



**Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "F. Tassara- Ghislandi"**

Via Folgore 16 – 25043 Breno (Bs) Tel: 0364/22461 – 0364/22462 - Fax: 0364/326301
sito: www.iistassara.edu.it e-mail uffici: bsis001009@istruzione.it P.E.C.: bsis001009@pec.istruzione.it
IBAN: IT11L0569654160000053000X76 C.F.: 81002990174 C.U.U.: UF3IQC

**ESAME DI STATO
A.S. 2024-2025**

Documento del Consiglio di Classe

Classe V IMI

(INDIRIZZO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY)

Referente: RP/It

	Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale. Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico
---	---

INDICE
PARTE 1^ - INFORMAZIONI DI CONTESTO
Presentazione dell'Istituto e del corso
Quadro orario settimanale
La continuità nel Consiglio di Classe
PARTE 2^ - LA CLASSE IN NUMERI
Composizione della classe
Prospetto dati della classe: trasferiti, inseriti, respinti nel triennio
Attività di recupero effettuate nell'a.s. 2023-24
Attività integrative ed extra-curricolari effettuate nel triennio
Programmazione di Educazione Civica
Dati Relativi ai moduli orientativi e ai Percorsi Comuni Trasversali per l'Orientamento (P.C.T.O.)
Percorsi interdisciplinari ed esperienze CLIL
PARTE 3^ - LE DISCIPLINE: conoscenze, abilità e competenze conseguite
Italiano
Storia
Etc...
ALLEGATI
ALLEGATO A: simulazioni 1 prova e relativa griglia di valutazione
ALLEGATO B: simulazioni 2 prova e relativa griglia di valutazione
ALLEGATO C: simulazioni Colloquio e relativa griglia di valutazione
ALLEGATO D: griglia di valutazione del colloquio



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

PARTE I – INFORMAZIONI DI CONTESTO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO

L'Istituto si compone di tre sedi di cui due nel comune di Breno, in Valle Camonica, e una nel comune di Pisogne sul Sebino.

La scuola è dotata dei seguenti laboratori: informatici multimediali, linguistici, biologia, biotecnologie, chimica, fisica, modellistica e confezioni, metodologie operative, elettromisure, impianti elettrici, pneumatica, elettronica, saldature, di impianti elettrici e di PLC (Programmable Logic Control).

CORSI ATTIVI NELL' ISTITUTO

ORDINE	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE	SEDE DEL CORSO
Istruzione Tecnica	Settore tecnologico	Chimica, materiali e biotecnologie	Biotechnologie ambientali	Breno, associata di Via Putelli
			Biotechnologie sanitarie	
			Chimica e materiali	
		Elettronica ed elettrotecnica	Elettronica	Breno sede centrale
		Meccanica, meccatronica ed energia	Meccanica e meccatronica	
	Settore economico	Turismo	Turismo	Associata di Pisogne
				Breno, associata di Via Putelli
Istruzione Professionale	Settore Servizi	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Breno, sede centrale
	Settore industria e artigianato	Industria e artigianato per il Made in Italy	"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore moda	
			"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore meccanica	
		Manutenzione e Assistenza tecnica	Manutenzione e Assistenza tecnica settore elettrico	
Istruzione e Formazione Professionale (leFP)			Operatore elettrico	- Breno, sede centrale -Associata di Pisogne
			Operatore meccanico	Breno, sede centrale

Referente: RP/It

	Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale. Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico
---	---

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY "MODA" – IMI -					
Discipline	Ore				
	Primo biennio		Secondo biennio		5° anno
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Geografia	1				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	2	2			
Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	2(1)	2(1)			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	6(2)	6(2)	6(3)	6(3)	6(3)
Tecnologie disegno e progettazione	4(3)	4(3)			
Progettazione e produzione			5(4)	4(4)	4(4)
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi			4(2)	3(2)	3(2)
Storia delle arti applicate			2	2	2
Tecniche di distribuzione e marketing				2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

(X)compresenza con insegnante tecnico-pratico.

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il diplomato in industria e artigianato per il Made in Italy al termine del corso di studi:

- Realizza in autonomia le idee dello stilista, traducendo l'input creativo in cartamodello.

Questo costituisce la base per la messa in opera del prototipo del capo di abbigliamento a cui seguirà la creazione sartoriale;

- Recepisce le tendenze moda del momento, di personalizzarle sulla base delle indicazioni fornite dal cliente o dallo stilista, di scegliere i tessuti adatti allo scopo curando la qualità e la versatilità del capo d'abbigliamento.

- Utilizza le tecnologie informatiche per realizzare il modello, il piazzamento e lo sviluppo taglie.

Il tecnico dell'Industria e Artigianato per il Made in Italy, oltre alle competenze e alle abilità, ha le esperienze necessarie per inserirsi in diversi contesti aziendali con capacità progettuali adeguate.

	Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale. Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico
---	---

Firmato digitalmente da **ROBERTA PUGLIESE**

CONTINUITA' di insegnamento nel triennio

<i>Disciplina</i>	Dalla 3^a alla 4^a classe	Dalla 4^a alla 5^a classe
Italiano-Storia	SI	SI
Inglese	SI	SI
Matematica	SI	NO
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	SI	SI
Tecnologie Applicate ai Materiali	SI	SI
Progettazione e Produzione	NO	NO
Storia delle Arti Applicate	SI	SI
Tecniche Distribuzione Marketing	SI	SI
Scienze motorie	SI	NO
Insegnamento della religione Cattolica	SI	SI



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PARTE II – LA CLASSE IN NUMERI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. CANDIDATI	N. Studenti Interni	Con PEI	Con PDP	Esterni
14	14	1	8	0

L'elenco degli studenti candidati all'esame non è presente nel Documento del 15 Maggio, come chiarito dalla [nota n. 10719 del 21/03/2017](#) del Garante della Privacy. L'Authority ha ritenuto non sussistente alcuna ragionevole evidenza della necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti in un documento finalizzato a orientare i lavori di commissione. Il senso del documento è infatti quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2022-2023	10	4	/	14
2023-2024	14	/	/	14
2024-2025	14	/	/	14

Relazione della classe

La classe, composta da 14 alunni, ha vissuto un percorso sostanzialmente positivo e sereno, che ha permesso di sviluppare maturità e responsabilità da parte della maggior parte dei membri. Nel corso del triennio, gli alunni si sono dimostrati generalmente collaborativi, disponibili e uniti. Hanno affrontato l'anno scolastico con un impegno complessivamente costante, nonostante alcune difficoltà individuali e fragilità personali che a volte si sono rivelate importanti e hanno influito in termini di continuità e rendimento. Il livello di apprendimento è stato eterogeneo: una parte della classe ha raggiunto buoni risultati, consolidando conoscenze e competenze tecnico-professionali, acquisendo competenze specifiche nella progettazione, modellistica, confezione e realizzazione di capi di abbigliamento, sviluppando al contempo un forte senso estetico e una visione personale del design. Altri studenti hanno evidenziato lacune, sia in ambito teorico che pratico, questo dovuto alla discontinuità nella partecipazione alle attività didattiche e a un impegno altalenante. Dal punto di vista relazionale, la composizione della classe ha dato modo di crescere in atteggiamenti di inclusività e solidarietà molto significativi che hanno permesso di vivere in un ambiente molto positivo e collaborativo. Dal punto di vista della partecipazione alle attività di ampliamento dell'Offerta Formativa, la classe ha manifestato particolare coinvolgimento, soprattutto nelle materie di indirizzo, raggiungendo anche alcuni risultati di eccellenza.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/25

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ'	DISCIPLINA	N° STUDENTI	DURATA ATTIVITÀ' (ORE)
DIDATTICA PER GRUPPI/PEER EDUCATION	---	---	---
RECUPERO IN ITINERE	Inglese, tecnologia applicate ai materiali, tecniche di distribuzione e marketing	5	/
SPORTELLLO DIDATTICO/MENTORING	Inglese	1	4
	Italiano	1	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Matematica	2	6

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI EFFETTUATE

ATTIVITÀ	DETTAGLIO ATTIVITÀ
Viaggi di istruzione	Viaggio di istruzione a Firenze Viaggio di istruzione al Vittoriale, Gardone Riviera Viaggio di istruzione a Venezia per visita a Palazzo Mocenigo
Visite aziendali	Visita all'associazione "Coda di Lana" di Malonno Uscita didattica al Setificio Carcano e Museo Ratti Como Uscita didattica a Milano: visita a Silos Armani, Palazzo Morando Uscita didattica a Milano con associazione K-Pax come premio per aver vinto il concorso nell'anno scolastico 2023-2024 "La soffitta del Re". Mostra di Fiorucci. Visita di istruzione presso azienda Ca'Mon per l'arte e l'artigianato di Monno (Val Camonica)
Stage linguistici	Dublino Malta
Cinema / Teatro	Spettacolo teatrale in lingua inglese "A Midsummer night's Dream" di Shakesperare dell'associazione Artned Spettacolo Teatrale "Fummo giovani, siamo morti, ricordateci". Incontro con reporter di guerra.
Attività sportive	Fase distrettuale di Atletica Leggera Torneo di Istituto di Pallavolo
Conferenze	Webinar Corriere della sera (La bussola delle emozioni, C'ero una volta, Una costituzione capace di futuro, Gli effetti delle droghe e dei cellulari sul cervello – dipendenze) Incontro ITS Academy – didattica orientativa Progetto Camera di Commercio "Tre Valli" Fashion Graduate 2022, 2023, 2024 Incontro con Associazione Medici senza frontiere Conoscere per essere liberi" a cura dell'associazione "Anche NOI" in collaborazione con LIBERA Partecipazione alla presentazione del libro "La morte ignobile di Bruno D." di Massimo Tedeschi. Approfondimento contestazione giovanile del '68 e gli anni di piombo alla presenza di Claudia Pinelli e Cristina Franceschi.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

Concorsi/Competizioni di eccellenza	Concorso "Fashion Trash" promosso da Vallecamonica Servizi Concorso "La Soffitta del Re" con K-pax Gara Nazionale 2023-2024 Concorso Primavera Fashion Shoes Case Concorso Maria Riboli Concorso Cotonella
Esperienze CLIL	Vivienne Westwood
Certificazioni linguistiche	Trinity Progetto madrelingua nell'anno scolastico 23-24 e 24-25

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'educazione civica, l'Istituto Tassara Ghislandi porta avanti, ormai da anni, attività che hanno l'obiettivo di educare alle competenze di cittadinanza europea, attiva e culturale. L'Istituto ha previsto molteplici progetti tesi allo sviluppo di competenze trasversali quali:

- 1) cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, rispetto delle differenze e dialogo tra le culture per uno sviluppo sostenibile
 - 2) Sviluppo della consapevolezza dei diritti e dei doveri e della promozione di uno stile di vita sano e responsabile lontano da ogni abuso e/o dipendenza.
 - 3) Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità attraverso esempi di cittadinanza attiva offerti da associazioni operanti sul territorio.
- L'Istituto aderisce sia alla "Rete di scuole che promuovono salute", sia alla rete "Lotta alla violenza sulle donne" della provincia di Brescia.

DISCIPLINE	ARGOMENTO	NUMERO ORE
Italiano Letteratura e storia	Educazione alla Legalità e al Contrasto delle Mafie Incontro con Associazione Libera, L'inganno del consumismo Documentario "Buy Now"	7
	Geopolitica, attualità Percorso "Storia e Memoria" presso il Teatro Giardino: spettacolo teatrale "Fummo giovani, siamo morti, ricordateci". A seguire incontro con reporter di guerra.	3
	Approfondimento contestazione giovanile del '68 e gli anni di piombo alla presenza di Claudia Pinelli e Cristina Franceschi.	2
Inglese	Educazione alla cittadinanza globale Immigrazione – "The Refugee Blues" W. H. Auden, Film "Io capitanò" Globalisation and Fashion	5 1
Matematica	Lavoro di gruppo sulla globalizzazione e approfondimenti	4
Tecniche applicate ai materiali	Educazione allo Sviluppo economico/sostenibilità Produzioni sostenibili a livello mondiale Sicurezza sul lavoro	8 2
Scienze motorie e sportive	Sport ed Ecosostenibilità Attrezzatura, Materiale e Abbigliamento Sportivi ecosostenibili Sport all'aria aperta ed ecosostenibilità Olimpiadi di Parigi 2024 ed ecosostenibilità	4

	Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
	Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
	Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

	Sport Ecosostenibili	
Italiano e storia	Educazione ai diritti e doveri Storia della Costituente Film "I cento Passi" e riflessioni sulla Mafia	2 2
Commissione educazione alla salute e legalità	Educazione alla cittadinanza attiva Incontro con Medici senza frontiere Conoscere per essere liberi" a cura dell'associazione "Anche NOI" in collaborazione con LIBERA	2 2
Totale ore		44

DATI RELATIVI AI MODULI ORIENTATIVI E AI PERCORSI COMUNI TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

TIPOLOGIA ATTIVITA' (descrivere nel dettaglio l'attività sulla base del piano di orientamento di istituto)	N° ORE DEDICATE A CIASCUNA ATTIVITA'	COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO A CIASCUNA ATTIVITA'	OBIETTIVI
Partecipazione degli studenti al concorso Cotonella	20	-competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	- conoscere se stesso e le proprie attitudini; - lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali; - lavorare sulle capacità comunicative; - lavorare su se stessi e sulla motivazione; - fortificare il senso di responsabilità.
Fashion Graduate	10		
Visite guidate a carattere orientativo per la conoscenza del territorio, di realtà aziendali, fiere di settore Smart Future Academy Visita a Palazzo Mocenigo a Venezia Visita al Vittoriale Visita al Centro Culturale Ca'Mon a Monno per l'arte e l'artigianato Mostra Fiorucci	6 5 5 8 2	-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - competenza imprenditoriale	- diffondere la conoscenza del territorio per operare scelte consapevoli; - promuove la conoscenza del mondo del lavoro
Svolgimento in orario curricolare di moduli di approfondimento linguistico Presenza conversatrice madrelingua con progetto Lively English	10	-competenza multilinguistica -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	-conoscere se stesso e le proprie attitudini; - lavorare sulle capacità comunicative.
Interventi di cooperative sociali Visita a Milano sede associazione K-pax	6	-competenza sociale e civica in materia di cittadinanza – competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	- conoscere se stesso e le proprie attitudini; - fortificare il senso di responsabilità
UDA 1 (I continenti) UDA 2 (La giacca)	30	-competenza imprenditoriale –competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	- rafforzare il metodo di studio; - lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali; - fortificare il senso di responsabilità; - diffondere la conoscenza del territorio per operare scelte consapevoli; - diffondere la conoscenza dell'offerta formativa superiore post-diploma; - promuove la conoscenza del mondo del lavoro.
Eventi di orientamento in uscita per educare alla scelta per il futuro Smart Future Academy Brescia ITS Academy	6 2	-competenza imprenditoriale – competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	conoscere se stesso e le proprie attitudini; - diffondere la conoscenza dell'offerta formativa superiore post-diploma; - promuove la conoscenza del mondo del lavoro.
totale	110		



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica;
 Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

PARTE III – LE DISCIPLINE

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Secondo quanto stabilito in sede di collegio docenti del 29/04/2025 si presentano i criteri di attribuzione del credito scolastico

Per quanto concerne il credito scolastico, se il voto di condotta è inferiore a 9, lo studente non può accedere al valore massimo della banda di oscillazione relativa alla sua media di voti.

Se il voto di condotta è 9 o 10, si propone di attribuire il livello maggiore della banda di oscillazione tenendo conto degli elementi di seguito riportati:

- media dei voti $\geq$ o uguale a 0,5;

Qualora non vi fosse tale requisito si potrà tener conto di

- partecipazione ad attività di ampliamento dell'Offerta Formativa;
- livello di eccellenza ottenuto in attività sportive o legate all'educazione alla salute e alla legalità.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

DISCIPLINA	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI
DOCENTE	Sergio Damiola – Mariarca Raiola

Competenze Raggiunte alla fine dell'anno per la	• Capacità di scelte tecniche ragionate dei materiali in funzione del capo d'abbigliamento da realizzare; • Capacità di rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite; • Capacità dialogare con proprietà e correttezza, utilizzando la terminologia tecnica del settore tessile-abbigliamento; • Capacità di leggere e interpretare i contenuti delle schede tecniche dei tessuti.
Conoscenze	• Conoscere le caratteristiche dei tessuti, dei filati, delle fibre che influiscono sul capo d'abbigliamento; • Conoscere le tipologie e funzioni degli interni del capo d'abbigliamento (fodere, rinforzi); • Conoscere le tipologie delle principali mercerie del capo d'abbigliamento; • Conoscere le indicazioni obbligatorie da apporre sul prodotto tessile (etichette di composizione); • Conoscere le etichette di manutenzione e origine; • Conoscere le certificazioni volontarie del capo d'abbigliamento.
Contenuti trattati	DALLA FIBRA AL CAPO: • Caratteristiche delle fibre che influiscono sul capo finale; • Caratteristiche della filatura che influiscono sul capo finale; • Caratteristiche degli intrecci che influiscono sul capo finale. • Tintura: Solidità: degrado e migrazione; Prove sulla solidità: scala dei grigi e scala dei blu; • Lettura di schede tecniche di tessuti; Il controllo tra salute ed economia. CLASSIFICAZIONE E DENOMINAZIONE DEI TESSUTI: Diverse modalità di denominazione dei tessuti; Classificazione secondo l'aspetto; Redazione di schede per tessuti con le principali indicazioni di classificazione inerenti tipologia di fibra, filato, intreccio e finissaggi. GLI INTERNI E LE MERCERIE: Fodere e rinforzi; Mercerie funzionali, funzionali decorative, decorative: bottone, cerniera, fibbia; Controllo qualità su interni e mercerie: ETICHETTATURA DEI PRODOTTI TESSILI: norme ufficiali sulla denominazione delle fibre tessili ed etichettature di composizione; • Etichettature di manutenzione. • Etichettature volontarie: Taglia, origine presenza di sostanze allergeniche. MARCHI DI QUALITA' PRODOTTO.
Abilità	• Saper scegliere i materiali in funzione del capo d'abbigliamento. • Saper scegliere i coloranti adatti in funzione dell'utilizzo del capo. • Saper individuare le caratteristiche dei principali tessuti utilizzati nei campionari di moda: • Saper essere flessibili in presenza di nuove denominazioni di tessuti; • Saper leggere e interpretare i contenuti della scheda tecnica di un tessuto



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

	individuando le principali caratteristiche; • Saper scegliere interni e accessori in funzione del capo finale. • Saper predisporre le etichette di composizione e manutenzione. • Saper utilizzare il codice meccanografico. • Saper valutare l'importanza delle certificazioni d'origine e dei marchi di qualità e salute e delle relative certificazioni.
Criteri di Valutazione e relative griglie	Si utilizzano le corrispondenze stabilite dal consiglio di classe valutando: Conoscenza dei materiali, delle tecnologie e delle norme del settore tessile; Capacità di scelte tecniche ragionate in funzione del capo d'abbigliamento da realizzare; Capacità di rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite; Capacità dialogare con proprietà e correttezza, utilizzando la terminologia tecnica del settore tessile-abbigliamento.
Metodologie	LEZIONE FRONTALE ESAME CAMPIONI IN CODOCENZA
Testi e materiali Strumenti adottati	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi Vol.I e II Autore C.Grana - Editrice San Marco Campionario di tessuti



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

1. Conoscenze:

- Conoscere il linguaggio geometrico impiegato per la costruzione dei tracciati dei capi.
- Conoscere il piano taglie.
- Conoscere il linguaggio di settore.
- Conoscere le tecniche corrette per la costruzione di basi diverse (corpino lento, modellato, abito, giacca)
- Conoscere le metodologie di trasformazione.
- Riconoscere l'importanza di munire ogni sagoma delle indicazioni tecniche che la contraddistinguono
- Conoscere le metodologie di industrializzazione dei capi.
- Conoscere le fasi dei processi di lavorazione e l'impiego degli strumenti.
- Conoscere e applicare in modo corretto, materiali, accessori e tessuti per la realizzazione di un capo.
- Conoscere analogie e differenza tra sviluppo taglie manuale e informatizzato

2. Contenuti:

- Correzione in classe dei compiti assegnati nelle vacanze estive.
- Conclusione delle attività lasciate incompiute al termine dello scorso anno scolastico, il gilet.
- Cenni storici e introduzione allo sviluppo taglie sulla figura piana.
- Ripasso del corpino lento e modellato con la trasformazione di abiti fantasia, il ripasso mira ad approfondire le trasformazioni dei tracciati di capi di abbigliamento con motivi particolari.
- La scheda tecnica: la carta d'identità del capo che si progetta utilizzando il corretto linguaggio di settore.
- L'industrializzazione del modello, il piazzamento industriale e differenze tra la lavorazione artigianale.
- La giacca base tg 42 scala 1/1
- La manica classica a due pezzi scala 1/1
- La giacca con fianchetto, il collo a revers, il sormonto, l'allacciatura monopetto e a doppio petto, la paramontura
- UDA : "I Continenti" realizzazione tracciato e confezione in tessuto scala 1:1 di abiti che rappresentano i Continenti, il lavoro è stato svolto a coppie
- La giacca Sartoriale: il sistema artigianale femminile, le fettucce di sostegno i tracciati dei rinforzi, fodere e interfodere.
- Il collo a rever, il collo a lancia, il collo a scialle scala 1/1
- Giacca classica con ripresa in spalla assorbita nello scollo, tasca a due filetti
- La vestibilità nel capo spalla,
- Il giacchino Chanel scala 1/1 tg 42 con colletto all'americana.
- Allacciatura a doppio petto e monopetto
- UDA: Confezione in tessuto la "Giacca Classica" facoltativa la scelta di confezionare la tasca e la tipologia di collo, la giacca e confezionata sulle misure personali della discente
- Ripasso generale la gonna, il pantalone, l'abito, con modelli fantasia in preparazione delle verifiche e degli esami.
- La scheda tecnica, la scheda operativa del tessuto, scheda fasi di lavorazione, la distinta base.
- Lo sviluppo taglie manuale: la figura geometrica, la gonna base, il pantalone.
- Programma PRO2CAD sistema informatizzato per lo sviluppo taglie, gonna base, gonna a teli, il pantalone base,
- Uscita didattica a Cà Mon a Monno, l'attività si è svolta in due giornate (trimestre)
- Uscita didattica a Venezia visita a palazzo Mocenigo
- Concorso Cotonella (pentamestre)



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

- Simulazione esame di stato tipologia B
- Simulazione orale

3. Abilità:

- Leggere e interpretare i figurini (sketch e plàt) dei capi, ottenendo le informazioni per la realizzazione dei tracciati.
- Saper scegliere la base corretta per realizzare il capo richiesto.
- Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati.
- Eseguire i tracciati con estrema precisione.
- Estrarre le sagome dei tracciati e dalle mappe di trasformazione, corredandole con le indicazioni opportune.
- Realizzare il modello di un capo con le misure della cliente.
- Capacità di redigere schede tecniche, distinta base, fasi di lavorazione.
- Usare correttamente il linguaggio codificato del piazzamento del tessuto.

4. Competenze

- Costruire i grafici di capi d'abbigliamento (gonne, pantaloni, abiti, giacche) con supporto del libro di testo e slide assegnate dal docente.
- Eseguire la trasformazione di abiti simmetrici e asimmetrici.
- Industrializzazione dei modelli e il loro piazzamento artigianale e industriale.
- Redigere la scheda tecnica, la distinta base, la scheda anagrafica del modello
- Utilizzare le attrezzature di laboratorio (macchina da cucire lineare, taglia cuce, ferro da stiro).
- Eseguire e saper impiegare i punti a mano per le rifiniture artigianali di un capo.
- Saper eseguire sia manualmente che al software CAD lo sviluppo taglie
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e sicurezza, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé e per gli altri.

5. Criteri di valutazione:

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione adottati dal collegio docenti. Pertanto, si è tenuto conto della correttezza e della puntualità nella consegna dei compiti assegnati, dall'impegno, dalla partecipazione, la collaborazione e l'autonomia nell'esecuzione delle esercitazioni pratiche.

Per lo svolgimento della seconda prova all' esame di Stato, il CDC ha concordato di svolgere la prova in 6 ore per la mancanza di macchine operative che non coprono il numero delle alunne.

6. Metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate, partecipata
- Esercitazioni pratiche individuali e a coppie
- Utilizzo di supporti digitali, piattaforma Teams, Lim, Pro2 CAD.

7. Testi e materiali e strumenti adottati:

- Libro di testo: "Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni " vol 1-2 di Cosetta Grana Angela Bellinello
- Schede modello preparate dal docente, scheda tecnica, distinta base, scheda modello, tabella fasi di lavorazione, realizzate e compilate con sistemi informatici. Riviste di settore.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

1. Conoscenze/contenuti

Le città della moda e le fashion weeks

UDA – I CONTINENTI: progettazione di una mini-collezione ispirata a un continente

Contaminazioni artistiche: il Futurismo e il manifesto dell'abito futurista con creazione di una mini-collezione di giacche ispirate a questo movimento artistico

La mantella: diverse tipologie di mantelle e creazione di una mini-collezione di mantelle ispirate a dei personaggi del folklore

Collaborazioni nel mondo della moda: co-branding, brand ambassador e testimonial con creazione di una holiday collection di due brand in collaborazione e individuazione di un testimonial

L'abito e le fantasie: linee e modelli principali di abiti, diversi tipi di fantasie e creazione di una collezione di abiti a fantasia

Progetto Concorso Cotonella

Contaminazioni artistiche: l'arte contemporanea e la moda con creazione di una mini-collezione ispirata alle opere di un artista contemporaneo

Moda e teatro: la figura del costumista e le influenze del teatro nelle collezioni degli stilisti con creazione di una mini-collezione di costumi per un'opera teatrale

Le icone del '900: Vivienne Westwood e i punti chiave del suo stile (in inglese) con creazione di una mini-collezione ispirata ai capi iconici della stilista

Arte e guerra: la moda durante le due Guerre Mondiali con creazione di una mini-collezione ispirata all'abbigliamento e alle uniformi durante le due guerre

Da svolgere: la giacca, moda e letteratura

2. Abilità

Conoscere il processo di produzione della moda

Conoscere il linguaggio specifico del settore

Saper applicare l'iter progettuale tradizionale e informatico dell'ideazione del capo di moda

Saper applicare le diverse tecniche grafiche

Saper comprendere la funzione della figura professionale nel settore

3. Competenze

Saper applicare il percorso metodologico dell'iter progettuale

Saper utilizzare strumenti specifici tradizionali e informatici

Saper riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico del settore

Possedere in maniera essenziale le abilità grafica-cromatiche e progettuali

4. Criteri di valutazione

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione adottati dal collegio docenti. Le prove sono finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione non è formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma terrà anche conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.

5. Metodologie

- Lezione frontale
- Esercitazioni di gruppo
- Esercitazioni singole
- Utilizzo dei supporti informatici con particolare riferimento ad Adobe Illustrator e Adobe Photoshop
- Utilizzo di riviste e app specifiche dell'ambito della moda

6. Testi e materiali e strumenti adottati

- Forte C., Stasolla R., Roussin L., *Moda (La). Con laboratori delle competenze – Progettazione e produzione*, Editore San Marco
- Schede e slides forniti dall'insegnante
- Riviste del settore

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. Conoscenze/contenuti



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Verismo

Verga: pensiero, poetica e tecniche narrative, I Malavoglia (cenni: trama e letture brani "La famiglia Malavoglia")
lettura "La roba" "La morte di Gesualdo" Rosso malpelo"

Decadentismo ed Estetismo: caratteristiche generali e contesto storico

Pascoli (pensiero e poetica, stile e temi); "X agosto"; "Lavandare"; cosa è il fanciullino.

Estetismo in Italia: D'Annunzio (pensiero e poetica, stile e temi); Alcyone "La pioggia nel pineto" riassunto de "Il piacere".

Il romanzo novecentesco in Italia e in Europa.

Pirandello: pensiero e poetica, stile e temi cenni su opere (letture: "Il treno ha fischiato" "La patente" spiegazione dell'umorismo.

Italo Svevo: pensiero e poetica, stile e temi, l'inettitudine nei romanzi (letture: dalla coscienza di Zeno "L'ultima sigaretta" "Un rapporto conflittuale")

L'Ermetismo - Ungaretti: pensiero e poetica, stile e temi;

2. Abilità

Capacità di inserire i testi nel loro contesto storico e culturale

Capacità di comprensione, quale lettore autonomo, di ogni tipo di testo, utilizzando per ciascuno le diverse tecniche rielaborandone criticamente i contenuti;

Elaborare testi scritti di vario genere attraverso le forme adeguate.

Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare i contenuti

Svolgere collegamenti infradisciplinari

3. Competenze

Saper utilizzare strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi in poesia e in prosa

Saper utilizzare le diverse modalità di scrittura

Saper utilizzare strumenti e lessico specifici per una corretta esposizione sia scritta sia orale.

4. Criteri di valutazione

Per la produzione scritta si vedano griglie di correzione approvate dal Dipartimento di riferimento e allegate. Per gli alunni con diagnosi di DSA saranno utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente con particolare riferimento alla somministrazione di verifiche più brevi o all'assegnazione di un tempo di esecuzione maggiorato. La valutazione sarà effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Le prove saranno finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione del trimestre/pentamestre non sarà formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma terrà anche conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.

Per l'orale griglia di seguito

5. Metodologie

Lezione frontale

Esercitazioni di gruppo

Esercitazioni singole

Utilizzo dei supporti informatici

6. Testi e materiali e strumenti adottati

"La mia nuova letteratura" - Roncoroni ed. A. Mondadori edu

Mappe concettuali e PPT consegnati dall'insegnante (Piattaforma Teams)

Video condivisi su registro elettronico

Buona parte degli allievi ha volontariamente letto libri integrali tra quelli incontrati durante lo studio della letteratura.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

1. Conoscenze/contenuti

LE GRANDI POTENZE ALL'INIZIO DEL '900

Trasformazioni di fine secolo. Il difficile equilibrio nella politica internazionale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Da un conflitto locale alla guerra mondiale. Le ragioni profonde della guerra. Una guerra di logoramento. L'Italia in guerra. La svolta del 1917 e la fine della guerra. Il dopoguerra e i trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA (in modo poco approfondito)

La Russia all'inizio del secolo. Confronto con le varie dittature.

IL FASCISMO

Crisi e malcontento sociale nel dopoguerra italiano, Il dopoguerra e il biennio rosso. Nascita e presa del potere del fascismo. I primi anni del governo fascista. La dittatura totalitaria. Le leggi razziali.

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL (cenni)

IL REGIME NAZISTA

La Repubblica di Weimar. Il nazismo e la salita al potere di Hitler, L'eliminazione dei "diversi". La dittatura nazista. Le olimpiadi di Berlino. La politica economica ed estera di Hitler.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il patto Molotov-Ribbentrop, La guerra in Europa e in Oriente, I nuovi fronti del 1941, L'Europa nel 1942: il nuovo ordine nazista. L'Europa del lager e della Shoah. La svolta della guerra, La Carta atlantica, La ritirata sul fronte russo, lo sbarco in Normandia. La capitolazione del nazismo. Hiroshima e la resa del Giappone. La guerra di liberazione.

LA GUERRA FREDDA

Cos'è la Guerra Fredda. L'Europa divisa. Le crisi (Cuba, Corea). Il muro di Berlino.

2. Abilità

Capacità di inserire i testi nel loro contesto storico e culturale

Essere in grado di comprendere e di spiegare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti.

Individuare i rapporti di causa/effetto.

Formulare un giudizio critico.

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Applicare le conoscenze del passato per la comprensione del presente.

Capacità di collegamento, ragionamento e/o di organizzazione dei contenuti (sintesi).

3. Competenze

Utilizzare modelli idonei a inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici studiati.

Saper attuare una lettura sincronica e diacronica dei processi storici.

Ricostruire le interazioni storiche tra soggetti singoli e collettivi; riconoscere e descrivere le determinazioni istituzionali, sociopolitiche, religiose, culturali ed economiche.

4. Criteri di valutazione

Per la produzione scritta si vedano griglie di correzione approvate dal Dipartimento di riferimento e allegate. Per gli alunni con diagnosi di DSA Sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente. Le prove erano finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi. La valutazione del trimestre/pentamestre non è stata formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma ha tenuto conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.

5. Metodologie

Lezione frontale

Esercitazioni di gruppo

Esercitazioni singole

Utilizzo dei supporti informatici

6. Testi e materiali e strumenti adottati

Giorgio De Vecchi – Giorgio Giovannetti, "Storia in corso" vol.3 - PEARSON B. MONDADORI.

Mappe concettuali e PPT (Piattaforma Teams e registro elettronico) - Video condivisi su registro elettronico



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

DISCIPLINA: INGLESE

1. Conoscenze/contenuti:

Dal libro di testo **Just Fashionable** si sono affrontati i seguenti argomenti:

ACCESSORIES

- The Meaning and Functions of accessories
- The Bag: History of a Fashion Icon
- Hats
- Gloves
- Scarves
- Ties
- Belts
- Hosiery
- Eyewear

FABRICS, TREATMENTS AND CARE

- Choosing the right fabric
- Natural Fibers
- Man-made fibers
- Techno-Textile
- Fabric Types
- Dyes
- Printing
- Embellishment techniques
- Garment Labels and care Instructions

FASHION TRENDS FROM THE 50S

- The Emergence and Evolution of Trend
- The Fabulous 1960s
- Disco versus Punk in the 70s
- What inspired the 80s
- A variety of Styles in the 90s
- The 21st century
- A contemporary phenomenon: ethical fashion
- Positive and negative aspects of globalisation

FASHION DESIGNERS

- Coco Chanel
- Christian Dior
- Dolce and Gabbana
- Giorgio Armani
- Gucci
- Fendi
- Vivienne Westwood
- Louis Vuitton

Inoltre si sono affrontati i seguenti argomenti di letteratura:

- The Refugee Blues – W. H. Auden
- The War Poets (First World War, Trenches Life, Rupert Brook “The Soldier”, Wilfred Owen “Dulce et Decorum est”, Siegfried Sassoon “Glory of Women”)
- Oscar Wilde (Life, Aestheticism, “The Picture of Dorian Gray” - Plot, extracts from “The Dialogue between Sir Henry Wotton and Dorian”, Plot, Themes of “The Importance of Being Earnest”)



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

2. Abilità

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-professionali di settore.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.
- Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.
- Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.
- Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa

3. Competenze

1. Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
2. Redigere relazioni tecniche (Spec-Sheet e schede tecniche) e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
3. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
4. Saper redigere un curriculum vitae in lingua inglese secondo il modello dell'Europass
5. Essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari.
6. Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione.

4. Criteri di valutazione

Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo discontinuo, soprattutto nel pentamestre, in quanto le alunne sono state impegnate in diverse attività. Le verifiche ai fini valutativi sono state:

- test strutturati
- verifiche orali

Per gli alunni con diagnosi di DSA sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente con particolare riferimento alla somministrazione di verifiche più brevi o all'assegnazione di un tempo di esecuzione maggiorato.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione del **trimestre/pentamestre** non è tuttavia formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma si è tenuto anche conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.

5. Metodologie

È stato utilizzato un approccio comunicativo nel quale si sono affrontati argomenti di grammatica, lessico, comunicazione, cultura e microlingua al fine di potenziare le quattro abilità linguistiche.

Sono stati incoraggiati il confronto, la partecipazione e le proposte individuali in modo da consentire un graduale passaggio dal livello B1+ al livello B2 e l'acquisizione delle principali competenze chiave



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

(comunicazione nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale)

- Lezione frontale
- Esercitazioni di gruppo
- Esercitazioni singole
- Utilizzo dei supporti informatici

Testi e materiali e strumenti adottati

- Engage 2 – Pearson (AAVV)
- Just Fashionable – Editrice San Marco (Cristina Oddone)

Sussidi audiovisivi/informatici/laboratori:

PC, Lim, audiolibri, Film, sito Zanichelli per prove Invalsi, siti di interesse per approfondimenti.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

1. Conoscenze/Contenuti trattati

Modulo I: L'etica della vita

- Bioetica o etica della vita.
- Bioetica di inizio vita.
- L'embrione umano.
- Tecniche di procreazione medicalmente assistita.
- Legislazione italiana e Cattolica a confronto.
- Interventi sulla vita prenatale.
- Interruzione della vita e della procreazione.
- Biotecnologie.
- La tecnologia inserita nella vita.
- Aspetti etici e antropologici.

Modulo II: La vita e il suo significato

- Le dipendenze.
- I trapianti e le principali convenzioni.
- Accertamento della morte.
- Concetto di inguaribilità.
- Eutanasia o morte serena.
- Testamento biologico.
- I casi principali di eutanasia nel nostro paese e nel contesto europeo.

Modulo III: La Chiesa nel XX secolo

- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: le sfide del nuovo millennio.
- I personaggi che hanno portato avanti il lavoro conciliare.
- Il rapporto storico con le altre religioni prima e dopo il Concilio.
- Il matrimonio nel mondo cattolico: sacramento, culto e nullità canonica.
- I Patti Lateranensi e la revisione del concordato.

2. Abilità

- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni.
- Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altri sistemi di significato.
- Impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.
- Ricondurre le principali problematiche sulla vita derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione.
- Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica;
Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

3. Competenze

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro, della professionalità e della cultura tecnico-scientifica.

4. Criteri di valutazione e relative griglie

Prove scritte con la realizzazione di elaborati scientifici, utili a valutare le competenze di rielaborazione personale dei contenuti e la ricezione del messaggio argomentativo della singola area didattica.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: partecipazione; interesse; capacità di confrontarsi con i valori religiosi; contestualizzazione con il pensiero contemporaneo; comprensione e uso dei linguaggi specifici; capacità di rielaborazione personale.

Al fine di disporre di una gamma più estesa di giudizi si è utilizzata la griglia di valutazione che prevede i seguenti aggettivi: Gravemente insufficiente; Insufficiente; Sufficiente; Discreto; Buono; Distinto; Ottimo.

5. Metodologie

Lezione frontale, lezione partecipata, interdisciplinarietà, cooperative learning e circle time; uso dei dispositivi tecnologici (LIM); verifiche formative periodiche, tenendo conto: della partecipazione attiva dell'allieva/o alle lezioni; dell'attenzione e comprensione dell'argomento; della capacità di rielaborazione dei contenuti con ricerche individuali e/o collettive; del dibattito trasversale con le altre discipline del corso.

6. Testi e materiali/Strumenti adottati

Il libro di testo: M. Contadini, Confronti 2.0, Elledici scuola; integrazione testuale con mappe e/o dispense; articoli di giornali.

Per la comprensione e lo studio didattico si è fatto ricorso a: strumenti didattici digitali (PPT); visione di materiale audiovisivo.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy; Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Conoscenze

- LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA':
 - Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine.
 - Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva;
 - Ricerca del dominio di una funzione: analisi di tutti i casi possibili;
 - Simmetrie di una funzione;
 - Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani;
 - Studio del segno di una funzione.
- LIMITI:
 - Definizione intuitiva del concetto di limite;
 - Algebra dell'infinito;
 - Calcolo dei limiti immediati;
 - Limite destro e limite sinistro;
 - Analisi delle forme indeterminate: infinito meno infinito; infinito fratto infinito; zero fratto zero;
 - Asintoti: orizzontale, verticale ed obliquo.
- STUDIO DI UNA FUNZIONE:
 - Studio di una funzione fino agli asintoti nel caso di funzioni razionali ed irrazionali fratte;
 - Grafico probabile di una funzione;
 - Deduzione delle principali informazioni di una funzione da grafico assegnato: dominio, simmetrie, intersezioni, segno ed asintoti.

Competenze

- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi specifici.
- Esporre in modo chiaro ed organico i contenuti dell'apprendimento e saper sostenere un confronto sugli stessi.
- Potenziare lo sviluppo delle capacità di astrazione e formalizzazione.

Abilità

- Saper individuare da un grafico se si tratta di una funzione.
- Saper classificare una funzione.
- Saper determinare il dominio di una funzione.
- Saper individuare eventuali simmetrie di una funzione (graficamente ed algebricamente).
- Saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani (graficamente ed algebricamente).
- saper determinare il segno di una funzione e risolvere le principali disequazioni studiate.
- Saper calcolare i limiti immediati.
- Saper risolvere le principali forme indeterminate di limiti (vedi sopra).
- Saper svolgere uno studio di funzione fino agli asintoti di funzioni razionali ed irrazionali fratte.
- Saper dedurre da un grafico le principali informazioni dello studio di una funzione.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Metodologie

- Lezione frontale
- Metodo induttivo e deduttivo
- Problem solving
- Lavoro a coppie
- Esercitazioni in classe

Testi e materiali

- Libri di testo: elementi di matematica – volume A di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone, ZANICHELLI – libro consigliato
- Materiale fornito dall'insegnante

Strumenti adottati

- PC- LIM

Valutazione

Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo costante, attivando quando necessario attività di recupero e correzioni all'attività di insegnamento. Le verifiche ai fini valutativi hanno compreso:

- test semi-strutturati
- verifiche orali
- verifiche scritte

Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte ed una orale; nel pentamestre quattro prove scritte ed una orale.

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la griglia stabilita nel PTOF.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Conoscenze:

FASHION INDUSTRY

L'industria e la filiera tessile-abbigliamento

L'industria italiana della moda

Il mercato del prodotto moda

STRATEGIE DI FASHION MARKETING

Le ricerche di mercato

Marketing strategico

FASHION MARKETING MIX

Il prodotto nel marketing mix

Strategie di prezzo, promozione e distribuzione

IL BRAND E LA DISTRIBUZIONE NELLA MODA

Il branding

I canali della distribuzione

Le strategie di visual merchandising

Competenze

Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto

Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto.

Interpretare correttamente testi che utilizzano il linguaggio specifico dei moduli sviluppati.

Utilizzare media innovativi per la commercializzazione e la diffusione del prodotto.

Tradurre in linguaggio economico semplici situazioni problematiche reali.

Capacità

Acquisire un metodo di studio più efficace.

Acquisire sicure capacità di espressione

Esporre i contenuti dei moduli svolti utilizzando appropriatamente la corretta terminologia ed evidenziando i concetti fondamentali.

Saper pubblicizzare il proprio prodotto

Metodi di insegnamento

Lezione frontale

Esercitazioni di gruppo

Esercitazioni singole

Utilizzo dei supporti informatici e di ambienti di sviluppo software



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Verifica e valutazioni

Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento sarà effettuato in modo costante, per poter attivare precocemente eventuali attività di recupero ed apportare correzioni all'attività di insegnamento.

Le verifiche ai fini valutativi comprenderanno:

- verifiche orali
- prove pratiche.

Per gli alunni con diagnosi di DSA saranno utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente con particolare riferimento alla somministrazione di verifiche più brevi o all'assegnazione di un tempo di esecuzione maggiorato.

La valutazione sarà effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle pratiche. Le prove saranno finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte.

La valutazione non sarà formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma terrà anche conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.

Strumenti

Libri di testo: Tecniche di marketing & distribuzione, Autore Amalia Grandi, editore San Marco.

Testi di consultazione – dispense – ecc.: la classe utilizzerà appunti forniti dalla docente.

Sussidi audiovisivi/informatici/laboratori: si effettueranno lavori individuali e di gruppo che prevedono l'uso del laboratorio informatico.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE SALVETTI MARICA****Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina**

- Collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme)
- Imparare a imparare (una vita per imparare)
- Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla)
- Progettare (progettare il proprio miglioramento)
- Risolvere i problemi (superare gli ostacoli)
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Saper utilizzare le proprie qualità fisiche e neuromuscolari nelle situazioni motorie diverse.
- Saper assumere ruoli e responsabilità all'interno del gruppo.
- Saper praticare diversi sport sia individuali che di squadra.
- Saper applicare i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper programmare un percorso di allenamento per il mantenimento della condizione atletica di base e il perfezionamento di una disciplina sportiva.

Conoscenze

- Potenziamiento fisiologico.
- Rielaborazione degli schemi motori di base.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali e di squadra.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Cenni di metodologia dell'allenamento

Abilità

- Conoscere e migliorare le proprie capacità condizionali (resistenza, velocità e forza negli arti superiori, inferiori e nella muscolatura addominale e dorsale), migliorare la mobilità del rachide e dei cingoli scapolo – omerale e coxo – femorale.
- Conoscere e migliorare le proprie capacità coordinative (coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica, orientamento spazio – temporale, coordinazione generale e segmentaria, combinazione motoria, equilibrio statico e dinamico, reattività, trasformazione motoria), evolvere i propri schemi motori di base (correre, saltare, atterrare, rotolare, arrampicare), consolidare e affinare il processo di lateralizzazione degli arti superiori e inferiori.
- Conoscere e applicare le principali regole delle discipline sportive individuali apprese e praticate durante l'anno scolastico, possedere capacità di collaborazione, partecipare alla competizione rispettando le regole e i compagni.
- Acquisire autonomia operativa, padronanza e controllo di sé (autocontrollo), possedere la capacità di auto-valutarsi e la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, acquisire senso di responsabilità e onestà, rispettare le regole, se stessi e gli altri (sviluppo di tolleranza e solidarietà), assumersi ruoli di responsabilità, impegnarsi, essere puntuali nelle verifiche e negli impegni presi.
- Conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento sportivo.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy; Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

Contenuti trattati

PRATICA

- Esercizi di lavoro aerobico per migliorare la resistenza
- Potenziamiento e tonificazione generale mediante circuit training, tabata, HIIT
- Esercizi sulla capacità di combinazione motoria; esercizi di preatletica e di stretching attivo e passivo
- Test Motori: Salto in Lungo da fermo, Salto Quintuplo, Funicella, Sargent Test, Addominali in 1', Sospensione alla Spalliera in 1', Lancio della Palla Medica 3 Kg in piedi e da seduti, Dorsali in 1', Mobilità Scapolo-Omerale, Mobilità della Colonna Vertebrale, Mobilità Coxo-Femorale, 30m, Test navetta 5x10m, Test Cicogna, Test di Cooper
- Unihockey: esercizi propedeutici, conoscenza del regolamento, esercizi sui fondamentali di gioco, partite
- Pallavolo: studio dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata e muro); studio dei fondamentali di squadra, posizioni in campo e rotazione
esercizi sulla ricostruzione del gioco, sulla ricezione e la difesa, attacchi da seconda linea e dal centro, posizioni in campo, gioco 3c3, 4c4, 6c6
- Pallamano: esercizi propedeutici, conoscenza del regolamento, esercizi sui fondamentali individuali e collettivi di gioco, partite
- Calcio: studio dei fondamentali individuali e di squadra (palleggio, passaggio, tiro, rimessa laterale, rigore), conoscenza del regolamento, partite calcio a 5
- Basket: esercizi propedeutici, conoscenza del regolamento, esercizi sui fondamentali di gioco, partite
- Badminton: esercizi propedeutici, conoscenza del regolamento, esercizi sui fondamentali di gioco, partite
- Ultimate: esercizi di maneggio individuali e a coppie, conoscenza del regolamento e gioco
- Atletica Leggera: Salto in Lungo (tecnica della rincorsa dello stacco e del salto), Salto in Alto (tecnica della rincorsa, stacco, svincolo e atterraggio), Getto del Peso (Tecnica di traslazione), Velocità (100m piani e 400m), Resistenza (Mezzofondo: 1000m)
- Pilates Posturale: lezione tipo (scioltezza, tonificazione, stretching, respirazione e rilassamento) matwork, con banda elastica, all'aperto.
- Ginnastica Ritmica: Esercizi di maneggio con palla, nastro e cerchio e costruzione di un esercizio collettivo.
- Ginnastica Artistica: studio degli elementi base: ponte, staccata destra-sinistra-centrale, capovolta avanti, capovolta indietro, verticale e ruota. Esercizi di Equilibrio sulla panca. Studio del Salto Gatto, e del Pennello.
- Lezione Tipo eseguita in palestra di uno sport a scelta: Warm Up, Workout e Cool Down
Sport di Squadra (Pallavolo), Sport Individuali (Equitazione e Badminton), Sport Artistici (Ginnastica Artistica, Pattinaggio Artistico, Danza Classica, Yoga), Sport da Combattimento (Karate, Kick Boxing), Atletica Leggera (Salto in Alto e Velocità)

TEORIA

- Concetti base di metodologia dell'allenamento
- Storia, regole, fondamentali individuali e di squadra, abbigliamento ed attrezzi, PFG-PFS, ruoli, esercizi e gioco dello sport scelto

Le capacità coordinative di orientamento spazio-temporale, coordinazione generale e segmentaria, trasformazione motoria, reattività, destrezza, cinestetica ed esecuzione rapida e gli schemi motori di base sono stati affinati in modo indiretto durante le lezioni pratiche e tramite staffette e percorsi individuali, a coppie e di squadra utilizzando grandi e piccoli attrezzi.

Criteri di Valutazione e Relative Griglie

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy; Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

	partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento come condiviso a livello di dipartimento.
Metodologie	• Globale – analitico – globale • Problem solving • Lavori di gruppo (cooperative learning) • Assegnazione di un compito • Lezione dialogata
Testi, Materiali e Strumenti Adottati	• Power point elaborati dagli alunni • Grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra • Materiale fornito dal docente

DISCIPLINA: ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME

1. Competenze raggiunte alla fine dell'anno
 - Fornire corrette coordinate storico-culturali dei principali movimenti artistici e culturali del XIX-XX secolo.
 - Essere in grado di descrivere un abito con una terminologia corretta. Saper collocare un modello o un'opera nel suo contesto storico.
2. Conoscenze
 - Fornire corrette coordinate storico-culturali dei principali movimenti artistici e culturali del XIX-XX secolo.
 - Conoscere i principali movimenti e le maggiori personalità artistiche dei periodi esaminati.
 - Conoscere l'evoluzione della moda tra il XIX e il XX secolo.
3. CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1- L'OTTOCENTO

1800-1815 – L'impero

- Lo stile imperiale/ L'abbigliamento femminile/ L'abbigliamento maschile/ Lo stile impero nell'arredamento

- 1815-1830- La restaurazione
- La nuova società e le sue contraddizioni.

L'abbigliamento femminile / L'abbigliamento maschile/ Il dandismo.

- 1830-1865- La moda romantica.
- La moda nella società romantico- borghese/ L'abbigliamento femminile/ L'abbigliamento maschile.
- 1865-1900.
- Tra revival ed eclettismo.
- Revival ed eclettismo/ L'abbigliamento femminile/ L'abbigliamento maschile.

MODULO 2- IL NOVECENTO



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo

Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

La belle ÉPOQUE

- La belle Époque/ La moda/ L'abbigliamento femminile/ L'abbigliamento maschile /I protagonisti: Jacques Doucet, Jeanne Beckers Paquin e le sorelle Callot / Moda e arte: il movimento dei Preraffaelliti / L'Art Nouveau / Moda e design: il disegno industriale.

Gli anni '10

- Contesto storico-culturale / La moda / L'abbigliamento femminile / L'abbigliamento maschile / I protagonisti: Paul Poiret, Mariano Fortuny / Moda e arte: l'abito estetico o riformato / Moda e design: Wiener Werkstatte.

Gli anni '20

- Contesto storico-culturale / La moda / L'abbigliamento femminile / L'abbigliamento maschile / I protagonisti: Gabrielle "Coco" Chanel, Madeleine Vionnet, Jeanne Lanvin, Jean-Alexandre Patou / Moda e arte: l'abito futurista (Ernesto Thayaht e Balla) e razionale (Sonia Delaunay) / Moda e design: il Bauhaus.

Gli anni '30

- Contesto storico-culturale / La moda / L'abbigliamento femminile / L'abbigliamento maschile / I protagonisti: Maggie Rouff, Madame Grès, Nina Ricci, Elsa Schiaparelli / Moda, design e arte: Elsa Schiaparelli e il Surrealismo.

Gli anni '40

- Contesto storico-culturale / La moda / L'abbigliamento femminile / L'abbigliamento maschile / I protagonisti: Cristòbal Balenciaga, Pierre Balmain, Jacques Fath, Claire McCardell / Moda e design: l'Industrial Design.

Gli anni '50

- Contesto storico-culturale / La moda / La nascita del Made in Italy / L'abbigliamento femminile / L'abbigliamento maschile / I protagonisti: Christian Dior, Hubert de Givenchy / La moda italiana: le sorelle Fontana, Emilio Schuberth, Alberto Fabiani, Roberto Capucci, l'atelier Carosa, Germana Marucelli, Joe Veneziani, Emilio Pucci / Moda e arte: Lucio Fontana e lo Spazialismo / Moda e design: l'Italian Style.

Gli anni '60

- Contesto storico-culturale / La moda / L'abbigliamento femminile/L'abbigliamento maschile / I protagonisti: Mary Quant, Pierre Cardin, André Courrège, Paco Rabanne, Yves Saint-Laurent, Valentino / La contromoda: i Rockers, i Mods, il movimento Hippy / Moda e arte: La Pop Art (Andy Warhol) e la Optical Art (Marucelli e Alviani) / Moda e design: lo "Space design".

Art nouveau: Gustav Klimt.

Cubismo: Pablo Picasso.

Futurismo: Umberto Boccioni / Giacomo Balla.

4. ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio i modelli degli stilisti studiati.
- Saper utilizzare una terminologia tecnico-specifica dei diversi contesti storico-artistici.
- Saper descrivere il costume con una corretta terminologia tecnico-specifica.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici per presentazioni di ricerche ed elaborati.



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

- Saper cogliere gli aspetti salienti di uno stile, di una tendenza e di una moda.
 - Saper riconoscere quali movimenti artistici influenzano la moda tra il XIX e il XX secolo.
 - Saper trarre ispirazione dalle creazioni e dai modelli del passato
5. VALUTAZIONE
- Risultati delle verifiche orali.
 - Esercitazioni singole.
 - Correttezza e puntualità nella consegna dei compiti assegnati.
 - Osservazione di impegno, collaborazione, partecipazione, metodo di lavoro e autonomia decisionale
6. METODOLOGIE
- Lezione dialogata.
 - Utilizzo di supporti informatici.
 - Produzione presentazioni in power point.
 - Video-lezioni.
 - Film con esponenti principali del settore moda.

Testi e materiali /Strumenti adottati

- Raffaella di Iorio, Luisa Benatti Scarpetti, Ilia Grana - Il Tempo del Vestire, Storia del Costume e della Moda dall'Ottocento al Duemila", volume 3°, edizioni Clitt, Zanichelli.

Altri strumenti e materiale di supporto:

- PPT con schemi e immagini preparati dal docente.
- Video di approfondimento.
- Saggi.
- Materiale informatico.
- Letture critiche di opere d'arte.

Firmato
Il dirigente scolastico
Roberta Pugliese

Il Consiglio della Classe 5^a



Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo
Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Elettr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.
Istruzione e formazione professionale (leFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico

GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata	9 - 10	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato	6 - 8	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato	1 - 5	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso	9 - 10	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico	6 - 8	
	Disordinato e poco coeso	1 - 5	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo	9 - 10	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo	6 - 8	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto	1 - 5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni	9 - 10	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti	6 - 8	
	Gravi errori ripetuti con frequenza	1 - 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni	9 - 10	
	Conoscenze essenziali, ma corrette	6 - 8	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette	1 - 5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale	9 - 10	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale	6 - 8	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali	1 - 5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente	14-15	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute	9-13	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute	1 - 8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati	14-15	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi	9-13	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	1 - 8	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni	9 - 10	
	Riferimenti essenziali, ma corretti	6 - 8	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette	1 - 5	

GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata	9 - 10	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato	6 - 8	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato	1 - 5	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso	9 - 10	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico	6 - 8	
	Disordinato e poco coeso	1 - 5	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo	9 - 10	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo	6 - 8	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto	1 - 5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni	9 - 10	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti	6 - 8	
	Gravi errori ripetuti con frequenza	1 - 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni	9 - 10	
	Conoscenze essenziali, ma corrette	6 - 8	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette	1 - 5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale	9 - 10	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale	6 - 8	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e	1 - 5	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia svolta in modo completo, parafrasi efficace	14-15	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace	9-13	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata	1 - 8	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine	14-15	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio	9-13	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio	1 - 8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni	9 - 10	
	Riferimenti essenziali, ma corretti	6 - 8	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette	1 - 5	

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.

Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.

Ma, al primo brivido di viola in cielo ogni
diurno sostegno dispare.

Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!». Sembrami
d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra. Non son più che
sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...] SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 - 116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo dritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere dritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ Undarke: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² Ai act: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore.

E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione esame di stato classe 5AIMI

TIPOLOGIA B

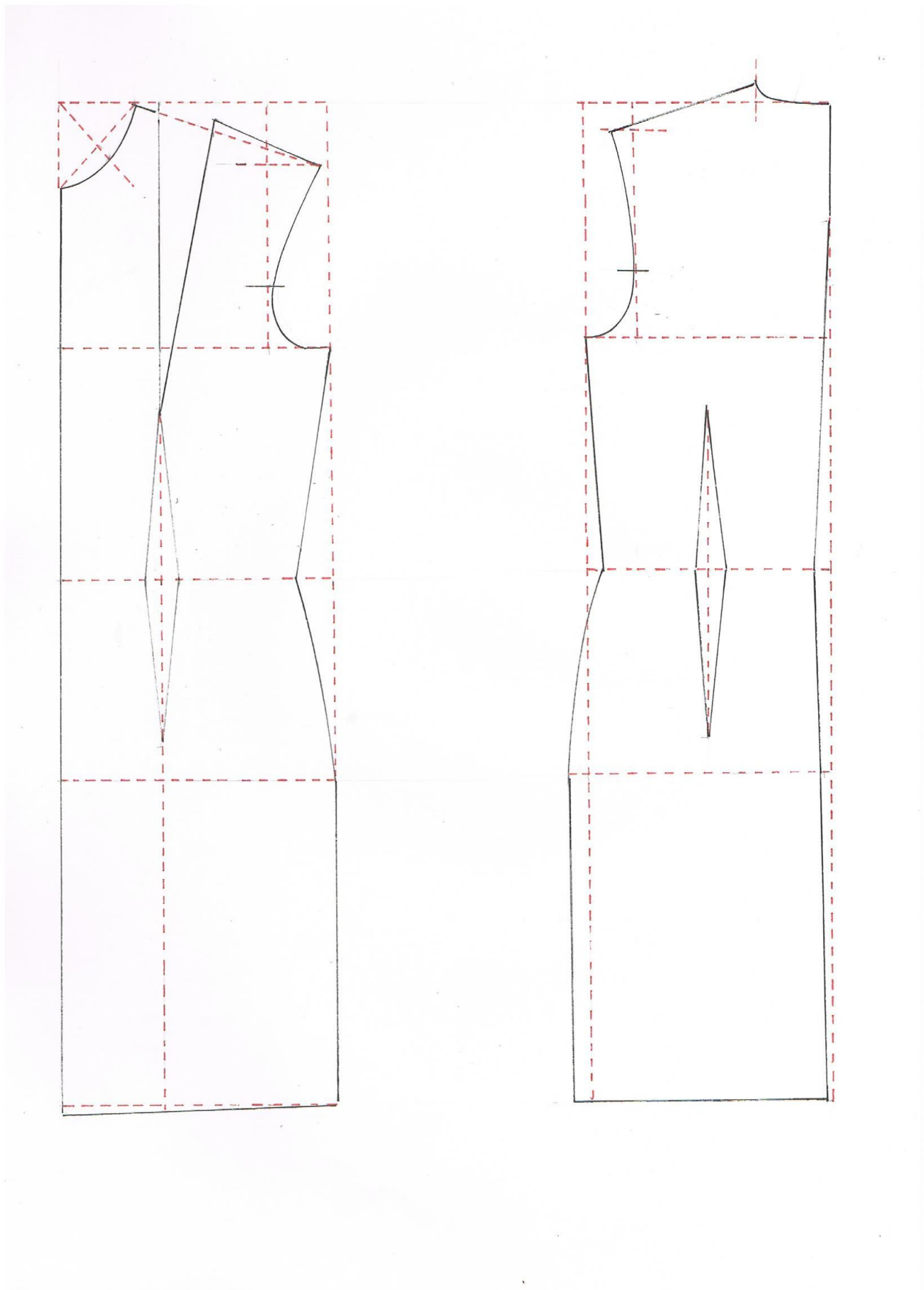
Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale)

Un'azienda comasca che produce tessuti pregiati, decide di inserire nel proprio organico la parte progettuale creando abiti da cerimonia. Al suo interno l'azienda predispone di personale qualificato per quanto riguarda la parte progettuale e modellistica, mentre per la produzione si affida a laboratori esterni.

Al candidato si chiede:

- Partendo dal tracciato dell'abito base (**allegato 1**), osservare il disegno in piano e i dati presenti nella scheda tecnica (**allegato 2**) per eseguire la mappa di trasformazione, rilevando e codificando i pezzi.
- Compilare la scheda tecnica operativa per il taglio del tessuto (**allegato 3**)
- Elaborazione di un figurino del modello rilevato, con tecnica grafica e colorazione a piacere, in forma semplice ma completa
- Realizzare un'analisi swot a supporto della scelta strategica dell'azienda, dopo aver brevemente spiegato le caratteristiche e la funzione di una matrice swot (**allegato 4**)
- Compilare la scheda tessuti (**allegato 5**)
- Rispondere ai quesiti relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro (**allegato 6**).

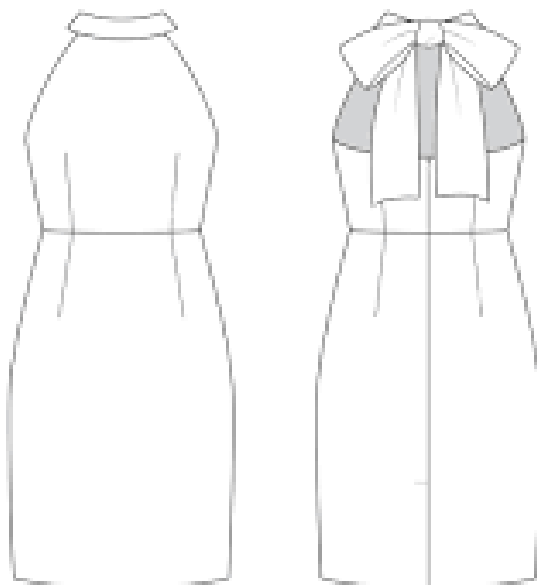
ALLEGATO1



SCHEMA TECNICA

ALLEGATO2

TIPOLOGIA		STAGIONE		LINEA	
ABITO		P/ E 2026		MODELLATA	
CARATTERISTICHE			CODICE:		ITG25-ABI 401
FODERATO		/			
SFODERATO		/			
SPALLINE		/			
DESCRIZIONE MODELLO					
VESTIBILITÀ		+2°			
LUNGHEZZA TOTALE		AL GINOCCHIO			
DAVANTI		TAGLIO IN VITA, RIPRESE IN VITA			
DIETRO		SCARTO DORSALE, TAGLIO IN VITA, RIPRESE IN VITA, SCHIENA NUDA			
ALLACCIATURA		CENTRO DIETRO CON ZIP CM 30			
SORMONTO		/			
MANICHE		/			
SCOLLO		ALL'AMERICANA CHIUDE CON SCIARPA SUL DT.			
CARRÉ/ BASCHINA		/			
CINTURA / PASSANTI		/			
TASCHE/ PATTINE		/			
RIFINITURE		PARAMONTURA DAVANTI E DIETRO, SCOLLO RIFINITO CON SCIARPA			
IMPUNTURE		INTERNE NELLE PARAMONTURE			
ORLO		PUNTO NASCOSTO			
ACCESSORI					
TIPO		MATERIALE		N°	U. MISURA
Bottoni tipo 1					
Bottoni tipo2					
Lampo		INVISIBILE CM 30			
Cintura					
Fibbia					
TESSUTO E CUCITURE					
ALTEZZA TESSUTO		145	CAMPIONE	COMPOSIZIONE	MANUTENZIONE
CONSUMO		150	MAROCAINE	100/SE	 Lavaggio a mano o a macchina  Candeggio  Asciugatura  Ferro da stiro e pressa  Manutenzione tessuto professionale
TESSUTO con DIR. E ROV		SI			
TESSUTO senza DIR e ROV					
CUCITURE		CM 2 APERTE			



SCHEDA OPERATIVA PER IL TAGLIO DEL CAPO

ALLEGATO 3

MOD..... Nome del Pezzo	Pezzi Tes	Pezzi fod	Pezzi Ades .	CAMPIONE TESSUTO
				CAMPIONE FODERA
				CAMPIONE ADESIVA

TOTALE PEZZI

CLASSI TESSUTO

1	2	3	4
---	---	---	---

MATERIALI	ART.	ALTEZZA	Q.TA'
TESSUTO PRINCIPALE			
FODERA			
ADESIVO			
BOTTONI			

ANALISI SWOT

ALLEGATO 4

[illegible]

	ELEMENTI A FAVORE	ELEMENTI A SFAVORE	
FATTORI INTERNI	Strenghts S	Weaknesses W	
FATTORI ESTERNI	 O	 T	
	Opportunities	Threats	

SCHEDA TESSUTO

ALLEGATO 5

IN BASE ALLA TIPOLOGIA DI TESSUTO PROPOSTO NELLA SCHEDA TECNICA, QUALI CARATTERISTICHE DOVRA' AVERE IL TESSUTO:

1) Denominazione delle possibili fibre adatte per il tessuto con eventuali motivazioni

2) Peso tessuto (indicare quello adatto):

☐ 50-100 g/m²
di 300 g/m²

☐ 100-150 g/m²

☐ 150-300 g/m²

☐ più

Mano

3) Quale titolo di filato è idoneo per la realizzazione del tessuto richiesto

☐ fino 20 Tex

☐ 20-30 Tex

☐ 30-40 Tex

4) Solidità dei colori del tessuto nella scala dei grigi:

Indica quello con una x indicando a lato il valore che ritieni opportuno

Lavaggio in acqua ☐

Lavaggio a secco ☐

Sudore ☐

Sfregamento a umido ☐

Sfregamento a secco ☐

Acqua salata ☐

QUESITI SULLA SICUREZZA

ALLEGATO 6

1. Le attrezzature presenti nel laboratorio di confezione devono avere il libretto d'uso e manutenzione?

- ☐ Sì, sempre
- ☐ No, perché è facoltà del costruttore metterlo a disposizione
- ☐ Non sempre. Dipende se la macchina è pericolosa

2. La messa a terra di un'attrezzatura cosa garantisce :

- ☐ Permette di lavorare anche in presenza di guasto elettrico
- ☐ In caso di guasto elettrico fa intervenire le protezioni senza che la corrente interessi l'operatore
- ☐ In caso di guasto elettrico fa intervenire le protezioni solo se la corrente interessa l'operatore

3. Quando si aggiunge acqua nel ferro da stiro, basta spegnere l'interruttore del ferro?

- ☐ Sì, perché toglie corrente ed elimina il rischio elettrico
- ☐ No, occorre togliere corrente anche spegnendo l'interruttore elettrico della linea prese
- ☐ No, occorre togliere corrente togliendo anche la spina

4. Quando si deve fare un rabbocco, il tappo della caldaia del ferro da stiro

- ☐ Va aperto lentamente per scaricare lentamente il vapore che potrebbe essere ancora in pressione
- ☐ Va aperto velocemente per scaricare rapidamente il vapore e ridurre il rischio d'ustioni
- ☐ Non interessa come si apre perché il vapore non è in pressione

5. Per il ferro da stiro si utilizza l'acqua distillata

- ☐ perché non fa incrostare la resistenza
- ☐ perché conduce meno corrente e riduce il rischio elettrico
- ☐ perché fa ossidare meno la caldaia e la resistenza

6. Se la spina del ferro da stiro è di tipo Schuko (due poli), perché non posso forzarla nelle normali spine con i tre poli?

- ☐ Perché ho una tensione inferiore ai 220 V e il ferro può andare in corto circuito
- ☐ Perché non ho più la tensione 220V e aumenta il rischio elettrico
- ☐ Perché non ho più la messa a terra del ferro da stiro

7. Quando si utilizza la macchina da cucire i capelli vanno raccolti per

- ☐ Per evitare che entrino in contatto con parti in tensione della macchina
- ☐ Per non farli impigliare nelle parti in movimento veloce della macchina
- ☐ Per non farli cadere sul tessuto da cucire

8. Quando si finisce di lavorare con la macchina da cucire e la si lascia incustodita cosa si fa?

- ☐ spengo l'interruttore della macchina e non stacco la spina per lasciare inserite le protezioni
- ☐ spengo l'interruttore della macchina e stacco la spina
- ☐ spengo l'interruttore della macchina, stacco la spina e apro l'interruttore della linea prese

9. Le cinghie di trasmissione e le parti rotanti della macchina sono un pericolo per il trascinamento e il contatto con le mani e capelli. Quale simbolo di pericolo sarà presente tra quelli indicati

☐☐☐

10. Il salvadito riduce?

☐ il pericolo e il rischio di puntura e taglio

☐ il pericolo di puntura e taglio

☐ il rischio di puntura e taglio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2024-25-MODA			
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo.	INSUFFICIENTE	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1
	BASE	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2
	INTERMEDIO	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline, in modo corretto e appropriato	3
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4
	AVANZATO	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	INSUFFICIENTE	Non è in grado di utilizzare in maniera critica e personale i nuclei fondamentali, o li utilizza in modo superficiale e disorganico.	1
	BASE	E' in grado di utilizzare i nuclei fondamentali in modo critico e personale solo a tratti e solo in relazione a specifici aspetti.	2
	INTERMEDIO	E' in grado di formulare semplici soluzioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3
		E' in grado di formulare articolate soluzioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4
	AVANZATO	E' in grado di formulare ampie e articolate soluzioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	INSUFFICIENTE	Svolge la prova in modo incompleto, e/o poco coerente e adeguato alle indicazione fornite.	1-2
	BASE	Svolge la prova in maniera parziale, non sempre coerente e adeguato alle indicazione fornite.	3-4
	INTERMEDIO	Svolge la prova in modo parzialmente completo, non sempre coerente e adeguato alle indicazione fornite.	5
		Svolge la prova in modo completo, coerente e adeguato alle indicazione fornite.	6
	AVANZATO	Svolge la prova in modo completo, coerente e adeguato alle indicazione fornite, arricchendola di spunti e soluzioni personali.	7
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	BASE	L'espressione tecnica è stentata, i collegamenti sono superficiali, i linguaggi specifici sono utilizzati in modo non sempre appropriato.	1
	INTERMEDIO	L'espressione tecnica è corretta, i collegamenti sono appropriati, i linguaggi specifici sono utilizzati in modo corretto.	2
	AVANZATO	L'espressione tecnica è approfondita, i collegamenti sono ampi ed esauritivi, i linguaggi specifici sono utilizzati in modo brillante.	3
CANDIDATO		PUNTEGGIO TOTALE	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori		Descrittori		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato		1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato		0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato		2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali		2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		2.50	
Punteggio totale della prova					



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE