Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "F. Tassara- Ghislandi"
Via Folgore 16 – 25043 Breno (Bs) Tel: 0364/22461 – 0364/22462 - Fax: 0364/326301
sito: www.iistassara.edu.it e-mail uffici: bsis001009@istruzione.it P.E.C.: bsis001009@pec.istruzione.it
IBAN: IT11L0569654160000053000X76 C.F.: 81002990174 C.U.U.: UF3IQC

BSIS001009 - A652CED - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006686 - 15/05/2026 - V.4 - I

ESAME DI STATO

A.S. 2025-2026

Documento del Consiglio di Classe

Classe V sez. A

INDIRIZZO TURISTICO

Referente: RP/gb

Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

INDICE	PAG.
PARTE 1^ - INFORMAZIONI DI CONTESTO	**3**
Presentazione dell'Istituto e del corso	**3**
Quadro orario settimanale	**4**
Il Consiglio di Classe	**5**
La continuità nel Consiglio di Classe	**5**
PARTE 2^ - LA CLASSE IN NUMERI	**6**
Composizione della classe	**6**
Prospetto dati della classe: trasferiti, inseriti, respinti nel triennio	**6**
Attività di recupero effettuate nell'a.s. 2025-26	**8**
Attività integrative ed extra-curricolari effettuate nel triennio	**8**
Programmazione di Educazione Civica	**11**
Dati Relativi ai moduli orientativi e a Formazione Scuola-Lavoro (FLS)	**17**
Percorsi interdisciplinari ed esperienze CLIL	**18**
PARTE 3^ - LE DISCIPLINE e la VALUTAZIONE: conoscenze, abilità e competenze conseguite	**19**
Lingua e letteratura italiana	**19**
Storia	**21**
Inglese	**23**
Francese	**27**
Tedesco	**31**
Matematica	**34**
Discipline turistiche e aziendali	**36**
Geografia turistica	**40**
Diritto e legislazione turistica	**43**
Arte e territorio	**46**
Scienze motorie e sportive	**50**
Insegnamento della religione cattolica	**52**
Criteri e griglie di valutazione del PTOF	**53**
ALLEGATI	**58**
ALLEGATO A: simulazioni 1 prova e relativa griglia di valutazione	**58**
ALLEGATO B: simulazioni 2 prova e relativa griglia di valutazione	**75**
ALLEGATO C: griglia di valutazione del colloquio	**81**

PARTE I – INFORMAZIONI DI CONTESTO PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO

L'Istituto si compone di tre sedi di cui due nel comune di Breno, in Valle Camonica, e una nel comune di Pisogne sul Sebino. Oltre a tre aule studio realizzate grazie ai finanziamenti PNRR, la scuola è dotata di laboratori informatici multimediali, biologia, biotecnologie, chimica, fisica, modellistica e confezioni, metodologie operative, elettromisure, impianti elettrici, pneumatica, elettronica, saldature, impianti elettrici e PLC (Programmable Logic Control) e stampa 3D.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

CORSI ATTIVI NELL' ISTITUTO

ORDINE	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE	SEDE DEL CORSO
Istruzione Tecnica	Settore tecnologico	Chimica, materiali e biotecnologie	Biotecnologie ambientali	Breno, associata di Via Putelli
			Biotecnologie sanitarie	
			Chimica e materiali	
		Elettronica ed elettrotecnica	Elettronica	Breno sede centrale
		Meccanica, meccatronica ed energia	Meccanica e meccatronica	
	Settore economico	Turismo	Turismo	Associata di Pisogne
				Breno, associata di Via Putelli
Istruzione Professionale	Settore Servizi	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Breno, sede centrale
	Settore industria e artigianato	Industria e artigianato per il Made in Italy	"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore moda	
			"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore meccanica	
		Manutenzione e Assistenza tecnica	Manutenzione e Assistenza tecnica settore elettrico	
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)			Operatore elettrico	- Breno, sede centrale -Associata di Pisogne
			Operatore meccanico	Breno, sede centrale

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

TURISMO					
Discipline	Ore				
	Primo biennio		Secondo biennio		5° anno
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Biologia e scienze della terra)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche ed aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Arte e territorio			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
TOTALE ORE SETTIMANALI	**32**	**32**	**32**	**32**	**32**

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Diplomato in Turismo è in grado di:

- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione Multimediale
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

CONTINUITA' DI INSEGNAMENTO NEL TRIENNIO

Disciplina	Dalla 3^ alla 4^ classe	Dalla 4^ alla 5^ classe
Italiano-Storia	SI	SI
Inglese	SI	SI
Matematica	SI	SI
Discipline turistiche aziendali	SI	SI
Geografia turistica	SI	SI
Diritto e legislazione turistica	SI	NO
Tedesco	SI	NO
Francese	SI	SI
Scienze motorie e sportive	NO	SI
Arte e territorio	SI	NO
Religione cattolica	SI	SI

PARTE II – LA CLASSE IN NUMERI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. CANDIDATI	N. Studenti Interni	Con PEI	Con PDP	Esterni
12	12	0	2	0

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

L'elenco degli studenti candidati all'esame non è presente nel Documento del 15 Maggio, come chiarito dalla nota n. 10719 del 21/03/2017 del Garante della Privacy. L'Authority ha ritenuto non sussistente alcuna ragionevole evidenza della necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti in un documento finalizzato a orientare i lavori di commissione. Il senso del documento è infatti quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti o non ammesssi	n. ammessi alla classe successiva
2021/2022	18		4	14
2022/2023	16	2	2	14
2023/2024	13	1		14
2024/2025	14		1	13
2025/2026	13		1 (ritirato per motivi di salute)	12

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A ITU è composta da 12 studenti.

Il comportamento del gruppo classe è progressivamente migliorato nel corso degli anni scolastici e ciò ha permesso agli alunni di sviluppare un rapporto rispettoso e cordiale con gli insegnanti.

In linea generale, la classe ha partecipato alle attività curriculari ed extra curriculari proposte, mostrando un buon interesse e una partecipazione attiva al dialogo educativo. Tuttavia, si è reso necessario sollecitare con una certa frequenza la continuità nello studio, soprattutto quello domestico, e in generale un approccio un po' più approfondito alle varie discipline.

Benché quanto indicato in precedenza riguardi l'insieme della classe, essa ha pure evidenziato diversità nell'impegno, nei livelli di apprendimento raggiunti e nelle capacità di autonoma rielaborazione e approfondimento dei contenuti, pertanto il profilo finale risulta il seguente:

- alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio autonomo ed efficace, con adeguate capacità di rielaborazione, conseguendo risultati pienamente positivi e mostrando anche un progresso rispetto agli anni precedenti;
- altri hanno dimostrato di avere un metodo di studio più scolastico, compensato tuttavia dalla volontà di superare le incertezze e da un'adeguata motivazione, che hanno loro consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati in modo corrispondente alle capacità individuali;
- due studenti hanno evidenziato un impegno selettivo e difficoltà a rispettare i tempi della programmazione didattica, per cui il loro profitto risulta solo sufficiente in alcune discipline, profitto che avrebbe potuto essere migliore con uno studio meno superficiale;
- uno studente, infine, a causa di difficoltà nell'apprendimento e nell'organizzazione, ha conseguito una preparazione non sempre solida in alcune discipline.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE NELL'A.S. 2025/26

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ'	DISCIPLINA	N° STUDENTI	DURATA ATTIVITÀ' (ORE)
Didattica per gruppi/PEER education			
Recupero in itinere/pausa didattica			
Sportello didattico			
Attività di recupero e di potenziamento	Arte e territorio	12	8

Per quanto riguarda in generale il recupero, esso si è svolto mediante attività di studio individuale.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI EFFETTUATE NEL TRIENNIO

ATTIVITÀ	DETTAGLIO ATTIVITÀ
Viaggi di istruzione	Classe terza Uscite didattiche di un giorno previste dal Progetto Guida turistica per un giorno Classe quarta Uscite didattiche di un giorno previste dal Progetto Guida turistica per un giorno; visita a Venezia e al Vittoriale degli Italiani Classe quinta Uscita didattica di un giorno prevista dal Progetto guida turistica per un giorno Visita alla Fondazione Istituto Ciechi di Milano Viaggio di istruzione a Praga
FSL all'estero	Malta, Bruxelles, Dublino
Stage linguistici e progetti Erasmus all'estero	Classe terza, quarta, quinta Stage linguistico d'Istituto Classe IV - Scambio Erasmus a Poitiers (F) Classe V – Erasmus+ - Scambio culturale con scuola irlandese – contea di Cork (1 alunna meritevole selezionata)
Cinema/ Teatro	Rappresentazione teatrale in lingua inglese: Dr. Jekyll and Mr. Hyde Rappresentazione teatrale in lingua francese: Le Comte de Monte-

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	Cristo
Attività sportive	Classe terza, quarta e quinta Tornei sportivi interni all'Istituto Giochi sportivi studenteschi
Concorsi e competizioni di eccellenza	**Campionato Nazionale delle lingue, organizzato dal CLA dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.** Sette alunni della classe hanno partecipato alla prova di preselezione del Campionato Nazionale delle Lingue che si è svolta a scuola in modalità online il 21/11/2025. Un alunno è stato selezionato come rappresentante d'Istituto, avendo conseguito il punteggio più alto, ed è stato inserito nella graduatoria di accesso per concorrere alle semifinali.
Attività di orientamento	Classe quinta Le attività di orientamento hanno previsto quanto di seguito indicato: - Partecipazione alla fiera dell'orientamento "Smart Future Accademy, Brescia, 4 ottobre 2024 e 11 marzo 2026 - incontro ITS ACADEMY (Istituti Tecnici Superiori) - febbraio 2025 - Aula Magna di Istituto iniziativa in collaborazione con l'AIB Education; - aggiornamento su informativa di open day bandi e concorsi della bacheca di orientamento in uscita sulla home page del sito di Istituto; - promozione e diffusione delle date di OPEN DAY (adesione facoltativa dei singoli studenti per un totale di tre uscite annuali riconosciute come altra attività didattica) e iniziative di orientamento delle principali realtà universitarie della regione e del contesto nazionale (Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore -Milano/Brescia, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano…); - adesione al progetto interno dell'ufficio Placement al fine della predisposizione del curriculum vitae (modello Europass); - predisposizione dell'e-porfolio su Piattaforma Unica con identificazione del capolavoro sotto la guida del tutor di orientamento per la classe quarta e quinta.
Madrelingua inglese	Classe terza, quarta e quinta Gli interventi della madrelingua si sono articolati in un'ora settimanale di compresenza con l'insegnante curricolare. Essi sono stati finalizzati a: - potenziare la competenza comunicativa degli alunni;

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	- approfondire la loro conoscenza della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni.
Discovering Pisogne	Il progetto, svolto in classe terza (a.s. 2023/2024), in collaborazione con una classe terza dell'Istituto Comprensivo del Comune di Pisogne, ha avuto lo scopo di valorizzare il paese di Pisogne da un punto di vista geografico, artistico e architettonico, attraverso la scoperta del territorio e la sua promozione territoriale in lingua inglese.
Certificazione in Lingua Inglese Trinity GESE	1 alunno (Trinity – grade 5)
Progetto "Guida Turistica per un Giorno"	Il progetto si è sviluppato in collaborazione con una guida professionale abilitata e si è articolato in n due uscite nell'anno scolastico 2023/2024 (Lovere e Accademia Tadini; Brescia romana); due uscite nell'anno scolastico 2024/2025 (Bergamo Alta; Brescia Rinascimentale e Pinacoteca Tosio Martinengo); un'uscita nell'anno scolastico 2025/2026 (Museo del Risorgimento a Brescia). Tutte le uscite sono state precedute da lezioni propedeutiche in classe, per un totale di 50 ore di attività complessive nei tre anni scolastici, valide come FLS. Il progetto ha consentito agli alunni di sperimentare, seppure in forma simulata, i compiti e le responsabilità della guida turistica: descrivere gli aspetti storici, culturali ed artistici dei luoghi prescelti e accompagnare con indicazioni e informazioni i turisti lungo itinerari cittadini e nella visita di musei e siti di particolare rilevanza simbolica e documentaria. Tutta la classe (a.s. 2023/2024 - a.s. 2024/2025 a.s 2025/2026

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'educazione civica, l'Istituto Tassara Ghislandi popone attività che hanno l'obiettivo di educare alle competenze di cittadinanza europea, attiva e culturale. L'Istituto ha previsto specifici progetti tesi allo sviluppo di competenze trasversali quali:

1) cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, rispetto delle differenze e dialogo tra le culture per uno sviluppo sostenibile

2) sviluppo della consapevolezza dei diritti e dei doveri e della promozione di uno stile di vita sano e responsabile lontano da ogni abuso e/o dipendenza.

3) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità attraverso esempi di cittadinanza attiva offerti da associazioni operanti sul territorio.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

L'Istituto aderisce sia alla "Rete di scuole che promuovono salute", sia alla rete "Lotta alla violenza sulle donne" della provincia di Brescia.

Attività svolte nell'ambito del progetto d'istituto "Educazione alla salute e alla legalità":

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA'
2023- 2024	**Incontri con Associazione 10** E in particolare con la Sig.ra Erica Patti, la psicologa Ducoli Rossella referenti dell'Associazione 10 che si occupa della sensibilizzazione degli studenti e dell'opinione pubblica in genere, verso una riflessione sulla violenza familiare ed extrafamiliare, al fine di prevenire tale fenomeno. **Progetto "LA SAN VINCENZO NELLE SCUOLE"** L'attività voleva promuovere la cultura del volontariato, di stimolare idee, sviluppare consapevolezze e promuovere comportamenti responsabili nell'ambito di sviluppo dell'agenda 2030.
2024 - 2025	**Attività con formatori e volontari AVIS.** Erano presenti, oltre agli operatori dell'AVIS provinciale, anche i volontari delle sedi locali. L'incontro ha avuto l'obiettivo di fornire indicazioni e informazioni in merito alla donazione Avis, Aido, Admo; sensibilizzare i ragazzi verso i temi della solidarietà e del dono al fine di svilupparne la disponibilità all'impegno responsabile in azioni di volontariato. **Incontri con Cooperativa K-pax.** Questi incontri hanno avuto come obiettivo quello di fornire delucidazioni, partendo da dati certi e reali, riguardanti il fenomeno mondiale della migrazione, nonché quello di fare chiarezza su termini di uso comune. Una parte dell'intervento è stata riservata ad approfondire notizie reali distinguendole da fake news e pregiudizi o luoghi comuni.
2025 - 2026	**Percorso "LIBERA. ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE"** del presidio di Valle Camonica allo scopo di fornire agli studenti un quadro il più possibile chiaro e di semplice comprensione 1)Conoscenza delle mafie in generale, attraverso la presentazione di Libera, come associazione che si oppone alle mafie, di un'illustrazione delle principali organizzazioni criminali mafiose e di un'indagine su quale sia la percezione che i ragazzi hanno di questi fenomeni. 2) Conoscenza delle mafie nel nostro territorio di Brescia e provincia con particolare riferimento ai beni sequestrati e riutilizzati a favore della comunità. **Incontro con CSI** Un incontro con il vicepresidente del CSI Vallecamonica che ha presentato il progetto "CSI per il mondo" e altre esperienze di volontariato internazionale **Incontro con Commissione cultura dell'ANPI** L'incontro era finalizzato ad una riflessione sul terrorismo degli anni di piombo in Italia e ad un approfondimento della strage di Piazza Loggia

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2025-26

AMBITO TEMATICO o UDA	COMPETENZE e OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Nuove Linee Guida per l'insegnamento nella scuola secondaria)	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	PRODOTTO DIDATTICO	N.ORE
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 5:** Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Insieme per capire: Quale economia per quale etica?	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	22.10.2025 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 4**: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	Insieme per capire: Microbiota, stili di vita e salute	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	28.10.2025 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 4:** Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Insieme per capire: La nostra barca si chiama Passione	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	03.11.2025 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 1**: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei	Insieme per capire: Francesco, il primo italiano	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della Sera	13.11.2025 2 ore

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.				
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 5:** Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Insieme per capire: Un pianeta che cambia. Capire il clima per immaginare il futuro	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	28.11.2025 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 4** Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Insieme per capire: Oltre il podio. Crescere con lo sport	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	20.01.2026 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 4** Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Insieme per capire: L'intelligenza artificiale tra i banchi. Creatività aumentata o pensiero pigro?	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	02.02.2026 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	**Competenza n. 3** Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Insieme per capire: Le razze non esistono, il razzismo sì.	In autonomia	Video conferenza del Corriere della sera	2 ore

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

SPUNTI DI RIFLESSIONE E APPROFONDIMENTO	**Tutte le competenze**	L'organizzazione del Parlamento	Diritto e Legislazione Turistica		1 ora
		La questione israelo-palestinese			1 ora
		Le 21 madri costituenti			3 ore
		L'educazione alla legalità per combattere le ingiustizie			3 ore
		Il ruolo economico del turismo: analisi critica	Geografia turistica		2 ore
		Turismo e sostenibilità ambientale, economica e sociale			2 ore
		Uscita didattica sul territorio come guide turistiche della classe II ELP	Discipline in orario curricolare		2 ore
		Giornata nazionale contro la violenza di genere: visione del film MIA, discussione e			6 ore

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

		svolgimento i un'attività scritta di riflessione Giorno della memoria: visione del film "La zona d'interesse"; chi era Rudolf Hoss; riflessioni sull'articolo di Michela Ponzani "La memoria è una forma di resistenza"			4 ore
PROGETTO ORIENTAMENTO		Realizzazione di un video di presentazione dell'indirizzo Turistico	Discipline turistiche		4 ore
DIALOGO NEL BUIO	**Competenza n. 3** Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Visita alla Fondazione Istituto Ciechi di Milano	Discipline in orario curricolare		5 ore
					MONTE ORE TOTALE: 49
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI: incontri della commissione "Educazione alla salute e alla legalità", sopra riportate nel dettaglio.					

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

DATI RELATIVI AI MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA E AI PERCORSI COMUNI TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (FLS)

Attività di didattica orientativa	Classe quinta Esperienza di FLS: Progetto "Guida per un giorno"- una lezione preparatoria e un'uscita didattica (10 ore) Smart Future Academy- Brescia 11 marzo 2026 (7 ore) Compilazione del curriculum vitae dello studente (aprile-maggio 2026 - 4 ore) Progetto madrelingua (9 ore)
Attività di FLS	Gli studenti hanno conseguito nel primo biennio: – La certificazione relativa alla formazione alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del Decreto Legislativo 81/08, **superando con profitto il test Formazione Generale Lavoratori** dopo 4 ore di formazione a scuola; – La certificazione relativa alla formazione alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del Decreto legislativo 81/08, **superando con profitto il test Formazione Specifica Lavoratori** dopo 12 ore di formazione a scuola. Le attività FLS si sono svolte in modo regolare nel corso del triennio scolastico con esperienze sia progettuali (progetto guida per un giorno) che di tirocinio esterno (stage) in Italia e all'estero per alcuni studenti (Malta, Bruxelles e Dublino). Nel Curriculum dello Studente presente sulla piattaforma on line https://curriculumstudente.istruzione.it è possibile consultare in modo sintetico i percorsi FLS svolti e il riferimento alle certificazioni in merito alla formazione alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del Decreto legislativo 81/08. In occasione del colloquio d'esame, ogni studente illustrerà la propria esperienza concernente la FLS tramite una presentazione multimediale.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PERCORSI INTERDISCIPLINARI ED ESPERIENZE CLIL

Attività svolte	Indicare, se possibile, il n° di ore effettuate in III, IV e V		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Discipline turistiche ed aziendali: MODULO MARKETING UDA 1 CLIL: The marketing mix UDA 2 CLIL: Product Life Cycle		5 3	
Discipline turistiche ed aziendali: MODULO BUSINESS PLAN UDA 1 CLIL: Business Model Canvas			4

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PARTE III – LE DISCIPLINE: CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper utilizzare strumenti specifici di lettura e decodifica dei testi in poesia e in prosa.
- Saper utilizzare le diverse modalità di scrittura.
- Saper utilizzare lessico e strumenti specifici per una corretta esposizione sia scritta che orale.

Conoscenze	Abilità
• L'età del Positivismo: il Naturalismo francese; il Verismo e G. Verga. • La lirica europea e italiana del Decadentismo: i poeti simbolisti, Pascoli, D'Annunzio. • Il romanzo del Novecento: Pirandello, Svevo. • La poesia italiana della prima metà del Novecento.	• Capacità di inserire i testi nel loro contesto storico e culturale. • Capacità di comprendere autonomamente i testi, rielaborandone criticamente i contenuti. • Capacità di elaborare testi scritti di vario genere nelle forme adeguate. • Sintetizzare, rielaborare e riformulare criticamente i contenuti • Svolgere collegamenti infra-disciplinari. • Saper valutare i fenomeni letterari nei loro elementi fondamentali.

Contenuti trattati

POSITIVISMO e NATURALISMO. Caratteristiche generali.

VERISMO E GIOVANNI VERGA. Biografia. Il verismo verghiano: narratore popolare; eclissi dell'autore, regressione e straniamento. Da *Vita dei campi*: Prefazione a *L'amante di Gramigna*, Rendere invisibile la mano dell'artista; R*osso Malpelo*. Da I *Malavoglia*: trama e temi. Prefazione; Buona e brava gente di mare; Qui non posso starci. Da *Novelle rusticane*: *La roba*. Da *Mastro-Don Gesualdo*: trama e temi. La giornata di Gesualdo; A un tratto si irrigidì... . De Roberto, da I viceré: E poi il mutamento è più apparente che reale.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO caratteri generali. Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola*; da *I fiori del male: L'albatro*, *Corrispondenze; Spleen.*

GIOVANNI PASCOLI. Biografia e poetica. Da Il fanciullino: Guardare le solite cose con occhi nuovi. Da *Myricae*: caratteri generali; *Lavandare, Novembre, Il lampo, Il tuono, X Agosto, L'assiuolo.* Dai *Canti di Castelvecchio:* caratteri generali*; Gelsomino notturno, Nebbia.*

GABRIELE D'ANNUNZIO. Biografia e poetica. L'ideologia dannunziana: dall'esteta al superuomo. D'Annunzio prosatore: *Il piacere*, trama, temi e motivi; Il ritratto di Andrea Sperelli. Da *Notturno:* La stanza è muta d'ogni luce. D'Annunzio poeta,

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

da *Alcyone: La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

IL CROLLO DELLE CERTEZZE. Ansia e inquietudini di inizio secolo (il Novecento). La crisi della scienza. La psicoanalisi. Il concetto di relativismo.

IL ROMANZO EUROPEO: Proust, da *Alla ricerca del tempo perduto*: Il passato in una tazza di tè; Joyce, da *Ulisse:* Colazione e visita dal macellaio; Kafka, da *La metamorfosi*: Svegliarsi scarafaggio.

LUIGI PIRANDELLO. Biografia e poetica (vita e forma, persona e personaggio, le maschere). Da L'umorismo: La vecchia imbellettata. Da *Il fu Mattia Pascal*: trama e temi: Libero! Libero! Libero!; Fiori sulla propria tomba. Da *Novelle per un anno*: caratteri generali; *La carriola*. Da *Uno, nessuno e centomila*: Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo.

ia e poetica. Da *La coscienza di Zeno:* trama e temi principali, caratteri e struttura, inettitudine e malattia; Zeno e il Dottor S.; L'ultima sigaretta; Quale salute?

LA POESIA ITALIANA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO: Futurismo, Ungaretti, Saba, Montale.

Il Futurismo: caratteri generali. Marinetti: *Manifesto della letteratura futurista*; Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

GIUSEPPE UNGARETTI. Biografia e poetica. Da L'allegria: *Veglia, Fratelli; San Martino del Carso, Soldati, Mattina, I fiumi.*

UMBERTO SABA*:* Biografia e poetica. Dal Canzoniere: *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Amai*; *La capra*.

EUGENIO MONTALE. Biografia e poetica. Il correlativo oggettivo. Da *Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto. Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.* Da *Le occasioni: La casa dei doganieri.*

Film/video di approfondimento*: I Viceré; Poeti dall'inferno; Zvanì; Cazzullo-Una giornata particolare: D'Annunzio*

Criteri di valutazione e relative griglie	• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	• Lezione dialogata • Lezione con LIM • Utilizzo dei supporti informatici • Esercitazioni singole • Produzione di schemi e mappe • Analisi testuale • Produzione di testi scritti e orali
Testi, materiali e strumenti adottati	• Libro di testo – Il palazzo di Atlante 3A • Materiale video multimediale disponibile in rete • Film

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti studiati con padronanza del linguaggio specifico. Riconoscere la natura di un fatto/fenomeno storico.
- Collocare un fatto/fenomeno storico in una prospettiva sincronica e diacronica.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi ed individuarne i fondamentali rapporti causa/effetto, le continuità e le rotture.

Conoscenze	Abilità
• La Belle Époque tra fine Ottocento e primi del Novecento. • Età giolittiana. • La Prima Guerra Mondiale. • Il primo dopoguerra in Italia e nel mondo. • I regimi totalitari: fascismoe nazismo. • La Seconda Guerra Mondiale. • Il secondo dopoguerra.	• Collocare fenomeni nel tempo e nello spazio. • Usare un lessico appropriato. • Stabilire nessi e relazioni. • Sintetizzare e schematizzare. • Analizzare dati, fonti e documenti. • Comprendere, collegare e spiegare concetti storiografici. • Riflettere su temi e valori della cittadinanza

Contenuti trattati

LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO
Le tensioni interne
Le tensioni internazionali L'Italia di Giolitti
Socialisti, cattolici e nazionalisti
La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
Lo scoppio del conflitto
Il primo anno di guerra L'intervento italiano
Lo svolgimento del conflitto
La vittoria dell'Intesa

LA GRANDE GUERRA
Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo
La crisi dei sistemi liberali

VINCITORI E VINTI
I difficili anni Venti

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO
La crisi del dopoguerra
Il crollo dello stato liberale: il Fascismo al potere

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL
La grande crisi.
Il New Deal.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

IL FASCISMO
La dittatura.
Fascismo e società.
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

IL NAZISMO
L'ascesa di Hitler.
Il totalitarismo nazista.

IL TOTALITARISMO COMUNISTA: Stalin, le purghe e i piani quinquennali.

VERSO UN NUOVO CONFLITTO
Il mondo e l'Europa negli anni Trenta. L'ordine europeo in frantumi.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
L'espansione dell'Asse.
L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse. La Resistenza in Italia.

GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA

LA NASCITA E I PRIMI ANNI DELLA REPUBBLICA
Film di approfondimento: *Niente di nuovo sul fronte Occidentale*

Criteri di valutazione e relative griglie	• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	• Lezione dialogata • Lezione con LIM • Produzioni di schemi e mappe • Produzione di testi scritti e orali
Testi, materiali e strumenti adottati	• Cartiglia, Le forme della memoria, Vol. 3, Loescher • Materiale video multimediale disponibile in rete • Film
Testi, materiali e strumenti adottati	• Cartiglia, Le forme della memoria, Vol. 3, Loescher • Materiale video multimediale disponibile in rete • Film

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

LINGUA INGLESE	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Comprendere in modo soddisfacente del materiale turistico, anche tecnico (descrizioni di luoghi d'interesse, itinerari, brochure) e fatti o eventi d'interesse turistico • Comprendere e comporre lettere su traccia, anche se con qualche errore • Comporre testi attinenti alle varie attività turistiche in maniera adeguata • Conoscere gli elementi del contesto culturale dei Paesi in cui si parla la lingua inglese • Possedere alcune strategie per relazionarsi con persone che provengono da culture diverse • Mostrare interesse e curiosità per la comunicazione interculturale • Trasporre il significato di testi orali dalla lingua straniera nella lingua materna e viceversa • Trasporre testi scritti di argomento professionale dalla lingua straniera in italiano e viceversa • Usare la lingua straniera con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette, fondandola sulla conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero • Percepire l'importanza della letteratura inglese nella formazione personale, interpretando le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo • Sviluppare una coscienza della diversità fra la propria e le altre culture e, di conseguenza, la tolleranza e accettazione del diverso • Identificare le opportunità disponibili (testi, supporti, aiuti…) ed usare adeguatamente i sussidi a propria disposizione • Collaborare e contribuire alla realizzazione di attività collettive con atteggiamento costruttivo	
Conoscenze	**Abilità**
• Conoscenza approfondita degli argomenti studiati. • Approfondimento autonomo delle tematiche esaminate e acquisizione critica delle conoscenze. • Conoscenza delle strutture linguistiche, sintattiche e grammaticali, sia a livello di comprensione che di produzione. • Conoscenze lessicali, specialmente per quanto riguarda la micro-lingua relativa al mondo del turismo. • Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'industria turistica e i vari tipi di servizi che possono essere preparati e commercializzati.	• Capacità di orientarsi fra le fonti disponibili (cartacee, multimediali) per creare semplici descrizioni di luoghi, eventi, strutture ricettive delle tipologie contenute nel programma allegato, assemblando le informazioni necessarie e presentando il tutto dettagliatamente. • Variazione sui livelli di correttezza dei testi, di accuratezza dei dettagli e di originalità. • Capacità di orientarsi tra varie fonti e preparare la presentazione scritta e/o orale (più o meno estesa, piùo meno accurata) di un luogo o di un evento diinteresse turistico. • Capacità di analisi e sintesi per rielaborare in modo critico e personale gli argomenti trattati, utilizzando con padronanza la lingua straniera.
Contenuti trattati	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Modulo 1 - THE WORLD OF TOURISM
Tourism through the ages
International organizations:
- UNESCO World Heritage Sites

The 17 Sustainable Development Goals and AGENDA 2030

Modulo 2 - DESTINATIONS: WHERE TO GO
Unit 1: Destination: the USA
The USA in a nutshell
Exploring New York
Exploring Chicago / Focus on a famous landmark: the Aqua Tower in Chicago
Exploring Las Vegas
National parks: definition, history, activities, facilities, types of animals
- Yellowstone National Park
- Death Valley National Park
- Everglades National Park
- Grand Cayon National Park
- Glacier National Park
- Yosemite National Park

Unit 2: Destination: India
India in a nutshell
The Taj Mahal

Modulo 3 - TOURISM WRITING
Writing itineraries (partendo da un itinerario modello fornito in fotocopia dall'insegnante: "Rome, the eternal city"), sustainable itineraries, cultural itineraries, enogastronomic, wellness itineraries
Town descriptions
Idiomatic expressions and collocations
Writing formal letters: circular letters

Modulo 4 - LITERATURE
Unit 1: Analisi e comprensione del testo **"***The Picture of Dorian Gray***"** (Oxford Bookworms) fatto acquistare e dato da leggere per compito durante le vacanze estive. Approfondimento di alcuni aspetti particolari:
Oscar Wilde's life
Setting in time and place: Victorian London
Plot of the novel
Main themes: Aestheticism and the concept of art: "Art for Art's sake"; the role of the artist

Unit 2: Analisi e comprensione della short story *"Eveline"* di James Joyce, approfondendo i seguenti aspetti:
James Joyce's life
Plot of the short story
Text analysis and main themes

Unit 3: The War Poets: historical and thematic context, recurring themes, English posters used for Propaganda
Life in the trenches

Modulo 5 - COMPETENCES AT WORK
How to describe your PCTO experience in English

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Project work: “Describe your PCTO experience”

Modulo 6 - CULTURE AND BREAKING NEWS
The incidence of Crans Montana
DEBATE: “Are you in favor or against the use of firecrackers?”

Modulo 7 - ENGLISH AND ART
How to describe a painting in English
Impressionism
Monet and London
Cubism
The Modern Style

Modulo 8 - TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI
Analisi e comprensione di svariati listening e reading exercises di livello B1 e B2 in vista alla prova Invalsi di inglese chge si è svolta il 12/03/2026.

Nel periodo tra gennaio e maggio, la classe ha svolto un’ora settimanale in codocenza con l’insegnante madrelingua Ms Harminder Chana. I contenuti sviluppati in questo contesto sono approfondimenti di quanto già affrontato nelle ore curriculari, oppure approfondimenti su spunti di conversazione proposti dalla classe.
La classe ha inoltre realizzato dei project work relativi alle diverse regioni dell’India.

Criteri di valutazione e relative griglie	• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove di verifica, ma anche del livello di motivazione evidenziato dalle alunne, della partecipazione, dell’impegno e dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.
Metodologie	• Approccio comunicativo • Lezione frontale • Lezione dialogata • Brainstorming • Metodo induttivo e deduttivo per la riflessione sull’aspetto morfo-sintattico della lingua, con a volte un’analisi di tipo contrastivo L1-L2; • Task-based learning • Critical thinking • Flipped classroom • Produzione di testi scritti e orali • Elaborazione di presentazioni multimediali per illustrare itinerari turistici o strutture ricettive • Lavori a coppie o in piccoli gruppi • Role Play

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Testi, materiali e strumenti adottati	• Libro di testo: PEARSON LONGMAN - *Travel and Tourism Expert Towards 2030* e Piattaforma del libro di testo in formato digitale (My Pearson Place) • *LANG - Training for Successful Invalsi*, eserciziario di listening exercises e reading comprehensions in preparazione alla prova Invalsi di inglese • Traduttori online *(WordReference, Reverso*...) • Appunti • Materiale autentico da fonti diverse (Youtube, siti internet di settore) • Schede e materiali forniti e/o prodotti dall'insegnante • PC e/o dispositivi personali degli studenti (Tablet), in particolar modo per le attività di listening • Piattaforma d'istituto (Microsoft Teams) • Fotocopiatrice

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

SECONDA LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Comprendere in modo adeguato testi scritti, orali e multimediali, anche di tipo tecnico, legati al settore turistico (luoghi d'interesse, strutture ricettive, itinerari). • Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi diversi e utilizzare il lessico specifico in base ai vari contesti. • Percepire l'importanza della letteratura e dell'arte nella formazione personale, interpretando le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse. • Saper progettare, elaborare e presentare prodotti turistici con un discreto grado di correttezza, utilizzando strumenti di comunicazione multimediale. • Collaborare e contribuire alla realizzazione di attività collettive con atteggiamento costruttivo. • Mostrare interesse per la comunicazione interculturale e le tematiche inerenti lo sviluppo sostenibile in ambito turistico.	
Conoscenze	**Abilità**
• Conoscere e rielaborare i contenuti approfonditi durante l'anno scolastico. • Conoscere il lessico e le strutture linguistiche necessari per comunicare e interagire, sia in forma scritta che orale, in modo sufficientemente adeguato al contesto. • Conoscere i principali aspetti geo-turistici della Francia e dell'Italia. • Comprendere e produrre semplici materiali turistici (brochure, itinerari).	• Sapersi orientare tra gli strumenti e le fonti (cartacee e multimediali). • Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale sia specifici del settore d'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e la situazione. • Produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione comunicativa, con sufficiente grado di coerenza, coesione e correttezza morfo-sintattica e lessicale. • Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere turistico.
Contenuti trattati	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Nel corso dell'anno scolastico, sono state approfondite diverse situazioni comunicative inerenti la micro-lingua di specializzazione attraverso la redazione di itinerari, la presentazione di regioni, città e strutture ricettive; il materiale è stato reperito anche in rete.
Tenendo conto delle linee guida ministeriali, dove possibile, gli argomenti sono stati sviluppati in un'ottica interdisciplinare.

MODULE 1: «LE TOURISME VERT»

- Le tourisme vert
- Le tourisme durable
- **Travail individuel:** *« Le Décalogue du touriste responsable »*

MODULE 2: «LES HÉBERGEMENTS TOURISTIQUES DURABLES»

- Les gîtes ruraux
- Les chambres d'hôtes
- Les campings
- Glamping: la vacance durable, par excellence
  - Définition du mot «glamping»
  - Les services
  - Les activités
  - Où partir en vacances en glamping?
- **Travail d'équipe:** *Présentation d'un glamping au Val Camonica*

MODULE 3: "LA BRETAGNE"

- La situation géographique
- L'histoire
- Les mégalithes
- La gastronomie
- Les manifestations culturelles
- Les traditions
- Les villes
- **Travail d'équipe:** *élaboration d'un itinéraire éco-durable au Golfe de Morbihan*

MODULE 4: "LE NATURALISME ET ÉMILE ZOLA"

- Caractéristiques générales du Naturalisme
- Émile Zola
  - Sa vie
  - Le journaliste engagé: l'Affaire Dreyfus
  - Le cycle des Rougon-Macquart
  - Brève analyse du roman « *L'Assommoir* »
- Émile Zola et Giovanni Verga: analogies et différences entre Le Naturalisme français et le Verismo italien

MODULE 5: "LA SICILE"

- En bref
- L'histoire
- Les villes touristiques: Palerme, Cefalù, Taormine, Syracuse, Raguse, Agrigente
- Les îles de la Sicile : les îles Éoliennes, Favignana, Lampedusa et Pantelleria
- Les manifestations culturelles et les achats
- La gastronomie
- **Travail d'équipe:** *élaboration d'un itinéraire culturel à la découverte de Giovanni Verga*

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

MODULE 6: «LA BELLE ÉPOQUE»

- Introduction
- Les inventions et les découvertes
- Développement économique, démographique et des transports
- Les expositions universelles
- Paris: pôle d'art et de culture
- Vers la catastrophe

MODULE 7: «LA TOUR EIFFEL"

- La Tour Eiffel, monument symbole de la Belle Époque
- Histoire de la tour
- Analyse du monument

MODULE 8: «LA NORMANDIE»

- La localisation géographique
- L'histoire
- Les attraits touristiques: Rouen, Honfleur, le Mont Saint Michel, Le Mémorial de Caen et les plages du Débarquement anglo-américain
- La gastronomie

MODULE 9: «L'IMPRESSIONNISME ET CLAUDE MONET»

- L'Impressionnisme
- Claude Monet
- Claude Monet en Normandie: analyse du tableau « *La Cathédrale de Rouen en plein soleil* »

MODULE 10: "LA FRANCOPHONIE – LA POLYNÉSIE FRANÇAISE"

- Collocation géographique, climat et nature
- Brève histoire
- Économie et transports
- Traditions et gastronomie
- **Travail individuel:** *présentation d'un resort ***** de rêve en Polynésie*

Criteri di valutazione e relative griglie	• Nella valutazione delle prove scritte e orali, sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF in accordo con il Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione finalizzata a sondare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto, non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove di verifica, ma anche del livello di motivazione evidenziato dagli alunni, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	realizzati rispetto ai livelli di partenza.
Metodologie	• Approccio comunicativo • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavoro di gruppo • Lavoro a coppie • Apprendimento cooperativo • Remue-méninges • Produzione di schemi e mappe • Produzione di testi scritti e orali • Elaborazione di presentazioni multimediali per illustrare itinerari turistici o strutture ricettive
Testi, materiali e strumenti adottati	• Libro di testo: Parodi – Vallacco, *Objectif Tourisme*, ed.Juvenilia • Dizionario bilingue francese-italiano • Traduttori on line • Alla classe sono stati forniti materiali integrativi e di supporto quali: fotocopie, schemi, dispense, esercizi di comprensione orale e scritta su supporto cartaceo o digitale, audiovisivi. • Utilizzo della piattaforma d'Istituto per la condivisione dei materiali integrativi, l'elaborazione e la restituzione dei lavori personali o di gruppo, il potenziamento della competenza digitale.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TERZA LINGUA STRANIERA: TEDESCO
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina
• Capire conversazioni e interviste relative alla vita di tutti i giorni; afferrare le informazioni essenziali in messaggi eannunci brevi, semplici e chiari; capire brevi istruzioni • Capire testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in documenti di uso corrente; capiremessaggi, e-mail personali semplici e brevi istruzioni • Comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano uno scambio semplice e diretto diinformazioni su argomenti e attività consuete; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari,esprimendo opinioni e motivandole • Descrivere attività ed esperienze personali, descrivere brevemente persone, oggetti e luoghi; riferire sempliciinformazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto • Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti familiari; scrivere messaggi, e-mail per dare notizie di sé, raccontare un'esperienza, descrivere l'ambiente circostante; scrivere brevi testi finalizzati a scopi concreti, come ottenere servizi e informazioni o dare istruzioni • Comprensione del materiale turistico (descrizione di luoghi d'interesse)
TEDESCO **1- Informationswelt** WORTSCHATZ Mezzi di comunicazione Computer, internet Social networks GRAMMATIK Il caso genitivo Le preposizioni con il genitivo La declinazione dell'aggettivo al genitivo La declinazione dei sostantivi in -n KOMMUNIKATION Chiedere e dare consigli e istruzioni Esprimere opinioni e discutere **2- Zukunftspläne** WORTSCHATZ Professioni GRAMMATIK Il futuro Il pronome relativo Le frasi relative

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

La frase infinitiva

KOMMUNIKATION
Parlare dei propri progetti per il futuro
Esprimere speranze, sogni e paure

3- Kunst und Geschichte

Deutschland nach dem Weg zur Diktatur
Hitlers' Regierung
Die "entartete Kunst"
Die Kurzgeschichte

GRAMMATIK
Il Präteritum

KOMMUNIKATION
Conoscere la storia della Germania: l'avvento del nazionalsocialismo

4- Alte und neue Mauern

Nachkriegszeit: die Stunde Null
Enstehung zweier deutscher Staaten: die BRD und die DDR
Geschichte der DDR und des Berliner Mauers
Die Wiedervereinigung Deutschlands

GRAMMATIK
Il Plusquamperfekt
Le frasi subordinate temporali con als, wenn, während, bevor, bis

KOMMUNIKATION
Raccontare fatti storici
Esprimere relazioni temporali

5- Tourismus

Berlin: gestern und heute

6- Würdest du deinen Beitrag leisten?

WORTSCHATZ
Parlare di impegno civile e sociale
Parlare di ecologia e di disastri naturali
Discutere scelte etiche relative alla sostenibilità

Criteri di valutazione e relative griglie	• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Metodologie	• Lavoro di gruppo • Lavoro a coppie • Lezione dialogata • Role play • Produzione di testi scritti e orali • Produzione di presentazioni in PPT
Testi, materiali e strumenti adottati	• G. Montali, D. Mandelli, N. C. Linzi, Tutorial Deutsch 2, Loescher Editore. • G. Cavazza, K. Forlivesi, Tourismus heute kompakt, Cappelli Editore. • Materiale fornito dal docente

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

MATEMATICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Essere in grado di interpretare dati e grafici; • Riconoscere le variabili significative e saper costruire un semplice modello matematico riconoscendo che il modello è una semplificazione di una realtà più complessa.	
Conoscenze	**Abilità**
• Le funzioni in due variabili (disequazioni, coordinate nello spazio, funzioni, derivate parziali, massimi e minimi liberi e vincolati); • La ricerca operativa e la classificazione dei relativi problemi; • Problemi di scelta in condizioni di certezza, con effetti immediati, nel continuo; • Problemi di scelta fra due o più alternative.	• Capire la finalità della ricerca operativa • Saper risolvere un semplice problema matematico di massimizzazione o minimizzazione nel continuo in condizionidi certezza con effetti immediati • Saper risolvere semplici problemi di scelta fra due opiù alternative e capire il concetto di indifferenza economica
Contenuti trattati	

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO (RIPASSO):
Disequazioni di secondo grado intere e fratteSistemi di disequazioni

RETTA, PARABOLA, CIRCONFERENZA, ELLISSE, IPERBOLE (RIPASSO)
Caratteristiche principali
Rappresentazione nel piano cartesiano di retta, parabola, circonferenza, ellisse, iperbole (riferita ai suoi assi, ai suoi asintoti, e funzione omografica)

FUNZIONI (RIPASSO)
Dominio, intersezioni con gli assi, derivate, massimi e minimi relativi

FUNZIONI IN DUE VARIABILI
Disequazioni in due variabili, sistemi di disequazioni e rappresentazione nel piano cartesiano
Coordinate nello spazio
Funzioni in due variabili, dominio, e rappresentazione grafica mediante le linee di livello
Derivate parziali
Massimi e minimi liberi, ricerca attraverso le linee di livello e attraverso le derivate parziali
Massimi e minimi vincolati, ricerca attraverso il metodo di sostituzione e attraverso il moltiplicatore di Lagrange

RICERCA OPERATIVA
Classificazione dei problemi di scelta
Problemi di scelta in condizioni di certezza, con effetti immediati nel continuo e problemi di massimizzazione e minimizzazione in una variabile
Gestione delle scorte
Problemi di scelta fra due o più alternative, punto di indifferenza economica

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Criteri di valutazionee relative griglie	• Sono state adottate le tabelle docimologiche inseritenel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	• Lezione dialogata • Lezione con LIM • Esercitazioni singole o di gruppo • Utilizzo di supporti informatici
Testi, materiali e strumenti adottati	• Libro di testo: Matematica.rosso Vol. 5 Bergamini, Barozzi, Trifone – Zanichelli • Appunti forniti dal docente

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Riconoscere ed interpretare il fenomeno del turismo nelle sue dinamiche, nei suoi flussi e nelle sue nuove domande di prodotti e servizi.
- Identificare i bisogni e le diverse tipologie di clientela e proporre percorsi e pacchetti adeguati. Trasformare idee o richieste in progetti imprenditoriali.
- Essere in grado di redigere un business plan.
- Essere in grado di gestire il controllo attraverso lo strumento del budget.
- Utilizzare le leve del marketing mix.
- Utilizzare le tecniche di tariffazione del prodotto o del servizio dell'impresa turistica. Stabilire collegamenti tra la strategia aziendale e la governance della destinazione. Essere in grado di redigere un piano di marketing territoriale.

Conoscenze	Abilità
• Tecniche di controllo dei costi. • Qualità nelle imprese turistiche. • Prodotti turistici e tecniche di tariffazione. • Fasi di organizzazione di eventi congressuali. • Strategie di marketing • Struttura del piano di marketing. • Struttura e funzioni del business plan. • Funzioni e struttura di budget operativi aziendali e confronto tra dati preventivati e consuntivi. • Struttura del piano di marketing territoriale.	• Utilizzare tecniche di analisi di costi per le imprese turistiche. • Utilizzare procedure per lo sviluppo del sistema di qualità nelle imprese turistiche. • Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico e il relativo prezzo con riferimento al territorio e dalle sue caratteristiche. • Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. • Utilizzare strumenti per la programmazione di un evento congressuale. • Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio. Individuare mission,vision, strategia di casi aziendali dati. • Elaborare un business plan di un'impresa turistica. Elaborare i piani aziendali di un'impresa turistica. Elaborare i budget aziendali di un'impresa turistica e calcolare i principali scostamenti tra dati di budget e consuntivi. • Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche attuate per la governance del settore.

Modulo 1: Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche
Lez. 1
I costi: definizione e classificazione pag. 2-3-4

Lez.2
In cosa consiste il metodo del direct costing pag. 11-12
Scelte di redditività (make or buy) pag. 17

Lez. 3
In cosa consiste il metodo del full costing pag. 20
Full costing a base unica pag. 22
Full costing con utilizzo dei centri di costo pag. 24

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Lez. 4
In cosa consiste il metodo ABC pag. 27
Metodo ABC- esempio applicativo pag. 28

Lez. 5
L'analisi del punto di pareggio (Break Even Analysis) pag. 35-36
La rappresentazione grafica del BEP (Break Even Point) pag. 37-38

Lez. 6
Il sistema di qualità nelle imprese pag. 45
Il ciclo PDCA (Plan-Do-Check-Act) pag. 48
Qualità nelle imprese turistiche: qualità erogata, attesa e percepita pag. 49

Modulo 2: Prodotti turistici a catalogo e a domanda

Lez. 1
L'attività dei tour operator: definizione e classificazioni pag. 72-73
La realizzazione di pacchetti turistici a catalogo (le fasi di realizzazione) pag. 74
I principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici (allotment e vuoto per pieno) pag. 78 e pag. 82

Lez. 2
La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico (full costing e break even point) pag. 90 e pag. 93-94
La predisposizione di un programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo pag. 100-101

Lez. 3
Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici (canali di vendita e attività di promozione) pag. 106
Strategie di vendita che possono essere adottate dai tour operator (last minute, last second, advance booking, formula roulette) pag. 111
Costruzione di un pacchetto turistico a domanda pag. 112-113

Lez. 4
Il business travel: definizione pag. 124
Il prodotto congressuale: le fasi che caratterizzano l'organizzazione di un congresso pag. 129-130-131-132

Modulo 3: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche

Lez. 1
Il concetto di pianificazione strategica pag. 154-155
L'analisi dell'ambiente esterno (il modello delle 5 forze di Porter) pag. 156
L'analisi dell'ambiente interno (la catena del valore di Porter) pag. 158
Obiettivi strategici pag. 160

Lez. 2
Le strategie aziendali: differenziazione di prodotto e leadership di costo pag. 163

Lez. 3
Il business model canvas: contenuto pag. 174

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Il contenuto di un business plan e di un piano di marketing (parte analitica, strategica e operativa) pag. 177-178-179
Il business plan di un tour operator pag. 183-184-185-186-187
Il business plan di un hotel pag. 188-189-190-191-192-193
Il business plan di un'agenzia di viaggio pag. 194-195-196-197-198

Lez. 4
I budget: definizione e tipologie di budget pag.202
I budget operativi e i budget aziendali di un hotel, di un tour operator e di un'agenzia di viaggio: da pag. 207-208-209-210-211-212-213-214-215

Modulo 4: Marketing territoriale

Lez. 1
Il prodotto/destinazione: definizione pag. 248
Le fasi del ciclo di vita di una destinazione pag. 249-250
Come preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo (turismo sostenibile) pag. 251-52
Il ruolo degli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale (SLOT) pag. 255-56-57-58

Lez. 2
I fattori di attrazione di una destinazione turistica (le risorse) pag. 262-263-264
I modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare pag. 266
L'analisi dell'offerta turistica di una destinazione pag. 267

Lez. 3
I trend della domanda turistica (turismo sostenibile) pag 276-277-278-279-280

Lez. 4
L'analisi SWOT di una destinazione pag. 282-283-284-285

Lez. 5
Il piano di marketing territoriale pag. 303-304-305

Criteri di valutazione e relative griglie	• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	• Lezione dialogata. • Lezione con LIM. • Esercitazioni singole e di gruppo • Utilizzo dei supporti informatici. • Produzione di schemi e mappe. • Analisi di casi di studio. • Produzione di testi scritti e orali.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Testi, materiali e strumenti adottati	• Testo: Scelta Turismo up- Campagna, Loconsole-Tramontana vol. 3. ed. 2022. • Materiali didattici creati dal docente e condivisi conla piattaforma digitale di Istituto Microsoft Teams (schemi, simulazioni d'esame di seconda prova, elaborati, soluzioni di esercitazioni, prospetti, approfondimenti tematici).

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

GEOGRAFIA TURISTICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Comprendere il cambiamento e le diversità socio-economiche attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Comprendere i rapporti esistenti in un sistema territoriale tra dimensione economica, fattori geografico-ambientali e umani, e interpretare le differenze culturali come risorse. • Realizzare itinerari turistici e approfondimenti riferiti al contesto extraeuropeo.	
Conoscenze	**Abilità**
• Alcuni fondamentali aspetti della geografia turistica a livello extraeuropeo, con particolare attenzione alle tematiche del turismo sostenibilee responsabile. • I continenti extraeuropei: le loro principali caratteristiche morfologiche, paesaggistiche, climatiche, ambientalie socio- economiche. • Analisi di alcuni stati particolarmente rilevanti sotto il profilo turistico, evidenziando sia gli elementi di forza della loro offerta turistica sia le criticità più macroscopiche.	• Individuare le risorse di un territorio, sia di naturaprettamente naturale che culturale. • Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, della salvaguardia degli ecosistemie della bio-diversità. • Individuare, descrivere e spiegare i fattori principali che influenzano la localizzazionedelle attività turistiche. • Comprendere che lo spazio geografico in cui si svolge l'attività turistica ne influenza programmi,piani e decisioni.
Contenuti trattati	
Modulo 1: Il turismo nel mondo Flussi, risorse, strutture - Le tendenze del turismo internazionale - L'UNWTO - La bilancia turistica dei pagamenti - Le principali regioni turistiche nel mondo - L'evoluzione delle strutture ricettive - Nuove forme di ricettività: aspetti positivi e criticità - I trasporti per il turismo Turismo sostenibile e responsabile - La sostenibilità ambientale - La sostenibilità socioeconomica **Modulo 2: l'Asia** L'Asia occidentale - Aspetti geografici, ambientali e culturali - Turchia • aspetti geografici • il suo ruolo geopolitico nel contesto mediterraneo	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

- aspetti storici, culturali, turistici

- Israele
  - geografia e storia recente
  - aspetti culturali e turistici

Asia meridionale e sud-orientale

- India
  - aspetti geografici
  - società e storia recente
  - aspetti ambientali, religiosi e culturali
  - aspetti turistici

Asia orientale

- Cina
  - aspetti geografici
  - società e storia recente
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici
- Giappone
  - aspetti geografici
  - società e storia recente
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

Modulo 3: l'Africa

Africa mediterranea

- Egitto
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici
- Marocco
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

Africa meridionale

- Sudafrica
  - aspetti geografici
  - società e storia
  - aspetti ambientali e culturali
  - aspetti turistici

Modulo 4: l'America

America settentrionale

- Stati Uniti
  - aspetti geografici

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

<table>
<tr><td colspan="2">
• società e storia
• aspetti ambientali e culturali
• aspetti turistici
America centrale
- Messico
• aspetti geografici
• società e storia
• aspetti ambientali e culturali
• aspetti turistici
America meridionale
- Brasile
• aspetti geografici
• società e storia
• aspetti ambientali e culturali
• aspetti turistici
Modulo 5: l'Oceania
- Australia
• aspetti geografici
• società e storia
• aspetti ambientali e culturali
• aspetti turistici
</td></tr>
<tr><td>Criteri di valutazione e relative griglie</td><td>• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td>• Lezione dialogata
• Lezione con LIM
• Utilizzo di supporti informatici
• Analisi di casi studio
• Presentazioni in powerpoint
• Produzione di schemi e mappe</td></tr>
<tr><td>Testi, materiali e strumenti adottati</td><td>Libro di testo:
S. Bianchi, R. Kohler, Scopri il Mondo - Corso di geografia turistica, DeAgostini.</td></tr>
</table>

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Individuare e accedere alla normativa pubblicistica e civilistica, con particolare riferimento a quella del settore turistico. • Acquisire competenze nell'uso del linguaggio tecnico-giuridico. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del decentramento amministrativo nella gestione del turismo. • Essere consapevole della necessità di conoscere le organizzazioni internazionali e comunitarie relative al turismo per riconoscere l'importanza degli interventi che esse operano. • Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile	
Conoscenze	**Abilità**
• Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte Costituzionale e Magistratura • La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali • Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea • Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie • Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario • Origini storiche, struttura e competenze dell'ONU • L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi • L'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo • L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico • Il ruolo dell'Unione Europea in tema di turismo • Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico • Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano • Tutela e valorizzazione dei beni culturali • La legislazione internazionale relativa ai beni culturali • La tutela del paesaggio • La legislazione internazionale relativa al paesaggio • La legislazione italiana e europea a tutela dei consumatori • I contratti dei consumatori • La tutela del turista e del viaggiatore nelle varie forme di trasporto	• Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi • Individuare i princìpi dell'attività giurisdizionale • Distinguere le diverse funzioni delle Regioni • Illustrare la disciplina degli enti locali • Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari • Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti. • Analizzare l'organizzazione della Pubblica Amministrazione • Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo • Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico • Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale • Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano • Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale • Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio • Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale • Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo • Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore • Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela • Utilizzare gli strumenti di tutela dei viaggiatori nei diversi contratti di trasporto

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Contenuti trattati
MODULO 1 – LE ISTITUZIONI PUBBLICHE (da pag. 18 a pag. 132) Il Parlamento Il Governo Il Presidente della Repubblica La Corte Costituzionale La Magistratura Le isituzioni locali Le istituzioni internazionali **MODULO 2: L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO (da pag. 145 a pag. 204)** La Pubblica Amministrazione: gli organi attivi, consultivi, di controllo L'organizzazione nazionale del turismo: Ministero del Turismo; organizzazioni pubbliche in materia di turismo (ENIT, Conferenza Nazionale del Turismo, Conferenza Stato-Regioni, ACI, CAI); il ruolo degli enti locali; enti privati di rilevanza pubblica (TCI, AIG, Pro loco); Piano Strategico del Turismo 2023-2027 L'organizzazione internazionale del turismo: la legislazione europea in tema di turismo, la politica europea sul turismo; le organizzazioni internazionali del turismo (OMT, Unesco, OCSE) Il Codice mondiale di Etica del Turismo **MODULO 3: I BENI CULTURALI E AMBIENTALI (da pag. 248 a pag. a pag. 300 – D.Lgs. n. 42/2004, aggiornato con D.Lgs. 190 del 25.11.2024, c.d. Codice Urbani)** Il patrimonio culturale Le fonti normative in materia culturale Tutela e valorizzazione dei beni culturali La legislazione internazionale relativa ai beni culturali La tutela dei beni paesaggistici Le fonti normative in materia di paesaggio Gli interventi a favore del paesaggio: tutela e valorizzazione La legislazione internazionale in materia di paesaggio **MODULO 4: LA TUTELA DEL CONSUMATORE (da pag. 314 a pag. 337 – D.lgs. 206/2005, aggiornato con L. 214 del 30.12.2023, c.d. Codice del Consumo)** La legislazione a tutela dei consumatori I contratti del consumatore La tutela del turista La tutela dei viaggiatori

Criteri di valutazione e relative griglie	Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espressodal Dipartimento

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Metodologie	• Lezione frontale • Uso della LIM • Lettura e commento del testo • Lavoro di gruppo • Uso delle fonti • Schematizzazione e produzione di mappe concettuali • Analisi di casi di giurisprudenza • Soluzione di semplici casi concreti
Testi, materiali e strumenti adottati	Libro di testo:*" Il turismo e le sue regole più, corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno"* volume B- di Marco Capiluppi e Maria Giovanna D'Amelio - Ed. Tramontana Costituzione Codice Civile Codice Urbani Normativa di settore

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ARTE E TERRITORIO	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Essere in grado di riconoscere i principali movimenti artistici e le opere ad essi appartenenti. • Eseguire l'analisi di un'opera d'arte, utilizzando una terminologia specifica, sapendo riconoscere i diversi elementi simbolici ed interpretativi in essa contenuti. • Riconoscere le principali tecniche artistiche dei movimenti. • Saper collocare l'opera nel suo contesto storico e geografico	
Conoscenze	**Abilità**
• Fornire corrette coordinate storico-culturali dei principali movimenti artistici. • Conoscere i principali movimenti e le maggiori personalità artistiche. • Conoscere i linguaggi artistici e i caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche.	• Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica. • Saper descrivere in maniera autonoma un'opera d'arte, attraverso una lettura analitica degli elementi essenziali dell'opera. • Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso le opere. • Saper cogliere diversità ed analogie fra opere coeve. • Formulare un personale giudizio critico. • Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. • Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. • Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. • Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali. • Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.
Contenuti trattati	
PRE-IMPRESSIONISMO	✓ *La nuova Parigi e la nascita della Ville Lumiere* ✓ Edouard Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

IMPRESSIONISMO	✓ La genesi dell'Impressionismo, mostre e la nascita del termine, aspetti stilistici, origini lontane e origini vicine; ✓ Influenza dell'arte giapponese, le stampe Ukiyo-e ✓ I principali protagonisti ✓ Monet e l'arte giapponese, *Impressione sole nascente; Cattedrale di Rouen, La Stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle ninfee*; ✓ Edgar Degas, *il Disegno, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice;* ✓ *Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri;* ✓ *La fotografia e le sue origini;*
POST-IMPRESSIONISMO	✓ Tendenze postimpressioniste, contesto e definizioni e influenza sulle avanguardie ✓ Paul Cezanne, *il disegno*, *La casa dell'impiccato, I bagnanti e le Grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves ;* ✓ Georges Seurat, *il disegno , contrasto simultaneo, Une baignade a Asnieres , Un dimanche aprés midi à l'Ile de la Grande Jatte, Le cirque;* ✓ Paul Gauguin, Il *Cristo giallo, L'onda, La visione dopo il sermone, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?* ✓ Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;* ✓ *Henri de Toulose Lautrec, La cartellonistica , Al Moulin Rouge;*
ART NOUVEAU	✓ Le caratteristiche dell' Art Nouveau: Arts & Crafts ✓ Denominazioni ✓ Arti applicate ✓ Casa Tassel di Victor Horta; ✓ Ector Guimard e la metropolitana di Parigi ✓ Barcellona: itinerario Gaudì, Casa Milà, *Parc Guell, Sagrada Familia* ✓ Vienna: Secessione viennese; Palazzina della Secessione; Klimt: Faggeta i, il *Fregio di Beethoven, Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il Bacio, lo stile fiorito.*

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ESPRESSIONISMO	✓ Fauves, principali esponenti, estetica e principali caratteristiche, Matisse, L*a Danza*, donna con cappello, La stanza rossa. ✓ Munch, *Il Grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Madonna.* ✓ Espressionismo, principali esponenti, estetica, principali caratteristiche. ✓ Die Brücke, poetica e caratteristiche stilistiche, Kirchner, *Due donne per la strada* ✓ Schiele, *il disegno, Coppia accovacciata.* ✓ *Der Blaue Reiter, Franz Marc.*
AVANGUARDIE STORICHE	✓ Cubismo: finalità, esponenti e stile, Picasso, disegno, Periodo Blu e Periodo Rosa, *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Violino, I tre musici, Il ritratto femminile, Guernica.* ✓ Futurismo: finalità, esponenti e stile, Manifesti, Boccioni, *La città che sale, Dinamismo di un footballer, Stati d'animo, I e II, Forme uniche della continuità nello spazio*; Balla, Lampada ad Arco, *Dinamismo di un cane al guinzaglio;* ✓ *Dadaismo finalità, stile ed esponenti. Hans Arp con Ritratto di Tristan Tzara, Raoul Hausmann con Testa meccanica.Marcel Duchamp con Ruota di bicicletta, Fontana, LHOOQ e Il grande vetro.* *Man Ray con Cadeau e Le Violon d'Ingres.* ✓ *Surrealismo: finalità esponenti e stile. Max Ernst La Vestizione della sposa, Joan Mirò Costellazioni, Rene Magritte la crisi dell'oggetto e Il tradimento delle immagini, Salvator Dalì La persistenza della memoria e Sogno causato dal volo di un'ape, Frida Khalo Le due Frida.* ✓ *Astrattismo: finalità esponenti e stile, Vassily Kandinsky Impressioni, improvvisazioni e Composizioni. Piet Mondrian Composizione in rosso blu e giallo.*
ARTE E TOTALITARISMO	✓ Ritorno all'Ordine e La mostra dell'arte degenerata

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

NEOAVANGUARDIE	✓ Pop Art finalità esponenti e stile: Andy Wharol Minestra in scatola Campbell's, Marilyn Monroe.
Criteri di valutazione e relative griglie	Vedasi criteri allegati nel PTOF e concordi a quanto indicato dal dipartimento.
Metodologie	• Lezione dialogata e partecipata, • Brainstorming, • Learning by doing, • Peer to Peer
Testi e materiali Strumenti adottati	• G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte. 3. Dall'Età dei Lumi ai gioni nostri" Quarta edizione, Versione Verde compatta, Zanichelli • Video, immagini e slide fornite dalla docente

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• Saper utilizzare le proprie qualità fisiche e neuromuscolari nelle situazioni motorie diverse. • Saper assumere ruoli e responsabilità all'interno del gruppo. • Saper praticare diversi sport sia individuali che di squadra. • Saper applicare i regolamenti delle discipline sportive praticate. • Saper programmare un percorso di allenamento per il mantenimento della condizione atletica di base e il perfezionamento di una disciplina sportiva.	
Conoscenze	**Abilità**
• Potenziamento fisiologico. • Rielaborazione degli schemi motori di base. • Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali e di squadra. • Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico • Cenni di metodologia dell'allenamento	• Conoscere e migliorare le proprie capacità condizionali (resistenza, velocità e forza negli arti superiori, inferiori e nella muscolatura addominale e dorsale), migliorare la mobilità del rachide e dei cingoli scapolo – omerale e coxo – femorale. • Conoscere e migliorare le proprie capacità coordinative (orientamento spazio – temporale, coordinazione generale e segmentaria, combinazione motoria, equilibrio statico e dinamico, reattività, trasformazione motoria), evolvere i propri schemi motori di base (correre, saltare, atterrare, rotolare), consolidare e affinare il processo di lateralizzazione negli arti superiori ed inferiori. • Conoscere e applicare le principali regole delle discipline sportive individuali apprese e praticate durante l'anno scolastico, possedere capacità di collaborazione, partecipare alla competizione rispettando le regole e i compagni. • Acquisire autonomia operativa, padronanza e controllo di sé (autocontrollo), possedere la capacità di auto-valutarsi e la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, acquisire senso di responsabilità e onestà,

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	rispettare le regole, se stessi e gli altri (sviluppo di tolleranza e solidarietà), assumersi ruoli di responsabilità, impegnarsi, essere puntuali nelle verifiche e negli impegni presi. • Conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento sportivo

Contenuti trattati

- Esercizi di lavoro aerobico per migliorare la resistenza (interval training e fartlek)
- Prove di resistenza (beep test)
- Potenziamento e tonificazione generale mediante circuit training, addominali, dorsali, piegamenti sulle braccia, lavori a stazioni
- Esercizi sulla capacità di combinazione motoria; esercizi di pre – atletismo (balzi) e di stretching attivo
- Pallavolo: esercizi sulla ricostruzione del gioco, sulla ricezione e la difesa
- Atletica: esercizi e prove pratiche di salto in alto, getto del peso, salto in lungo
- Pallacanestro: fondamentali, tecnica e tattica individuale
- Badminton: fondamentali

Le capacità coordinative di orientamento spazio –temporale, coordinazione generale e segmentaria, trasformazione motoria, reattività e gli schemi motori di base sono stati affinati in modo indiretto durante le lezioni pratiche.

Criteri di valutazione e relative griglie	Vedasi quanto riportato successivamente nella parte dedicata alla valutazione
Metodologie	• Globale – analitico – globale • Problem solving • Lavori di gruppo (cooperative learning) • Assegnazione di un compito • Lezione dialogata
Testi, materiali e strumenti adottati	• Grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica	
Conoscenze	**Abilità**
• Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; • identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; • il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica	• Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; • riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; • riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
Contenuti trattati	
1) Giubileo 2025: aspetti storici, teologico-biblici, culturali e sociali: • ricerche ed esposizioni in classe a cura degli alunni • incontro con giovani che hanno vissuto esperienze di pellegrinaggio e volontariato internazionale durante il giubileo • visione e commento del film "Se non avessi l'amore" – biografia di Pier Giorgio Frassati canonizzato durante il giubileo 2) L'insegnamento sociale cristiano: Lezioni frontali, ricerche online e visone-discussione film • contrapposizioni tra Chiesa, cultura e società nell'Europa moderna • la Rerum Novarum di Leone XIII come tentativo di dialogo • la questione operaia nella Rerum Novarum • lo sviluppo dell'insegnamento sociale cristiano nel '900 • il lavoro nella società contemporanea	
Criteri di valutazione e relative griglie	Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

LA VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Le provesono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacitàdi rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione non è stata formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma ha tenuto anche conto dell'attenzione, della partecipazione in classe, dell'impegno e dei progressi registrati.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (DELIBERA COLLEGIO DOCENTI)

- Se il voto di condotta è inferiore a 8, lo studente non può accedere al valore massimo della banda di oscillazione relativa alla sua media di voti.
- Se il voto di condotta è 9 o 10, si propone di attribuire il livello maggiore della banda di oscillazione, tenendo conto degli elementi di seguito riportati:
  -media dei voti > o = a 0,5;
  Qualora non vi fosse tale requisitosi potrà tenere conto di
  -partecipazione ad attività di ampliamento dell'Offerta Formativa
  -livello di eccellenza ottenuto in attività sportive o legate all'educazione alla salute e alla legalità.

Nel caso vi fossero esperienze CLIL, sarà cura del docente/team CLIL stabilire come valorizzarle.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER QUESITI A RISPOSTA APERTA (PTOF)

DESCRITTORE	INDICATORE	PESO PUNTEGGIO
Aderenza della risposta alla traccia	**MAX 5 punti**	
	Risposta non data o completamente fuori tema – **gravemente insufficiente**.	**0,5**
	Risposta con qualche elemento riconducibile alla domanda posta ma per la maggior parte incoerente con la consegna	**1**
	Risposta poco coerente con la domanda posta - mediocre	**2**
	Risposta coerente con la domanda posta ma con qualche elemento non completamente rispondente alla consegna **sufficiente**	**3**
	Risposta coerente e lineare - **buono**	**4**
	Risposta pienamente coerente, articolata e con elementi di riflessione personali -**ottimo**	**5**
Correttezza espositiva e linguaggio specifico	**MAX 3 punti**	
	Risposta confusa e scorretta con gravi errori nell'uso della terminologia specifica gravemente insufficiente	**0,5**
	Risposta con diversi errori nell'uso della terminologia specifica insufficiente	**1**
	Risposta corretta dal punto di vista sintattico anche se presente qualche errore terminologia adeguata sufficiente	**2**
	Risposta formalmente corretta buono	**3**
Capacità di fare collegamenti	**MAX 2 punti**	
	Collegamenti con diversi livelli del sapere completamente assenti gravemente insufficiente	**0,5**
	Presente qualche collegamento con diversi livelli del sapere sufficiente	**1**
	Buona capacità di fare collegamenti buono	**2**

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE SEMISTRUTTURATE CON PUNTEGGIO (PTOF)

% DEL PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		CORRISPONDENZA VOTO IN DECIMI
da	a	
PROVA NON SVOLTA		1
10%	22%	2
23%	32%	3
33%	36%	3½
37%	42%	4
43%	47%	4½
48%	52%	5
53%	57%	5½
58%	62%	6
63%	67%	6½
68%	72%	7
73%	77%	7½
78%	82%	8
83%	87%	8½
88%	93%	9
94%	97%	9½
98%	100%	10

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE ORALI (PTOF)

	VOTO	LIVELLO DI CONOSCENZA E DI ABILITÀ CORRISPONDENTE
Gravemente insufficiente	**1**	L'allievo non risponde o rifiuta di sottoporsi a valutazione
	2	
	3	L'allievo risponde in modo del tutto o gravemente errato,confonde i concetti, non dimostra capacità di orientamento nella materia
	4	L'allievo dimostra una conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti trattati, si orienta in modo confuso, fraintendespesso le questioni, non conosce la terminologia specifica.
Insufficiente	**5**	L'allievo ha una conoscenza frammentaria, oppure ha una conoscenza molto superficiale dei concetti, si orienta in modopoco preciso o solo con l'aiuto del docente, non si esprime conterminologia adeguata, non ha conseguito una visione generale della materia.
Sufficiente	**6**	L'allievo denota una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati. Capisce le domande e sa inquadrare i problemi anchecon esempi pratici e ragionamenti semplici e descrittivi, pur esponendo in modo piuttosto mnemonico. E' sufficientemente preciso nell'uso della terminologia e si orienta fra i vari concetti.
Discreto	**7**	L'allievo ha una conoscenza globale e abbastanza approfondita degli argomenti trattati. Ha discrete capacità di comprensione, collegamento, classificazione, distinzione e applicazione.
Buono	**8**	L'allievo ha una conoscenza abbastanza completa e approfondita degli argomenti trattati. Ha buone capacità di comprensione, collegamento, classificazione, distinzione e applicazione.
Ottimo	**9**	L'allievo ha una padronanza completa e approfondita degli argomenti trattati, ottime capacità di inquadrare le domande, sa collegare organicamente e applicare a casi concreti i concetti, usa in modo molto pertinente la terminologia appropriata.
	10	L'allievo conosce gli argomenti in modo ampio, approfondito e critico, dimostra autonomia nell'acquisizione dei contenuti; risolve con sicurezza e completa autonomia i problemi proposti e ne espone le soluzioni in modo preciso appropriato e puntuale, arricchendole di riflessioni personali anche a carattere interdisciplinare.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

FATTORI CHE HANNO CONCORSO ALLA VALUTAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prove pratiche relative alle attività svolte. Risultati delle prove orali e scritte, di valenza formativa e sommativa.

Valutazione dei progressi raggiunti nelle singole discipline nel corso dei cinque anni. Osservazione di impegno, collaborazione ed integrazione con i compagni, partecipazione attiva alle lezioni, regolarità della frequenza, rispetto delle consegne e delle regole.

Griglia di valutazione di Scienze motorie e sportive	VOTO
Possiede abilità motorie totalmente insufficienti anche a svolgere attività pratiche elementari. Non sa eseguire il lavoro richiesto e non prova a superare le difficoltà (completamente assenti l'impegno e la partecipazione). La preparazione è molto frammentaria (esposizione confusa)	**1 - 2**
Possiede abilità motorie insufficienti (molti errori nell'esecuzione dei gesti) e conoscenze lacunose. Non segue le attività proposte e non si impegna. La preparazione è disorganica e incompleta (esposizione confusa ed approssimativa)	**3 - 4**
Possiede abilità motorie parziali ed approssimative (alcuni errori nell'esecuzione dei gesti). La preparazione è ancora incompleta ed imprecisa (esposizione imprecisa, con un lessico inadeguato)	**5**
Possiede qualità motorie atte a portare a termine le esercitazioni pratiche. E' sufficiente nell'impegno e nella partecipazione. La preparazione è strettamente adeguata alle consegne (esposizione chiara, pur con qualche improprietà di linguaggio)	**6**
Svolge discretamente tutte le attività proposte (alcune imperfezioni nell'esecuzione di compiti complessi). L'impegno e la partecipazione sono discreti. La preparazione è abbastanza consolidata (esposizione abbastanza chiara, corretta e precisa)	**7**
Sa sfruttare con successo le buone qualità che possiede e le utilizza anche in situazioni nuove. Buono nell'impegno e nella partecipazione. La preparazione è completa e consolidata (esposizione chiara, corretta e precisa)	**8**
Possiede qualità motorie complete in quasi tutti gli aspetti. Ottimo nell'impegno e nella partecipazione alle attività proposte. La preparazione è approfondita ed autonoma (esposizione fluida, con piena padronanza della terminologia specifica della disciplina)	**9**
Possiede qualità motorie complete in tutti gli aspetti, le applica sempre e comunque e si propone come esempio per i compagni. Eccellente nell'impegno e nella partecipazione alle attività. La preparazione è approfondita ed autonoma (esposizione fluida, con piena padronanza della terminologia specifica della disciplina)	**10**

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ALLEGATI

ALLEGATO A – A SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA – CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, La notte, in Le poesie, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. Ma la notte ventosa, la limpida notte che il ricordo sfiorava soltanto, è remota, è un ricordo. Perdura una calma stupita fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta, di quel tempo di là dai ricordi, che un vago ricordare.
Talvolta ritorna nel giorno nell'immobile luce del giorno d'estate, quel remoto stupore. Per la vuota finestra il bambino guardava la notte sui colli freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati: vaga e limpida immobilità. Fra le foglie che stormivano al buio, apparivano i colli dove tutte le cose del giorno, le coste e le piante e le vigne, eran nitide e morte e la vita era un'altra, di vento, di cielo, e di foglie e di nulla.
Talvolta ritorna nell'immobile calma del giorno il ricordo di quel vivere assorto, nella luce stupita.
[16 aprile 1938]

Comprensione e analisi

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica Lavorare stanca di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individuane i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano1[1] storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli. Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, cosí Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si dànno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata. La gente che s'incontra, se gli chiedi:

- Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: “Qui”, oppure: “Piú in là”, o: “Tutt’in giro”, o ancora: “Dalla parte opposta”.

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri:

- Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti. Cosí prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora piú rade ora piú dense. Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è piú angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

Comprensione e analisi

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l’esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda ‘fuori da Pentesilea esiste un fuori?’.

Interpretazione

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su Il Blog delle Stelle,17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. […] Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare. La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco. E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: 'c'è una perdita di responsabilità della parola'?
3. Commenta l'affermazione: 'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la naturaphysis, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica? 4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide 'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredd*a, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice Little Boy, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. […] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo? Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto. La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico. […]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. […] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. […] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. […] Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale. Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni 'inerzia istituzionale' ed 'erosione etica'?
3. Spiega perché la bomba atomica è 'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione
Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *"Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*", avvenire.it, 27 novembre 2024.
«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento. La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti. Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»
Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*", https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteraturaformazione.html

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»
Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

_____ Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Alunno **classe**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3
	Confuse e/o non organiche.Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10
	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto	1/3
	Limitato - Parziale	4/5
	Sostanziale	6
	Soddisfacente - Pieno	7/8
	Puntuale - Rigoroso	9/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente	1/4
	Analisi scorretta - Analisi imprecisa	5/8
	Analisi accettabile	9
	Analisi funzionale - Analisi precisa	10/13
	Analisi rigorosa - Analisi esauriente, approfondita	14/15
Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile/ Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione del testo assente/ approccio al testo letterario privo di apporti interpretativi	1/4
	Comprensione lacunosa/ Interpretazione scorretta e scarsamente articolata Comprensione generica/ Interpretazione superficiale e parzialmente articolata	5/8
	Comprensione globale/ Interpretazione sostanzialmente corretta e articolata	9
	Comprensione adeguata/ Interpretazione corretta e abbastanza articolata Comprensione significativa/ Interpretazione corretta e articolata	10/13
	Comprensione completa/ Interpretazione pienamente sicura ed efficace Comprensione sicura e approfondita/ Interpretazione approfondita, con apporti personali di buon livello	14/15

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATI

Alunno **classe**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
Espressione di giudizi critici e	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

valutazioni personali	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1/3	
	Scorretta - Parziale	4/5	
	Sostanziale	6	
	Soddisfacente - Sicura	7/8	
	Sicura e rigorosa - Rigorosa ed efficace	9/10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1/4	
	Limitata capacità – Debole capacità	5/8	
	Sufficiente capacità	9	
	Capacità abbastanza solida – Sicura capacità	10/13	
	Percorso ben articolato e coerente – Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	14/15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancanza di riferimenti culturali	1/4	
	Riferimenti culturali scarsi, scarsamente corretti e pertinenti - Generici, poco pertinenti, limitati	5/8	
	Riferimenti culturali funzionali	9	
	Riferimenti culturali soddisfacenti per correttezza e congruenza - Corretti, ampi e appropriati	10/13	
	Riferimenti culturali esaurienti, ampi e approfonditi - Riferimenti culturali completi, con approccio particolarmente originale	14/15	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno classe

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria - Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafagrazione	Mancata pertinenza rispetto alla traccia- mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1/3	
	Scarsa - Parziale	4/5	
	Globale	6	
	Apprezzabile - Sicura	7/8	
	Esauriente - Esauriente ed efficace	9/10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione frammentario e sconnesso	1/4	
	Confuso e disordinato – Debole	5/8	
	Semplice, sostanzialmente corretto	9	
	Globalmente ordinato e lineare – Coerente e articolato	10/13	
	Pienamente coerente e ben articolato – Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14/15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti	1/4	
	Scorretti e disarticolati - Sommari, anche nella loro articolazione	5/8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti; articolazione lineare	9	
	Globalmente corretti e articolati in modo soddisfacente - Corretti e pienamente soddisfacenti	10/13	
	Corretti e rigorosamente articolati - Rielaborati in modo pertinente e personale	14/15	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (DSA-BES)
ALUNNO _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3
	Confuse e/o non organiche. Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente -Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/4
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	5/8
	Essenziali, sostanzialmente corretti	9
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	10/13
	Esaurienti - Completi e approfonditi	14/15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/4
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	5/8
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	9
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	10/13
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	14/15
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto	1/3
	Limitato - Parziale	4/5
	Sostanziale	6
	Soddisfacente - Pieno	7/8
	Puntuale - Rigoroso	9/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente	1/4
	Analisi scorretta - Analisi imprecisa	5/8
	Analisi accettabile	9
	Analisi funzionale - Analisi precisa	10/13
	Analisi rigorosa - Analisi esauriente, approfondita	14/15

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile/ Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione del testo assente/ approccio al testo letterario privo di apporti interpretativi	1/4
	Comprensione lacunosa/ Interpretazione scorretta e scarsamente articolata Comprensione generica/ Interpretazione superficiale e parzialmente articolata	5/8
	Comprensione globale/ Interpretazione sostanzialmente corretta e articolata	9
	Comprensione adeguata/ Interpretazione corretta e abbastanza articolata Comprensione significativa/ Interpretazione corretta e articolata	10/13
	Comprensione completa/ Interpretazione pienamente sicura ed efficace Comprensione sicura e approfondita/ Interpretazione approfondita, con apporti personali di buon livello	14/15

TIPOLOGIA B-ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (DSA-BES)

ALUNNO _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/4	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	5/8	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	9	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	10/13	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	Esaurienti - Completi e approfonditi	14/15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/4	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	5/8	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	9	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	10/13	
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	14/15	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1/3	
	Scorretta - Parziale	4/5	
	Sostanziale	6	
	Soddisfacente - Sicura	7/8	
	Sicura e rigorosa - Rigorosa ed efficace	9/10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1/4	
	Limitata capacità – Debole capacità	5/8	
	Sufficiente capacità	9	
	Capacità abbastanza solida – Sicura capacità	10/13	
	Percorso ben articolato e coerente – Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	14/15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancanza di riferimenti culturali	1/4	
	Riferimenti culturali scarsi, scarsamente corretti e pertinenti - Generici, poco pertinenti, limitati	5/8	
	Riferimenti culturali funzionali	9	
	Riferimenti culturali soddisfacenti per correttezza e congruenza - Corretti, ampi e appropriati	10/13	
	Riferimenti culturali esaurienti, ampi e approfonditi - Riferimenti culturali completi, con approccio particolarmente originale	14/15	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

TIPOLOGIA C-RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (DSA-BES)

ALUNNO ----------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria - Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/4	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	5/8	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	9	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	10/13	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	14/15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/4	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	5/8	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	9	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	10/13	
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	14/15	
inenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafagrazione	Mancata pertinenza rispetto alla traccia- mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1/3	
	Scarsa - Parziale	4/5	
	Globale	6	
	Apprezzabile - Sicura	7/8	
	Esauriente - Esauriente ed efficace	9/10	
	Sviluppo dell'esposizione frammentario e sconnesso	1/4	
	Confuso e disordinato – Debole	5/8	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Semplice, sostanzialmente corretto	9	
	Globalmente ordinato e lineare – Coerente e articolato	10/13	
	Pienamente coerente e ben articolato – Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14/15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti	1/4	
	Scorretti e disarticolati - Sommari, anche nella loro articolazione	5/8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti; articolazione lineare	9	
	Globalmente corretti e articolati in modo soddisfacente - Corretti e pienamente soddisfacenti	10/13	
	Corretti e rigorosamente articolati - Rielaborati in modo pertinente e personale	14/15	

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ALLEGATO B – SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME E RELATIVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indirizzi: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

PREMESSA

Nel contesto attuale, il turismo rappresenta uno dei settori strategici per lo sviluppo economico e sociale dei territori, soprattutto quando è supportato da grandi eventi di rilevanza internazionale.
Le **Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026** hanno costituito un'importante occasione di valorizzazione territoriale, capace di generare visibilità globale, attrarre flussi turistici diversificati e stimolare investimenti infrastrutturali e imprenditoriali. Un evento sportivo di tale portata non si limita alla dimensione agonistica, ma diventa un potente strumento di promozione dell'identità culturale, delle risorse naturali e dell'offerta turistica integrata delle aree coinvolte. In questo contesto, la pianificazione e la gestione turistica assumono un ruolo fondamentale per trasformare l'evento in un'opportunità di sviluppo sostenibile e duraturo, valorizzando il territorio prima, durante e dopo le Olimpiadi.
Il progetto delle Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026 ha rappresentato di fatto uno dei più significativi esempi di marketing territoriale applicato a un grande evento internazionale. Non si è trattato soltanto di una manifestazione sportiva, ma di una vera strategia di valorizzazione del territorio italiano, costruita attorno a una visione ampia e condivisa. La vision del progetto ha avuto come obiettivo quello di presentare l'Italia come un modello globale di eccellenza, capace di unire sostenibilità, innovazione e tradizione, mostrando al mondo un sistema territoriale integrato tra città moderne e ambienti naturali di grande pregio.
La mission si è concretizzata nella volontà di organizzare Giochi Olimpici e Paralimpici sostenibili e diffusi, in grado di generare benefici duraturi. Si è puntato non solo alla riuscita dell'evento, ma anche alla promozione internazionale delle regioni coinvolte, allo sviluppo economico e turistico e al miglioramento delle infrastrutture. In questo contesto, la Fondazione Milano Cortina 2026 ha svolto un ruolo centrale, coordinando le attività tra istituzioni pubbliche, imprese private e comunità locali.
L'analisi di contesto ha evidenziato come le Olimpiadi si siano inserite in uno scenario globale altamente competitivo, caratterizzato dalla crescente concorrenza tra destinazioni turistiche e dall'importanza della sostenibilità e della comunicazione digitale. L'evento ha quindi rappresentato una piattaforma strategica per rafforzare il posizionamento internazionale del territorio italiano, sfruttando una visibilità mediatica globale.
Il territorio ha potuto contare su risorse estremamente rilevanti. Le risorse naturali, come le Alpi e le Dolomiti, hanno rappresentato un elemento distintivo di forte attrattività. Allo stesso tempo, città come Milano hanno garantito infrastrutture moderne e servizi avanzati. A queste si sono aggiunte

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

risorse culturali legate alla tradizione e al patrimonio artistico italiano, oltre a risorse economiche derivanti da investimenti pubblici e partnership con grandi aziende internazionali.
Attraverso l'analisi SWOT sono emersi diversi elementi. Tra i punti di forza si è evidenziata la forza del brand Italia e l'elevata visibilità dell'evento; tra le debolezze si sono riscontrate la complessità organizzativa e i costi elevati. Sono state individuate opportunità importanti, come l'aumento dei flussi turistici e lo sviluppo del territorio, ma anche minacce legate alla concorrenza internazionale e ai possibili impatti ambientali.
L'analisi dei concorrenti ha messo in luce la presenza di destinazioni alternative, come le località alpine di Svizzera e Austria, oltre a città che hanno già ospitato eventi simili, come Pechino 2022. In questo contesto competitivo, Milano-Cortina ha cercato di distinguersi attraverso un'offerta integrata, capace di unire sport, cultura ed esperienze turistiche di qualità.
La segmentazione del mercato ha individuato diversi target, tra cui appassionati di sport invernali, turisti internazionali, famiglie e investitori. Il mercato obiettivo si è concentrato principalmente su un pubblico internazionale con buona capacità di spesa, interessato a esperienze autentiche e di alto livello. L'obiettivo è stato quello di attrarre visitatori non solo durante l'evento, ma anche nel lungo periodo.
Le strategie di marketing territoriale sono state sviluppate in modo integrato. Si è lavorato sul branding attraverso la creazione di un'identità visiva riconoscibile, mentre lo storytelling ha valorizzato i valori di inclusione, sostenibilità e passione. Le partnership con grandi aziende hanno rafforzato la visibilità dell'evento, mentre le iniziative di marketing esperienziale hanno permesso al pubblico di vivere un coinvolgimento diretto.
Dal punto di vista organizzativo, il progetto si è basato su un modello collaborativo tra soggetti pubblici e privati, che ha consentito di gestire la complessità dell'evento e coordinare efficacemente i diversi territori coinvolti.
La comunicazione ha svolto un ruolo fondamentale ed è stata sviluppata attraverso campagne istituzionali, attività digitali e iniziative dei partner. L'obiettivo è stato quello di costruire un'immagine coerente e positiva dell'evento e del territorio. Parallelamente, la promozione è stata realizzata tramite spot pubblicitari, eventi e campagne digitali integrate.
Infine, la fase di controllo ha previsto la valutazione dei risultati e della customer satisfaction. Sono stati utilizzati strumenti come sondaggi, analisi dei dati e monitoraggio dei social media per misurare il livello di soddisfazione dei visitatori e l'efficacia delle strategie adottate. Questo processo ha permesso di migliorare l'esperienza complessiva e di costruire una legacy positiva per il territorio.
In conclusione, il caso di Milano-Cortina 2026 ha dimostrato come un grande evento sportivo abbia potuto trasformarsi in un efficace strumento di marketing territoriale, capace di valorizzare il territorio, rafforzarne l'immagine a livello internazionale e generare benefici economici e sociali duraturi.

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PRIMA PARTE

Gli enti turistici territoriali, necessitano, oggi più che mai, di cogliere le nuove opportunità e tendenze turistiche.

Il candidato presenti quanto di seguito richiesto.

A. **Un itinerario turistico della durata di tre notti e quattro giorni in una località montana** del territorio nazionale delineando la progettazione di viaggio, la descrizione analitica dello stesso e la specifica tariffazione del pacchetto turistico.
B. **Un piano di marketing territoriale** della stessa località prescelta focalizzandosi in particolar modo sul tema della valorizzazione identitaria di un territorio come approccio strategico "chiave" sviluppando temi correlati alla sostenibilità, all'enogastronomia al turismo esperienziale.
   Si illustrino in particolare in seguenti aspetti:
   - l'analisi del contesto e delle risorse del territorio con l'individuazione di possibili concorrenti correlati al prodotto turistico offerto;
   - la swot analysis con la definizione del mercato obiettivo, la segmentazione di mercato, la mappa di posizionamento e gli obiettivi strategici.

   Si declinino inoltre le linee strategiche necessarie per il rilancio della località prescelta.
   Si presentino gli aspetti legati alla comunicazione e alla promozione con gli opportuni strumenti di controllo.

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i quattro quesiti proposti.

1. Si descriva la break even analysis illustrando un possibile esempio di applicazione.

2. Si definisca il "business plan" con le sue parti costitutive.

3. Si presenti una tra le possibili tecniche di tariffazione di un itinerario per un viaggio a domanda.

4. Si definisca il budget come strumento di programmazione.

Durata massima della prova: 6 ore.
E'consentito l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Griglia di valutazione –DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI - seconda prova

INDICATORI DI PRESTAZIONE	DESCRITTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO OTTENUTO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	**Avanzato**: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	……..
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4	……..
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3	……..
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0-2	……..
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	**Avanzato**: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.	8	……..
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7	……..
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5	……..
	Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0-4	……..
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	**Avanzato**: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	……..
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3	……..
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2,5	……..
	Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0-2	……..
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente,	**Avanzato**: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	……..
	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2	……..

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	**Base**: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5	……..
	Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0-1	……..

Griglia di valutazione – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI-seconda prova- Studenti BES

INDICATORI DI PRESTAZIONE	DESCRITTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO OTTENUTO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	**Avanzato**: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	*5*	……..
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo complessivamente corretto.	4	……..
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce solo parzialmente i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera non pienamente corretta.	3	……..
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0-2	……..
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	**Avanzato**: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.	8	……..
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo complessivamente corretto e dimostrando una discreta padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7	……..
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5	……..
	Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0-4	……..
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	**Avanzato**: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando le richieste della traccia.	4	……..
	Intermedio: sviluppa l'elaborato nel complesso in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3	……..
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2,5	……..
	Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0-2	……..

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Capacità di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro.	**Avanzato**: organizza le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	……....
	Intermedio: organizza le informazioni presenti nella traccia in maniera complessivamente corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2	……....
	Base: organizza le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5	……....
	Base non raggiunto: organizza le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0-1	……....

Firmato

Il dirigente scolastico
Roberta Pugliese

Il Consiglio della Classe 5^A ITU

Referente: RP/gb

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE