



**Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "F. Tassara- Ghislandi"**

Via Folgore 16 – 25043 Breno (BS) Tel: 0364/22461 – 0364/22462 - Fax: 0364/326301

sito: www.iistassara.edu.it e-mail uffici: bsis001009@istruzione.it P.E.C.: bsis001009@pec.istruzione.it

IBAN: IT11L0569654160000053000X76 C.F.: 81002990174 C.U.U.: UF3IQC

**ESAME DI STATO
A.S. 2024-2025**

Documento del Consiglio di Classe

Classe V B ITU

INDIRIZZO "TURISMO"

INDICE	PAG.
PARTE 1^ - INFORMAZIONI DI CONTESTO	
Presentazione dell'Istituto e del corso	3
Quadro orario settimanale	4
Descrizione del corso	4
La continuità nel Consiglio di Classe	5
PARTE 2^ - LA CLASSE IN NUMERI	
Composizione e profilo della classe	6
Dati della classe: trasferiti, inseriti, respinti nel triennio	6
Attività di recupero effettuate nell'a.s. 2024-25	6
Attività integrative ed extra-curricolari effettuate nel triennio	7-8-9-10
Programmazione di Educazione Civica	11
Dati Relativi ai moduli orientativi e ai Percorsi Comuni Trasversali per l'Orientamento (P.C.T.O.)	12-13
PARTE 3^ - LE DISCIPLINE e LA VALUTAZIONE Conoscenze, abilità e competenze conseguite, criteri di valutazione, metodologie, testi e materiali adottati	
Discipline Turistiche E Aziendali	14
Geografia Turistica	15-16
Arte e territorio	17-18
Diritto E Legislazione Turistica	19-20
Lingua E Cultura Inglese	21-22-23
Seconda Lingua Comunitaria-Francese	24-25
Lingua E Cultura Tedesca	26-27
Lingua E Letteratura Italiana	28-29
Matematica	30
Scienze Motorie e Sportive	31
Storia	32-33
Religione Cattolica	34
Criteri deliberati per attribuzione dei crediti scolastici	35
ALLEGATI	
ALLEGATO A: simulazioni 1^ prova e relativa griglia di valutazione	36
ALLEGATO B: simulazioni 2^ prova e relativa griglia di valutazione	46

PARTE 1^ – INFORMAZIONI DI CONTESTO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO

L'Istituto si compone di tre sedi di cui due nel comune di Breno, in Valle Camonica, e una nel comune di Pisogne sul Sebino.

Oltre a tre aule studio realizzate grazie ai finanziamenti PNRR, la scuola è dotata di laboratori informatici multimediali, biologia, biotecnologie, chimica, fisica, modellistica e confezioni, metodologie operative, elettromisure, impianti elettrici, pneumatica, elettronica, saldature, impianti elettrici e PLC (Programmable Logic Control) e stampa 3D.

CORSI ATTIVI NELL' ISTITUTO

ORDINE	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE	SEDE DEL CORSO
Istruzione Tecnica	Settore tecnologico	Chimica, materiali e biotecnologie	Biotecnologie ambientali	Breno, associata di Via Putelli
			Biotecnologie sanitarie	
			Chimica e materiali	
		Elettronica ed elettrotecnica	Elettronica	Breno sede centrale
	Meccanica, mecatronica ed energia	Meccanica e mecatronica		
	Settore economico	Turismo	Turismo	Associata di Pisogne
				Breno, associata di Via Putelli
Istruzione Professionale	Settore Servizi	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Breno, sede centrale
	Settore industria e artigianato	Industria e artigianato per il Made in Italy	"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore moda	
			"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore meccanica	
		Manutenzione e Assistenza tecnica	Manutenzione e Assistenza tecnica settore elettrico	
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)			Operatore elettrico	- Breno, sede centrale -Associata di Pisogne
			Operatore meccanico	Breno, sede centrale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Articolazione Turismo					
Discipline	Ore				
	Primo biennio		Secondo biennio		5° anno
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze terra/biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche ed aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Arte e territorio			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
TOTALE ORE SETTIMANALI	33	32	32	32	32

DESCRIZIONE DEL CORSO

Alla fine del percorso quinquennale lo studente è in grado di:

- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" può scegliere impieghi riguardanti:

- analista, pianificatore e consulente amministrativo del turismo;
- promotore di marketing turistico;
- dirigente di attività turistico-alberghiere;
- coordinatore di servizi turistici pubblici e privati, di agenzie di viaggio e tour operator;
- studi universitari con accesso a qualsiasi facoltà universitaria ed ai corsi post-diploma dell'Istruzione e Formazione Superiore.

CONTINUITÀ DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Dalla 3^a alla 4^a classe	Dalla 4^a alla 5^a classe
Lingua e letteratura italiana - Storia	sì	sì
Lingua inglese	sì	sì
Matematica	NO	NO
Scienze motorie e sportive	sì	NO
Insegnamento della religione cattolica	sì	NO
Diritto e Legislazione Turistica	NO	sì
Seconda lingua comunitaria (Francese)	sì	NO
Terza lingua straniera (Tedesco)	sì	sì
Arte e territorio	sì	sì
Discipline turistiche e aziendali	sì	sì
Geografia turistica	sì	NO

PARTE 2^ – LA CLASSE IN NUMERI

COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

N. CANDIDATI	N. Studenti Interni	Con PEI	Con PDP	Esterni
13	13		1	

L'elenco degli studenti candidati all'esame non è presente nel Documento del 15 Maggio, come chiarito dalla nota n. 10719 del 21/03/2017 del Garante della Privacy. L'Authority ha ritenuto non sussistente alcuna ragionevole evidenza della necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti in un documento finalizzato a orientare i lavori di commissione. Il senso del documento è infatti quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ritirati	n. ammessi alla classe successiva
2022 - 2023	12		/	/	12
2023 - 2024	12	2	/	/	13
2024 - 2025	13	/	/	/	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe **V B ITU** è composta da 13 alunni, di cui 11 ragazze e 2 ragazzi.

Dal punto di vista comportamentale, il gruppo, negli anni, si è mantenuto rispettoso e disponibile al confronto, piuttosto responsabile rispetto all'assolvimento dei propri doveri scolastici ed ha mediamente dimostrato interesse e partecipazione alla vita scolastica.

La frequenza e l'impegno sono stati pressoché costanti per buona parte della classe.

Dal punto di vista didattico, la maggior parte degli alunni, grazie ad un metodo di studio valido ed autonomo e ad un impegno costante, ha raggiunto competenze adeguate in tutte le discipline.

Per alcuni alunni, il percorso è stato difficoltoso a causa di situazioni problematiche personali e/o familiari e di un metodo di studio non sempre efficace che non hanno tuttavia precluso il raggiungimento di risultati positivi.

Il percorso didattico della classe nel corso del triennio è stato condizionato dai seguenti fattori: notevole discontinuità del corpo docente per le discipline di Matematica, Francese, Geografia Turistica e Diritto e Legislazione Turistica.

ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/25

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ'	DISCIPLINA	N° STUDENTI	DURATA ATTIVITÀ' (ORE)
RECUPERO IN ITINERE	STORIA	1	4
ATTIVITÀ DI RECUPERO	MATEMATICA	3	7
ATTIVITÀ DI RECUPERO	INGLESE	2	20
ATTIVITÀ DI MENTORING	DISCIPLINE TUR. E AZ.	3	12
ATTIVITÀ DI MENTORING	TEDESCO	1	3
ATTIVITÀ DI MENTORING	MATEMATICA	3	9

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI EFFETTUATE

ATTIVITÀ	DETTAGLIO ATTIVITÀ
Uscite didattiche	<p>ANNO SCOLASTICO 2022/23</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica a Cividate, visita guidata dagli alunni. • Uscita didattica a Lovere, visita guidata dagli alunni. • Uscita didattica a Cedegolo c/o "MUSIL" museo dell'energia idroelettrica. Progetto: alla ricerca dell'energia disponibile. <p>ANNO SCOLASTICO 2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica a Brescia al Brixia Forum e Palaleonessa, visita a Futura expo 2023 e partecipazione all'evento di orientamento "Smart Future Academy- Capitale cultura 2023 LIVE". • Uscita didattica a Lecco, visita guidata dagli alunni. <p>ANNO SCOLASTICO 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica a Brescia al Brixia Forum e Palaleonessa, a Futura expo 2024 e partecipazione all'evento di orientamento "Smart Future Academy- Capitale cultura 2024 LIVE". • Uscita didattica al Vittoriale degli Italiani con visita al parco, guidata dagli alunni. • Uscita didattica a Bolzano con visita della città, guidata dagli studenti.
PCTO all'estero	<p>ANNO SCOLASTICO 2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> • PCTO all'estero a Malta (attività che ha coinvolto una studentessa) <p>ANNO SCOLASTICO 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • PCTO all'estero a Dublino (attività che ha coinvolto alcuni studenti) • PCTO all'estero a Bruxelles (attività che ha coinvolto alcuni studenti)
Stage linguistici	<p>ANNO SCOLASTICO 2022/23</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stage linguistico a Dublino (attività che ha coinvolto alcuni studenti) <p>ANNO SCOLASTICO 2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scambio Erasmus+ con un lycée ESABAC di Poitiers (attività che ha coinvolto alcuni studenti) <p>ANNO SCOLASTICO 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stage linguistico a Oxford

Cinema / Teatro	<p>ANNO SCOLASTICO 2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale “Pino Puglisi, U Parrinu”, monologo sulla tematica della mafia, presso il Teatro Delle Ali di Breno • Visione del film “Io Capitano” • Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno “Romeo and Juliet” di W. Shakespeare <p>ANNO SCOLASTICO 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo “Le Rose Bianche” In occasione della giornata della memoria, un momento di riflessione con lo spettacolo “Le rose bianche – Testimonianze per meditare”. La classe 5IME ha letto alcune testimonianze di quanti hanno vissuto la Shoah e hanno voluto lasciare memoria. I ragazzi sono stati accompagnati dalle musiche del Gruppo Clarinetti della Banda cittadina di Darfo. • Spettacolo Teatrale “Fummo giovani, siamo morti, ricordateci” In occasione delle celebrazioni dell’80° anniversario della Resistenza. Spettacolo in memoria di nove caduti della Resistenza camuna. • Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno “A midsummer Night’s dream” di W. Shakespeare • Film documentario “Un altro domani”
Attività sportive	<p>AA.SS. 2022/23, 2023/24, 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi studenteschi a cui hanno partecipato alcuni alunni • Tornei pallavolo
Conferenze	<p>ANNO SCOLASTICO 2022/23</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con il Sig. Codella Roberto, esperto ricercatore dell’Università degli Studi di Milano in merito alla prevenzione dell’uso del doping. L’incontro ha dato agli allievi l’opportunità di conoscere un progetto ministeriale volto a favorire i processi di autoregolazione come prevenzione e conoscere i rischi e gli effetti collaterali dell’uso di determinate sostanze. L’incontro è stato preceduto da un breve questionario di preparazione e uno a seguire come conclusione e commento dell’attività. <p>ANNO SCOLASTICO 2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontri con la cooperativa K-pax con l’obiettivo di fornire delucidazioni, partendo da dati certi e reali, riguardanti il fenomeno mondiale della migrazione, nonché quello di fare chiarezza su termini di uso comune, pregiudizi o luoghi comuni. • Incontro di formazione e sensibilizzazione con operatori Avis Con la presenza, dei volontari delle sedi locali. L’incontro ha avuto l’obiettivo di fornire indicazioni e informazioni in merito alla donazione Avis, Aido, Admo; sensibilizzare i ragazzi verso i temi della solidarietà e del dono al fine di svilupparne la disponibilità all’impegno responsabile in azioni di volontariato.

	<p>ANNO SCOLASTICO 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso con associazione “Libera” del presidio di Valle Camonica “Nomi e numeri contro le mafie” allo scopo di fornire agli studenti un quadro il più possibile chiaro e di semplice comprensione <ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscenza delle mafie in generale, attraverso la presentazione di Libera, come associazione che si oppone alle mafie, di un’illustrazione delle principali organizzazioni criminali mafiose e di un’indagine su quale sia la percezione che i ragazzi hanno di questi fenomeni. 2) Conoscenza delle mafie nel nostro territorio di Brescia e provincia con particolare riferimento ai beni sequestrati e riutilizzati a favore della comunità. • Incontro Con Medici Senza Frontiere Alcune classi del nostro istituto hanno partecipato ad un incontro con i volontari dell’Associazione Medici Senza Frontiere. L’attività ha avuto come obiettivo quello di mostrare le azioni che i volontari compiono per portare soccorso e cure in zone dove queste sono inaccessibili. Sono state allestite delle tende esperienziali, tre piccoli punti, dove si è cercato di richiamare il più fedelmente possibile le strutture mobili, i piccoli presidi medici, i kit di pronto soccorso utili per curare la malnutrizione e le malattie infettive. • Percorso Con Anpi e Fondazione Franceschi Approfondimento contestazione giovanile del '68 e gli anni di piombo alla presenza di Claudia Pinelli e Cristina Franceschi. • Presentazione del volume “Morte ignobile di Bruno D” Grazie alla collaborazione con la Comunità Montana, gli studenti hanno incontrato il giornalista e scrittore massimo Tedeschi, autore del volume.
Attività di orientamento in uscita	<p>ANNO SCOLASTICO 2023/24, 2024/25</p> <p>Incontro ITS Academy (Istituti tecnici superiori); iniziativa in collaborazione con AIB Education.</p> <p>Promozione e diffusione delle date di OPEN DAY (adesione facoltativa dei singoli studenti per un totale di 3 uscite annuali riconosciute come altra attività didattica) e iniziative di orientamento delle principali realtà universitarie della regione e del contesto nazionale (Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore -Milano/Brescia, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano)</p> <p>Compilazione dell’E-portfolio e del Curriculum dello studente su Piattaforma Unica.</p> <p>Incontri orientativi individuali realizzati con il tutor dell’orientamento</p> <p>Aggiornamento su informativa di Open day, bandi e concorsi della bacheca di orientamento in uscita sulla home page del sito dell’Istituto.</p> <p>Adesione al progetto interno dell’ufficio placement al fine della predisposizione del Curriculum Vitae (modello Europass)</p>

Progetto "Guida turistica per un giorno"	<p>ANNO SCOLASTICO 2022/23 Uscite a Civate Camuno, Lovere e Iseo</p> <p>ANNO SCOLASTICO 2023/24 Uscite a Brescia e a Lecco</p> <p>ANNO SCOLASTICO 2024/25 Uscite al Vittoriale degli Italiani</p>
Progetto "Lively English"	<p>AA.SS. 2022/23, 2023/24, 2024/25 Conversazione con esperto madrelingua inglese su argomenti di carattere culturale, sociale e di interesse generale volti all'arricchimento lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell'autostima e della motivazione all'apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita.</p>
Altro	<p>AA.SS. 2022/23, 2023/24, 2024/25 Sportello e interventi sulla classe a cura della Psicologa della scuola</p> <p>ANNO SCOLASTICO 2022/23 "What were you wearing?" ("Com'eri vestita?"): Visita alla mostra promossa dalla rete "A scuola contro la violenza sulle donne"</p>

PROGETTO "GUIDA TURISTICA PER UN GIORNO"

FINALITÀ/OBIETTIVI
<p>Il progetto "Guida turistica per un giorno" è specifico dell'indirizzo Turismo. Promuove un percorso di crescita culturale e rappresenta un'importante occasione di approfondimento con particolare riferimento ai seguenti obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • migliorare la conoscenza del proprio territorio e di quelli contermini; • acquisire dimestichezza nel linguaggio descrittivo di un monumento storico o di un'opera d'arte e quindi essere in grado di esporlo a terze persone; • progettare possibili itinerari di viaggio. <p>Il progetto si è sviluppato in collaborazione con una guida professionale abilitata e si è articolato in n 3 uscite nell'anno scolastico 2022/2023 (Lovere e Accademia Tadini; la zona archeologica di Civate Camuno, il Museo Archeologico Nazionale e il Santuario di Minerva; il centro storico di Iseo); due uscite nell'anno scolastico 2023/2024 (Lecco e Villa Manzoni, Brescia Rinascimentale e Pinacoteca Tosio Martinengo); un'uscita nell'anno scolastico 2024/2025 (il Vittoriale degli Italiani). Tutte le uscite sono state precedute da lezioni propedeutiche in classe, per un totale di 60 ore di attività complessive nei tre anni scolastici, valide come PCTO. Il progetto ha consentito agli alunni di sperimentare, seppure in forma simulata, i compiti e le responsabilità della guida turistica: descrivere gli aspetti storici, culturali ed artistici dei luoghi prescelti e accompagnare con indicazioni e informazioni i turisti lungo itinerari cittadini e nella visita di musei e siti di particolare rilevanza simbolica e documentaria.</p>

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI	N° STUDENTI
Attività di peer education	Classe quarta: 3 studenti Classe quinta: 3 studenti

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'educazione civica, l'Istituto Tassara Ghislandi porta avanti, ormai da anni, attività che hanno l'obiettivo di educare alle competenze di cittadinanza europea, attiva e culturale. Molti sono gli interventi ormai diventati appuntamenti fissi, indirizzati alle diverse classi. L'Istituto prevede progetti che concorrono allo sviluppo di competenze trasversali ad ogni percorso.

In particolare:

Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture per uno sviluppo sostenibile.

Sviluppo della consapevolezza dei diritti e dei doveri e della promozione di uno stile di vita sano e responsabile, lontano da abusi e/o dipendenze.

Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità attraverso esempi di cittadinanza attiva, offerti da associazioni operanti sul territorio.

L'Istituto aderisce alla "Rete di scuole che promuovono salute" e alla rete "Lotta alla violenza sulle donne" della provincia di Brescia.

DISCIPLINE	ARGOMENTO	NUMERO ORE
COSTITUZIONE: competenza n. 2		
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Le Istituzioni Pubbliche: Le istituzioni nazionali: organi politici, organi giudiziari, istituzioni locali Le Istituzioni Internazionali: ONU, UE, NATO L'Organizzazione Pubblica Del Turismo: la P.A., UNWTO	5
FRANCESE	La naissance de L'Union européenne, ses institutions et ses objectifs. L'ONU L'UNESCO et son patrimoine matériel et immatériel	4
INGLESE	Institutions and political systems: UK and the USA	1
COSTITUZIONE: competenza n. 3		
TUTTE LE DISCIPLINE	Partecipazione incontro online con Fondazione Corriere: "Insieme per capire. Informazione e cittadinanza" Visione del Film-Documentario "Un altro domani" per la regia di Silvio Soldini.	5
INGLESE	Women and WWI in the UK (Women's rights and The Suffragettes)	1
TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE: competenza n. 5		
GEOGRAFIA TURISTICA	Effetti del turismo di massa sulle condizioni di vita in alcune città (overtourism, gentrificazione, la diffusione degli affitti turistici e il caro alloggi). Processi di rigenerazione urbana attuati attraverso il recupero di strutture ricettive inutilizzate.	6

INGLESE	Agenda 2030 and tourism: analysis of some goals and their implication in the tourism industry. Sustainable tourism, responsible tourism and the UNWTO's global code for ethics for tourism How to identify sustainable companies Drawing a sustainable itinerary	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Riconoscere e promuovere forme di turismo che sviluppano un uso sostenibile e responsabile delle risorse locali, ambientali e umane. Il Codice Mondiale di Etica del Turismo	3
TEDESCO	La Rosa Bianca	4
FRANCESE	La Bretagne: une région française qui fait de la soutenabilité son attrait touristique	5
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA': competenze n.6/7		
MATEMATICA	Energie rinnovabili e non L'impronta ecologica dell'energia L'impatto ambientale e la valutazione del rischio	3
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	I beni culturali e la loro disciplina: Il codice urbani La tutela dei beni paesaggistici	3

DATI RELATIVI AI MODULI ORIENTATIVI E AI PERCORSI COMUNI TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Attività relative al modulo di 30 ore relative alla didattica orientativa	<p>ANNO 2023-2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compilazione dell'E-Portfolio e del curriculum dello studente su Piattaforma Unica; • Incontri orientativi individuali realizzati con il tutor orientamento; • Incontri con cooperativa K-Pax • Incontro con operatori Avis <p>ANNO 2024-2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiera di orientamento Smart Future Academy-Brescia; • Incontro collettivo di presentazione dei percorsi ITS Academy: l'incontro ha l'obiettivo di far conoscere l'offerta formativa relativa al sistema Istituti Tecnici Superiori, al fine di integrare l'azione di orientamento. • Presentazione dell'attività dell'Ufficio Placement dell'Istituto che da anni offre agli studenti validi aiuti per l'orientamento, per la simulazione di un colloquio di lavoro e per la stesura del curriculum vitae che viene caricato nella piattaforma da cui attingono le imprese per assumere giovani lavoratori. • Compilazione dell'E-Portfolio e del curriculum dello studente su Piattaforma Unica; • Aggiornamento su informativa di open day, bandi e concorsi della bacheca di orientamento in uscita sulla home page di Istituto;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Promozione e diffusione delle date di OPEN DAY e iniziative di orientamento delle principali realtà universitarie della regione e del contesto nazionale; • Incontro con Medici Senza Frontiere; • Percorso Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie; • Spettacolo <i>Le rose bianche</i>; • Spettacolo teatrale <i>Fummo giovani, siamo morti, ricordateci</i>; • Percorso con Anpi e fondazione Franceschi • Presentazione del volume “Morte ignobile di Bruno D” <ul style="list-style-type: none"> • <u>Progetto “Guida Turistica per un giorno”:</u> Il progetto prevede una prima parte di formazione da parte di un esperto (la guida turistica) riguardo alla meta oggetto di visita (2h); La seconda parte prevede la visita di una intera giornata alla meta proposta con conduzione attiva di ogni singolo studente/studentessa che ne esporrà aspetti peculiari e di interesse culturale. (8h) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Giardino di Breno “A midsummer Night’s dream” di W. Shakespeare</u> Visione dello spettacolo in lingua inglese e successivo dibattito con gli attori. L’esperienza mira all’arricchimento culturale e lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell’autostima e della motivazione all’apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita <ul style="list-style-type: none"> • <u>Progetto Lively English</u> Conversazione con esperto madrelingua inglese su argomenti di carattere culturale, sociale e di interesse generale volti all’arricchimento lessicale, al rafforzamento delle competenze comunicative, dell’autostima e della motivazione all’apprendimento per la definizione del proprio progetto di vita.
Attività di PCTO	<p>AA.SS. 2022/23, 2023/24 Attività PCTO presso Enti e strutture del settore turistico PCTO all’estero a Malta (attività che ha coinvolto una studentessa)</p> <p>ANNO SCOLASTICO 2024/25 Progetto “Guida turistica per un giorno” PCTO all’estero a Dublino (attività che ha coinvolto alcuni studenti) PCTO all’estero a Bruxelles (attività che ha coinvolto alcuni studenti)</p>

PARTE 3^ – LE DISCIPLINE e LA VALUTAZIONE: conoscenze, abilità e competenze conseguite

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Conoscenze e contenuti

Conoscere i metodi per il controllo dei costi nelle imprese turistiche e per la determinazione del risultato economico preventivo.

Conoscere l'attività dei TO, il metodo per fissare il prezzo dei pacchetti turistici e le strategie di vendita. Conoscere le tecniche di organizzazione degli eventi.

Conoscere la strategia aziendale e la pianificazione strategica delle imprese turistiche. Conoscere il processo e le funzioni della pianificazione, della programmazione e del controllo. Conoscere le fasi per la realizzazione di un piano di marketing territoriale;

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche: l'analisi dei costi, il controllo dei costi: il direct costing il controllo dei costi: il full costing. Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC). L'analisi del punto di pareggio il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

Prodotti turistici a catalogo e a domanda: l'attività di un tour operator il prezzo, di un pacchetto turistico, il marketing e la vendita dei pacchetti turistici, il business travel.

Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche: la pianificazione strategica, le strategie aziendali e i piani aziendali, il business plan, il budget. L'analisi degli scostamenti.

Il marketing territoriale: il prodotto/destinazione e il marketing territoriale, i fattori di attrazione di una destinazione turistica, i flussi turistici, dall'analisi SWOT al posizionamento, il piano di marketing territoriale.

Abilità

Essere in grado di effettuare i calcoli per il controllo dei costi nei processi produttivi e per la previsione del risultato economico.

Saper individuare le caratteristiche dell'attività dei TO e saper effettuare i calcoli per la fissazione del prezzo di vendita di pacchetti turistici.

Saper organizzare eventi.

Saper utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica di un territorio.

Saper elaborare un piano di marketing territoriale.

Competenze

Saper riconoscere e analizzare i metodi per il controllo dei costi e riuscire a ipotizzare il risultato economico.

Saper progettare, essere in grado di documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Saper identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Essere in grado di contribuire alla realizzazione di piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

Criteri di valutazione

Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo costante, attivando quando necessario attività di recupero e correzioni all'attività di insegnamento. Le verifiche ai fini valutativi hanno compreso: verifiche scritte e orali.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte.

Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione non è stata formulata sulla semplice media aritmetica delle singole prove, ma si sono considerati anche i seguenti fattori: attenzione, partecipazione, impegno e progressi registrati.

Metodologia

Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono state utilizzati: Lezione frontale e dialogata.

Esercitazioni alla lavagna.

Esercitazioni collettive, a coppie e individuali.

Problem solving.

Testi e materiali e strumenti adottati

Libro di testo: SCELTA TURISMO *up G. Campagna, V. Loconsole* Tramontana.

LIM.

DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA

Conoscenze e contenuti

Analisi di alcuni stati particolarmente rilevanti sotto il profilo turistico, evidenziando sia gli elementi di forza della loro offerta turistica sia le criticità più macroscopiche.

Alcuni fondamentali aspetti della geografia turistica a livello extraeuropeo, con particolare attenzione alle tematiche del turismo sostenibile e responsabile.

I continenti extraeuropei: le loro principali caratteristiche morfologiche, paesaggistiche, climatiche, ambientali e socio-economiche.

Analisi di alcuni stati particolarmente rilevanti sotto il profilo turistico, evidenziando sia gli elementi di forza della loro offerta turistica sia le criticità più macroscopiche.

Abilità

- Individuare le risorse di un territorio, sia di natura prettamente naturale che culturale.
- Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, della salvaguardia degli ecosistemi e della biodiversità.
- Individuare, descrivere e spiegare i fattori principali che influenzano la localizzazione delle attività turistiche.
- Comprendere che lo spazio geografico in cui si svolge l'attività turistica ne influenza programmi, piani e decisioni.

Competenze

- Comprendere il cambiamento e le diversità socio-economiche attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Comprendere i rapporti esistenti in un sistema territoriale tra dimensione economica, fattori geografico-ambientali e umani, e interpretare le differenze culturali come risorse.
- Realizzare itinerari turistici e approfondimenti riferiti al contesto extraeuropeo.

Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione allegati nel PTOF e concordati nella riunione di dipartimento.

Metodologia

Lezione frontale e partecipata, presentazione di powerpoint, esercitazioni in piccoli gruppi, analisi di documenti filmati di natura scientifica e giornalistica.

Testi e materiali e strumenti adottati

Libri di testo: S. Bianchi, R. Kohler, S. Moroni, C. Vigolini, Scopri il Mondo - Corso di geografia turistica, DeAgostini.

Contenuti trattati

MODULO 1: Il turismo nel mondo

Flussi, risorse e strutture turistiche (6 ore)

- i flussi del turismo internazionale
- l'UNWTO
- economia turistica e strutture ricettive
- i villaggi turistici e l'esplosione dell'accoglienza domestica
- i trasporti per il turismo

Turismo sostenibile e responsabile (6 ore)

- la sostenibilità ambientale
- la sostenibilità socio-economica
- il caso Maldive, tra proposte innovative e gravi criticità
- gli effetti del turismo di massa sulle condizioni di vita in alcune città/località (Venezia, Barcellona, Cinque Terre)
- overtourism, gentrificazione, diffusioni degli affitti turistici e caro alloggi
- processi di rigenerazione urbana attuati attraverso il recupero di strutture ricettive inutilizzate (le colonie abbandonate sulla riviera romagnola)
- forme di turismo che sviluppano un uso sostenibile e responsabile delle risorse locali, ambientali e umane (l'albergo diffuso, i cammini)

MODULO 2: l'Asia

Asia occidentale (6 ore)

- Turchia
- Israele

Asia meridionale e sud-orientale (5 ore)

- India
- Maldive

Asia orientale (5 ore)

- Cina
- Giappone

MODULO 3: l'Africa

Africa mediterranea (6 ore)

- Egitto
- Marocco

Africa meridionale (3 ore)

- Sudafrica

MODULO 4: l'America

America settentrionale (6 ore)

- Stati Uniti

America centrale (2 ore)

- Messico

America meridionale (2 ore)

- Brasile

MODULO 5: l'Oceania (4 ore)

- Australia
- Polinesia Francese

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

Conoscenze/contenuti

Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.

Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.

Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea. Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO. Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale.

Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale Neoclassicismo linee generali, contesto e principali protagonisti.

Il Neoclassicismo: Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le alpi al passo del Gran San Bernardo, Leonida alle Termopili.

Il Preromanticismo: Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maya, Famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808.

Architettura neoclassica: Piermarini (Teatro alla Scala) e Quarenghi (Accademia delle scienze)

Il Romanticismo: linee generali del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo tedesco: C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, La poetica del Sublime e del Pittoresco
Constable: la Cattedrale di Salisbury.

Il Romanticismo francese: Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata e Delacroix, La Libertà che guida il popolo, La Barca di Dante.

Il Romanticismo italiano: Hayez, L'atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il Bacio.

Courbet e la rivoluzione del Realismo, linee generali: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

L'architettura del ferro: Il palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: La torre Eiffel; Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II

I Macchiaioli, Giovanni Fattori: La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro; Silvestro Lega: il canto dello stornello, Il pergolato, La visita.

Linee generali dell'Impressionismo

La nascita della fotografia Influenza dell'arte giapponese

Edouard Manet: La Colazione sull'erba, Olympia; Il bar delle Folies Bergère

I principali protagonisti: Monet, La gazza, Villa a Bordighera, Impressione sole nascente; Papaveri, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee;

Degas: Lezione di ballo, Assenzio;

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La grenouillère;

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire, Le Bagnanti;

Georges Seurat : Un dimanche après midi à l'île della Grande Jatte, Une baignade à Asnières, Le cirque

Paul Gauguin: Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratto, I girasoli

Panoramica del contesto culturale: presupposti per l'Art Nouveau Principali esponenti in Europa

Art Nouveau a Vienna: Architettura, arti applicate e pittura Architettura: Palazzo della Secessione; Klimt: il bacio, Giuditta, Danae;

Architettura: Gaudi: La Sagrada Familia;

Panoramica del contesto culturale;

I Fauves: Matisse: Donna con cappello, la stanza rossa, la Danza;

Espressionismo nordico: Munch: Passeggiata sul corso Karl Johann, l'Urlo, La fanciulla malata, Pubertà

Espressionismo tedesco: die Brücke, Kirchner, Due donne per la strada; Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento; Egon Schiele, L'abbraccio

Cubismo: Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Guernica

Futurismo: Manifesti futuristi; Boccioni: La città che sale, Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio; Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;

Astrattismo/Surrealismo: Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione;
Magritte: Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda, Battaglia delle Argonne, La scoperta del fuoco, Le vacanze di Hegel, Camera d'ascolto, La voce del sangue, Il mazzolino fatto;
Dali: La persistenza della Memoria, Sogno causato dal volo di un'ape;
Der Balue Reiter: Franz Marc, I cavalli azzurri;
Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Senza titolo I acquerello astratto, Composizione VI;
Paul Klee: Monumenti a G, Fuoco nella sera
Neoplasticismo e De Stijl: Mondrian: L'albero, Composizione 10, Composizione 11

Gropius e il Bauhaus: Poltrona Barcelona e Vassily
Le Corbusier: L'unità d'abitazione

Metafisica e richiamo all'ordine: Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti; Alberto Savinio: Le navire perdu, Senza titolo, I genitori

Abilità

Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.
Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali.
Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.

Competenze

Descrizione autonoma dell'opera d'arte. Descrizione che deve essere inserita in una contestualizzazione della stessa, si comprende l'opera quando se ne osserva l'uso in un determinato contesto storico e culturale. Riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
L'allievo dopo aver collocato l'oggetto artistico nel contesto storico e geografico in cui è stato prodotto, evidenzia le relazioni tra oggetto e contesto, evidenzia quei fattori che agiscono sulla ricerca dell'artista e sui caratteri dell'opera nella sua funzione di uso e comunicativa.
Capacità di lettura intertestuale data da un adeguato addestramento sulla comprensione del testo visivo e di quello scritto utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti.
Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Criteri di valutazione

Vedasi criteri allegati nel PTOF e concordi a quanto indicato dal dipartimento.

Metodologia

Lezione frontale e partecipata, Brainstorming, Learning by doing, Lavori di gruppo

Testi e materiali e strumenti adottati

G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte. 3. Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri" Quarta edizione, Versione Verde compatta, Zanichelli
Video, immagini e slide fornite dalla docente.

DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

1. Conoscenze/contenuti

UDA 1: Le Istituzioni nazionali e internazionali

- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte Costituzionale, Magistratura e CSM
- La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali
- Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea
- Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie
- Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario
- Origini storiche, struttura e competenze dell'ONU

UDA 2: L'organizzazione pubblica del turismo

- L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi
- L'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo
- L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico
- Il ruolo dell'Unione Europea in tema di turismo
- Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico

UDA 3: I beni culturali e ambientali

- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano
- Tutela e valorizzazione dei beni culturali
- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali
- La tutela del paesaggio
- La legislazione internazionale relativa al paesaggio

UDA 4: La tutela del consumatore

- La legislazione italiana e europea a tutela dei consumatori
- I contratti dei consumatori con particolare riferimento a quelli stipulati fuori dai locali commerciali
- La tutela del turista e del viaggiatore nelle varie forme di trasporto

2. Abilità

- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica e civilistica, con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Acquisire competenze nell'uso del linguaggio tecnico-giuridico.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del decentramento amministrativo nella gestione del turismo.
- Essere consapevole della necessità di conoscere le organizzazioni internazionali e comunitarie relative al turismo per riconoscere l'importanza degli interventi che esse operano.
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore
- Utilizzare la modulistica a tutela del consumatore
- Utilizzare gli strumenti di tutela dei viaggiatori

3. Competenze

- Sapersi orientare nell'articolazione delle fonti della legislazione turistica.
- Sintetizzare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo l'importanza del processo di integrazione.
- Riconoscere il ruolo delle organizzazioni centrali e periferiche relative al turismo nonché delle associazioni private.
- Comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.
- Individuare le possibili sinergie tra pubblico e privato per la promozione del turismo.
- Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo.
- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.
- Distinguere le diverse funzioni delle Regioni.
- Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti

- Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio
- Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale
- Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela

4- Criteri di valutazione:

La valutazione del profitto degli alunni è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF, sia per le verifiche orali che per quelle scritte. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative.

La valutazione è stata formulata non solo sulla base della semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma tenendo conto anche dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati durante l'anno scolastico.

5- Metodologie:

Lezione frontale

Uso delle fonti

Schematizzazione e produzione di mappe concettuali

Costruzione di presentazioni in PowerPoint

Analisi di casi di giurisprudenza

Soluzione di semplici casi concreti

6- Testi e materiali, strumenti adottati:

Libro di testo: "Turismo e le sue regole più", Volume 5° anno, Marco Caliluppi- Maria Giovanna D'Amelio, Ed. Tramontana

Testi di consultazione: Codice Civile, Costituzione, normativa di settore

Sussidi audiovisivi/informatici/laboratori: libro digitale e filmati consultabili sul sito www.hubscuola.it

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Conoscenze

Grammar and use of English:

Verb tenses revision, main linkers, verb patterns, main collocations, fixed expressions, useful expressions to analyse a graph, the language for descriptive texts for tourism.

Writing Module:

Writing an essay at B2 level

Writing an article at B2 level

Writing a review, a report/briefing note at B2 level

Literature and Culture Module (handouts and digital material given by the teacher): Victorian

England, Life in the Victorian Town, the Victorian Compromise;

Charles Dickens: life and works. The Victorian fiction, Dickens's London. *Oliver Twist*: plot and themes. *Hard Times*: plot, characters, main themes and narrative technique.

The Aesthetic Movement The

Dandy and Dandyism

Oscar Wilde's life and thought, Wilde's idea of art and the artist.

The Picture of Dorian Gray: plot, main characters, themes, *The preface*.

WWI: Britain and WWI, Life in the trenches and trench warfare, attitudes to war. The War Poets: recurrent themes.

Wifred Owen: life, analysis of *Dulce et decorum est* (historical context, summary, themes) Owen and "The Pity of War".

Britain in the Twenties (Teacher's handouts) The

Modernist Revolution:

A new concept of time

Freud's influence on modern writers

The Modern novel and the new narrative techniques

Virginia Woolf: life, the Bloomsbury Group, her thought as a modernist novel.

Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and style.

Civic Education:

Women and WWI: women, suffragettes and gender equality

Tourism Module:

Unit 3 Accommodation

Step 1, serviced accommodation:

From inn to hotels: the development of the hospitality industry Types of services accommodation

Hotel grading Hotels

type

Comparing and selecting accommodation Conference hotels

Resorts (handout) B&B

(handout) Farmhouses

(handout)

New forms of accommodation (handout)

Step 2, self-catering accommodation: Types of

self-catering accommodation House rental

(handout)

Home exchange (handout) Airbnb

(handout)

Caravan, camping and motor home parks Glamping

(handout)

Holiday homes and hostels

New and unusual forms of accommodation (handout)

Writing for tourism:

Describing accommodation (structure, language and useful expressions)

Focus on: describing a business hotel and structuring a meeting/conference with a sightseeing tour

Unit 4 Resources for tourism

Travel destinations and climates (pp. 130-131) Coastal resources (p.132)

Example: Barbados a popular coastal resource (p.133) Mountain resources (p.134)

Example: The Valais – Switzerland (p.134), Verbier piste-guide (p.135)

Writing for tourism:

How to plan an itinerary

How to write an itinerary (handout for useful expressions)

Writing a circular letter

Examples:

-a Three-day hiking tour in the Cinque Terre: a hiking and gastronomic tour (pp.188-189)

Unit 6 Destination the British Isles

Nature and landscapes:

The British isles in a nutshell (pp.220-221+Teacher's handout)

Focus on:

-planning and writing a sustainable or themed itinerary in the British Isles

Unit 7 Destination the USA

Nature and landscapes:

The USA in a Nutshell Exploring

Florida Exploring California

Exploring the National Parks

Big American Cities:

Exploring New York Exploring

Chicago (handout)

Native speaker project:

English speaking countries: learning some geographical, cultural features and the main tourist attractions of (country briefs):

The British Isles

India (handout and students' research)

Sustainable tourism (teacher's material)

The Agenda 2030 for sustainable development Tourism in the Agenda 2030

Responsible tourism, sustainable tourism and Ecotourism Be a responsible and safe tourist (p.34-35)

UNWTO's global code for ethics for tourism How to Travel more responsibly?

How to identify sustainable travel companies?

Greenwashing, examples of greenwashing in tourism, how to avoid greenwashing in tourism

Focus on: planning and writing a sustainable itinerary in our region (Choosing a destination among: Valle Camonica, Lake Iseo, Lake Garda, Franciacorta).

Abilità

Sapersi ben orientare tra gli strumenti e le fonti (cartacee e multimediali).

Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale sia specifici del settore d'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e la situazione.

Comprendere testi appartenenti alla storia della letteratura inglese e il relativo inquadramento storico e culturale.

Produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione, con sufficiente grado di coerenza, coesione e correttezza lessicale.

Sostenere conversazioni scorrevoli, funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere turistico;

Saper esprimere un'opinione, sostenendone le ragioni, riguardo a un tema trattato.

Competenze

comprendere in modo soddisfacente testi scritti, orali e multimediali anche di tipo tecnico legati all'industria turistica (descrizioni di luoghi d'interesse, itinerari di vari tipo, tipologie e caratteristiche delle strutture ricettive, corrispondenza legata al settore di indirizzo);

padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare il lessico specifico di indirizzo in base ai contesti d'uso studiati;

saper progettare, documentare e presentare servizi e/o prodotti turistici con un discreto grado di correttezza (itinerari, descrizioni di luoghi d'interesse sia in Italia che nel mondo, descrizione delle strutture ricettive, tipologie di turismo, email e lettere formali per la gestione della corrispondenza nel settore di indirizzo) ;

comprendere gli obiettivi dell'Agenda 2030 e contestualizzare gli obiettivi all'interno sia dei vari aspetti dell'industria turistica affrontati durante l'anno sia relativamente al proprio progetto di vita;

utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediale.

Criteri di valutazione e relative griglie

La valutazione è stata fatta tenendo conto dei criteri indicati nel PTOF sia per le prove orali che per quelle scritte. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi e l'uso delle funzioni linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali della lingua inglese coerentemente con il contesto d'uso.

Metodologie

La lezione dialogata

Il brainstorming

Pair work e group work

Task based learning

Critical thinking

Il metodo induttivo e deduttivo per la riflessione sull'aspetto morfo-sintattico della lingua, con a volte un'analisi di tipo contrastiva L1-L2;

Testi, materiali e strumenti adottatiD.Montanari, R.A. Rizzo, *Travel and Tourism Expert.*

Towards 2030. Pearson. Materiali sia in formato digitale che cartaceo forniti dall'insegnante.

Siti web e video di settore di libera fruizione in rete.

DISCIPLINA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA-FRANCESE

1. Conoscenze/contenuti

L'itinerario turistico

Itinerari turistici : la redazione d'un itinerario e la nominalizzazione ;
La Vallée Camonica : presentazione del val e proposizione di circuiti ;
Realizzazione d'un itinerario alla scoperta della valle ;
Revisione delle attrattive della città di Parigi e itinerario.

Le turismo sostenibile e l'Agenda 2030

Il turismo sostenibile e il turista responsabile : l'OMT, il turismo nel programma 2030 e gli obiettivi dell'Agenda, gli alloggi sostenibili ;
La Bretagna : realizzazione d'un itinerario sostenibile nella regione.

Literatura e geografia : Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo e Emile Zola : presentazione della sua opera *Les Rougon-Macquart* e dei romanzi <<La Curée>>, <<L'Assommoir>> e <<Germinal>> (in breve). Analogie e differenze tra il naturalismo e il verismo.
La Sicilia : la sua storia, le sue attrattive turistiche, le sue isole (le isole eolie, Lampedusa, Favignana, Pantelleria) e le sue città come Palermo, Taormina, Agrigento, Siracusa ;
Redazione d'un itinerario sulle tracce di Verga e delle sue opere, più precisamente intorno a Catania, Vizzini (sua città natale) e di Aci Castello

Modulo di letteratura : tra realismo e simbolismo

Baudelaire e il suo itinerario spirituale ;
Les fleurs du Mal e *Le Spleen de Paris* ;
Lettura e traduzione di *Correspondances*

Le donne celebri di Francia

Lettura delle conquiste della donna francese, del diritto di voto dal 1944 all'Agenda 2030. L'assassinio delle sorelle Mirabal e la nascita della Giornata internazionale contro la violenza contro le donne. Le donne celebri di Francia come Marie Curie, con la sua partecipazione durante la Grande Guerra) e Simone Veil, in particolare il suo rapporto con l'Europa (brevi parentesi).

La Grande Guerra

Guillaume Apollinaire : la sua partecipazione alla Grande Guerra e le sue raccolte *Alcools* e *Calligrammes*. Le ideogrammi più celebri di *Calligrammes* come << La tour Eiffel >>, <<La colomba uccisa e il getto d'acqua>>, << La cravatta e l'orologio >>.

L'Europa

Il Parlamento europeo e le altre istituzioni (la Commissione, il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio europeo, la Corte di giustizia, la Corte dei conti e la Banca centrale). La nascita dell'UE e i suoi obiettivi.

L'ONU e la sua nascita

L'UNESCO e la differenza tra il patrimonio materiale e immateriale

La Normandia e la Seconda Guerra Mondiale

La Normandia : la sua situazione geografica e il Mont Saint-Michel ;
La Normandia e la Seconda Guerra Mondiale : le spiagge dello sbarco

L'Impressionismo

Monet pittore dell'Impressionismo : la sua casa a Giverny e brevi parentesi sulla cattedrale di Rouen.

Abilità

Sapersi orientare tra gli strumenti e le fonti (cartacee e multimediali);
Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale sia specifici del settore d'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e la situazione comunicativa;
Produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione comunicativa, con sufficiente grado di coerenza, coesione e correttezza lessicale;
Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere turistico;
Saper esprimere un'opinione, sostenendone le ragioni, riguardo a un tema trattato.

Competenze

Comprendere in modo adeguato testi scritti, orali e multimediali, anche di tipo tecnici, legati al settore turistico;
Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare il lessico specifico in base ai vari contesti;
Saper progettare e presentare prodotti turistici con un discreto grado di correttezza;
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediale

Criteri di valutazione

Nella valutazione delle prove scritte e orali, sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF in accordo con il Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione finalizzata a sondare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove di verifica ma anche del livello di motivazione evidenziato dagli alunni, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.

Metodologie

Lezione frontale;
Lezione dialogata;
Apprentissage collaboratif ;
Produzione di testi scritti e orali;
Elaborazione di presentazioni per illustrare itinerari turistici o brochure

Testi e materiali e strumenti adottati

Libro di testo: L. Parodi-M. Vallacco, Objectif tourisme, ed. Juvenilia 2018;
Materiali sia in formato digitale che cartaceo forniti dall'insegnante;
Siti web e video di settore di libera fruizione in rete.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

1. Conoscenze/contenuti

Folge 4+5: Lektion 4 Mahlzeit, Lektion 1 Wer bin ich?, Lektion 3 Familie heute, Lektion 4 Meine Umwelt
Saper usare frasi secondarie

Grammatica:

- la frase secondaria con wenn e wann, ob
- frase temporale con als
- la frase secondaria consecutiva so... daß
- i pronomi indefiniti etwas e nichts + aggettivo
- il Perfekt nelle frasi secondarie

Folge 5 Lektion 2 Medien

-esporre problemi, proporre soluzioni e dare consigli

Grammatica:

- verbi ed espressioni con preposizione
- avverbi pronominali

Folge 6 Lektion 2 Informationswelt

-chiedere e dare consigli e istruzioni

Grammatica:

- il caso genitivo
- la declinazione degli articoli (riepilogo)
- le preposizioni con il genitivo
- la declinazione dei sostantivi in -N
- frase relativa al genitivo

Folge 6 Lektion 3 Zukunftspläne

-parlare dei propri progetti per il futuro

Grammatica:

- la formazione del futuro con werden
- il pronome relativo al nominativo, accusativo e dativo
- le frasi relative
- la frase infinitiva

Lessico:

- professioni
- luoghi di lavoro

Folge 7 Lektion 1 Alte und neue Mauern

-raccontare fatti storici

-esprimere relazioni temporali

Grammatica:

- il Präteritum
- il Plusquamperfekt
- le frasi temporali con als e nachdem

Lessico:

- storia della DDR e del muro di Berlino

Civiltà, microlingua ed educazione civica

-la Prima Guerra Mondiale: Erich Maria Remarque e lettura testi tratti dal romanzo "Im Westen nichts Neues" ("Niente di nuovo sul fronte occidentale");

-il Nazismo: Die Weiße Rose (La Rosa bianca);

-il muro di Berlino e la riunificazione tedesca;

-i principali partiti politici tedeschi;

-Hotelbuchung: Anfrage, Angebot, Hotelvermittlung;

-zur Arbeit an der Rezeption: Check-in, Ausweispapiere, Formulare, Redemittel bei der Ankunft, Wiederholung des Wortschatzes: Hotel, Buchstabieralphabet, Zimmer, Stadt, Verkehrsmittel, nach dem Weg fragen, Reklamationen, Check-out;

-zur Arbeit im Reisebüro: Informationen über Ausflüge, über Schifffahrten;

-Reiseprogramme: Anfrage, Angebot, Reiseprogramme;

-Künstlerisches Glossar;

-compiti di realtà: Reiseprogramme und Stadtführungen Bozen, Berlin, die Romantische Straße, Camonica-Tal.

2. Abilità

-utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, scritti e orali, su argomenti di interesse personale, di attualità, di cultura e turismo;

-utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente per esprimere bisogni quotidiani, descrivere esperienze personali o familiari, compresi elementi di base della microlingua;

-utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali;

-utilizzare i dizionari bilingue multimediali;

-interagire in conversazioni brevi di interesse personale e quotidiano;

-descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale, familiare o turistico;

-produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale e semplici itinerari turistici;

-cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca;

-utilizzare nello studio della lingua strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.

3. Competenze

Comprendere:

-ascolto: comprendere in modo globale e selettivo conversazioni, colloqui, interviste, istruzioni e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (mondo della scuola, del lavoro e del turismo);

-lettura: capire in modo globale e selettivo testi di vario tipo inerenti temi di vita quotidiana, attualità, storia o di microlingua.

Parlare:

-interazione: gestire scambi verbali su argomenti noti; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole;

-produzione orale: descrivere attività ed esperienze personali, descrivere persone, oggetti e luoghi, situazioni passate e presenti; riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto, condurre una semplice presentazione con l'aiuto di slides.

Scrivere:

-produzione scritta: scrivere testi semplici e coerenti su argomenti familiari; scrivere messaggi, e-mail per dare notizie di sé, raccontare un'esperienza, descrivere l'ambiente circostante; scrivere brevi testi finalizzati a scopi concreti, come ottenere servizi e informazioni o dare istruzioni, scrivere brevi lettere commerciali e itinerari turistici.

4. Criteri di valutazione: nella valutazione delle prove scritte e orali sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF in accordo con il Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione è finalizzata a testare le conoscenze lessicali della lingua, la correttezza morfo-sintattica, l'uso delle funzioni linguistiche, la comprensione e la conoscenza degli argomenti di civiltà, microlingua ed educazione civica e la capacità di rielaborazione personale. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto non solo dei risultati ottenuti nelle prove di verifica scritte e orali, ma anche da motivazione, partecipazione, impegno e dai progressi rispetto ai livelli di partenza.

5. Metodologie: lezione frontale e dialogata, metodo funzionale-comunicativo, metodo induttivo e deduttivo, esercitazioni a coppie, attività di ricerca e lavori a coppie e in piccoli gruppi.

6. Testi e materiali, strumenti adottati:

-M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, Das klappt 1! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang;

-M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, Das klappt 2! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang;

-G. Cavazza, K. Forlivesi, Tourismus heute kompakt, Cappelli editore.

I testi in uso sono stati integrati da video, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante o condivisi su Teams.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze/contenuti

La letteratura del nuovo Stato: quadro storico, linguistico e culturale del secondo Ottocento (pp. 4-18); La Scapigliatura (Praga, Boito, Tarchetti, Dossi, pp. 19-33, **T2 (Fosca)**).

La "resistenza" di Carducci, poeta e prosatore, pp. 35-55 **T6-T7 (Pianto antico, Alla stazione una mattina d'autunno)**.

Come diventare adulti: Cuore e Pinocchio, pp. 65-76 (**T11-12, Il buono e il cattivo, La nascita del burattino**).

Baudelaire, i "poeti maledetti" e il Simbolismo, pp. 78-104 (**T2- T3- T5- T6-, L'albatro, Corrispondenze, Languore, Vocali**).

Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza, pp. 118-120; Émile Zola e il "metodo naturalista", pp. 127-132 (**T3, Il crollo del Voreux**).

Oscar Wilde: estetismo e umorismo e cenni all'estetismo di Huysmans, pp. 144-150 (**T6, Il volto sembrava leggermente cambiato...**).

Giovanni Verga: il Verismo e la "tirannia della roba", pp. 174- 250 (**T1-12, tutti i testi presenti nell'antologia**); Luigi Capuana, pp. 252-258 (**T1, Il marchese di Roccaverdina, cap. IX**).

Il regionalismo tra mito e leggenda: Grazia Deledda, pp. 2271-276 (**T4, Il diavolo, nelle notti di vento**).

Giovanni Pascoli: i fantasmi del quotidiano, pp. 280-335 (**T1-T2-T3-T5-T6-T7-T8-T9-T11, Il fanciullino, Lavandare, Novembre, Il lampo, Il tuono, X Agosto, L'assiuolo, Digitale Purpurea, Il gelsomino notturno**).

Gabriele D'Annunzio: le gesta del superuomo, pp. 342-382 (**T1-T2-T3-T6, Il ritratto di Andrea Sperelli e contenuto aggiuntivo "L'attesa dell'amante", La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, La stanza è muta d'ogni luce**).

E.A. Poe: **Il gatto nero**; Il tema del doppio in R.L. Stevenson, pp. 393-404 (**T-3-T4, Il gatto nero; La confessione di Henry Jekyll**).

La coscienza della modernità: quadro storico e culturale, pp. 408-419 (**La grande proletaria si è mossa, G. Pascoli, p. 410; il quadro linguistico: F.T. Marinetti, "Zang Tumb Tumb", pp. 426-427**).

Avanguardie, Grande guerra e ritorno all'ordine: il "Crepuscolarismo" di Gozzano e Corazzini, pp. 428- 442 (**T1-T2, Desolazione del povero poeta sentimentale, La signorina Felicita**).

L'eversione futurista, pp. 456-485 (**T6-T7-T8-T9-T11, (Liberare le parole, Il palombaro, Chi sono?, E lasciatemi divertire!; Letteratura popolare: Gramsci e Gobetti, intellettuali dell'impegno, pp. 478-483)**).

Il ritorno all'ordine: "La Ronda" e la prosa d'arte, pp. 472-477 (**T10, Adolescente**), V. Cardarelli

Il crollo delle certezze e i "tempi nuovi" della narrativa, pp. 488-489; tra flusso di coscienza e scandaglio interiore: James Joyce e Virginia Woolf, pp. 501-509 e pp. 527-533 (lettura e comprensione del testo).

Italo Svevo: Gli alibi della cattiva coscienza, pp. 536-576 (**T1-T2-T3-T4-T5, Autoritratto del protagonista, La "colpa di Emilio", Zeno e il Dottor S., L'ultima sigaretta, Quale salute?**).

Luigi Pirandello: dentro il labirinto del "figlio del caos", pp. 579-644 (**Testo D, p. 586, L'Umorismo**); **T1 (Libero! Libero! Libero), -T2 (Fiori sulla propria tomba)**; Novelle per un anno, documenti in pdf (**Il treno ha fischiato, La patente, L'uomo dal fiore in bocca, Ciàula scopre la luna**), **T8 (Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo); il teatro dell'umorismo e del relativismo (Atto III, scena IX da "Così è (se vi pare)**

Giuseppe Ungaretti: risillabare parole nuove, pp. 710-756 (T1-T3-T4-T6-T7-T8-T9-T10, In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati).

Abilità

capacità di inserire i testi nel loro contesto storico e culturale;
capacità di comprensione, quale lettore autonomo, di ogni tipo di testo, utilizzando per ciascuno le diverse tecniche rielaborandone criticamente i contenuti;
elaborazione di testi scritti di vario genere attraverso le forme adeguate;
sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare i contenuti;
svolgere collegamenti infradisciplinari;
saper valutare i fenomeni artistici.

Competenze

saper utilizzare strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi in poesia e in prosa;
saper utilizzare le diverse modalità di scrittura;
saper utilizzare strumenti e lessico specifici per una corretta esposizione sia scritta sia orale.

Criteri di valutazione

Interrogazione orale; verifica scritta (tema, tipologia B e C); esercitazione sulla comprensione del testo e analisi (in classe, tipologia A)

Metodologie

Brainstorming, lezione partecipata, esercizi interattivi di ripasso

Testi e materiali e strumenti adottati

Libro di testo (Il palazzo di Atlante, 3A e 3B, Loescher/D'Anna), Lim e cartine interattive

N.B.= SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, POTREBBE ESSERE RICHIESTA L'ANALISI, LA PARAFRASI, IL COMMENTO E LA CONTESTUALIZZAZIONE DEI BRANI PROPOSTI

DISCIPLINA: MATEMATICA

Conoscenze/contenuti

I Ripasso di disequazioni di secondo grado, fratte e sistemi; interpretazione del grafico di una funzione; regole derivazione, continuità e derivabilità, studio funzione completo di funzioni intere e razionali. Disequazioni in due incognite, coordinate nello spazio, funzioni in due variabili; dominio di una funzione in due variabili. Funzione del costo, del ricavo e del guadagno, costo marginale.

Ricerca operativa: origine, definizione e fasi, problemi di scelta in condizione di certezza e con effetti immediati nel discreto e nel continuo, problemi di scelta tra due o più alternative, gestione delle scorte, problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati, funzione obiettivo e rappresentazione, break even point;

La programmazione lineare in due variabili: il metodo grafico.

Abilità

Saper operare nell'ambito dell'analisi matematica, interpretando grafici, effettuando studio di funzione, analizzando dominio, segno, continuità, derivabilità, limiti di una funzione.

Interpretare un problema nell'ambito della ricerca operativa

Saper rappresentare e calcolare la funzione del costo, del ricavo e del guadagno.

Risolvere un problema applicando metodi di programmazione lineare

Comunicare in un linguaggio sempre più rigoroso usando una terminologia specifica

Imparare a matematizzare e modellizzare semplici situazioni reali, poste in forma di problema

Sviluppare la capacità critica, di valutazione dei risultati e la capacità di riconoscere e correggere gli errori.

Sviluppare la capacità di cogliere i concetti astratti.

Essere abituato al lavoro di analisi e di sintesi.

Lavorare in modo sintetico ed efficace, ad organizzare l'attività di studio a casa

Competenze

Saper comunicare utilizzando appropriati linguaggi specifici trovando, dove possibile, collegamenti opportuni con le altre discipline;

Esporre in modo chiaro e ordinato i contenuti studiati;

Autonomia nelle scelte operative e nell'organizzazione dello studio;

Potenziamento delle capacità di astrazione e formalizzazione;

Acquisizione dei metodi dell'analisi matematica.

Criteri di valutazione

Il controllo del processo di apprendimento/insegnamento è stato effettuato in modo costante, attivando quando necessario attività di recupero e correzioni all'attività di insegnamento. Le verifiche ai fini valutativi hanno compreso: verifiche scritte e orali. La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione non è stata formulata sulla semplice media aritmetica delle singole prove, ma si sono considerati anche i seguenti fattori: attenzione, partecipazione, impegno e progressi registrati.

Metodologie

Lezione frontale, lezione partecipata;

Esercitazioni alla lavagna.

Testi e materiali e strumenti adottati

Libri di testo:

MATEMATICA.ROSSO 3ED. – VOLUME 4 CON TUTOR (LDM) - BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA – Ed. Zanichelli

MATEMATICA.ROSSO 3ED. – VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) - BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA – Ed. Zanichelli

Appunti e materiali, eventuali sussidi audiovisivi forniti dal docente.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenze/Contenuti trattati:

Allenamento delle capacità condizionali: Forza, Velocità e Resistenza.
Sport di squadra: La pallavolo, La pallacanestro, Calcio.
Atletica leggera: Salto in Alto, Test sulla velocità (100m).
Test di Cooper o dei 12 minuti di corsa.
Lancio in avanti della palla medica da 3Kg.
Sargent Test o Test di elevazione.
Navetta di 30 metri.

Abilità:

Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.
Praticare almeno uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.
Praticare in modo consapevole attività motorie tipiche dell'ambiente naturale secondo tecniche appropriate.
Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

Competenze:

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
Lo studente conoscerà ed applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

Criteri di valutazione:

- La valutazione delle prove pratiche e di quelle teoriche (scritte valide per l'orale) è stata effettuata tenendo conto delle griglie approvate dal Collegio dei Docenti, contenute nel PTOF e nella programmazione per materia.

Metodologie:

Lezione frontale
Lezione pratica a piccoli gruppi, a coppie, singoli.

Testi e materiali e strumenti adottati:

I materiali utilizzati per la parte pratica sono quelli forniti dalla scuola e presenti nella palestra dell'Istituto e allo stadio comunale.

DISCIPLINA: STORIA

Scenario di inizio secolo: Guerra e rivoluzioni.

L'Europa della belle époque; le tensioni interne; le tensioni internazionali; la svolta di Giolitti; socialisti, cattolici e nazionalisti; la guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale;

La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.

Le cause della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto; il primo anno di guerra, l'intervento italiano e il fallimento della guerra offensiva; interventisti e neutralisti; la guerra nel 1916; la crisi del '17; la vittoria dell'Intesa grazie all'intervento degli Stati Uniti; la Rivoluzione russa del febbraio 1917; la Rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra;

Le tensioni del dopoguerra e il nuovo quadro geopolitico in Europa e Medioriente

La conferenza di pace e la nuova carta europea; le origini del problema mediorientale; il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa, ricostruzione e sviluppo; movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali;

Vincitori e vinti

I difficili anni Venti: il dopoguerra in Austria, Ungheria, Germania; la Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione; i vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti; l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: la fase della Nep; l'ascesa di Stalin;

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

La crisi del dopoguerra: lotte sindacali e biennio rosso; la "vittoria mutilata" e la questione fiumana; il 1919, un anno cruciale; il crollo dello stato liberale: lo squadristico; il partito-milizia: l'ascesa del fascismo; il fascismo al potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la transizione alla dittatura;

Gli anni Trenta: crisi economica e totalitarismi

La crisi del 1929 e il *New Deal*: calo della domanda, problemi dell'agricoltura e speculazione finanziaria; il meccanismo della crisi; Roosevelt e il New Deal; la lezione del New Deal; il fascismo come totalitarismo: le istituzioni della dittatura; il corporativismo e i rapporti con la Chiesa; la politica economica e sociale del fascismo; l'organizzazione del consenso in epoca fascista; l'opposizione al fascismo; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali: nascita dell'impero; le leggi razziali del 1938 e la pericolosa alleanza con la Germania; il nazismo: Hitler al potere e ideologia nazista; dalla crisi della Repubblica di Weimar al cancellierato di Hitler nel 1933; il totalitarismo nazista: il Reich e il Führer; le organizzazioni e la politica economica del regime; la violenza nazista e le leggi razziali; lo stalinismo: collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*; la pianificazione economica e lo sviluppo industriale; terrore, consenso, conformismo, epurazioni, processi, Gulag; Stalin e il partito;

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Verso un nuovo conflitto: lotte anticoloniali e regimi autoritari negli anni trenta; democrazie e autoritarismi in Europa; Europa in frantumi: Hitler destabilizza l'ordine europeo; lo scoppio della guerra; la Seconda guerra mondiale: l'espansione dell'Asse e la guerra lampo; nuovi fronti di guerra: la battaglia d'Inghilterra e l'entrata in guerra dell'Italia; la guerra di annientamento in Unione Sovietica; l'intervento americano e la sconfitta dell'Asse: Pearl Harbor e Stalingrado; il crollo dell'Asse: la caduta del fascismo, la folle resistenza della Germania e l'epilogo di Hiroshima e Nagasaki; i movimenti di resistenza nell'Europa nazista; l'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana; la guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia; la Shoah: la "soluzione finale" e la macchina dello sterminio;

Il "lungo dopoguerra"

Sfere d'influenza e nascita dell'Onu; il processo di Norimberga e la fine della cooperazione internazionale; le foibe; le due Germanie e il sistema ideologico bipolare; il *Piano Marshall*, *Nato*, *Comecon* e *Patto di Varsavia*; Cina, Giappone, Medio Oriente; Guerra di Corea;

L'Italia repubblicana

Economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale; la "repubblica dei partiti e i governi di unità antifascista"; la Repubblica, la Costituzione e l'avvio del centrismo (1946-1948); la fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione; le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana; i governi De Gasperi e il centrismo (1948-1953); l'Italia della ricostruzione e del "miracolo economico (1946-1962);

Sono da considerare oggetto di studio le pp. da 1 a 372 (comprese le schede e i documenti di approfondimento)

Abilità

Riconoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nel quadro globale della storia del mondo;

Individuare le variabili sociali, demografiche, ambientali, sociali e culturali;

Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche, culturali e religiose;

Ricostruire i processi storici a partire da informazioni selezionate da diversi documenti;

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle relazioni;

Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici

Competenze

Orientarsi nelle coordinate spazio-temporali degli eventi storici;

Saper leggere, interpretare e contestualizzare le fonti;

Avere consapevolezza della riflessione storiografica;

Saper elaborare rapporti causa-effetto;

Comprendere le radici del presente attraverso l'analisi della pluralità delle interpretazioni;

Comprendere e usare correttamente la terminologia specifica della disciplina;

Saper effettuare collegamenti tematici e cronologici, sincronici e diacronici.

Criteri di valutazione

Interrogazione o compiti in classe su contenuti concordato

Metodologie

Brainstorming, lezione partecipata, esercizi interattivi di ripasso

Testi e materiali e strumenti adottati

Libro di testo (Carlo Cartiglia, **Le forme della memoria, vol. 3, Loescher**), Lim e cartine interattive, lettura e commento di documenti storici e storiografici

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Conoscenze/Contenuti trattati:

Conoscenze:

ruolo della religione nella società e comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
rapporto Chiesa - mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione, al dialogo fede - scienza in ambito bioetico.

Contenuti:

Il rapporto fede – scienza nella storia e nel dialogo contemporaneo

Questioni di bioetica: pena capitale, eutanasia, interruzione volontaria di gravidanza, maternità surrogata la Chiesa, il suo ruolo nella società, il rapporto con lo Stato in Italia, il Concilio Vaticano II.

Approfondimenti sulla violenza di genere, la visione cristiana del rapporto di coppia, il pontificato di Francesco e il Conclave 2025

Abilità:

motivare le proprie idee, confrontandole con la visione cristiana della vita, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo;

individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati alle nuove tecnologie.

Competenze:

sviluppare un maturo senso critico e una personale visione della vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Criteri di valutazione:

La valutazione delle prove orali e di quelle scritte valide per l'orale è stata effettuata tenendo conto delle griglie approvate dal Collegio dei Docenti, contenute nel PTOF e nella programmazione per materia. Come da normativa la valutazione per l'IRC è espressa mediante giudizio sintetico e non in forma numerica.

Metodologie:

E' stata utilizzata la metodica della Didattica Dialogico Costruzionista, integrando diverse metodologie, principalmente:

Lezione dialogata

Cooperative Learning

Debate

Episodi di Apprendimento Situato

Testi e materiali e strumenti adottati:

- Libro di testo: "Confronti 2.0", M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, ed. ElleDiCi scuola

- Strumenti multimediali (filmati, spezzoni di film, video musicali) come spunto per il dialogo e la riflessione

- Documenti del Concilio e altri più recenti interventi magisteriali

- Compendio alla Dottrina Sociale della Chiesa

- Spunti di attualità dal web

LA VALUTAZIONE

ALLA VALUTAZIONE FINALE HANNO CONCORSO I SEGUENTI FATTORI:

Risultati delle prove orali e scritte, di valenza formativa e sommativa;
Prove pratiche relative alle attività svolte;
Prove di simulazione delle due prove scritte e del colloquio;
Valutazione dei progressi raggiunti nella chiarezza concettuale e nell'uso del lessico settoriale;
Capacità applicative dei concetti acquisiti, soprattutto nelle discipline tecnico-scientifiche;
Osservazione di impegno, collaborazione, partecipazione, metodo di lavoro e autonomia decisionale;
Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione complete dei descrittori elaborate dai dipartimenti e approvate dal collegio dei docenti inserite nel PTOF.

CRITERI DELIBERATI PER ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI:

Per quanto concerne il credito scolastico, se il voto di condotta è 9 o 10, si propone di attribuire il livello maggiore della banda di oscillazione tenendo conto degli elementi di seguito riportati:

- Media dei voti superiore o pari a 0,50.
Qualora non vi fosse tale requisito si potrà tener conto di:
- Partecipazione ad attività di ampliamento dell'Offerta Formativa
- Livello di eccellenza ottenuto in attività sportive o legate all'Educazione alla Salute ed alla Legalità.

Firmato

Il dirigente scolastico
Roberta Pugliese

Il Consiglio della Classe 5^A B ITU

ALLEGATI

ALLEGATO A: simulazione 1^a prova e relativa griglia di valutazione

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno sparisce.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!». Sembrami
d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra. Non son più
che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso 'Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso 'ogni diurno sostegno sparisce'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice.

(*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...] SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 - 116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderai così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire 'dalla caverna dell'io' e a pervenire 'alla luce della realtà'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di 'immaturo e vorace complemento di termine' per divenire 'un maturo e libero soggetto': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola "amicizia". Avrei scelto "amore", fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Alunno _____ classe _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3
	Confuse e/o non organicheTalvolta non controllate e/o poco organiche	4/5
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6
	Abbastanza ordinate ed efficaci - Chiare, articolate e ordinate	7/8
	Ampiamente articolate e ordinate - Ricche e articolate efficacemente	9/10
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente -Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3
	Lessico generico, con gravi improprietà - Lessico Impreciso	4/5
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodifragile e/o appesantita	4/5
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8
	Sicuri ed efficaci - Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto	1/3
	Limitato - Parziale	4/5
	Sostanziale	6
	Soddisfacente - Pieno	7/8
	Puntuale - Rigoroso	9/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente	1/4
	Analisi scorretta - Analisi imprecisa	5/8
	Analisi accettabile	9
	Analisi funzionale - Analisi precisa	10/13
	Analisi rigorosa - Analisi esauriente, approfondita	14/15
Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile/ Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione del testo assente/ approccio al testo letterario privo di apporti interpretativi	1/4
	Comprensione lacunosa/ Interpretazione scorretta e scarsamente articolata Comprensione generica/ Interpretazione superficiale e parzialmente articolata	5/8
	Comprensione globale/ Interpretazione sostanzialmente corretta e articolata	9
	Comprensione adeguata/ Interpretazione corretta e abbastanza articolata Comprensione significativa/ Interpretazione corretta e articolata	10/13
	Comprensione completa/ Interpretazione pienamente sicura ed efficace Comprensione sicura e approfondita/ Interpretazione approfondita, con apporti personali di buon livello	14/15

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno _____ classe _____

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6
	Abbastanza ordinate ed efficaci - Chiare, articolate e ordinate	7/8
	Ampiamente articolate e ordinate - Ricche e articolate efficacemente	9/10
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria - Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3
	Lessico generico, con gravi improprietà - Lessico Impreciso	4/5
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita	4/5
	Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8
	Sicuri ed efficaci - Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Mancata pertinenza rispetto alla traccia- mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1/3
	Scarsa - Parziale	4/5
	Globale	6
	Apprezzabile - Sicura	7/8
	Esauriente - Esauriente ed efficace	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione frammentario e sconnesso	1/4
	Confuso e disordinato - Debole	5/8
	Semplice, sostanzialmente corretto	9
	Globalmente ordinato e lineare - Coerente e articolato	10/13
	Pienamente coerente e ben articolato - Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti	1/4
	Scorretti e disarticolati - Sommersi, anche nella loro articolazione	5/8
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti; articolazione lineare	9
	Globalmente corretti e articolati in modo soddisfacente - Corretti e pienamente soddisfacenti	10/13
	Corretti e rigorosamente articolati - Rielaborati in modo pertinente e personale	14/15

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno _____ classe _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6
	Abbastanza ordinate ed efficaci - Chiare, articolate e ordinate	7/8
	Ampiamente articolate e ordinate - Ricche e articolate efficacemente	9/10
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente -Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3
	Lessico generico, con gravi improprietà - Lessico Impreciso	4/5
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8
	Sicuri ed efficaci - Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1/3
	Scorretta - Parziale	4/5
	Sostanziale	6
	Soddisfacente - Sicura	7/8
	Sicura e rigorosa - Rigorosa ed efficace	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1/4
	Limitata capacità - Debole capacità	5/8
	Sufficiente capacità	9
	Capacità abbastanza solida - Sicura capacità	10/13
	Percorso ben articolato e coerente - Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancanza di riferimenti culturali	1/4
	Riferimenti culturali scarsi, scarsamente corretti e pertinenti - Generici, poco pertinenti, limitati	5/8
	Riferimenti culturali funzionali	9
	Riferimenti culturali soddisfacenti per correttezza e congruenza - Corretti, ampi e appropriati	10/13
	Riferimenti culturali esaurienti, ampi e approfonditi - Riferimenti culturali completi, con approccio Particolarmente originale	14/15

QUESTION A

PART 1: Reading comprehension

The Growth of Wellness Tourism

Wellness tourism is growing twice as fast as regular tourism, making it a lucrative new market. In fact, TripAdvisor polled its Facebook community in June of last year and found that approximately 25% of its followers are interested in taking a wellness trip in the next 12 months.

Wellness tourists can be divided into two categories: primary wellness travellers are those “who are motivated by wellness to take a trip or choose their destination based on its wellness offerings”, while secondary wellness travellers “seek to maintain wellness or engage in wellness activities during any kind of travel”. Secondary wellness travellers comprise the bulk of wellness tourism spending, making up approximately 86%.

Besides the fact that wellness tourism is growing at such a rapid rate, it is also described as “high- yield tourism”, meaning that travellers partaking in wellness tourism spend on average much more than the typical tourist.

What this boils down to is that if you have an opportunity to incorporate wellness into your business, then you should. Not only is it a growing market featuring a high volume of spending, but with two types of wellness travellers, it’s even easier for you to be a part of the trend. You don’t need to be a complete overhaul of your business to take advantage of it, just a few of the wellness options that appeal to secondary wellness travellers. Rather than fully rebranding your business, it’s probably a more feasible feat for you since you can incorporate wellness options into your existing business. A number of businesses have already taken advantage of this by adding health and wellness options to their existing infrastructure. For example, the hotel chain Westin has begun adding workout equipment to their “workout guest rooms”. American Airlines has partnered with the Calm app, which features guided meditation, and has also incorporated some of their exercises into its library of entertainment options.

(Adapted from www.tourismtiger.com)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. What is the difference between primary and secondary wellness travellers?

- a) Primary wellness travellers spend more than the secondary ones.
- b) For secondary wellness travellers, the main aim of a trip is good health.
- c) Secondary wellness travellers like taking part in wellness only in some kinds of trips.
- d) For primary wellness travellers, the main aim of a trip is good health.

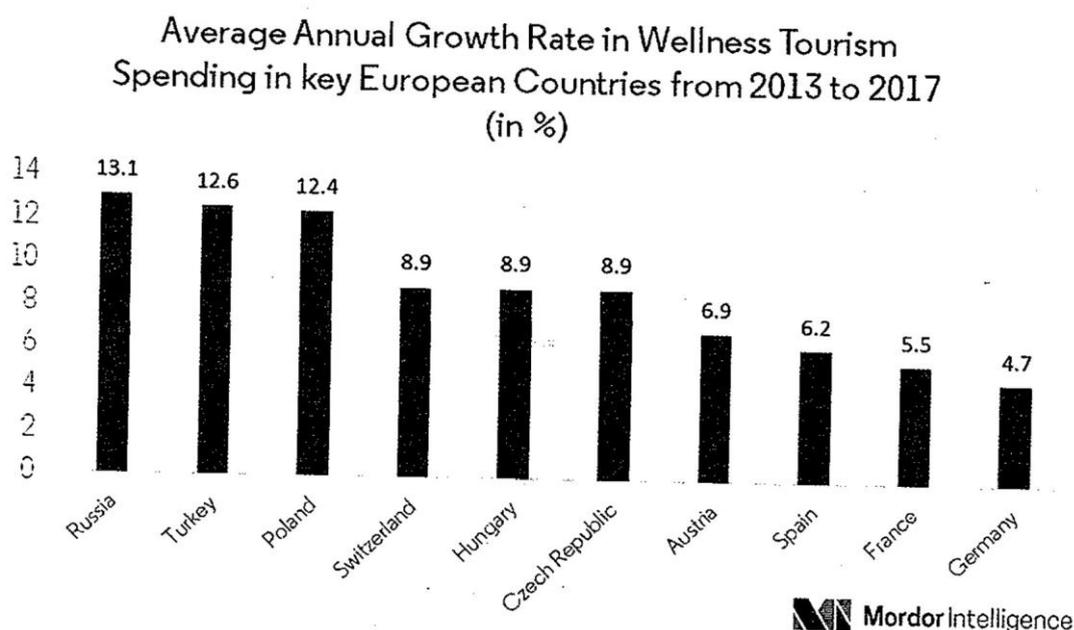
2. What does ‘high-yield tourism’ mean?

- a) Unproductive tourism.
- b) Profitable tourism.
- c) Luxury tourism.
- d) Specialised tourism.

3. Why is it easier to attract secondary wellness tourists rather than primary ones?

- a) Because it is enough to include wellness facilities in an operating company.
- b) Because secondary wellness tourists are easier to please.
- c) Because they spend more than primary wellness tourists.
- d) Because the number of secondary wellness tourists is higher.

4. Explain in your own words what a lot of businesses, in particular American Airlines, have done to implement their wellness options.



5. Answer the question by referring to the bar graph about the average annual growth rate in wellness tourism. What data can you infer from the graph? Generally speaking, what do you think are the advantages of investing in Wellness Tourism?

PART 2: WRITING

Choose either A or B. Clearly mark your choice on your exam paper by writing “A” or “B”.

- A. You are the manager of a hotel situated in a well-known spa resort in Italy. You have to promote the mind-body philosophy through a circular letter which must be sent to your best clients. Write to them making a special offer.
- B. Plan a four-day itinerary for a group of travellers interested in the destination area and in wellness tourism. Include activities that combine relaxation, health and discovery of the local culture.

QUESTION B

PART 1: Reading comprehension

The five-minute city: inside Denmark's revolutionary neighbourhood

In Copenhagen's Nordhavn district, a radical urban experiment is underway. The five-minute city – a neighbourhood where everything you need is within a five-minute walk – sounds almost too good to be true. But in Nordhavn, it's real. With sleek waterfront apartments, rooftop gardens, and an underground waste system that sucks rubbish straight to a central collection point, this area is being hailed as a model for the cities of the future. The city plans to provide homes for 40,000 people and workplaces for another 40,000 over the next 40 years. Today, Nordhavn's population is about 6,000.

The idea is simple. Why should people waste hours commuting when their jobs, supermarkets, and parks could all be within walking distance? The project, part of a massive redevelopment of Copenhagen's old docklands, prioritises pedestrians and cyclists over cars. Roads are designed for bikes first, with wide lanes and dedicated cycle highways. Public transport is built in from the start – Nordhavn has its own metro station, and electric buses connect the district to the city centre. Cars, meanwhile, are hidden underground in multi-storey parking basements, freeing the streets for people, not traffic.

"I haven't driven to work in months," says Jesper Andersen, a Nordhavn resident who works in a nearby office block. "Everything I need is right here – my gym, my supermarket, even my favourite bakery. I just hop on my bike and get there in a few minutes."

Beyond convenience, Nordhavn is also a sustainability experiment. The entire district is powered by Copenhagen's district heating system, which recycles heat from power plants to warm homes. Many buildings have solar panels and green roofs that help with insulation. The underground vacuum waste system means there are no rubbish trucks crowding the streets. Even the streetlights are smart – they dim automatically when no one is around.

The neighbourhood is also packed with green spaces. Around 25% of the area is dedicated to parks, tree-lined streets, and public plazas. The waterfront promenade is a favourite among residents, who use it for jogging, cycling, or just sitting by the harbour with a coffee. On summer days, people swim in the clean harbour water – something that would have been unthinkable a few decades ago when the docks were polluted.

But while the five-minute city concept sounds idyllic, it's not without problems. Housing costs are rising fast, and there are concerns that the area is becoming too exclusive. "It's great if you can afford it," says Maria Kristensen, a teacher who looked at flats in Nordhavn but found them out of her budget. "But for many people, it's just not realistic."

Despite this, cities around the world are taking inspiration from Nordhavn. Paris has announced plans to transform parts of the city into a 15-minute city, while Melbourne is experimenting with its own version. The idea is spreading fast – but whether it can work on a larger scale remains to be seen. This city of the future increasingly resembles the city of the past – which is to say, the past before motorcars and ugly skyscrapers took over. Except now we can have clean transport, safe streets and cosy, triple-glazed apartments, but people still make eye contact with their neighbours.

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The main goal of Nordhavn is to
 - a. provide luxury housing.
 - b. reduce commuting time.
 - c. attract more tourists.
 - d. increase the population.
2. How has Nordhavn reduced traffic?
 - a. It has banned private cars.
 - b. It has made cycling compulsory.
 - c. It has put parking underground.
 - d. It has limited public transport.
3. Nordhavn improves sustainability by
 - a. reusing heat from power plants.
 - b. banning supermarkets.
 - c. requiring solar panels on all homes.
 - d. using electric rubbish trucks.
4. What is one concern about Nordhavn?
 - a. The water is still polluted.
 - b. Public transport is unreliable.
 - c. Housing is becoming too expensive.
 - d. There are too few green spaces.
5. Other cities respond to Nordhavn by
 - a. criticising it as unrealistic.
 - b. applying the same concepts.
 - c. expecting it to fail.
 - d. removing cycle lanes.
6. **Refer to the text to answer the following question. Use complete sentences and your own words.**

Nordhavn is planning to increase its population. What effects do you think this might have? Would you like to live in such a revolutionary neighbourhood? Explain using your own words.

PART 2: WRITING

Choose ***either A or B***. Clearly mark your choice on your exam paper by writing “A” or “B”.

- A. Write an essay of 300 words answering the question:

As cities grow and traffic congestion worsens, is the five-minute city the solution?
- B. You are a blogger/influencer who has recently visited Nordhavn. Write a review of the city in 300 words.

IIS Tassara Ghislandi	ESAMI DI STATO Griglia di valutazione della seconda prova Lingua Inglese Istituto Tecnico per il Turismo – IT 04	a.s. 2024/2025
--------------------------	---	-------------------

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	0	Nessuna risposta corretta	0		
	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma grammaticalmente e morfosintatticamente scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze e/o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o grammaticalmente poco corretta e/o con risposte riprese quasi interamente dal testo.	1,5-2,5		
	III	Interpreta il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso sufficientemente corrette anche se con qualche imprecisione o errore grammaticale.	3-3,5		
	IV	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma grammaticale nel complesso discretamente corretta e coesa.	4-4,5		
	V	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma grammaticalmente e morfosintatticamente corretta e coesa.	5		

PRODUZIONE SCRITTA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	1,5-2,5		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3-3,5		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4-4,5		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo grammaticalmente scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture grammaticali, morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1,5-2,5		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture grammaticali, morfosintattiche e del lessico sia di base che specifico con alcuni errori non gravi e che non impediscono la ricezione del messaggio.	3-3,5		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture grammaticali, morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4-4,5		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua.	5		

PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

CANDIDATO/A:
COMMISSIONE:

VOTO ___/20

unanimità maggioranza

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE		