLTO:

Grammar and use of English:
Verb tenses revision, main linkers, verb patterns, main collocations, fixed expressions, useful expressions to analyse a graph, the language for descriptive texts for tourism.

Writing Module:
Writing an essay at B2 level;
Writing an article at B2 level;

Literature and Culture Module (handouts and digital material given by the teacher):
Victorian England, Life in the Victorian Town, the Victorian Compromise;
The Victorian Novel;
Louis Stevenson *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Plot and themes);
Charles Dickens: life and works.
Dickens's London. *Oliver Twist*: plot and themes. *Hard Times*: plot, characters, main themes and narrative technique.
Reading of an extract from *Hard Times*: "*Coketown;*
The Aesthetic Movement, The Dandy and Dandyism;
Oscar Wilde's life and thought, Wilde's idea of art and the artist;
The Picture of Dorian Gray: plot, main characters, themes, *The preface*: content and type of text;
Modernism and the modern novel (main features in British literature);
The *Stream of consciousness*, the direct and indirect interior monologue;
Virginia Woolf: a modernist writer and a feminist (highlights).

Civic Education:
Women and WWI: women, suffragettes and gender equality.

Tourism Module:
Unit 3 Accommodation

Step 1, serviced accommodation:
From inn to hotels: the development of the hospitality industry;
Types of services accommodation;
Hotel grading;
Hotels type;

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Comparing and selecting accommodation;
Conference hotels;
Resorts (handout);
B&B (handout);
Farmhouses (handout);
New forms of accommodation (handout);

Step 2, self-catering accommodation:
Types of self-catering accommodation;
House rental (handout);
Home exchange (handout);
Airbnb (handout);
Caravan, camping and motor home parks;
Glamping (handout);
Holiday homes and hostels;
New and unusual forms of accommodation (The ice Hotel in Sweden and the arctic hotel in Finland+handout).

Writing for tourism:
Describing accommodation (structure, language and useful expressions);
Focus on: describing a conference hotel and structuring a meeting/conference with a sightseeing tour.

Exploring Italy (handout)
Around Italy: the Coast - Puglia, Liguria, Sardegna (handout);
Around Italy: the mountains and lakes (Valle d'Aosta, the Dolomites, Lake Como, Lake Garda, Lake Maggiore, Lake orta) – handout.

Writing for tourism:
How to plan an itinerary: a step-by-step guide (pp.184-185);
How to write an itinerary:
Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines (pp.186-187)

- handout for useful expressions, vocabulary and practice;
- themed itineraries: types, activities and target guests (handout);
- Example: A personalised fly and drive itinerary in Sicily (handout);
- Example: A Three-day hiking tour in the Cinque Terre: a hiking and gastronomic tour (pp.188-189).

Writing circular letters (pp.142-143 + handout for useful expressions);
Example: promoting a balloon flight (p.206-207).

Unit 7 Destination the USA
Nature and landscapes:
The USA in a Nutshell: places, landmarks and best time to visit them (pp.262-263+video activity);
Exploring Florida, Video guides of: Miami, the Keys and Key West (pp.264-265+video activity);
Exploring California: best places, landmarks and activities (pp.266-267+video activity);
Exploring the National Parks (pp. 268-269+video activity);
The mighty 5 (video activity);

Big American Cities:
Exploring New York ;
Exploring Chicago (handout);

Focus on: "Colours of the USA" choose a state or a city you like in the USA a draw an itinerary.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Native speaker project:
English speaking countries: learning some geographical, cultural features and the main tourist attractions of (country briefs):

- India (handout and students' research on best landmarks and experiences);
- South Africa (highlights and types of touristic experiences – students' individual research on types of touristic experiences).

Sustainable tourism (teacher's material)
The Agenda 2030 for sustainable development Tourism in the Agenda 2030;
Responsible tourism, sustainable tourism and Ecotourism;
How to be a responsible and safe tourist (p.34-35);
UNWTO's global code for ethics for tourism;
How to Travel more responsibly;
How to identify sustainable travel companies;
Greenwashing, examples of greenwashing in tourism, how to avoid greenwashing in tourism;

Focus on: Helping in danger sites (students' personal research).

Cross-curricular topics:
Marketing and Promotion:

- What is marketing?
- Market Segmentation
- The Marketing Mix
- The SWAT analysis
- The life cycle of a destination

How to describe a painting

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

SECONDA LINGUA COMUNITARIA-FRANCESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	• Comprendere in modo adeguato testi scritti, orali e multimediali, anche di tipo tecnici, legati al settore turistico; • Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare il lessico specifico in base ai vari contesti; • Saper progettare e presentare servizi e prodotti turistici con un discreto grado di correttezza (itinerari, descrizione di luoghi di interesse, descrizione di strutture ricettive); • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediale.
Conoscenze	• Lessico tecnico del turismo sostenibile e progettazione di itinerari; • Storia, arte e letteratura del XIX e XX secolo (dal Naturalismo di Zola al Simbolismo di Baudelaire, fino alle Avanguardie di Apollinaire e al tempo di Proust); • Civiltà e territori (Bretagna, Sicilia, Val Camonica).
Abilità	• Sapersi orientare tra gli strumenti e le fonti (cartacee e multimediali); • Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale sia specifici del settore d'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e la situazione comunicativa; • Comprendere testi appartenenti alla storia della letteratura francese e il relativo inquadramento storico e culturale; • Individuare e descrivere le caratteristiche principali di un'opera d'arte; • Produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione comunicativa, con sufficiente grado di coerenza, coesione e correttezza lessicale; • Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere turistico; • Saper esprimere un'opinione, sostenendone le ragioni, riguardo a un tema trattato.
Metodologie	• Lezione frontale; • Lezione dialogata; • remue-méninges; • Apprentissage collaboratif; • Produzione di testi scritti e orali; • Elaborazione di presentazioni per illustrare itinerari turistici.
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	Nella valutazione delle prove scritte e orali, sono state adottate le tabelle docimologiche approvate dal Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione finalizzata a sondare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove di verifica ma anche del livello di motivazione evidenziato dagli alunni, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.
Testi e materiali Strumenti adottati	Libro di testo: L. Parodi-M. Vallacco, Objectif tourisme, ed. Juvenilia 2018; Materiali sia in formato digitale che cartaceo forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO:

L'itinéraire touristique
Analyse des composantes d'un itinéraire et maîtrise de la technique de la nominalisation ;
Le Val Camonica : proposition de circuits touristiques.

Les nouvelles formes de tourisme *(Enseignement de l'éducation civique)*
L'impact social et environnemental de l'industrie touristique ;
Le tourisme vert, social, durable et équitable ;
Les hébergements durables, notamment les gîtes ruraux ;
La Bretagne : conception d'une journée d'itinéraire au sein de la région la plus écoresponsable de France (chaque élève a élaboré une journée d'itinéraire spécifique).

Développement durable
Agenda 2030 : approfondissement individuel d'un des 17 objectifs.

Culture, Arts et Littérature au XIXe siècle
La Belle Époque ;
L'Impressionnisme (focus sur Claude Monet), L'Art nouveau et Le Postimpressionnisme (focus sur Paul Gauguin et son lien iconique avec la Polynésie française) ;
Le Naturalisme et Émile Zola **:** présentation de son œuvre monumentale *Les Rougon-Macquart* ; analyse succincte des romans *La Curée* et *Germinal*.

La Sicile
Histoire, attraits touristiques et richesses archéologiques : focus sur les archipels (les îles Éoliennes, Lampedusa, Favignana, Pantelleria) et les villes d'art (Palerme, Cefalù, Taormine, Raguse, Agrigente, Syracuse).
Tourisme littéraire **:** rédaction d'un itinéraire sur les traces de Giovanni Verga et de ses œuvres.

Vers le Symbolisme : l'univers poétique de Charles Baudelaire
La modernité baudelairienne : introduction à son itinéraire spirituel entre le Spleen et l'Idéal ;
Les œuvres majeures : présentation thématique des recueils *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* ;
La théorie des correspondances **:** étude de la synesthésie à travers la lecture du poème *Correspondances*.

L'Esprit Nouveau et les Avant-gardes du XXe siècle
Guillaume Apollinaire **:** son innovation poétique et ses recueils *Alcools* et *Calligrammes* ;
Les Avant-gardes plastiques : le Fauvisme (focus sur Henri Matisse), le Cubisme (focus sur Pablo Picasso), le Futurisme.

Marcel Proust : le temps et la mémoire

Analyse synthétique de la conception du temps et de la mémoire dans le cycle romanesque *À la recherche du temps perdu*

UNESCO *(Enseignement de l'éducation civique)*

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Le patrimoine matériel et immatériel

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TERZA LINGUA COMUNITARIA-TEDESCO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	comprendere: -ascolto: comprendere in modo globale e selettivo conversazioni, colloqui, interviste, istruzioni e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (mondo della scuola, del lavoro e del turismo); -lettura: capire in modo globale e selettivo testi di vario tipo inerenti temi di vita quotidiana, attualità, storia o di microlingua. Parlare: -interazione: gestire scambi verbali su argomenti noti; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole; -produzione orale: descrivere attività ed esperienze personali, descrivere persone, oggetti e luoghi, situazioni passate e presenti; riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto, condurre una semplice presentazione con l'aiuto di slides. Scrivere: -produzione scritta: scrivere testi semplici e coerenti su argomenti familiari; scrivere messaggi, e-mail per dare notizie di sé, raccontare un'esperienza, descrivere l'ambiente circostante; scrivere brevi testi finalizzati a scopi concreti, come ottenere servizi e informazioni o dare istruzioni, scrivere email commerciali e itinerari turistici.
Conoscenze	-strategie per la comprensione globale e dettagliata di brevi testi semplici, scritti o orali, relativi alla vita di tutti i giorni o ad argomenti almeno in parte noti; -lessico e freseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di vita quotidiana e alcuni argomenti lessicali della microlingua relativa al turismo; -strutture grammaticali fondamentali; -corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione delle frasi; -tecniche d'uso del dizionario bilingue on line; -caratteristiche di alcune tipologie di testi brevi, quali e-mail personali e descrizioni; - semplici modalità di scrittura; - semplici elementi socio-culturali relativi ai Paesi di lingua tedesca.
Abilità	-utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, scritti e orali, su argomenti di interesse personale, di attualità, di cultura e turismo; -utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente per esprimere bisogni quotidiani, descrivere esperienze personali o familiari, compresi elementi di base della microlingua; -utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali; -utilizzare i dizionari bilingue multimediali; -interagire in conversazioni brevi di interesse personale e quotidiano; -descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale, familiare o turistico; -produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale e semplici itinerari turistici; -cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca; -utilizzare nello studio della lingua strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.
Metodologie	lezione frontale e dialogata, metodo funzionale-comunicativo, metodo induttivo e deduttivo, esercitazioni a coppie, attività di ricerca e lavori a coppie e in piccoli gruppi.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	nella valutazione delle prove scritte e orali sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF in accordo con il Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione è finalizzata a testare le conoscenze lessicali della lingua, la correttezza morfo-sintattica, l'uso delle funzioni linguistiche, la comprensione e la conoscenza degli argomenti di civiltà, microlingua ed educazione civica e la capacità di rielaborazione personale. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto non solo dei risultati ottenuti nelle prove di verifica scritte e orali, ma anche da motivazione, partecipazione, impegno e dai progressi rispetto ai livelli di partenza.
Testi e materiali Strumenti adottati	-G. Montali, D. Mandelli, N.C. Linzi, Tutorial Deutsch 2. Corso multimediale di lingua e cultura tedesca, Loescher Editore; -G. Cavazza, K. Forlivesi, Tourismus heute kompakt, Capelli editore. I testi in uso sono stati integrati da video, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante o condivisi su Teams.

PROGRAMMA SVOLTO:

Kapitel 9: informarsi per trovare lavoro, parlare di stage, presentarsi per uno stage, parlare di date, fissare impegni

Grammatica:
-il verbo wissen
-la subordinata oggettiva introdotta da dass
-l'interrogativa indiretta
-la frase infinitiva semplice: zu+infinito
-il Genitiv, il complemento di specificazione e le preposizioni con genitivo
-beim+infinito sostantivato
-l'interrogativo der Wievielte e la declinazione dell'aggettivo ordinale (Nominativ/Akkusativ/Dativ)
-l'aggettivo attributivo preceduto dall'articolo indeterminativo (Nominativ/Akkusativ)
-l'interrogativo Was für (ein/e)
-la perifrasi würden+infinito

Lessico:
-le professioni
-i sostantivi deboli maschili
-aggettivi che descrivono la personalità
-espressioni utili per la lettera motivazionale

Kapitel 10: descrivere amici e parlare di amicizia, abbinare capi di vestiario, descrivere la posizione degli oggetti, raccontare una storia

Grammatica:
-la declinazione debole e mista dell'aggettivo
-gli interrogativi Was für ein/eine e Welcher/Welche/Welches
-la subordinata relativa e i pronomi relativi (Nom. /Dat. /Akk.)
-i verbi posizionali di stato: stehen, liegen, sitzen, hängen, stecken
-i verbi posizionali di moto: stellen, legen, (sich) setzen, hängen, stecken
-le preposizioni di luogo con reggenza Akkusativ e Dativ
-il Präteritum
-le subordinate temporali introdotte da als, während, bevor, bis

Lessico:
-la descrizione dell'aspetto
-espressioni per descrivere un rapporto interpersonale
-lessico per descrivere oggetti in un ambiente chiuso

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Civiltà, microlingua ed educazione civica

-I Fratelli Grimm: le fiabe, il Romanticismo, la Märchenstraße;
-la Prima guerra mondiale, Erich Maria Remarque, „Im Westen nichts Neues“;
-l’ascesa del Nazismo, la Seconda guerra mondiale, la Resistenza tedesca;
-il Muro di Berlino e la riunificazione tedesca;
-festività: Oktoberfest.
Tourismus:
-das Hotel: Städtehotels, Strandhotels, Hotels im Gebirge;
-Hotelbuchung: E-Mail, eine formelle E-Mail, Anfrage, Angebot, Hotelvermittlung;
-zur Arbeit an der Rezeption: bei der Ankunft, während des Aufenthalts, Reklamationen;
-zur Arbeit im Reisebüro: Informationen über Ausflüge;
-Reiseprogramme: Anfrage, Angebot, Reiseprogramm;
-Berlin, Wien;
-Projektarbeit: Erstellung einer Hotelbroschüre.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ARTE E TERRITORIO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	- Saper collocare nel tempo e nello spazio l'evoluzione della storia dell'arte - Saper descrivere in autonomia le opere d'arte, contestualizzandole a livello storico e culturale - Saper riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione - Saper analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile - Saper mettere in atto una lettura interdisciplinare tra testo visivo e scritto
Conoscenze	- Conoscere i concetti basilari di storia dell'arte, le principali tecniche delle arti visive e i caratteri stilistici salienti - Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica
Abilità	- Saper riconoscere il lessico essenziale dell'ambito artistico - Saper riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Saper rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
Metodologie	- Lezione frontale - Lezione dialogata - Esercitazioni singole - Lettura e analisi iconografica - Simulazione di visite guidate e/o attività didattiche
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	- Verifiche orali - Esercitazioni singole - Correttezza e puntualità nella consegna dei compiti assegnati - Osservazione di impegno, collaborazione, partecipazione, metodo di lavoro e autonomia decisionale - Per le griglie di valutazione si fa riferimento ai parametri valutativi previsti nel PTOF - Per gli alunni con diagnosi di DSA sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente e contenuti nei singoli PDP
Testi e materiali Strumenti adottati	- Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Vol. III. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde compatta, Zanichelli - Dispense fornite dall'insegnante - Presentazione di contributi visivi e video

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PROGRAMMA SVOLTO

1. **Analisi dell'opera:** Come si scrive una didascalia, scheda di analisi di un'opera d'arte
2. **Il Neoclassicismo:** introduzione ai caratteri generali del Neoclassicismo, il pensiero di Winckelmann e il ritorno all'antico, Antonio Canova e Jacques-Louis David.
3. **Tra Neoclassicismo e Romanticismo:** Ingres, Goya e Füssli.
4. **Il Romanticismo:** introduzione ai caratteri del Romanticismo, il Romanticismo in Germania con C.D.Friedrich, in Francia con T.Géricault e E.Delacroix, in Inghilterra con J.Constable, W.Turner e W.Blake, e in Italia con F.Hayez, l'esperienza dei Preraffaelliti e D.G.Rossetti.
5. **Il Realismo:** introduzione ai caratteri del Realismo, la scuola di Barbizon, il Realismo francese con Courbet, Millet e Daumier, il Realismo in Italia con l'esperienza dei Macchiaioli (Fattori e Lega).
6. **L'architettura del ferro:** i nuovi materiali di costruzione (ferro e vetro), la figura dell'ingegnere, le esposizioni universali di Londra e Parigi.
7. **La nascita della fotografia e del cinema:** nascita ed evoluzione della fotografia e del cinema, le ricadute sul mondo dell'arte, la figura di Simone Magnolini, il museo del cinema di Torino.
8. **L'Impressionismo:** Introduzione ai caratteri dell'Impressionismo, la pittura en plein air, il rapporto con la fotografia, il giapponismo, la prima mostra degli impressionisti, il precursore dell'impressionismo (Manet), gli impressionisti (Monet, Renoir e Degas).
9. **Il Postimpressionismo:** introduzione ai caratteri del Postimpressionismo, le diverse tendenze con Toulouse-Lautrec, Cézanne, Gaugin e Van Gogh, il pointillisme con Seraut e Signac, il Divisionismo italiano con Previati, Segantini e Pellizza da Volpedo.
10. **Art&Craft, Art Nouveau e Secessione Viennese:** la Belle Epoque, l'Art&Craft con W.Morris, l'Art Nouveau in Belgio (Horta), Francia (Guimard) e Spagna (Gaudì), la Secessione viennese con Olbrich e Klimt.
11. **Le Avanguardie storiche:** cosa sono le Avanguardie, l'Espressionismo con le diverse tendenze (i precursori Ensor e Munch, i Fauves con Matisse, Die Brücke con Kirchner, Der Blake Reiter, l'espressionismo austriaco con Kokoschka e Schiele); il Cubismo, il rapporto con il primitivismo e la differenza tra cubismo analitico e sintetico attraverso il lavoro di Picasso e Braque; il Futurismo (i manifesti, il rapporto tra arte e guerra, Boccioni, Balla e Depero); il Dadaismo in Svizzera e Germania, il ready-made e M.Duchamp; la Metafisica e G.De Chirico; il Surrealismo, il rapporto con la psicanalisi di Freud, Magritte e Dal; l'Astrattismo e le diverse tendenze (Kandinskij e Klee, Malevic e Mondrian).
12. **L'arte tra le due guerre:** arte e totalitarismo (il Bauhaus, la mostra dell'arte degenerata, l'architettura fascista e l'arte del ventennio, Neue Sachlichkeit).

SPERIMENTAZIONE CLIL:

1. **How to describe a work of art: the main features of Neoclassicism and Romanticism (1h).**
2. **The joyful impression of life in the artworks of Renoir (1h).**
3. **Civilized vs Primitive - Impressionism vs Postimpressionism - Caillebotte vs Gaugin (2h).**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

GEOGRAFIA TURISTICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Comprendere il cambiamento e le diversità socioeconomiche attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Comprendere i rapporti esistenti in un sistema territoriale tra dimensione economica, fattori geografico- ambientali e umani, interpretare le differenze culturali come risorse. Realizzare itinerari turistici e approfondimenti riferiti al contesto extraeuropeo
Conoscenze	Alcuni fondamentali aspetti della geografia turistica a livello extraeuropeo, con particolare attenzione alle tematiche del turismo sostenibile e responsabile. I continenti extraeuropei: le loro principali caratteristiche morfologiche, paesaggistiche, climatiche, ambientali e socio-economiche. Analisi di alcuni stati particolarmente rilevanti sotto il profilo turistico, evidenziando sia gli elementi di forza della loro offerta turistica sia le criticità più macroscopiche.
Abilità	Individuare le risorse naturali e culturali di un territorio. Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, della salvaguardia degli ecosistemi e della biodiversità. Individuare, descrivere e spiegare i fattori principali che influenzano la localizzazione delle attività turistiche. Comprendere che lo spazio geografico in cui si svolge l'attività turistica ne influenza programmi, piani e decisioni.
Metodologie	Lezione dialogata Lezione con LIM Presentazione di powerpoint Presentazione di schemi e mappe
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Testi e materiali Strumenti adottati	Libro di testo: S. Bianchi, R. Kohler, S. Moroni, C. Vigolini, Scopri il Mondo - Corso di geografia turistica, DeAgostini.

PROGRAMMA SVOLTO:

Modulo 1: Il turismo nel mondo

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Flussi, risorse, strutture
- Le tendenze del turismo internazionale
- L'UNWTO
- La bilancia turistica dei pagamenti
- Le principali regioni turistiche nel mondo
- L'evoluzione delle strutture ricettive
- Nuove forme di ricettività: aspetti positivi e criticità
- I trasporti per il turismo

Turismo sostenibile e responsabile
- La sostenibilità ambientale
- La sostenibilità socioeconomica

Modulo 2: l'Asia

L'Asia occidentale
- Aspetti geografici, ambientali e culturali
- Turchia
    - aspetti geografici
    - il suo ruolo geopolitico nel contesto mediterraneo
    - aspetti storici, culturali, turistici
- Israele
    - geografia e storia recente
    - aspetti culturali e turistici

Asia meridionale e sud-orientale
- India
    - aspetti geografici
    - società e storia recente
    - aspetti ambientali, religiosi e culturali
    - aspetti turistici

Asia orientale
- Cina
    - aspetti geografici
    - società e storia recente
    - aspetti ambientali e culturali
    - aspetti turistici
- Giappone
    - aspetti geografici
    - società e storia recente
    - aspetti ambientali e culturali
    - aspetti turistici

Modulo 3: l'Africa

Africa mediterranea
- Egitto
    - aspetti geografici
    - società e storia
    - aspetti ambientali e culturali
    - aspetti turistici
- Marocco
    - aspetti geografici
    - società e storia
    - aspetti ambientali e culturali

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

- aspetti turistici

Africa meridionale
- Sudafrica
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

Modulo 4: l'America

America settentrionale
- Stati Uniti
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

America centrale
- Messico
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

America meridionale
- Brasile
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici
- Perù
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

Modulo 5: l'Oceania

- Australia
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Saper riconoscere e analizzare i metodi per il controllo dei costi e riuscire a ipotizzare il risultato economico. Saper progettare, essere in grado di documentare e presentare servizi o prodotti turistici. Saper identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Essere in grado di contribuire alla realizzazione di piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
Conoscenze	Conoscere i metodi per il controllo dei costi nelle imprese turistiche e per la determinazione del risultato economico preventivo. Conoscere l'attività dei TO, il metodo per fissare il pezzo dei pacchetti turistici e le strategie di vendita. Conoscere le tecniche di organizzazione degli eventi. Conoscere la strategia aziendale e la pianificazione strategica delle imprese turistiche. Conoscere il processo e le funzioni della pianificazione, della programmazione e del controllo. Conoscere le fasi per la realizzazione di un piano di marketing territoriale;
Abilità	Essere in grado di effettuare i calcoli per il controllo dei costi nei processi produttivi e per la previsione del risultato economico. Saper individuare le caratteristiche dell'attività dei TO e saper effettuare i calcoli per la fissazione del prezzo di vendita di pacchetti turistici. Saper organizzare eventi. Saper utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica di un territorio. Saper elaborare un piano di marketing territoriale.
Metodologie	Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono state utilizzati: Lezione frontale e dialogata. Esercitazioni alla lavagna. Esercitazioni collettive, a coppie e individuali.
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo costante, attivando quando necessario attività di recupero e correzioni all'attività di insegnamento. Le verifiche ai fini valutativi hanno compreso: verifiche scritte e orali. La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Per gli alunni con diagnosi di DSA sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente con particolare riferimento alla somministrazione di verifiche più brevi o all'assegnazione di un tempo di esecuzione maggiorato. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione non è stata formulata sulla semplice media aritmetica delle singole prove, ma si sono considerati anche i seguenti fattori: attenzione, partecipazione, impegno e progressi registrati.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Testi e materiali Strumenti adottati	Libri di testo: SCELTA TURISMO *up* Corso di discipline turistiche aziendali. *G. Campagna, V. Loconsole* Tramontana. Sussidi audiovisivi, LIM.

PROGRAMMA SVOLTO:

RIPASSO: il processo di determinazione del bilancio d'esercizio delle imprese turistiche.

Le scritture di assestamento
La situazione contabile finale
Il bilancio d'esercizio
L'analisi di bilancio per indici
L'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica

MODULO A – Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

Lezione 1- L'analisi dei costi
Che cosa si intende per costo?
Che cos' e l'oggetto di riferimento di un costo dei fattori produttivi consumati?
Come si classificano i costi?
Come si rappresentano graficamente i costi fissi?
Come si rappresentano graficamente i costi variabili?
Come si calcola il costo totale?

Lezione 2 - Il controllo dei costi: il direct costing
In che cosa consiste il metodo del direct costing?
Come si valuta la redditività di diversi prodotti?
Come si valutano soluzioni alternative dal punto di vista economico?

Lezione 3 - Il controllo dei costi: il full costing
In che cosa esiste il metodo del full costing?
Che cosa sono le configurazioni di costo?
Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica?
Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing e con utilizzo dei centri di costo?

Lezione 4 - Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC)
In che cosa consiste il metodo ABC?
Quando è conveniente utilizzare il metodo ABC?

Lezione 5 - L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
In che cosa consiste la break even analvsis?
Come si rappresenta graficamente Il BEP?

Lezione 6 - Il sistema di qualità nelle imprese turistiche
Che cosa si intende per qualità in azienda?
Che cos'è la certificazione di qualità?
Quali sono le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità?
Che cosa si intende per qualità nei servizi turistici?
Quale importanza riveste la qualità per le imprese turistiche?

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

MODULO B - Tour operator

Lezione 1 - L'attività dei tour operator

Chi sono i tour operator?
In che cosa consiste l'attività di un tour operator?
Quali fasi caratterizzano il ciclo operativo di un pacchetto turistico a catalogo?
In che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo?
In che cosa consiste la fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo?
Quali sono i principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici?
Che cosa si intende per contratto di allotment?
Che cosa si intende per contratto vuoto per pieno?

Lezione 2 - Il prezzo di un pacchetto turistico

In che cosa consiste la fase del pricing?
Come un tour operator determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing?
Che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un'ADV?
In che cosa consiste il metodo del BEP?
In che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo?

Lezione 3 - Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

In che cosa consiste la fase della distribuzione e promo-commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo?
Quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator?
Quale attività svolge un tour operator nella costruzione di un pacchetto turistico a domanda?
In che cosa consiste la fase della gestione del viaggio?
In che cosa consiste la fase del controllo?

Lezione 4 - Il business travel

Che cosa s'intende per business travel?
Quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro?
Che cos'è un viaggio incentive?
Che cosa s'intende per eventi aggregativi?
Qual è l'importanza di un congresso per una destinazione?
Quali sono le fasi che caratterizzano un congresso?
Qual è la situazione del mercato congressuale italiano?

MODULO C - Pianificazione, programmazione controllo nelle imprese turistiche

Lezione 1 - La pianificazione strategica

In che cosa consiste il sistema di pianificazione, programmazione e controllo?
Quali sono gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa?
Come si analizza l'ambiente esterno?
Come si analizza l'ambiente interno?
Come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali?

Lezione 2 - Le strategie aziendali e i piani aziendali

Quali sono le strategie aziendali complessive?
Quali sono le strategie aziendali competitive?
Che cosa sono i piani aziendali?

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Lezione 3 - Il business plan

Che cos'è il business plan?

Quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale?

Qual è il contenuto di un business plan?

Qual è il contenuto di un piano di marketing?

Come si redigono i prospetti economico-finanziari?

Quale potrebbe essere il business plan di un tour operator?

Quale potrebbe essere il business plan di un hotel?

Quale potrebbe essere il business plan di un'agenzia di viaggi?

Lezione 4 - Il budget

Che cos'è il budget?

Come si predispongono i budget operativi?

Come si predispone il budget aziendale?

Lezione 5 - L'analisi degli scostamenti

In che cosa consiste l'analisi degli scostamenti?

Come si effettua l'analisi degli scostamenti dei costi?

Come si effettua l'analisi degli scostamenti dei ricavi?

MODULO D - MARKETING TERRITORIALE -

Lezione 1 - La destinazione turistica

Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica?

Quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica?

Perché è necessario effettuare l'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica?

Come è possibile preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo?

Come è possibile monitorare gli effetti del turismo sul territorio?

Che cosa si intende per prodotto/destinazione?

Quale ruolo svolgono gli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale?

Come l'ente pubblico può favorire la creazione di uno SLOT?

Quali forme di collaborazione tra gli attori locali possono favorire la creazione di uno SLOT?

Lezione 2 - I fattori di attrazione di una destinazione turistica

Che cosa si intende per fattori di attrazione di una destinazione turistica?

Quali sono gli altri fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività di un territorio?

Quali sono i modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare?

Come si può analizzare l'offerta turistica di una destinazione?

In che cosa consiste l'analisi della concorrenza?

Lezione 3 - I flussi turistici

Perché per una destinazione turistica è importante analizzare i flussi turistici?

Quali sono i fattori che influenzano i flussi turistici?

Come può una destinazione turistica analizzare i flussi turistici?

Quali sono i trend della domanda turistica?

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Lezione 4 - Dall'analisi SWOT al posizionamento

Quali possono essere i punti di forza di un territorio?
Quali possono essere i punti di debolezza di un territorio?
Come può una destinazione turistica analizzare i propri punti di forza e di debolezza?
Come può una destinazione turistica analizzare le opportunità e le minacce?
Come è possibile conseguire una posizione strategica di successo?
Come una destinazione turistica determina il mercato obiettivo e posizionamento?
Come può posizionarsi una destinazione turistica?

Lezione 5 - Il piano di comunicazione e promozione

Perché una località turistica deve saper comunicare e promuovere il prodotto/destinazione?
Perché per una destinazione turistica è importante dotarsi di un brand territoriale?
Quali strumenti di comunicazione e promozione offline può utilizzare una destinazione turistica?
Quali strumenti di comunicazione e promozione online può utilizzare una destinazione turistica?
Come influiscono i canali di comunicazione e promozione online sull'immagine di una destinazione turistica?
Perché per una destinazione turistica è importante attuare la strategia CRM?
Quali strumenti di CRM può utilizzare una destinazione turistica durante il soggiorno del turista?
Che cos'è un piano di marketing territoriale?

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Acquisire consapevolezza della rilevanza del fenomeno societario nell'attuale mondo degli affari. Saper riconoscere le varie forme di turismo. Individuare gli adempimenti necessari per operare nel settore turistico. Sapersi orientare nell'articolazione delle fonti della legislazione turistica. Comprendere il mercato turistico e le relative variabili che possono incidere sulla domanda turistica per rispondere con un'offerta sempre più competitiva. Comprendere la struttura dell'impresa turistica, con particolare riferimento alla gestione delle strutture ricettive e delle agenzie di viaggio e turismo. Sintetizzare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo l'importanza del processo di integrazione. Riconoscere il ruolo delle organizzazioni centrali e periferiche relative al turismo nonché delle associazioni private. Comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico. Individuare le possibili sinergie tra pubblico e privato per la promozione del turismo. Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo. Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi. Distinguere le diverse funzioni delle Regioni. Individuare nella scelta di Stato regionale la necessità di conciliare l'esigenza dell'autonomia degli enti locali con l'unità dello Stato. Collegare il ripudio della guerra sancito dalla Costituzione allo spirito di coloro che ne avevano sperimentato direttamente le atrocità.
Conoscenze	I fenomeno imprenditoriale e le sue caratteristiche con particolare attenzione alla forma societaria. Conoscere i diversi tipi di società di capitali e comprenderne le principali analogie e differenze. Individuare gli adempimenti e le competenze necessarie per operare nel settore turistico. Conoscere la disciplina relativa alle imprese turistiche con particolare riferimento a quelle ricettive e alle agenzie di viaggio e del contratto di viaggio. Individuare le fasi più significative delle modifiche legislative fino al nuovo Codice del turismo. Inquadrare gli organi statali nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne il ruolo e rapporti Identificare il ruolo dell'ONU nel sistema internazionali. Sintetizzare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo l'importanza del processo di integrazione. Conoscere le organizzazioni centrali e periferiche relative al turismo nonché delle associazioni private. Comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico. Individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale con particolare riferimento alla posizione dell'Italia. Identificare il ruolo dell'ONU nel sistema internazionali. Conoscere la disciplina degli enti locali. Valutare le principali competenze dei diversi organi comunitari. Analizzare i caratteri della Costituzione italiana, caratteri distintivi con lo Statuto albertino e i suoi principi fondamentali.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Abilità	Acquisire consapevolezza circa il carattere dinamico dell'attività' imprenditoriale e dell'importanza del rispetto delle regole per il corretto e proficuo svolgimento della stessa. Comprendere i principali strumenti tecnici adoperati dalle agenzie di viaggio. Orientarsi nell'attribuzione delle funzioni in materia di turismo e industria alberghiera agli organi centrali e periferici. Conoscere la legislazione del settore e saperne reperire autonomamente le varie fonti. Acquisizione di competenze nell'uso del linguaggio tecnico-giuridico adeguato e ragionato nell'esposizione dei concetti appresi. Operare collegamenti stabili con le altre discipline. Interpretare la norma, problematizzandone l'interpretazione nella considerazione degli Interessi individuali e collettivi protetti, in particolare nel settore del Turismo. Orientarsi tra i compiti svolti dai vari soggetti che operano nel turismo. Individuare le fasi particolarmente significative delle modifiche legislative fino al nuovo Codice del turismo. Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi
Metodologie	Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono state utilizzati: lezione frontale, lezione interattiva, esercitazioni, lettura e commento del testo e degli artt. del codice civile, della Costituzione e del Codice del turismo, oltre a riferimenti a casi concreti, analisi di materiali di approfondimento da internet.
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	La valutazione del profitto degli alunni è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF, sia per le verifiche orali che per quelle scritte. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative.
Testi e materiali Strumenti adottati	**a) "VIAGGIARE SENZA CONFINI** " – CORSO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA - VOLUME A PER IL SECONDO BIENNIO CAPILUPPI MARCO/D'AMELIO MARIA GIOVANNA **b) "ORIENTATI AL TURISMO"** - CORSO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA - VOLUME B PER IL QUINTO ANNO. CAPILUPPI MARCO D'AMELIO MARIA GIOVANNA -TRAMONTANA Internet, Codice civile, Codice del turismo.

PROGRAMMA SVOLTO:

IMPRESA SOCIETARIA: LE SOCIETA' DI CAPITALI:

Le società di capitali: la società per azioni, la società in accomandita per azioni,

la società a responsabilità limitata. Le società mutualistiche: le società cooperative.

L'IMPRESA TURISTICA:

Il mercato turistico in Italia. L'impresa turistica. Le strutture ricettive. L'esercizio dell'attività ricettiva.

***LE AGENZIE DI VIAGGIO E TURISMO*:**

Disciplina delle agenzie di viaggio e turismo. Il tour operator e il travel agent.
Il contratto di viaggio. Il contratto del turismo organizzato (Il pacchetto turistico)
La legislazione europea e italiana a tutela dei consumatori. La tutela del turista.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Le classificazioni degli organi statali; struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale.
Natura, organizzazione e funzioni delle Regioni e degli altri enti locali.

Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione Europea.

Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie.

Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario.

Origini storiche, struttura e competenze, organi, dell'Organizzazione delle nazioni unite.

Analisi del contenuto della "*Dichiarazione universale dei diritti umani"* dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite; confronto e individuazione di analogie con i corrispondenti principi contenuti nella Costituzione italiana.

Gli altri organismi internazionali: la NATO.

LA COSTITUZIONE ITALIANA E I SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI

Struttura e caratteri della Costituzione. Caratteri distintivi rispetto allo Statuto albertino.
I Principi fondamentali: il principio democratico e lavorista,
uguaglianza e lavoro; decentramento e autonomia,
la libertà di religione, la tutela delle minoranze linguistiche, della culturale e dell'ambiente.
Il principio internazionalista e quello pacifista; immigrazione, asilo politico ed estradizione.

ORGANIZZAZIONI TURISTICHE CENTRALI E PERIFERICHE: (caratteri essenziali)

L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico
Dal Ministero del turismo alla Direzione generale del turismo
L'amministrazione centrale del turismo.
Le Conferenze permanenti e la Conferenza unificata,
l'ENIT-Agenzia nazionale del turismo, l'Automobile Club d'Italia,
il Club Alpino Italiano. Le associazioni private e il turismo.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	-utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica; -individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi; -analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
Conoscenze	La retta: equazione implicita ed esplicita di una retta, posizione reciproca fra due rette, determinare determinare l'equazione di una retta, distanza da un punto a una retta. La parabola: equazione di una parabola, determinare l'equazione di una parabola, rette e parabole. La circonferenza: equazione della circonferenza, determinare l'equazione di una circonferenza L'ellisse: equazione dell'ellisse, determinare l'equazione di un'ellisse. L'iperbole: equazione dell'iperbole. Derivate: derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta. Studio di funzione completo di funzioni polinomiali. Funzioni a due variabili: disequazioni in due incognite. Nozioni di statistica: Rilevazione dei dati statistici. Frequenze. Rappresentazione grafica dei dati. Media, mediana, moda. Indici di variabilità.
Abilità	Saper rappresentare nel piano cartesiano la retta, la parabola, l'ellisse, la circonferenza e l'iperbole. Capire il significato geometrico di derivata. Conoscere le regole di derivazione. Saper calcolare la derivata prima e seconda di semplici funzioni. Saper tracciare il grafico probabile di una funzione polinomiale. Conoscere il concetto di funzione in due variabili. Saper leggere ed interpretare un grafico.
Metodologie	Schematizzazione e sintesi, anche mediante costruzione di mappe concettuali. Apprendimento cooperativo (*cooperative learning*). Correzione collettiva dei compiti assegnati a casa. Classe capovolta (*flipped classroom*). Tutoraggio tra pari (*peer tutoring*). Svolgimento di esercizi in aula. Lezioni dialogate, con interazione fra docente e allievi. Problem solving.
Criteri di valutazione e	Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo costante, per poter attivare precocemente eventuali attività di

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

relative griglie estrapolate dal PTOF	recupero ed apportare correzioni all'attività di insegnamento. Le verifiche ai fini valutativi hanno compreso: ❑ test strutturati ❑ test semistrutturati ❑ verifiche orali ❑ verifiche scritte Per gli alunni con diagnosi di DSA sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente con particolare riferimento alla somministrazione di verifiche più brevi o all'assegnazione di un tempo di esecuzione maggiorato. La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Le prove saranno finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione finale non sarà formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma terrà anche conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.
Testi e materiali Strumenti adottati	Libri di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi,5 Matematica.rosso terza edizione con tutor, Zanichelli Testi di consultazione – dispense – ecc.: Appunti, schemi, formulari forniti dal docente Sussidi audiovisivi/informatici/laboratori (modalità e frequenza d'uso): LIM.

PROGRAMMA SVOLTO:

- Geometria; la retta, la parabola, la circonferenza, l'ellisse
- Le derivate
- Studio di funzione
- Le funzioni di due variabili
- Nozioni di statistica

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Consolidare la padronanza del proprio corpo, promuovendo stili di vita sani e attivi attraverso la comprensione anatomica, la pratica tecnica di sport individuali/di squadra e lo sviluppo di capacità condizionali e coordinative. Gli studenti hanno acquisito inoltre competenze trasversali come il fair play, la gestione delle emozioni, il primo soccorso e la consapevolezza dei propri limiti e potenzialità
Conoscenze	Essere consapevoli del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarità; e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. Conoscere le regole fondamentali degli sport trattati (basket, pallavolo e atletica leggera). Conoscere le norme del primo soccorso e gli infortuni più comuni.
Abilità	Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; Praticare in modo consapevole attività motorie tipiche dell'ambiente naturale secondo tecniche appropriate, là dove è possibile; Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
Metodologie	Lezione frontale Esercitazioni di gruppo Esercitazioni singole Cooperative learning Problem solving Metodo globale-analitico-globale
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo costante, per attivare precocemente eventuali attività di recupero e apportare correzioni all'attività d'insegnamento. Gli alunni sono stati sottoposti a test che prevedono il riscontro di tempi o misure, oltre alla dimostrazione del livello raggiunto nell'espressione delle varie qualità motorie richieste. Per gli alunni con diagnosi di DSA sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente con particolare riferimento alla somministrazione di verifiche più brevi o all'assegnazione di un tempo di esecuzione maggiorato. La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte.
Testi e materiali Strumenti adottati	Slide fornite dall'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO:

- L'allenamento delle capacità coordinative e condizionali: lavoro sulla forza, resistenza, flessibilità, velocità, equilibrio
- Sport di squadra: basket. Le regole e il gioco.
- Atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, getto del peso, corsa di velocità (100 metri piani), l'endurance.
- Fondamenti di primo soccorso: riconoscere le situazioni di emergenza e quelle di urgenza e come comportarsi per non incorrere nel reato di "omissione di soccorso", quali norme seguire per evitare il peggioramento della situazione; riconoscere i principali infortuni e saper come evitarli e/o curarli.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

RELIGIONE CATTOLICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	- sviluppare un maturo senso critico e una personale visione della vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
Conoscenze	- ruolo della religione nella società e comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - rapporto Chiesa - mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione, al dialogo fede - scienza principalmente in ambito bioetico.
Abilità	- motivare le proprie idee, confrontandole con la visione cristiana della vita, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; - individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati alle nuove tecnologie.
Metodologie	E' stata utilizzata la metodica della Didattica Dialogico Costruzionista integrando diverse metodologie, principalmente: Lezione frontale; Cooperative Learning Lezione dialogata; Debate Utilizzo di supporti multimediali come spunto iniziale di dialogo: video, slide, ecc. Utilizzo di visori VR per il modulo sul turismo religioso
Criteri di valutazione e relative griglie estrapolate dal PTOF	La valutazione, espressa in forma di giudizio o non numerica, tiene conto, oltre ai risultati delle prove orali, anche e soprattutto del grado di coinvolgimento e partecipazione attiva alle lezioni. Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle stabilite nella programmazione di dipartimento dell' IRC.
Testi e materiali Strumenti adottati	- Libro di testo: "Confronti 2.0", M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, ed. ElleDiCi scuola - Strumenti multimediali (filmati, spezzoni di film, video musicali) come spunto per il dialogo e la riflessione - Documenti del Concilio e altri più recenti interventi magisteriali - Compendio alla Dottrina Sociale della Chiesa - Spunti di attualità dal web

PROGRAMMA SVOLTO

- il senso religioso: rilettura in chiave moderna dell'opera di Luigi Giussani per coglierne il fondamento filosofico, il pensiero e l'applicazione alla propria esperienza di vita e spirituale
- la Chiesa, il suo ruolo nella società, il rapporto con lo Stato in Italia, il Concilio Vaticano II.
- il turismo religioso: impatto socio-economico, principali luoghi di pellegrinaggio, motivazioni legate agli specifici luoghi.
- approfondimenti su temi di attualità (principalmente i conflitti nel mondo e l'etica dell'I.A.)

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

LA VALUTAZIONE

ALLA VALUTAZIONE FINALE HANNO CONCORSO I SEGUENTI FATTORI:

Risultati delle prove orali e scritte, di valenza formativa e sommativa;
Prove pratiche relative alle attività svolte;
Prove di simulazione delle due prove scritte;
Valutazione dei progressi raggiunti nella chiarezza concettuale e nell'uso del lessico settoriale;
Capacità applicative dei concetti acquisiti, soprattutto nelle discipline tecnico-scientifiche;
Osservazione di impegno, collaborazione, partecipazione, metodo di lavoro e autonomia decisionale;
Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione complete dei descrittori deliberate dai dipartimenti unitamente a quelle approvate dal collegio dei docenti inserite nel PTOF.

CRITERI DELIBERATI PER ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI:

Per quanto concerne invece il credito scolastico, se il voto di condotta è inferiore a 9, lo studente non può accedere al valore massimo della banda di oscillazione relativa alla sua media di voti.
Se il voto di condotta è 9 o 10, si propone di attribuire il livello maggiore della banda di oscillazione tenendo conto degli elementi di seguito riportati:

- media dei voti > o uguale a 0,5;

Qualora non vi fosse tale requisito si potrà tener conto di:

- partecipazione ad attività di ampliamento dell'Offerta Formativa;
- livello di eccellenza ottenuto in attività sportive o legate all'Educazione alla Salute e alla Legalità.
- esperienze CLIL su proposta del docente/team CLIL.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ALLEGATI

ALLEGATO A: simulazione 1^ prova e relativa griglia di valutazione

SIMULAZIONE PRIMA PROVA – CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, La notte, in Le poesie, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perdura una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.
Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.
[16 aprile 1938]

Comprensione e analisi

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica Lavorare stanca di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individuane i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano1[1] storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli. Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, cosí Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si dànno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata. La gente che s'incontra, se gli chiedi:
- Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: “Qui”, oppure: “Piú in là”, o: “Tutt’in giro”, o ancora: “Dalla parte opposta”.
- La città, - insisti a chiedere.
- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri:
- Noi torniamo qui a dormire.
- Ma la città dove si vive? - chiedi.
- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.
- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?
- No, prova a andare ancora avanti. Cosí prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora piú rade ora piú dense. Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è piú angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

Comprensione e analisi

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l’esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda ‘fuori da Pentesilea esiste un fuori?’.

Interpretazione Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull’esperienza personale degli spazi urbani.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su Il Blog delle Stelle,17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole__erri_de_luca.html

«L’argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna

[1] Guatano: osservano attentamente, scrutano.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. […] Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare. La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco. E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: 'c'è una perdita di responsabilità della parola'?
3. Commenta l'affermazione: 'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la naturaphysis, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica? 4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide 'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredd*a, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice Little Boy, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. […] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo? Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto. La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico. […]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. […] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. […] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. […] Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale. Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni 'inerzia istituzionale' ed 'erosione etica'?
3. Spiega perché la bomba atomica è 'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *"Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*", avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento. La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti. Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*", https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteraturaformazione.html

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»
Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Alunno _____classe_____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organicheTalvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci - Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate - Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente -Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà - Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodifragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci - Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto	1/3	
	Limitato - Parziale	4/5	
	Sostanziale	6	
	Soddisfacente - Pieno	7/8	
	Puntuale - Rigoroso	9/10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente	1/4	
	Analisi scorretta - Analisi imprecisa	5/8	
	Analisi accettabile	9	
	Analisi funzionale - Analisi precisa	10/13	
	Analisi rigorosa - Analisi esauriente, approfondita	14/15	
Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile/ Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione del testo assente/ approccio al testo letterario privo di apporti interpretativi	1/4	
	Comprensione lacunosa/ Interpretazione scorretta e scarsamente articolata Comprensione generica/ Interpretazione superficiale e parzialmente articolata	5/8	
	Comprensione globale/ Interpretazione sostanzialmente corretta e articolata	9	
	Comprensione adeguata/ Interpretazione corretta e abbastanza articolata Comprensione significativa/ Interpretazione corretta e articolata	10/13	
	Comprensione completa/ Interpretazione pienamente sicura ed efficace Comprensione sicura e approfondita/ Interpretazione approfondita, con apporti personali di buon livello	14/15	

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno_____ classe_____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci - Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate - Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente -Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà - Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci - Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1/3	
	Scorretta - Parziale	4/5	
	Sostanziale	6	
	Soddisfacente - Sicura	7/8	
	Sicura e rigorosa - Rigorosa ed efficace	9/10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1/4	
	Limitata capacità - Debole capacità	5/8	
	Sufficiente capacità	9	
	Capacità abbastanza solida - Sicura capacità	10/13	
	Percorso ben articolato e coerente - Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	14/15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancanza di riferimenti culturali	1/4	
	Riferimenti culturali scarsi, scarsamente corretti e pertinenti - Generici, poco pertinenti, limitati	5/8	
	Riferimenti culturali funzionali	9	
	Riferimenti culturali soddisfacenti per correttezza e congruenza - Corretti, ampi e appropriati	10/13	
	Riferimenti culturali esaurienti, ampi e approfonditi - Riferimenti culturali completi, con approccio particolarmente originale	14/15	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno_____ classe_____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci - Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate - Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria - Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà - Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci - Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafagrazione	Mancata pertinenza rispetto alla traccia- mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1/3	
	Scarsa - Parziale	4/5	
	Globale	6	
	Apprezzabile - Sicura	7/8	
	Esauriente - Esauriente ed efficace	9/10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione frammentario e sconnesso	1/4	
	Confuso e disordinato - Debole	5/8	
	Semplice, sostanzialmente corretto	9	
	Globalmente ordinato e lineare - Coerente e articolato	10/13	
	Pienamente coerente e ben articolato - Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14/15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti	1/4	
	Scorretti e disarticolati - Sommari, anche nella loro articolazione	5/8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti; articolazione lineare	9	
	Globalmente corretti e articolati in modo soddisfacente - Corretti e pienamente soddisfacenti	10/13	
	Corretti e rigorosamente articolati - Rielaborati in modo pertinente e personale	14/15	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ALLEGATO B: simulazione 2^ prova e relativa griglia di valutazione

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "TASSARA-GHISLANDI"
Via Folgore 16, Breno (BS)
codice meccanografico BSIS001009

SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

PREMESSA

Nel contesto attuale, il turismo rappresenta uno dei settori strategici per lo sviluppo economico e sociale dei territori, soprattutto quando è supportato da grandi eventi di rilevanza internazionale.

Le **Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026** hanno costituito un'importante occasione di valorizzazione territoriale, capace di generare visibilità globale, attrarre flussi turistici diversificati e stimolare investimenti infrastrutturali e imprenditoriali. Un evento sportivo di tale portata non si limita alla dimensione agonistica, ma diventa un potente strumento di promozione dell'identità culturale, delle risorse naturali e dell'offerta turistica integrata delle aree coinvolte. In questo contesto, la pianificazione e la gestione turistica assumono un ruolo fondamentale per trasformare l'evento in un'opportunità di sviluppo sostenibile e duraturo, valorizzando il territorio prima, durante e dopo le Olimpiadi.

Il progetto delle Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026 ha rappresentato di fatto uno dei più significativi esempi di marketing territoriale applicato a un grande evento internazionale. Non si è trattato soltanto di una manifestazione sportiva, ma di una vera strategia di valorizzazione del territorio italiano, costruita attorno a una visione ampia e condivisa. La vision del progetto ha avuto come obiettivo quello di presentare l'Italia come un modello globale di eccellenza, capace di unire sostenibilità, innovazione e tradizione, mostrando al mondo un sistema territoriale integrato tra città moderne e ambienti naturali di grande pregio.

La mission si è concretizzata nella volontà di organizzare Giochi Olimpici e Paralimpici sostenibili e diffusi, in grado di generare benefici duraturi. Si è puntato non solo alla riuscita dell'evento, ma anche alla promozione internazionale delle regioni coinvolte, allo sviluppo economico e turistico e al miglioramento delle infrastrutture. In questo contesto, la Fondazione Milano Cortina 2026 ha svolto un ruolo centrale, coordinando le attività tra istituzioni pubbliche, imprese private e comunità locali.

L'analisi di contesto ha evidenziato come le Olimpiadi si siano inserite in uno scenario globale altamente competitivo, caratterizzato dalla crescente concorrenza tra destinazioni turistiche e dall'importanza della sostenibilità e della comunicazione digitale. L'evento ha quindi rappresentato una piattaforma strategica per rafforzare il posizionamento internazionale del

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

territorio italiano, sfruttando una visibilità mediatica globale.

Il territorio ha potuto contare su risorse estremamente rilevanti. Le risorse naturali, come le Alpi e le Dolomiti, hanno rappresentato un elemento distintivo di forte attrattività. Allo stesso tempo, città come Milano hanno garantito infrastrutture moderne e servizi avanzati. A queste si sono aggiunte risorse culturali legate alla tradizione e al patrimonio artistico italiano, oltre a risorse economiche derivanti da investimenti pubblici e partnership con grandi aziende internazionali.

Attraverso l'analisi SWOT sono emersi diversi elementi. Tra i punti di forza si è evidenziata la forza del brand Italia e l'elevata visibilità dell'evento; tra le debolezze si sono riscontrate la complessità organizzativa e i costi elevati. Sono state individuate opportunità importanti, come l'aumento dei flussi turistici e lo sviluppo del territorio, ma anche minacce legate alla concorrenza internazionale e ai possibili impatti ambientali.

L'analisi dei concorrenti ha messo in luce la presenza di destinazioni alternative, come le località alpine di Svizzera e Austria, oltre a città che hanno già ospitato eventi simili, come Pechino 2022. In questo contesto competitivo, Milano-Cortina ha cercato di distinguersi attraverso un'offerta integrata, capace di unire sport, cultura ed esperienze turistiche di qualità.

La segmentazione del mercato ha individuato diversi target, tra cui appassionati di sport invernali, turisti internazionali, famiglie e investitori. Il mercato obiettivo si è concentrato principalmente su un pubblico internazionale con buona capacità di spesa, interessato a esperienze autentiche e di alto livello. L'obiettivo è stato quello di attrarre visitatori non solo durante l'evento, ma anche nel lungo periodo.

Le strategie di marketing territoriale sono state sviluppate in modo integrato. Si è lavorato sul branding attraverso la creazione di un'identità visiva riconoscibile, mentre lo storytelling ha valorizzato i valori di inclusione, sostenibilità e passione. Le partnership con grandi aziende hanno rafforzato la visibilità dell'evento, mentre le iniziative di marketing esperienziale hanno permesso al pubblico di vivere un coinvolgimento diretto.

Dal punto di vista organizzativo, il progetto si è basato su un modello collaborativo tra soggetti pubblici e privati, che ha consentito di gestire la complessità dell'evento e coordinare efficacemente i diversi territori coinvolti.

La comunicazione ha svolto un ruolo fondamentale ed è stata sviluppata attraverso campagne istituzionali, attività digitali e iniziative dei partner. L'obiettivo è stato quello di costruire un'immagine coerente e positiva dell'evento e del territorio. Parallelamente, la promozione è stata realizzata tramite spot pubblicitari, eventi e campagne digitali integrate.

Infine, la fase di controllo ha previsto la valutazione dei risultati e della customer satisfaction. Sono stati utilizzati strumenti come sondaggi, analisi dei dati e monitoraggio dei social media per misurare il livello di soddisfazione dei visitatori e l'efficacia delle strategie adottate. Questo processo ha permesso di migliorare l'esperienza complessiva e di costruire una legacy positiva per il territorio.

In conclusione, il caso di Milano-Cortina 2026 ha dimostrato come un grande evento sportivo abbia potuto trasformarsi in un efficace strumento di marketing territoriale, capace di valorizzare

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

il territorio, rafforzarne l'immagine a livello internazionale e generare benefici economici e sociali duraturi.

PRIMA PARTE

Gli enti turistici territoriali, necessitano, oggi più che mai, di cogliere le nuove opportunità e tendenze turistiche.

Il candidato presenti quanto di seguito richiesto.

A. **Un itinerario turistico della durata di tre notti e quattro giorni in una località montana** del territorio nazionale delineando la progettazione di viaggio, la descrizione analitica dello stesso e la specifica tariffazione del pacchetto turistico.

B. **Un piano di marketing territoriale** della stessa località prescelta focalizzandosi in particolar modo sul tema della valorizzazione identitaria di un territorio come approccio strategico "chiave" sviluppando temi correlati alla sostenibilità, all'enogastronomia al turismo esperienziale.

Si illustrino in particolare in seguenti aspetti:

- l'analisi del contesto e delle risorse del territorio con l'individuazione di possibili concorrenti correlati al prodotto turistico offerto;
- la swot analysis con la definizione del mercato obiettivo, la segmentazione di mercato, la mappa di posizionamento e gli obiettivi strategici.

Si declinino inoltre le linee strategiche necessarie per il rilancio della località prescelta.
Si presentino gli aspetti legati alla comunicazione e alla promozione con gli opportuni strumenti di controllo.

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i quattro quesiti proposti.

1. Si descriva la break even analysis illustrando un possibile esempio di applicazione.

2. Si definisca il "business plan" con le sue parti costitutive.

3. Si presenti una tra le possibili tecniche di tariffazione di un itinerario per un viaggio a domanda.

4. Si definisca il budget come strumento di programmazione.

Durata massima della prova: 6 ore.
E'consentito l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Griglia di valutazione – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI-seconda prova

INDICATORI DI	DESCRITTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	**Avanzato**: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i	*5*	……...
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4	……...
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza	3	……...
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li	0-2	……...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni	**Avanzato**: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.	8	……...
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7	……...
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle	5	……...
	Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non	0-4	……...
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o	**Avanzato**: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e	4	……...
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della	3	……...
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della	2,5	……...
	Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0-2	……...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	**Avanzato**: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato	3	……...
	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio	2	……...
	Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio	1,5	……...
	Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un	0-1	……...

PUNTEGGIO TOTALE……**…/20**

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE