



**Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "F. Tassara- Ghislandi"**

Via Folgore 16 – 25043 Breno (Bs) Tel: 0364/22461 – 0364/22462 – Fax: 0364/326301
sito: www.iistassara.edu.it e-mail uffici: bsis001009@istruzione.it P.E.C.: bsis001009@pec.istruzione.it
IBAN: IT11L0569654160000053000X76 C.F.: 81002990174 C.U.U.: UF3IQC

ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe V sez. A
(INDIRIZZO TURISTICO)

INDICE	PAG.
PARTE 1^ - INFORMAZIONI DI CONTESTO	
Presentazione dell'Istituto e del corso	
Quadro orario settimanale	
Il Consiglio di Classe	
La continuità nel Consiglio di Classe	
PARTE 2^ - LA CLASSE IN NUMERI	
Composizione della classe	
Prospetto dati della classe: trasferiti, inseriti, respinti nel triennio	
Attività di recupero effettuate nell'a.s. 2023-24	
Attività integrative ed extra-curricolari effettuate nel triennio	
Programmazione di Educazione Civica	
Dati Relativi ai moduli orientativi e ai Percorsi Comuni Trasversali per l'Orientamento (P.C.T.O.)	
Percorsi interdisciplinari ed esperienze CLIL	
PARTE 3^ - LE DISCIPLINE: conoscenze, abilità e competenze conseguite	
PARTE 4^ - LA VALUTAZIONE	
ALLEGATI	
ALLEGATO A: simulazioni 1 prova e relativa griglia di valutazione	
ALLEGATO B: simulazioni 2 prova e relativa griglia di valutazione	
ALLEGATO C: griglia di valutazione del colloquio	

**PARTE I – INFORMAZIONI DI CONTESTO
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO**

L'Istituto si compone di tre sedi di cui due nel comune di Breno, in Valle Camonica, e una nel comune di Pisogne sul Sebino. La scuola è dotata dei seguenti laboratori: informatici multimediali, linguistici, biologia, biotecnologie, chimica, fisica, modellistica e confezioni, metodologie operative, elettromisure, impianti elettrici, pneumatica, elettronica, saldature, di impianti elettrici e di PLC (Programmable Logic Control).

CORSI ATTIVI NELL' ISTITUTO

ORDINE	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE	SEDE DEL CORSO
Istruzione Tecnica	Settore tecnologico	Chimica, materiali e biotecnologie	Biotecnologie ambientali	Breno, associata di Via Putelli
			Biotecnologie sanitarie	
			Chimica e materiali	
		Elettronica ed elettrotecnica	Elettronica	Breno sede centrale
		Meccanica, mecatronica ed energia	Meccanica e mecatronica	
	Settore economico	Turismo		Turismo
Breno, associata di Via Putelli				
Istruzione Professionale	Settore Servizi	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	Breno, sede centrale
	Settore industria e artigianato	Industria e artigianato per il Made in Italy	"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore moda	
			"Industria e artigianato per il Made in Italy" settore meccanica	
		Manutenzione e Assistenza tecnica	Manutenzione e Assistenza tecnica settore elettrico	
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)			Operatore elettrico	- Breno, sede centrale -Associata di Pisogne
			Operatore meccanico	Breno, sede centrale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

TURISMO					
Discipline	Ore				
	Primo biennio		Secondo biennio		5° anno
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Biologia e scienze della terra)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche ed aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Arte e territorio			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Diplomato in Turismo è in grado di:

- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione Multimediale
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico ed i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

CONTINUITA' di insegnamento nel triennio

Disciplina	Dalla 3^a alla 4^a classe	Dalla 4^a alla 5^a classe
Italiano-Storia	SI	SI
Inglese	SI	SI
Matematica	SI	SI
Discipline turistiche aziendali	SI	SI
Geografia turistica	SI	SI
Diritto e legislazione turistica	SI	SI
Tedesco	SI	SI
Francese	SI	SI
Scienze motorie e sportive	SI	NO
Arte e territorio	NO	SI
Religione cattolica	SI	SI

PARTE II – LA CLASSE IN NUMERI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. CANDIDATI	N. Studenti Interni	Con PEI	Con PDP	Esterni
16	16	0	0	0

L'elenco degli studenti candidati all'esame non è presente nel Documento del 15 Maggio, come chiarito dalla nota n. 10719 del 21/03/2017 del Garante della Privacy. L'Authority ha ritenuto non sussistente alcuna ragionevole evidenza della necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti in un documento finalizzato a orientare i lavori di commissione. Il senso del documento è infatti quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti o non ammessi	n. ammessi alla classe successiva
2020/2021				
2021/2022				
2022/2023	16	1	1	15
2023/2024	16	1	0	16
2024/2025	16	0	0	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A ITU è composta da 16 studentesse.

Il comportamento del gruppo classe è stato positivo nel corso degli anni scolastici e ciò ha permesso alle alunne di sviluppare un buon livello di attenzione, nonché un rapporto rispettoso con gli insegnanti.

In linea generale, la classe ha partecipato alle attività curriculari ed extra curriculari proposte, mostrando un buon interesse. Tuttavia, si è reso necessario sollecitare con una certa frequenza la partecipazione attiva al dialogo educativo e alle lezioni: le allieve hanno infatti manifestato una evidente preferenza per le lezioni frontali, ma comunque lo studio individuale ha sempre dato riscontri positivi, pur con qualche rigidità.

Il rapporto che il gruppo classe ha saputo instaurare con i docenti risulta nel complesso positivo.

Benché quanto indicato in precedenza riguardi l'insieme della classe, essa ha pure evidenziato diversità nell'impegno, nei livelli di apprendimento raggiunti e nelle capacità di autonoma rielaborazione e approfondimento dei contenuti, pertanto il profilo finale risulta il seguente:

- alcune studentesse hanno sviluppato un metodo di studio autonomo ed efficace, con adeguate capacità di rielaborazione, conseguendo risultati positivi;
- altre hanno dimostrato di avere un metodo di studio più scolastico, compensato tuttavia dalla volontà di superare le incertezze e da un'adeguata motivazione, che hanno loro consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati in modo corrispondente alle capacità individuali;
- poche alunne, infine, hanno evidenziato un impegno selettivo e difficoltà a rispettare i tempi della programmazione didattica, per cui il loro profitto risulta solo sufficiente in alcune discipline.

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/25

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ'	DISCIPLINA	N° STUDENTI	DURATA ATTIVITÀ' (ORE)
DIDATTICA PER GRUPPI/PEER EDUCATION			
RECUPERO IN ITINERE/PAUSA DIDATTICA			
SPORTELLINO DIDATTICO			
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Matematica	3	10

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI EFFETTUATE NEL TRIENNIO

ATTIVITÀ	DETTAGLIO ATTIVITÀ
Viaggi di istruzione	<p>Classe terza Uscite didattiche di un giorno: Lovere, Cividate, Iseo. Viaggio di istruzione a Firenze.</p> <p>Classe quarta Uscite didattiche di un giorno: Lecco; Brescia rinascimentale. Viaggio di istruzione a Mantova.</p> <p>Classe quinta Uscita didattica di un giorno a Salò per la visita al Vittoriale degli Italiani.</p>
Stage linguistici	<p>Classe terza Stage linguistico d'Istituto a Dublino – 9 studentesse partecipanti.</p>
Attività sportive	<p>Classe terza, quarta e quinta Tornei sportivi interni all'Istituto Giochi sportivi studenteschi Campus sportivo a Bibione maggio 2025</p>

<p>Attività di orientamento</p>	<p>Classe quinta Le attività di orientamento hanno previsto quanto di seguito indicato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla fiera dell'orientamento "Smart Future Accademy, Brescia, 4 ottobre 2024 - incontro ITS ACADEMY (Istituti Tecnici Superiori)- 6 febbraio 2024- Aula Magna di Istituto iniziativa in collaborazione con l'AIB Education; - aggiornamento su informativa di open day bandi e concorsi della bacheca di orientamento in uscita sulla home page del sito di Istituto; - promozione e diffusione delle date di OPEN DAY (adesione facoltativa dei singoli studenti per un totale di tre uscite annuali riconosciute come altra attività didattica) e iniziative di orientamento delle principali realtà universitarie della regione e del contesto nazionale (Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano/Brescia, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano...); - adesione al progetto interno dell'ufficio Placement al fine della predisposizione del curriculum vitae (modello Europass); - predisposizione dell'e-portfolio su Piattaforma Unica con identificazione del capolavoro sotto la guida del tutor di orientamento per la classe quarta e quinta.
<p>Madrelingua Inglese</p>	<p>Classe terza, quarta e quinta Gli interventi della madrelingua si sono articolati in un'ora settimanale di compresenza con l'insegnante curricolare. Essi sono stati finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potenziare la competenza comunicativa degli alunni; - approfondire la loro conoscenza della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni.
<p>Discovering Pisogne</p>	<p>Il progetto, svolto in classe terza (a.s. 2022/2023), in collaborazione con due classi terze dell'Istituto Comprensivo del Comune di Pisogne, ha avuto lo scopo di valorizzare il paese di Pisogne da un punto di vista geografico, artistico e architettonico, attraverso la scoperta del territorio e la sua promozione territoriale in lingua inglese.</p>

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI	N° STUDENTI
<p>Certificazioni linguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Certificazione in Lingua Inglese Trinity GESE 	<p>Quattro alunne grade 6</p>
<p>Progetto “Guida Turistica per un Giorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il progetto si è sviluppato in collaborazione con una guida professionale abilitata e si è articolato in n 3 uscite nell’anno scolastico 2022/2023 (Lovere e Accademia Tadini; la zona archeologica di Cividate Camuno, il Museo Archeologico Nazionale e il Santuario di Minerva; il centro storico di Iseo); due uscite nell’anno scolastico 2023/2024 (Lecco e Villa Manzoni, Brescia Rinascimentale e Pinacoteca Tosio Martinengo); un’uscita nell’anno scolastico 2024/2025 (il Vittoriale degli Italiani). Tutte le uscite sono state precedute da lezioni propedeutiche in classe, per un totale di 60 ore di attività complessive nei tre anni scolastici, valide come PCTO. Il progetto ha consentito agli alunni di sperimentare, seppure in forma simulata, i compiti e le responsabilità della guida turistica: descrivere gli aspetti storici, culturali ed artistici dei luoghi prescelti e accompagnare con indicazioni e informazioni i turisti lungo itinerari cittadini e nella visita di musei e siti di particolare rilevanza simbolica e documentaria. 	<p>Tutta la classe (a.s. 2022/2023 - a.s. 2023/2024 a.s 2024/2025)</p>

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell’ambito dell’educazione civica, l’Istituto Tassara Ghislandi propone attività che hanno l’obiettivo di educare alle competenze di cittadinanza europea, attiva e culturale. L’Istituto ha previsto specifici progetti tesi allo sviluppo di competenze trasversali quali:

- 1) cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, rispetto delle differenze e dialogo tra le culture per uno sviluppo sostenibile
- 2) sviluppo della consapevolezza dei diritti e dei doveri e della promozione di uno stile di vita sano e responsabile lontano da ogni abuso e/o dipendenza.
- 3) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità attraverso esempi di cittadinanza attiva offerti da associazioni operanti sul territorio.

L’Istituto aderisce sia alla “Rete di scuole che promuovono salute” della provincia di Brescia. È inoltre socio dell’associazione *Libera, nomi e numeri contro le mafie*.

Attività svolte nell'ambito del progetto d'istituto "Educazione alla salute e alla legalità":

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITÀ
2022- 2023	<p>Incontro sul tema del doping. Le classi terze hanno incontrato il Sig. Codella Roberto, esperto ricercatore dell'Università degli Studi di Milano in merito alla prevenzione dell'uso del doping. L'incontro ha dato agli allievi l'opportunità di conoscere un progetto ministeriale volto a favorire i processi di autoregolazione come prevenzione e conoscere i rischi e gli effetti collaterali dell'uso di determinate sostanze. L'incontro è stato preceduto da un breve questionario di preparazione e uno a seguire come conclusione e commento dell'attività.</p>
2023 - 2024	<p>Attività con formatori e volontari AVIS. Erano presenti, oltre agli operatori dell'AVIS provinciale, anche i volontari delle sedi locali. L'incontro ha avuto l'obiettivo di fornire indicazioni e informazioni in merito alla donazione Avis, Aido, Admo; sensibilizzare i ragazzi verso i temi della solidarietà e del dono al fine di svilupparne la disponibilità all'impegno responsabile in azioni di volontariato.</p> <p>Incontri con Cooperativa K-pax. Questi incontri hanno avuto come obiettivo quello di fornire delucidazioni, partendo da dati certi e reali, riguardanti il fenomeno mondiale della migrazione, nonché quello di fare chiarezza su termini di uso comune. Una parte dell'intervento è stata riservata ad approfondire notizie reali distinguendole da fake news e pregiudizi o luoghi comuni.</p>
2024 - 2025	<p>Percorso "LIBERA. ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE" del presidio di Valle Camonica allo scopo di fornire agli studenti un quadro il più possibile chiaro e di semplice comprensione</p> <p>1) Conoscenza delle mafie in generale, attraverso la presentazione di Libera, come associazione che si oppone alle mafie, di un'illustrazione delle principali organizzazioni criminali mafiose e di un'indagine su quale sia la percezione che i ragazzi hanno di questi fenomeni.</p> <p>2) Conoscenza delle mafie nel nostro territorio di Brescia e provincia con particolare riferimento ai beni sequestrati e riutilizzati a favore della comunità.</p>

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2024-25

AMBITO TEMATICO o UDA	COMPETENZE e OBIETTIVI DI APPRENDIMENT O (Nuove Linee Guida per l'insegnamento nella scuola secondaria)	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	PRODOTTO DIDATTICO	N.ORE/TRIM. N.ORE/PENT.
CICLO LEZIONI "FONDAZI ONE CORRIERE DELLA SERA"	Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazio ne e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.	Insieme per capire: Informazione e cittadinanza	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	6 novembre 2 ore
CICLO LEZIONI "FONDAZI ONE CORRIERE DELLA SERA"	Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazio ne e delle funzioni dello Stato, dell'Unione	Insieme per capire: Il principio di cittadinanza nella Costituzione italiana.	Discipline in orario curricolare	Video conferenza del Corriere della sera	14 novembre 2 ore

	<p>europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p>				
<p>CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"</p>	<p>Competenza n. 4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	<p>Insieme per capire: Inside out. Riconoscere e comprendere le proprie emozioni.</p>	<p>Discipline in orario curricolare</p>		<p>19 novembre 2 ore</p>
<p>CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"</p>	<p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>Insieme per capire: Confini. Realtà e invenzioni.</p>	<p>Discipline in orario curricolare</p>		<p>28 novembre 2 ore</p>
<p>CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"</p>	<p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita</p>	<p>Insieme per capire: Se questo è un uomo. Riflessioni a 80 anni di distanza dalla liberazione di Auschwitz.</p>	<p>Discipline in orario curricolare</p>		<p>21 gennaio (2 ore)</p>

	quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolezza e i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.				
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	Competenza n. 4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Insieme per capire: I ragazzi stanno bene? Adolescenza e disagio	Discipline in orario curricolare		7 febbraio (2 ore)
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolezza e i propri diritti e doveri per contribuire al	Insieme per capire: Raccontare le guerre	Discipline in orario curricolare		12 marzo (2 ore)

	bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.				
CICLO LEZIONI "FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA"	Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolezza e i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Insieme per capire: Se domani tocca a me, voglio essere l'ultima. ,	Discipline in orario curricolare		3 aprile (2 ore) (+2 ore di verifica)
TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE	Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Comprendere gli effetti del turismo di massa sulle condizioni di vita in alcune città (overtourism, gentrificazione, la diffusione degli affitti turistici e il caro alloggi). Analizzare processi di rigenerazione urbana attuati attraverso il recupero di strutture	Geografia turistica Diritto e Legislazione Turistica	Elaborato multimediale	Trimestre (6 ore) 2 h trimestre

		<p>ricettive inutilizzate. Riconoscere e promuovere forme di turismo che sviluppino un uso sostenibile e responsabile delle risorse locali, ambientali e umane.</p> <p>Il Codice Mondiale di Etica del Turismo</p>			
MONTE ORE TOTALE PREVISTO: 33					
<p>ATTIVITÀ COMPLEMENTARI (convegni, incontri con esperti, rappresentazioni teatrali) da valutare in itinere; rientrano nel monte ore complessivo le ore degli incontri della commissione “educazione alla salute e alla legalità”:</p> <p>-Progetto “Conoscere per essere liberi” a cura dell’associazione ANCHE NOI sulle mafie (2-3 incontri).</p> <p>-Progetto “Assicurati la sicurezza” (sicurezza stradale) patrocinato dal Comune di Pisogne, in collaborazione con Camunia Soccorso, Vigili del fuoco e Polizia stradale di Darfo-Boario Terme (1 incontro il 15 aprile 2025)</p> <p>-Attività di approfondimento con ANPI e Fondazione Franceschi: la contestazione giovanile del ’68 e gli anni di piombo (2 ore).</p>					

DATI RELATIVI AI MODULI ORIENTATIVI E AI PERCORSI COMUNI TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

<p>Attività relative al modulo di 30 ore relative alla didattica orientativa</p>	<p>Classe quinta Esperienza di PCTO: Progetto "Guida turistica per un giorno"- una lezione preparatoria e un'uscita didattica (10 ore) Smart Future Academy- Brescia 4 ottobre 2024 (7 ore) Compilazione del curriculum dello studente e vitae (aprile-maggio 2023 - 3 ore) Progetto madrelingua (11 ore)</p>
<p>Attività di PCTO</p>	<p>Gli studenti hanno conseguito nel primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La certificazione relativa alla formazione alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del Decreto Legislativo 81/08, superando con profitto il test Formazione Generale Lavoratori dopo 4 ore di formazione a scuola; - La certificazione relativa alla formazione alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del Decreto legislativo 81/08, superando con profitto il test Formazione Specifica Lavoratori dopo 12 ore di formazione a scuola. <p>Le attività PCTO si sono svolte in modo regolare nel corso del triennio scolastico con esperienze sia progettuali (progetto guida per un giorno) che di tirocinio esterno (stage) in Italia e all'estero per alcuni studenti (Malta, Bruxelles e Dublino).</p> <p>Nel Curriculum dello Studente presente sulla piattaforma on line https://curriculumstudente.istruzione.it è possibile consultare in modo sintetico i PCTO svolti e il riferimento alle certificazioni in merito alla formazione alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del Decreto legislativo 81/08.</p> <p>In occasione del colloquio d'esame, ogni studente illustrerà la propria esperienza concernente i PCTO tramite un'apresentazione multimediale.</p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI ED ESPERIENZE CLIL

Attività svolte	Indicare, se possibile, il n° di ore effettuate in III, IV e V		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Discipline turistiche ed aziendali: MODULO MARKETING UDA 1 CLIL: The marketing mix UDA 2 CLIL: Product Life Cycle		5 3	
Discipline turistiche ed aziendali: MODULO ANALISI DEI COSTI UDA 1 CLIL: Break Even Analysis			2
Percorsi Interdisciplinari Discipline turistiche ed aziendali, Inglese, Geografia -Turismo sostenibile -Las Vegas- New York- analisi del prodotto destinazione -Londra e Dublino- analisi delle risorse turistiche -India- esempio di sistema locale di offerta turistica- i festival culturali -I parchi naturali americani- itinerario			20
Percorsi Interdisciplinari Discipline turistiche aziendali, francese, geografia -Il Marocco: un caso di swot analysis territoriale -L'analisi dell'offerta turistica di una destinazione: le regioni della Normandia e della Bretagna -Un esempio di prodotto destinazione: Parigi			12

PARTE III – LE DISCIPLINE: CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare strumenti specifici di lettura e decodifica dei testi in poesia e in prosa. Saper utilizzare le diverse modalità di scrittura. Saper utilizzare lessico e strumenti specifici per una corretta esposizione sia scritta che orale. 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> L'età del Positivismo: il Naturalismo francese; il Verismo e G. Verga. La lirica europea e italiana del Decadentismo: i poeti simbolisti, Pascoli, D'Annunzio. Il romanzo del Novecento: Pirandello, Svevo. I poeti e la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di inserire i testi nel loro contesto storico e culturale. Capacità di comprendere autonomamente i testi, rielaborandone criticamente i contenuti. Capacità di elaborare testi scritti di vario genere nelle forme adeguate. Sintetizzare, rielaborare e riformulare criticamente i contenuti Svolgere collegamenti infra-disciplinari. Saper valutare i fenomeni letterari nei loro elementi fondamentali.
<p>Contenuti trattati</p> <p>NATURALISMO. Caratteristiche generali con riferimento all'esperienza di Émile Zola..Da <i>Gérminal</i>: Il crollo del Voreux.</p> <p>VERISMO E GIOVANNI VERGA. Biografia. Il verismo verghiano: narratore popolare; eclissi dell'autore, regressione e straniamento. Da <i>Vita dei campi</i>: Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, <i>Rendere invisibile la mano dell'artista</i>; <i>Rosso Malpelo</i>. Da <i>I Malavoglia</i>: trama e temi. Prefazione; Buona e brava gente di mare; Qui non posso starci. Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>. Da <i>Mastro-Don Gesualdo</i>: trama e temi. La giornata di Gesualdo; A un tratto si irrigidì...</p> <p>DECADENTISMO E SIMBOLISMO caratteri generali. Charles Baudelaire: Perdita d'aureola; da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>; <i>Spleen</i>. Verlaine: <i>Languore</i>; Rimbaud: <i>Vocali</i>.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI. Biografia e poetica. Da <i>Il fanciullino</i>: Guardare le solite cose con occhi nuovi. Da <i>Myricae</i>: caratteri generali; <i>Lavandare</i>, <i>Novembre</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>X Agosto</i>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>caratteri generali</i>; <i>Gelsomino notturno</i>, <i>Nebbia</i>, <i>Casa mia</i>.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO. Biografia e poetica. L'ideologia dannunziana: dall'esteta al superuomo. D'Annunzio prosatore: <i>Il piacere</i>, trama, temi e motivi; Il ritratto di Andrea Sperelli; il ritratto di Elena Muti (fotocopia). Da <i>Notturmo</i>: La stanza è muta d'ogni luce. D'Annunzio poeta, da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>IL CROLLO DELLE CERTEZZE. Ansia e inquiete di inizio secolo (il Novecento). La crisi della scienza. La psicoanalisi. Il concetto di relativismo. Il romanzo europeo: Proust, da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>: Il passato in una tazza di tè; Joyce, da <i>Ulisse</i>: Colazione e visita dal macellaio; Kafka, da <i>La metamorfosi</i>: Svegliarsi scarafaggio.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO. Biografia e poetica (vita e forma, persona e personaggio, le maschere). Da <i>L'umorismo</i>: La vecchia imbellettata. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama e temi: <i>Liberò! Liberò! Liberò!</i>; <i>Fiori sulla propria tomba</i>. Da <i>Novelle per un anno</i>: caratteri generali; <i>La carriola</i>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo.</p> <p>ITALO SVEVO. Biografia e poetica. Da <i>La coscienza di Zeno</i>: trama e temi principali, caratteri e struttura, inettitudine e malattia; Zeno e il Dottor S.; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo in punto di morte (fotocopia) <i>Quale salute?</i></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI. Biografia e poetica. Da <i>L'allegria</i>: <i>San Martino del Carso</i>, <i>Soldati</i>, <i>Mattina</i>, <i>Veglia</i>.</p>	

EUGENIO MONTALE. Biografia e poetica. Il correlativo oggettivo. Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.* Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana* (prime tre strofe).

Criteria di valutazione e relative griglie	<ul style="list-style-type: none">• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
---	---

Metodologie	<ul style="list-style-type: none">• Lezione dialogata• Lezione con LIM• Utilizzo dei supporti informatici• Esercitazioni singole• Produzione di schemi e mappe• Analisi testuale Produzione di testi scritti e orali
Testi, materiali e strumenti adottati	Libro di testo – Il palazzo di Atlante 3A Materiale video multimediale disponibile in rete Schede e PDF forniti dall'insegnante

STORIA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti studiati con padronanza del linguaggio specifico. Riconoscere la natura di un fatto/fenomeno storico. • Collocare un fatto/fenomeno storico in una prospettiva sincronica e diacronica. • Cogliere analogie e differenze tra gli eventi ed individuarne i fondamentali rapporti causa/effetto, le continuità e le rotture. 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • La Belle Époque tra fine Ottocento e primi del Novecento. • Età giolittiana. • La Prima Guerra Mondiale. • Il primo dopoguerra in Italia e nel mondo. • I regimi totalitari: fascismo e nazismo. • La Seconda Guerra Mondiale. • Il secondo dopoguerra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare fenomeni nel tempo e nello spazio. • Usare un lessico appropriato. • Stabilire nessi e relazioni. • Sintetizzare e schematizzare. • Analizzare dati, fonti e documenti. • Comprendere, collegare e spiegare concetti storiografici. • Riflettere su temi e valori della cittadinanza
Contenuti trattati	
<p>LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO Le tensioni interne Le tensioni internazionali L'Italia di Giolitti Socialisti, cattolici e nazionalisti La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA Lo scoppio del conflitto Il primo anno di guerra L'intervento italiano Lo svolgimento del conflitto La vittoria dell'Intesa</p> <p>LA GRANDE GUERRA Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo La crisi dei sistemi liberali</p> <p>VINCITORI E VINTI I difficili anni Venti</p> <p>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO La crisi del dopoguerra Il crollo dello stato liberale: il Fascismo al potere</p> <p>LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL La grande crisi. Il New Deal.</p> <p>IL FASCISMO La dittatura. Fascismo e società. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.</p>	

IL NAZISMO

L'ascesa di Hitler.
Il totalitarismo nazista.

VERSO UN NUOVO CONFLITTO

Il mondo e l'Europa negli anni Trenta. L'ordine europeo in frantumi.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'espansione dell'Asse.
L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse. La Resistenza in Italia.

LA GUERRA FREDDA: caratteristiche generali.

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA: sintesi.

Criteria di valutazione e relative griglie	<ul style="list-style-type: none">• Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">• Lezione dialogata• Lezione con LIM• Produzioni di schemi e mappe• Produzione di testi scritti e orali
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none">• Cartiglia, Le forme della memoria, Vol. 3, Loescher• Materiale video multimediale disponibile in rete• PDF forniti dall'insegnante

LINGUA INGLESE	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo soddisfacente del materiale turistico, anche tecnico (descrizioni di luoghi d'interesse, itinerari, brochure) e fatti o eventi d'interesse turistico • Comprendere e comporre lettere su traccia, anche se con qualche errore • Comporre testi attinenti alle varie attività turistiche in maniera adeguata • Conoscere gli elementi del contesto culturale dei Paesi in cui si parla la lingua inglese • Possedere alcune strategie per relazionarsi con persone che provengono da culture diverse • Mostrare interesse e curiosità per la comunicazione interculturale • Trasporre il significato di testi orali dalla lingua straniera nella lingua materna e viceversa • Trasporre testi scritti di argomento professionale dalla lingua straniera in italiano e viceversa • Usare la lingua straniera con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette, fondandola sulla conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero • Percepire l'importanza della letteratura inglese nella formazione personale, interpretando le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo • Sviluppare una coscienza della diversità fra la propria e le altre culture e, di conseguenza, la tolleranza e accettazione del diverso • Identificare le opportunità disponibili (testi, supporti, aiuti...) ed usare adeguatamente i sussidi a propria disposizione • Collaborare e contribuire alla realizzazione di attività collettive con atteggiamento costruttivo 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscenza approfondita degli argomenti studiati. <input type="checkbox"/> Approfondimento autonomo delle tematiche esaminate e acquisizione critica delle conoscenze. <input type="checkbox"/> Conoscenza delle strutture linguistiche, sintattiche e grammaticali, sia a livelli di comprensione che di produzione. <input type="checkbox"/> Conoscenze lessicali, specialmente per quanto riguarda la micro-lingua relativa al mondo del turismo. <input type="checkbox"/> Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'industria turistica e i vari tipi di servizi che possono essere preparati e commercializzati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di orientarsi fra le fonti disponibili (cartacee, multimediali) per creare semplici descrizioni di luoghi, eventi, strutture ricettive delle tipologie contenute nel programma allegato, assemblando le informazioni necessarie e presentando il tutto dettagliatamente. • Variazione sui livelli di correttezza dei testi, di accuratezza dei dettagli e di originalità. • Capacità di orientarsi tra varie fonti e preparare la presentazione scritta e/o orale (più o meno estesa, più o meno accurata) di un luogo o di un evento di interesse turistico. • Capacità di analisi e sintesi per rielaborare in modo critico e personale gli argomenti trattati, utilizzando con padronanza la lingua straniera.
Contenuti trattati	
<p>Modulo 1 - THE WORLD OF TOURISM Tourism through the ages Tourism today International organizations: - The United Nations - UNWTO: key information, main objectives and functions - UNESCO World Heritage Sites The 17 Sustainable Development Goals and Agenda 2030 Overtourism in Taormina</p> <p>Modulo 2 - DESTINATIONS: WHERE TO GO Unit 1: Destinations in the British Isles: London Dublin</p>	

Unit 2: Destination: the USA
 The USA in a nutshell
 Exploring New York
 Exploring San Francisco
 Exploring Chicago / Focus on a famous landmark: the Aqua Tower in Chicago
 Exploring Las Vegas
 National parks

Unit 3: Destination: India
 India in a nutshell
 The Taj Mahal

Modulo 3 - TOURISM WRITING

Writing itineraries (partendo da un itinerario modello fornito in fotocopia dall'insegnante: "Rome, the eternal city"), sustainable itineraries, cultural itineraries, enogastronomic, wellness itineraries

Project work: "Write a three-day itinerary in a European town of your choice"

Town descriptions

Hotel descriptions: the lavish Burj Al Arab in Dubai

Project work: "Describe your dream hotel"

Writing formal letters: circular letters

Modulo 4 - LITERATURE

Unit 1: Analisi e comprensione del testo "*The Picture of Dorian Gray*" (Oxford Bookworms) fatto acquistare e dato da leggere per compito durante le vacanze estive. Approfondimento di alcuni aspetti particolari:

Oscar Wilde's life

Setting in time and place: Victorian London

Plot of the novel

Main themes: Aestheticism and the concept of art: "Art for Art's sake" ; the role of the artist

Unit 2: Analisi e comprensione della short story "*Eveline*" di James Joyce, approfondendo i seguenti aspetti:

James Joyce's life

Plot of the short story

Text analysis and main themes

Unit 3: The War Poets: historical and thematic context, recurring themes,

Life in the trenches

Remembrance Sunday

Modulo 5 - CULTURE

How to describe your PCTO experience in English

Project work: "Describe your PCTO experience"

Modulo 6 - ENGLISH AND ART

A cultural and historic resource: Museums

Project work: The Tate Britain in London / the Guggenheim Museum in New York

Impressionism: Monet and London

The Modern Style

Nel periodo tra novembre e febbraio, la classe ha svolto un'ora settimanale in codocenza con l'insegnante madrelingua Harminder Chana. I contenuti sviluppati in questo contesto sono approfondimenti di quanto già affrontato nelle ore curriculari, oppure approfondimenti su spunti di conversazione proposti dalla classe.

La classe ha inoltre sviluppato dei lavori di gruppo analizzando alcune tematiche relative ad Agenda 2030.

Criteria di valutazione e relative griglie

- Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
 La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove di verifica, ma anche del livello di motivazione evidenziato dalle alunne, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.

<p style="text-align: center;">Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approccio comunicativo <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo per la riflessione sull'aspetto morfo-sintattico della lingua, con a volte un'analisi di tipo contrastivo L1-L2; <input type="checkbox"/> Task-based learning <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Produzione di testi scritti e orali <input type="checkbox"/> Elaborazione di presentazioni multimediali per illustrare itinerari turistici o strutture ricettive <input type="checkbox"/> Lavori a coppie o in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> Role Play
<p style="text-align: center;">Testi, materiali e strumenti adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: PEARSON LONGMAN - <i>Travel and Tourism Expert Towards 2030</i> e Piattaforma del libro di testo in formato digitale (My Pearson Place) • <i>LANG - Training for Successful Invalsi</i>, eserciziario di listening exercises e reading comprehensions in preparazione alla prova Invalsi di inglese • Traduttori online (<i>WordReference, Reverso...</i>) • Appunti • Dizionario bilingue e monolingue • Materiale autentico da fonti diverse (Youtube, siti internet di settore) • Schede e materiali forniti e/o prodotti dall'insegnante • PC e/o dispositivi personali degli studenti (Smartphone, Tablet), in particolar modo per le attività di listening • Piattaforma d'istituto (Microsoft Teams) • Fotocopiatrice

SECONDA LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Comprendere in modo adeguato testi scritti, orali e multimediali, anche di tipo tecnico, legati al settore turistico (luoghi d'interesse, strutture ricettive, itinerari).
- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi diversi e utilizzare il lessico specifico in base ai vari contesti.
- Percepire l'importanza della letteratura e dell'arte nella formazione personale, interpretando le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse.
- Saper progettare, elaborare e presentare prodotti turistici con un discreto grado di correttezza, utilizzando strumenti di comunicazione multimediale.
- Collaborare e contribuire alla realizzazione di attività collettive con atteggiamento costruttivo.
- Mostrare interesse per la comunicazione interculturale e le tematiche inerenti lo sviluppo sostenibile in ambito turistico.

Conoscenze

- Conoscere e rielaborare i contenuti approfonditi durante l'anno scolastico.
- Conoscere il lessico e le strutture linguistiche necessari per comunicare e interagire, sia in forma scritta che orale, in modo sufficientemente adeguato al contesto.
- Conoscere i principali aspetti geo-turistici della Francia e dell'Italia.
- Comprendere e produrre semplici materiali turistici (brochure, itinerari).

Abilità

- Sapersi orientare tra gli strumenti e le fonti (cartacee e multimediali).
- Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale sia specifici del settore d'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto e la situazione.
- Produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione comunicativa, con sufficiente grado di coerenza, coesione e correttezza morfo-sintattica e lessicale.
- Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere turistico.

Contenuti trattati

Nel corso dell'anno scolastico, sono state approfondite diverse situazioni comunicative inerenti la micro-lingua di specializzazione attraverso la redazione di itinerari, la presentazione di regioni, città e strutture ricettive; il materiale è stato reperito anche in rete.

Tenendo conto delle linee guida ministeriali, dove possibile, gli argomenti sono stati sviluppati in un'ottica interdisciplinare.

MODULE 1: «LE TOURISME VERT»

- Le tourisme vert
- Le tourisme durable et social
- **Travail individuel:** « *Le Décalogue du touriste responsable* »

MODULE 2: «LES HÉBERGEMENTS TOURISTIQUES DURABLES»

- Les gîtes ruraux
- Les chambres d'hôtes
- Les campings
- Glamping: la vacance durable, par excellence
- Définition du mot «glamping»
- Les services
- Les activités
- Où partir en vacances en glamping?
- **Travail d'équipe:** *Présentation d'un glamping au Val Camonica*

MODULE 3: “LA BRETAGNE”

- La situation géographique
- L'histoire
- Les mégalithes
- La gastronomie
- Les manifestations culturelles
- Les traditions
- Les villes
- **Travail d'équipe:** *élaboration d'un itinéraire éco-durable au Golfe de Morbihan*

MODULE 4: “LE NATURALISME ET ÉMILE ZOLA”

- Caractéristiques générales du Naturalisme
- Émile Zola
 - Sa vie
 - Son style
 - Le cycle des Rougon-Macquart
 - Brève analyse du roman « *L'Assommoir* »
- Émile Zola et Giovanni Verga: analogies et différences entre Le Naturalisme français et le Verismo italien

MODULE 5: “LA SICILE”

- En bref
- L'histoire
- Les villes touristiques: Palerme, Cefalù, Taormine, Syracuse, Raguse, Agrigente
- Les îles de la Sicile : les îles Éoliennes, Lampedusa, Favignana, Pantelleria
- Les manifestations culturelles et les achats
- La gastronomie
- **Travail d'équipe :** *élaboration d'un itinéraire culturel à la découverte de Giovanni Verga*

MODULE 6: «LA BELLE ÉPOQUE»

- Introduction
- Les inventions et les découvertes
- Développement économique, démographique et des transports
- Les expositions universelles
- Paris: pôle d'art et de culture
- La Tour Eiffel monument symbole de la Belle Époque
 - Histoire de la tour
 - Analyse du monument

MODULE 7: «CHARLES BAUDELAIRE»

- Introduction
- La vie du poète
- Les Fleurs du Mal
- Le Spleen baudelairien
- Brève analyse et commentaire des poésies « *L'Albatros* » et « *L'invitation au Voyage* »

MODULE 8: «GUILLAUME APOLLINAIRE»

- Sa vie
- Sa passion pour la peinture
- Le poète soldat
- « Calligrammes – poèmes de la Paix et de la Guerre » (1918)
- Brève analyse et commentaire des calligrammes « *La Tour Eiffel* » et « *La Colombe poignardée et les Jets d'eau* »

MODULE 9: «LA NORMANDIE»

- La localisation géographique
- L'histoire
- Les attraits touristiques: Rouen, Honfleur, le Mont Saint Michel, Le Mémorial de Caen et les plages du Débarquement anglo-américain

- La gastronomie
- Aperçu historique: "Le débarquement des Alliés - la Bataille de Normandie"

MODULE 10: «L'IMPRESSIONNISME ET CLAUDE MONET»

- L'Impressionnisme
- Claude Monet
- Claude Monet en Normandie: analyse du tableau « *La Cathédrale de Rouen en plein soleil* »

MODULE 11: "LA FRANCOPHONIE – LE MAROC"

- Sa collocation géographique
- Son histoire
- L'architecture traditionnelle
- La gastronomie
- Les traditions
- Les villes impériales

<p style="text-align: center;">Criteri di valutazione e relative griglie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nella valutazione delle prove scritte e orali, sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF in accordo con il Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione finalizzata a sondare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione sommativa è stata formulata tenendo conto, non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove di verifica, ma anche del livello di motivazione evidenziato dagli alunni, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.
<p style="text-align: center;">Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavoro di gruppo • Lavoro a coppie • Approccio cooperativo • Apprendimento attivo (flipped classroom) • Produzione di schemi e mappe • Produzione di testi scritti e orali • Elaborazione di presentazioni multimediali per illustrare itinerari turistici o strutture ricettive
<p style="text-align: center;">Testi, materiali e strumenti adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Parodi – Vallacco, Objectif Tourisme, Juvenilia • Dizionario bilingue francese-italiano • Traduttori on line • Alla classe sono stati forniti materiali integrativi e di supporto quali: fotocopie, schemi, dispense, esercizi di comprensione orale e scritta su supporto cartaceo o digitale, audiovisivi. • Utilizzo della piattaforma d'Istituto per la condivisione dei materiali integrativi, l'elaborazione e la restituzione dei lavori personali o di gruppo, il potenziamento della competenza digitale.

TERZA LINGUA STRANIERA: TEDESCO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Capire conversazioni e interviste relative alla vita di tutti i giorni; afferrare le informazioni essenziali in messaggi e annunci brevi, semplici e chiari; capire brevi istruzioni
- Capire testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in documenti di uso corrente; capire messaggi, e-mail personali semplici e brevi istruzioni
- Comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole
- Descrivere attività ed esperienze personali, descrivere brevemente persone, oggetti e luoghi; riferire semplici informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto
- Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti familiari; scrivere messaggi, e-mail per dare notizie di sé, raccontare un'esperienza, descrivere l'ambiente circostante; scrivere brevi testi finalizzati a scopi concreti, come ottenere servizi e informazioni o dare istruzioni
- Comprensione del materiale turistico (descrizione di luoghi d'interesse)

TEDESCO

1- Informationswelt

WORTSCHATZ

Mezzi di comunicazione

Computer, internet

Social networks

GRAMMATIK

Il caso genitivo

Le preposizioni con il genitivo

La declinazione dell'aggettivo al genitivo

La declinazione dei sostantivi in -n

KOMMUNIKATION

Chiedere e dare consigli e istruzioni

Esprimere opinioni e discutere

2- Zukunftspläne

WORTSCHATZ

Professioni

GRAMMATIK

Il futuro

Il pronome relativo

Le frasi relative

La frase infinitiva

KOMMUNIKATION

Parlare dei propri progetti per il futuro

Esprimere speranze, sogni e paure

3- Geschichte

Deutschland nach dem Weg zur Diktatur
Hitlerzeit

GRAMMATIK

Il Präteritum

KOMMUNIKATION

Conoscere la storia della Germania: l'avvento del nazionalsocialismo

4- Alte und neue Mauern

Storia della DDR e del muro di Berlino

GRAMMATIK

Il Präteritum

Il Plusquamperfekt

Le frasi temporali con als e nachdem

KOMMUNIKATION

Raccontare fatti storici

Esprimere relazioni temporali

5- Tourismus

Rom, die ewige Stadt: itinerario turistico
Berlin heute

6- Würdest du deinen Beitrag leisten?

WORTSCHATZ

Parlare di impegno civile e sociale

GRAMMATIK

Il Konjunktiv II

Il periodo ipotetico

<p>Criteri di valutazione e relative griglie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo • Lavoro a coppie • Lezione dialogata • Role play • Produzione di testi scritti e orali • Produzione di presentazioni in PPT
<p>Testi, materiali e strumenti adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Das klappt! 2 Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, M. Bonifazio, E. Elberl, P. Malloggi, Ed. LANG • Materiale fornito dal docente

MATEMATICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di interpretare dati e grafici; • Riconoscere le variabili significative e saper costruire un semplice modello matematico riconoscendo che il modello è una semplificazione di una realtà più complessa. 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni in due variabili (disequazioni, coordinate nello spazio, funzioni, derivate parziali, massimi e minimi liberi e vincolati); • La ricerca operativa e la classificazione dei relativi problemi; • Problemi di scelta in condizioni di certezza, con effetti immediati, nel continuo; • Problemi di scelta fra due o più alternative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire la finalità della ricerca operativa • Saper risolvere un semplice problema matematico di massimizzazione o minimizzazione nel continuo in condizioni di certezza con effetti immediati • Saper risolvere semplici problemi di scelta fra due o più alternative e capire il concetto di indifferenza economica
Contenuti trattati	
<p><input type="checkbox"/> DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO (RIPASSO): Disequazioni di secondo grado intere e fratte Sistemi di disequazioni</p> <p><input type="checkbox"/> RETTA, PARABOLA, CIRCONFERENZA, ELLISSE, IPERBOLE (RIPASSO) Caratteristiche principali Rappresentazione nel piano cartesiano di retta, parabola, circonferenza, ellisse, iperbole (riferita ai suoi assi, ai suoi asintoti, e funzione omografica)</p> <p><input type="checkbox"/> FUNZIONI (RIPASSO) Dominio, intersezioni con gli assi, derivate, massimi e minimi relativi</p> <p><input type="checkbox"/> FUNZIONI IN DUE VARIABILI Disequazioni in due variabili, sistemi di disequazioni e rappresentazione nel piano cartesiano Coordinate nello spazio Funzioni in due variabili, dominio, e rappresentazione grafica mediante le linee di livello Derivate parziali Massimi e minimi liberi, ricerca attraverso le linee di livello e attraverso le derivate parziali Massimi e minimi vincolati, ricerca attraverso il metodo di sostituzione e attraverso il moltiplicatore di Lagrange</p> <p><input type="checkbox"/> RICERCA OPERATIVA Classificazione dei problemi di scelta Problemi di scelta in condizioni di certezza, con effetti immediati nel continuo e problemi di massimizzazione e minimizzazione in una variabile Gestione delle scorte Problemi di scelta fra due o più alternative, punto di indifferenza economica</p>	

<p align="center">Criteri di valutazione e relative griglie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
<p align="center">Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Lezione con LIM • Esercitazioni singole o di gruppo • Utilizzo di supporti informatici
<p align="center">Testi, materiali e strumenti adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Matematica.rosso Vol. 5 Bergamini, Barozzi, Trifone – Zanichelli • Appunti forniti dal docente

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed interpretare il fenomeno del turismo nelle sue dinamiche, nei suoi flussi e nelle sue nuove domande di prodotti e servizi. • Identificare i bisogni e le diverse tipologie di clientela e proporre percorsi e pacchetti adeguati. Trasformare idee o richieste in progetti imprenditoriali. • Essere in grado di redigere un business plan. • Essere in grado di gestire il controllo attraverso lo strumento del budget. • Utilizzare le leve del marketing mix. • Utilizzare le tecniche di tariffazione del prodotto o del servizio dell'impresa turistica. Stabilire collegamenti tra la strategia aziendale e la governance della destinazione. Essere in grado di redigere un piano di marketing territoriale. 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di controllo dei costi. • Qualità nelle imprese turistiche. • Prodotti turistici e tecniche di tariffazione. • Fasi di organizzazione di eventi congressuali. • Strategie di marketing • Struttura del piano di marketing. • Struttura e funzioni del business plan. • Funzioni e struttura di budget operativi aziendali. • Struttura del piano di marketing territoriale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare tecniche di analisi di costi per le imprese turistiche. • Utilizzare procedure per lo sviluppo del sistema di qualità nelle imprese turistiche. • Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico e il relativo prezzo con riferimento al territorio e dalle sue caratteristiche. • Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. • Utilizzare strumenti per la programmazione di un evento congressuale. • Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio. Individuare mission, vision, strategia di casi aziendali dati. • Elaborare un business plan di un'impresa turistica. Elaborare i piani aziendali di un'impresa turistica. Elaborare i budget aziendali di un'impresa turistica. • Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche attuate per la governance del settore.
Criteri di valutazione e relative griglie	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata. • Lezione con LIM. • Esercitazioni singole e di gruppo • Utilizzo dei supporti informatici. • Produzione di schemi e mappe. • Analisi di casi di studio. • Produzione di testi scritti e orali.
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Testo: Scelta Turismo up- Campagna, Loconsole-Tramontana vol. 3. ed. 2022. • Materiali didattici creati dal docente e condivisi con la piattaforma digitale di Istituto Microsoft Teams (schemi, simulazioni d'esame di seconda prova, elaborati, soluzioni di esercitazioni, prospetti, approfondimenti tematici).

GEOGRAFIA TURISTICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e le diversità socio-economiche attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Comprendere i rapporti esistenti in un sistema territoriale tra dimensione economica, fattori geografico-ambientali e umani, e interpretare le differenze culturali come risorse. • Realizzare itinerari turistici e approfondimenti riferiti al contesto extraeuropeo. 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni fondamentali aspetti della geografia turistica a livello extraeuropeo, con particolare attenzione alle tematiche del turismo sostenibile e responsabile. • I continenti extraeuropei: le loro principali caratteristiche morfologiche, paesaggistiche, climatiche, ambientali e socio-economiche. • Analisi di alcuni stati particolarmente rilevanti sotto il profilo turistico, evidenziando sia gli elementi di forza della loro offerta turistica sia le criticità più macroscopiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le risorse di un territorio, sia di natura prettamente naturale che culturale. • Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, della salvaguardia degli ecosistemi e della bio-diversità. • Individuare, descrivere e spiegare i fattori principali che influenzano la localizzazione delle attività turistiche. • Comprendere che lo spazio geografico in cui si svolge l'attività turistica ne influenza programmi, piani e decisioni.
Contenuti trattati	
<p>Modulo 1: Il turismo nel mondo</p> <p>Flussi, risorse e strutture turistiche (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - i flussi del turismo internazionale - l'UNWTO - economia turistica e strutture ricettive - i villaggi turistici e l'esplosione dell'accoglienza domestica - i trasporti per il turismo <p>Turismo sostenibile e responsabile (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - la sostenibilità ambientale - la sostenibilità socio-economica - il caso Maldive, tra proposte innovative e gravi criticità - gli effetti del turismo di massa sulle condizioni di vita in alcune città/località (Venezia, Barcellona, Cinque Terre) - overtourism, gentrificazione, diffusioni degli affitti turistici e caro alloggi - processi di rigenerazione urbana attuati attraverso il recupero di strutture ricettive inutilizzate (le colonie abbandonate sulla riviera romagnola) - forme di turismo che sviluppano un uso sostenibile e responsabile delle risorse locali, ambientali e umane (l'albergo diffuso, i cammini) <p>Modulo 2: l'Asia</p> <p>Asia occidentale (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Turchia - Israele <p>Asia meridionale e sud-orientale (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - India - Maldive 	

<p>Asia orientale (5 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cina - Giappone <p>Modulo 3: l’Africa</p> <p>Africa mediterranea (5 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egitto - Marocco <p>Africa meridionale (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sudafrica <p>Modulo 4: l’America</p> <p>America settentrionale (5 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stati Uniti <p>America centrale (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Messico <p>America meridionale (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brasile <p>Modulo 5: l’Oceania (4 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Australia - Polinesia Francese 	
Criteri di valutazione e relative griglie	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Lezione con LIM • Presentazione di powerpoint • Esercitazioni in piccoli gruppi • Utilizzo dei supporti informatici • Produzione di schemi e mappe • Analisi di documenti • Produzione di testi scritti e orali
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Libro di testo: S. Bianchi, R. Kohler, S. Moroni, C. Vigolini, Destinazione Mondo - Corso di geografia turistica, DeAgostini.</p>

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica e civilistica, con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Acquisire competenze nell'uso del linguaggio tecnico-giuridico.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del decentramento amministrativo nella gestione del turismo.
- Essere consapevole della necessità di conoscere le organizzazioni internazionali e comunitarie relative al turismo per riconoscere l'importanza degli interventi che esse operano.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile

Conoscenze

Abilità

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte Costituzionale e Magistratura • La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali • Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea • Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie • Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario • Origini storiche, struttura e competenze dell'ONU • L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi • L'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo • L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico • Il ruolo dell'Unione Europea in tema di turismo • Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico • Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano • Tutela e valorizzazione dei beni culturali • La legislazione internazionale relativa ai beni culturali • La tutela del paesaggio • La legislazione internazionale relativa al paesaggio • La legislazione italiana e europea a tutela dei consumatori • I contratti dei consumatori • La tutela del turista e del viaggiatore nelle varie forme di trasporto | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi • Individuare i principi dell'attività giurisdizionale • Distinguere le diverse funzioni delle Regioni • Illustrare la disciplina degli enti locali • Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari • Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti. • Analizzare l'organizzazione della Pubblica Amministrazione • Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo • Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico • Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale • Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano • Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale • Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio • Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale • Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo • Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore • Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela • Utilizzare gli strumenti di tutela dei viaggiatori nei diversi contratti di trasporto |
|---|--|

Contenuti trattati

MODULO 1 – LE ISTITUZIONI PUBBLICHE (da pag. 18 a pag. 132)

Il Parlamento

Il Governo

Il Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

La Magistratura

Le istituzioni locali

Le istituzioni internazionali

MODULO 2: L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO (da pag. 145 a pag. 204)

La Pubblica Amministrazione: gli organi attivi, consultivi, di controllo

L'organizzazione nazionale del turismo: Ministero del Turismo; organizzazioni pubbliche in materia di turismo (ENIT, Conferenza Nazionale del Turismo, Conferenza Stato-Regioni, ACI, CAI); il ruolo degli enti locali; enti privati di rilevanza pubblica (TCI, AIG, Pro loco); Piano Strategico del Turismo 2023-2027

L'organizzazione internazionale del turismo: la legislazione europea in tema di turismo, la politica europea sul turismo; le organizzazioni internazionali del turismo (OMT, Unesco, OCSE)

Il Codice mondiale di Etica del Turismo

MODULO 3: I BENI CULTURALI E AMBIENTALI (da pag. 248 a pag. a pag. 300 – D.Lgs. n. 42/2004, aggiornato con D.Lgs. 190 del 25.11.2024, c.d. Codice Urbani)

Il patrimonio culturale

Le fonti normative in materia culturale

Tutela e valorizzazione dei beni culturali

La legislazione internazionale relativa ai beni culturali

La tutela dei beni paesaggistici

Le fonti normative in materia di paesaggio

Gli interventi a favore del paesaggio: tutela e valorizzazione

La legislazione internazionale in materia di paesaggio

MODULO 4: LA TUTELA DEL CONSUMATORE (da pag. 314 a pag. 337 – D.lgs. 206/2005, aggiornato con L. 214 del 30.12.2023, c.d. Codice del Consumo)

La legislazione a tutela dei consumatori

I contratti del consumatore

La tutela del turista

La tutela dei viaggiatori

Criteri di valutazione e relative griglie	Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Uso della LIM - Lettura e commento del testo - Lavoro di gruppo - Uso delle fonti - Schematizzazione e produzione di mappe concettuali - Analisi di casi di giurisprudenza - Soluzione di semplici casi concreti
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: " <i>Il turismo e le sue regole più, corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno</i>" volume B- di Marco Capiluppi e Maria Giovanna D'Amelio - Ed. Tramontana - Costituzione - Codice Civile - Codice Urbani - Normativa di settore

ARTE E TERRITORIO	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere i principali movimenti artistici e le opere ad essi appartenenti. • Eseguire l'analisi di un'opera d'arte, utilizzando una terminologia specifica, sapendo riconoscere i diversi elementi simbolici ed interpretativi in essa contenuti. • Riconoscere le principali tecniche artistiche dei movimenti. • Saper collocare l'opera nel suo contesto storico e geografico 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Fornire corrette coordinate storico-culturali dei principali movimenti artistici. • Conoscere i principali movimenti e le maggiori personalità artistiche. • Conoscere i linguaggi artistici e i caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica. • Saper descrivere in maniera autonoma un'opera d'arte, attraverso una lettura analitica degli elementi essenziali dell'opera. • Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso le opere. • Saper cogliere diversità ed analogie fra opere coeve. • Formulare un personale giudizio critico. • Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. • Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. • Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. • Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali. • Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.
Contenuti trattati	
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Linee generali, contesto, teorie estetiche e principali protagonisti ✓ Antonio Canova: <i>Amore e Psiche</i>, <i>Teseo sul Minotauro</i>, <i>Monumento funebre a MariaCristina d'Austria</i>, <i>Stele Tadini</i>; ✓ Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi</i>, ✓ <i>Architettura: Tempio Canoviano a Possagno</i> ✓ <i>Museo: Museo Gypsotheca Antonio Canova a Possagno</i>

ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preromanticismo: artisti di transizione: Ingres: <i>La grande odaliska</i>, Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, <i>pitture nere</i>, <i>saturno divora i suoi figli</i>; Fussli: <i>l'incubo e la disperazione dell'artista</i> ✓ Romanticismo: linee generali del Romanticismo in Europa ✓ Il romanticismo tedesco: C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> ✓ La poetica del Sublime e del Pittoresco: Constable, <i>la Cattedrale di Salisbury</i>, <i>Studi di cirri e nuvole</i>; Turner, <i>Bufero di neve</i>, <i>Regolo</i>, <i>Ombra e tenebra</i> ✓ Il romanticismo francese: Géricault, <i>La zattera della Medusa</i> ✓ Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i> ✓ Museo: Tate Britain a Londra
REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ G. Courbet e la rivoluzione del Realismo, linee generali e principali esponenti, Millet e Daumier ✓ G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>
PRE-IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La nuova Parigi e la nascita della Ville Lumiere</i> ✓ Gustave Eiffel, <i>La torre Eiffel e i nuovi materiali per l'architettura</i> ✓ <i>Il Museo d'Orsay</i> ✓ Edouard Manet, <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La genesi dell'Impressionismo, mostre e la nascita del termine, aspetti stilistici, origini lontane e origini vicine; ✓ Influenza dell'arte giapponese, le stampe Ukiyo-e ✓ I principali protagonisti ✓ Monet e l'arte giapponese, <i>Impressione sole nascente</i>; <i>Cattedrale di Rouen</i>, <i>Lo stagno delle ninfee</i>; ✓ Museo: Fondation Monet a Giverny in Normandia
POST-IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tendenze postimpressioniste, contesto e definizioni e influenza sulle avanguardie ✓ Paul Cezanne, <i>I giocatori di carte</i>, ✓ Georges Seurat, <i>Un dimanche après midi à l'Île della Grande Jatte</i> ✓ Paul Gauguin, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Io Orana Maria</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ✓ Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Ritratto di Pere Tanguy</i>, <i>I girasoli</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>

ECLETTISMO OTTOCENTESCO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Royal Pavilion</i> – Brighton
ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I presupposti dell' Art Nouveau: Arts & Crafts ✓ Denominazioni ✓ Arti applicate ✓ Hector Guimard e la metropolitana di Parigi ✓ Barcellona: itinerario Gaudì, Casa Milà, <i>Parc Guell</i>, <i>Sagrada Familia</i> ✓ Vienna: <i>Ringstrasse</i>; Secessione viennese; Palazzina della Secessione; Klimt: il <i>Fregio di Beethoven</i>, i viaggi a Venezia e Ravenna, il periodo d'oro e <i>il Bacio</i>
ESPRESSIONISMI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Munch, <i>Il Grido</i> ✓ Schiele, <i>Autoritratto</i> ✓ Die Brücke, poetica e caratteristiche stilistiche, Kirchner, <i>Due donne per la strada</i> ✓ Fauves, principali esponenti, estetica e principali caratteristiche, Matisse, <i>La Joie de vivre</i>, <i>la Danza</i>, <i>la Cappella del Rosario a Vence</i>
AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Fondazione Guggenheim a Venezia, ✓ Il Museo del '900 a Milano ✓ Cubismo: finalità, esponenti e stile, Picasso, <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>, <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, <i>Guernica</i>. ✓ Futurismo: finalità, esponenti e stile, Manifesti, Boccioni, <i>La città che sale</i>, <i>Stati d'animo</i>, <i>I e II</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>; Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, <i>Velocità astratta</i>, <i>velocità astratta+ colore</i>. ✓ Dadaismo,finalità, esponenti e stile, Germania: <i>pittura merz</i> e <i>fotomontaggi</i> di Heartfield; USA, Man Ray, il <i>Violino di Ingres</i> e <i>Cadeau</i>, Marcel Duchamp, <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i>, <i>Rose Selavy</i>. ✓ Surrealismo, Magritte; <i>Il tradimento delle immagini</i>, <i>L'impero delle luci</i>; Dalì, <i>La persistenza della Memoria</i>, <i>Costruzione molle</i> ✓ Itinerario daliniano in Catalogna: Teatro-Museo Dalí - Figueres, Castello di Púbol, Casa Museo di Port-Illgat
ARCHITETTURA DEL '900	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frank Lloyd Wright, il Guggenheim di New York ✓ Le Corbusier, l'intervento architettonico a Chandigarh, India
Criteri di valutazione e relative griglie	Vedasi criteri allegati nel PTOF e concordi a quanto indicato dal dipartimento.

<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata e partecipata, • Brainstorming, • Learning by doing, • Peer to Peer
<p>Testi e materiali Strumenti adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte. 3. Dall'Età dei Lumi ai gioni nostri" Quarta edizione, Versione Verde compatta, Zanichelli • Video, immagini e slide fornite dalla docente

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper utilizzare le proprie qualità fisiche e neuromuscolari nelle situazioni motorie diverse.
- Saper assumere ruoli e responsabilità all'interno del gruppo.
- Saper praticare diversi sport sia individuali che di squadra.
- Saper applicare i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper programmare un percorso di allenamento per il mantenimento della condizione atletica di base e il perfezionamento di una disciplina sportiva.

Conoscenze	Abilità
<p>mento fisiologico.</p> <p>azione degli schemi motori di base.</p> <p>nza e pratica di alcune attività sportive</p> <p>li e di squadra.</p> <p>amento del carattere, sviluppo della socialità e del</p> <p>rico</p> <p>metodologia dell'allenamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e migliorare le proprie capacità condizionali (resistenza, velocità e forza negli arti superiori, inferiori e nella muscolatura addominale e dorsale), migliorare la mobilità del rachide e dei cingoli scapolo – omerale e coxo – femorale. • Conoscere e migliorare le proprie capacità coordinative (orientamento spazio – temporale, coordinazione generale e segmentaria, combinazione motoria, equilibrio statico e dinamico, reattività, trasformazione motoria), evolvere i propri schemi motori di base (correre, saltare, atterrare, rotolare), consolidare e affinare il processo di lateralizzazione negli arti superiori ed inferiori. • Conoscere e applicare le principali regole delle discipline sportive individuali apprese e praticate durante l'anno scolastico, possedere capacità di collaborazione, partecipare alla competizione rispettando le regole e i compagni. • Acquisire autonomia operativa, padronanza e controllo di sé (autocontrollo), possedere la capacità di auto-valutarsi e la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, acquisire senso di responsabilità e onestà, rispettare le regole, se stessi e gli altri (sviluppo di tolleranza e solidarietà), assumersi ruoli di responsabilità, impegnarsi, essere puntuali nelle verifiche e negli impegni presi. • Conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento sportivo

Contenuti trattati	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esercizi di lavoro aerobico per migliorare la resistenza (interval training e fartlek) <input type="checkbox"/> Prove di resistenza (1000 m, Cooper) <input type="checkbox"/> Potenziamento e tonificazione generale mediante circuit training, addominali, dorsali, piegamenti sulle braccia, lavori a stazioni <input type="checkbox"/> Esercizi sulla capacità di combinazione motoria; esercizi di pre – atletismo (balzi) e di stretching attivo <input type="checkbox"/> Pallavolo: esercizi sulla ricostruzione del gioco, sulla ricezione e la difesa <input type="checkbox"/> Atletica: esercizi e prove pratiche di salto in alto, getto del peso, salto in lungo <input type="checkbox"/> Teoria: i metabolismi energetici, concetto di carico allenante, la supercompensazione, carico interno e carico esterno <input type="checkbox"/> Elementi di primo soccorso: emergenza, urgenza, arresto respiratorio e cardiaco. Ferite, crampi, contratture, strappi e tendinopatie <p>Le capacità coordinative di orientamento spazio –temporale, coordinazione generale e segmentaria, trasformazione motoria, reattività e gli schemi motori di base sono stati affinati in modo indiretto durante le lezioni pratiche.</p>	
Criteri di valutazione e relative griglie	Vedasi quanto riportato successivamente nella parte dedicata alla valutazione
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Globale – analitico – globale • Problem solving • Lavori di gruppo (cooperative learning) • Assegnazione di un compito • Lezione dialogata
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra <input type="checkbox"/> Slides in power point fornite dall'insegnante

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; •Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica; • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica. 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo della religione nella società contemporanea: Secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; • Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; • Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; • La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; • Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; • Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; • Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; • Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
Contenuti trattati	
<p>Discussione di un caso di cronaca estivo sul tema della carenza di senso di fraternità umana e sulla spettacolarizzazione della realtà</p> <p>L'insegnamento sociale cristiano: contrapposizioni tra Chiesa, cultura e società nell'Europa moderna la Rerum Novarum di Leone XIII come tentativo di dialogo la questione operaia nella Rerum Novarum visione e commento del film "Padre Daens" lo sviluppo dell'insegnamento sociale cristiano nel '900 il lavoro nella società contemporanea l'insegnamento cristiano sul lavoro nella Laborem Exercens di Giovanni Paolo II</p>	
Criteri di valutazione e relative griglie	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state adottate le tabelle docimologiche inserite nel PTOF e concordi con quanto espresso dal Dipartimento.

PARTE IV - LA VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle tabelle tassonomiche approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte. Le prove sono state finalizzate a verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e di sintesi, l'uso di una terminologia appropriata e le abilità operative raggiunte. La valutazione non è stata formulata sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma ha tenuto anche conto dell'attenzione, della partecipazione in classe, dell'impegno e dei progressi registrati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER QUESITI A RISPOSTA APERTA (PTOF)

DESCRITTORE	INDICATORE	PESO PUNTEGGIO
Aderenza della risposta alla traccia	MAX 5 punti	
	Risposta non data o completamente fuori tema – gravemente insufficiente.	0,5
	Risposta con qualche elemento riconducibile alla domanda posta ma per la maggior parte incoerente con la consegna	1
	Risposta poco coerente con la domanda posta - mediocre	2
	Risposta coerente con la domanda posta ma con qualche elemento non completamente rispondente alla consegna sufficiente	3
	Risposta coerente e lineare - buono	4
	Risposta pienamente coerente, articolata e con elementi di riflessione personali - ottimo	5
Correttezza espositiva e linguaggio specifico	MAX 3 punti	
	Risposta confusa e scorretta con gravi errori nell'uso della terminologia specifica gravemente insufficiente	0,5
	Risposta con diversi errori nell'uso della terminologia specifica insufficiente	1
	Risposta corretta dal punto di vista sintattico anche se presente qualche errore terminologia adeguata sufficiente	2
	Risposta formalmente corretta buono	3
Capacità di fare collegamenti	MAX 2 punti	
	Collegamenti con diversi livelli del sapere completamente assenti gravemente insufficiente	0,5
	Presente qualche collegamento con diversi livelli del sapere sufficiente	1
	Buona capacità di fare collegamenti buono	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE SEMISTRUTTURATE CON PUNTEGGIO (PTOF)

% DEL PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		CORRISPONDENZA VOTO IN DECIMI
da	a	
PROVA NON SVOLTA		1
10%	22%	2
23%	32%	3
33%	36%	3½
37%	42%	4
43%	47%	4½
48%	52%	5
53%	57%	5½
58%	62%	6
63%	67%	6½
68%	72%	7
73%	77%	7½
78%	82%	8
83%	87%	8½
88%	93%	9
94%	97%	9½
98%	100%	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE ORALI (PTOF)

	VOTO	LIVELLO DI CONOSCENZA E DI ABILITÀ CORRISPONDENTE
	Gravemente insufficiente	1
2		
3		L'allievo risponde in modo del tutto o gravemente errato, confonde i concetti, non dimostra capacità di orientamento nella materia
4		L'allievo dimostra una conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti trattati, si orienta in modo confuso, fraintende spesso le questioni, non conosce la terminologia specifica.
Insufficiente	5	L'allievo ha una conoscenza frammentaria, oppure ha una conoscenza molto superficiale dei concetti, si orienta in modo poco preciso o solo con l'aiuto del docente, non si esprime con terminologia adeguata, non ha conseguito una visione generale della materia.
Sufficiente	6	L'allievo denota una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati. Capisce le domande e sa inquadrare i problemi anche con esempi pratici e ragionamenti semplici e descrittivi, pur esponendo in modo piuttosto mnemonico. E' sufficientemente preciso nell'uso della terminologia e si orienta fra i vari concetti.
Discreto	7	L'allievo ha una conoscenza globale e abbastanza approfondita degli argomenti trattati. Ha discrete capacità di comprensione, collegamento, classificazione, distinzione e applicazione.
Buono	8	L'allievo ha una conoscenza abbastanza completa e approfondita degli argomenti trattati. Ha buone capacità di comprensione, collegamento, classificazione, distinzione e applicazione.
Ottimo	9	L'allievo ha una padronanza completa e approfondita degli argomenti trattati, ottime capacità di inquadrare le domande, sa collegare organicamente e applicare a casi concreti i concetti, usa in modo molto pertinente la terminologia appropriata.
	10	L'allievo conosce gli argomenti in modo ampio, approfondito e critico, dimostra autonomia nell'acquisizione dei contenuti; risolve con sicurezza e completa autonomia i problemi proposti e ne espone le soluzioni in modo preciso appropriato e puntuale, arricchendole di riflessioni personali anche a carattere interdisciplinare.

FATTORI CHE HANNO CONCORSO ALLA VALUTAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prove pratiche relative alle attività svolte. Risultati delle prove orali e scritte, di valenza formativa e sommativa.

Valutazione dei progressi raggiunti nelle singole discipline nel corso dei cinque anni. Osservazione di impegno, collaborazione ed integrazione con i compagni, partecipazione attiva alle lezioni, regolarità della frequenza, rispetto delle consegne e delle regole.

Griglia di valutazione di Scienze motorie e sportive	VOTO
Possiede abilità motorie totalmente insufficienti anche a svolgere attività pratiche elementari. Non sa eseguire il lavoro richiesto e non prova a superare le difficoltà (completamente assenti l'impegno e la partecipazione). La preparazione è molto frammentaria (esposizione confusa)	1 - 2
Possiede abilità motorie insufficienti (molti errori nell'esecuzione dei gesti) e conoscenze lacunose. Non segue le attività proposte e non si impegna. La preparazione è disorganica e incompleta (esposizione confusa ed approssimativa)	3 - 4
Possiede abilità motorie parziali ed approssimative (alcuni errori nell'esecuzione dei gesti). La preparazione è ancora incompleta ed imprecisa (esposizione imprecisa, con un lessico inadeguato)	5
Possiede qualità motorie atte a portare a termine le esercitazioni pratiche. È sufficiente nell'impegno e nella partecipazione. La preparazione è strettamente adeguata alle consegne (esposizione chiara, pur con qualche improprietà di linguaggio)	6
Svolge discretamente tutte le attività proposte (alcune imperfezioni nell'esecuzione di compiti complessi). L'impegno e la partecipazione sono discreti. La preparazione è abbastanza consolidata (esposizione abbastanza chiara, corretta e precisa)	7
Sa sfruttare con successo le buone qualità che possiede e le utilizza anche in situazioni nuove. Buono nell'impegno e nella partecipazione. La preparazione è completa e consolidata (esposizione chiara, corretta e precisa)	8
Possiede qualità motorie complete in quasi tutti gli aspetti. Ottimo nell'impegno e nella partecipazione alle attività proposte. La preparazione è approfondita ed autonoma (esposizione fluida, con piena padronanza della terminologia specifica della disciplina)	9
Possiede qualità motorie complete in tutti gli aspetti, le applica sempre e comunque e si propone come esempio per i compagni. Eccellente nell'impegno e nella partecipazione alle attività. La preparazione è approfondita ed autonoma (esposizione fluida, con piena padronanza della terminologia specifica della disciplina)	10

Firmato
Il dirigente scolastico
Roberta Pugliese

Il Consiglio della Classe 5^A ITU

Referente: RP/It

	<p>Indirizzi tecnici: Chimica, Materiali e Biotecnologie; Meccanica, Meccatronica ed Energia; Elettronica ed Elettrotecnica; Turismo</p> <p>Indirizzi professionali: Manutenzione e Assist. Tecnica Eletr. e Elettrot.; Industria e Artigianato per il made in Italy: Moda-Meccanica; Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale.</p> <p>Istruzione e formazione professionale (IeFP): Operatore meccanico, Operatore elettrico</p>
---	--

Firmato digitalmente da ROBERTA PUGLIESE

ALLEGATI

ALLEGATO A – SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA D’ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

*Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d’aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata ‘brava’: individuale e spiega il verso ‘Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo’.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all’arrivo della sera e il significato del verso ‘ogni diurno sostegno dispare’.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d’animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica “al femminile”, prendendo anche in considerazione l’evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (sottovoce, di malavoglia) Vuole comprare quella macchina?
POETA (sottovoce, più calmo) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]
SEGRETARIA (esitante; via via più commossa) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (confidenziale) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...
POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d’un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c’era prima... (Freddo ad un tratto) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c’era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SECRETARIA (molto commossa) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (Piangendo) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...] SIMPSON (alacre e gioviale; leggero accento inglese) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico heavy duty, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (Sottovoce) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (legge borbottando l'opuscolo) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SECRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (La segretaria sobbalza). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (Sempre più entusiasta) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.1 nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale2 sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...] J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "campagna finalizzata ad accelerare spese centrali"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «The New York Times» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul New Deal.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è vivere per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose. Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire 'dalla caverna dell'io' e a pervenire 'alla luce della realtà'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di 'immaturo e vorace complemento di termine' per divenire 'un maturo e libero soggetto': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi

quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act2 approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso. 1Undarke: rivista di divulgazione scientifica digitale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso. Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma ora, subito. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose. Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il

fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione aprioristica dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «*Amicizia*», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L’ho scartato, anche se all’apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull’amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l’amicizia è, resta, è l’unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all’eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l’amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell’autrice sul tema dell’amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Alunno _____ classe _____

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3
	Confuse e/o non organicheTalvolta non controllate e/o poco organiche	4/5
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodifragile e/o appesantita	4/5
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto	1/3
	Limitato - Parziale	4/5
	Sostanziale	6
	Soddisfacente - Pieno	7/8
	Puntuale - Rigoroso	9/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente	1/4
	Analisi scorretta - Analisi imprecisa	5/8
	Analisi accettabile	9
	Analisi funzionale - Analisi precisa	10/13
	Analisi rigorosa - Analisi esauriente, approfondita	14/15
Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile/ Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione del testo assente/ approccio al testo letterario privo di apporti interpretativi	1/4
	Comprensione lacunosa/ Interpretazione scorretta e scarsamente articolata Comprensione generica/ Interpretazione superficiale e parzialmente articolata	5/8
	Comprensione globale/ Interpretazione sostanzialmente corretta e articolata	9
	Comprensione adeguata/ Interpretazione corretta e abbastanza articolata Comprensione significativa/ Interpretazione corretta e articolata	10/13
	Comprensione completa/ Interpretazione pienamente sicura ed efficace Comprensione sicura e approfondita/ Interpretazione approfondita, con apporti personali di buon livello	14/15

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno _____ classe _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria -Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
Individuazione corretta di tesi e	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1/3	
	Scorretta - Parziale	4/5	
	Sostanziale	6	

argomentazioni presenti nel testo proposto	Soddisfacente - Sicura	7/8	
	Sicura e rigorosa - Rigorosa ed efficace	9/10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1/4	
	Limitata capacità – Debole capacità	5/8	
	Sufficiente capacità	9	
	Capacità abbastanza solida – Sicura capacità	10/13	
	Percorso ben articolato e coerente – Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	14/15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancanza di riferimenti culturali	1/4	
	Riferimenti culturali scarsi, scarsamente corretti e pertinenti - Generici, poco pertinenti, limitati	5/8	
	Riferimenti culturali funzionali	9	
	Riferimenti culturali soddisfacenti per correttezza e congruenza - Corretti, ampi e appropriati	10/13	
	Riferimenti culturali esaurienti, ampi e approfonditi - Riferimenti culturali completi, con approccio particolarmente originale	14/15	

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno_

classe_

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse	1/3	
	Confuse e/o non organiche - Talvolta non controllate e/o poco organiche	4/5	
	Sostanzialmente ordinate e chiare	6	
	Abbastanza ordinate ed efficaci – Chiare, articolate e ordinate	7/8	
	Ampiamente articolate e ordinate – Ricche e articolate efficacemente	9/10	
Coesione e coerenza testuale	Esposizione/ organizzazione del testo assolutamente incoerente e frammentaria	1/3	
	Esposizione/organizzazione del testo incoerente e frammentaria - Non sempre coerente, chiara e coesa	4/5	
	Esposizione/organizzazione del testo non sempre sicura ma globalmente coerente	6	
	Esposizione/organizzazione del testo ordinata e sostanzialmente coerente - Esposizione/organizzazione del testo coesa e coerente	7/8	
	Esposizione/organizzazione del testo rigorosa - Originale ed efficace	9/10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto impreciso, scorretto	1/3	
	Lessico generico, con gravi improprietà – Lessico Impreciso	4/5	
	Lessico semplice, globalmente appropriato	6	
	Adeguatezza lessicale - Proprietà lessicale	7/8	
	Efficacia nella scelta lessicale - Lessico appropriato, ricco ed efficace	9/10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi molto contorta	1/3	
	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; organizzazione dei periodi appesantita Diffuse imprecisioni ortografiche, morfosintattiche, nella punteggiatura; organizzazione dei periodi fragile e/o appesantita	4/5	
	Sporadici, lievi errori di grammatica e/o ortografia; sintassi semplice ma sostanzialmente corretta e lineare; qualche errore di punteggiatura	6	
	Nessun errore; punteggiatura sostanzialmente corretta Nessun errore; esposizione agile e di scorrevole lettura	7/8	
	Nessun errore; efficacia nella scelta della punteggiatura; sintassi articolata Esposizione fluida ed armoniosa; stile personale ed efficace	9/10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché nulli	1/3	
	Lacunosi e impropri - Generici e/o confusi	4/5	
	Essenziali, sostanzialmente corretti	6	
	Soddisfacenti - Pienamente soddisfacenti	7/8	
	Esaurienti - Completi e approfonditi	9/10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	1/3	
	Inefficaci/scarsi e/o privi di elementi di supporto Non sempre adeguati/superficiali/non sufficientemente motivati	4/5	
	Adeguati/fondati, con lievi imprecisioni	6	
	Fondati e abbastanza efficaci - Solidi ed articolati	7/8	
	Sicuri ed efficaci – Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali	9/10	
	Mancata pertinenza rispetto alla traccia- mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1/3	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa - Parziale	4/5	
	Globale	6	
	Apprezzabile - Sicura	7/8	
	Esauriente - Esauriente ed efficace	9/10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione frammentario e sconnesso	1/4	
	Confuso e disordinato – Debole	5/8	
	Semplice, sostanzialmente corretto	9	
	Globalmente ordinato e lineare – Coerente e articolato	10/13	
	Pienamente coerente e ben articolato – Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14/15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti	1/4	
	Scorretti e disarticolati - Sommari, anche nella loro articolazione	5/8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti; articolazione lineare	9	
	Globalmente corretti e articolati in modo soddisfacente - Corretti e pienamente soddisfacenti	10/13	
	Corretti e rigorosamente articolati - Rielaborati in modo pertinente e personale	14/15	

**ALLEGATO B – SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA D’ESAME E RELATIVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzi: IT04 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

QUESTION A

PART 1: Reading comprehension

The Growth of Wellness Tourism

Wellness tourism is growing twice as fast as regular tourism, making it a lucrative new market. In fact, TripAdvisor polled its Facebook community in June of last year and found that approximately 25% of its followers are interested in taking a wellness trip in the next 12 months.

Wellness tourists can be divided into two categories: primary wellness travellers are those “who are motivated by wellness to take a trip or choose their destination based on its wellness offerings”, while secondary wellness travellers “seek to maintain wellness or engage in wellness activities during any kind of travel”. Secondary wellness travellers comprise the bulk of wellness tourism spending, making up approximately 86%.

Besides the fact that wellness tourism is growing at such a rapid rate, it is also described as “high-yield tourism”, meaning that travellers partaking in wellness tourism spend on average much more than the typical tourist.

What this boils down to is that if you have an opportunity to incorporate wellness into your business, then you should. Not only is it a growing market featuring a high volume of spending, but with two types of wellness travellers, it’s even easier for you to be a part of the trend. You don’t need to be a complete overhaul of your business to take advantage of it, just a few of the wellness options that appeal to secondary wellness travellers. Rather than fully rebranding your business, it’s probably a more feasible feat for you since you can incorporate wellness options into your existing business. A number of businesses have already taken advantage of this by adding health and wellness options to their existing infrastructure. For example, the hotel chain Westin has begun adding workout equipment to their “workout guest rooms”. American Airlines has partnered with the Calm app, which features guided meditation, and has also incorporated some of their exercises into its library of entertainment options.

(Adapted from www.tourismtiger.com)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. What is the difference between primary and secondary wellness travellers?

- a) Primary wellness travellers spend more than the secondary ones.
- b) For secondary wellness travellers, the main aim of a trip is good health.
- c) Secondary wellness travellers like taking part in wellness only in some kinds of trips.
- d) For primary wellness travellers, the main aim of a trip is good health.

2. What does 'high-yield tourism' mean?

- a) Unproductive tourism.
- b) Profitable tourism.
- c) Luxury tourism.
- d) Specialised tourism.

3. Why is it easier to attract secondary wellness tourists rather than primary ones?

- a) Because it is enough to include wellness facilities in an operating company.
- b) Because secondary wellness tourists are easier to please.
- c) Because they spend more than primary wellness tourists.
- d) Because the number of secondary wellness tourists is higher.

4. Explain in your own words what a lot of businesses, in particular American Airlines, have done to implement their wellness options.

5. Answer the question by referring to the bar graph about the average annual growth rate in wellness tourism. What data can you infer from the graph? Generally speaking, what do you think are the advantages of investing in Wellness Tourism?

PART 2: WRITING

Choose either A or B. Clearly mark your choice on your exam paper by writing "A" or "B".

- A. You are the manager of a hotel situated in a well-known spa resort in Italy. You have to promote the mind-body philosophy through a circular letter which must be sent to your best clients. Write to them making a special offer.
- B. Plan a four-day itinerary for a group of travellers interested in the destination area and in wellness tourism. Include activities that combine relaxation, health and discovery of the local culture.

QUESTION B

PART 1: Reading comprehension

The five-minute city: inside Denmark's revolutionary neighbourhood

In Copenhagen's Nordhavn district, a radical urban experiment is underway. The five-minute city – a neighbourhood where everything you need is within a five-minute walk – sounds almost too good to be true. But in Nordhavn, it's real. With sleek waterfront apartments, rooftop gardens, and an underground waste system that sucks rubbish straight to a central collection point, this area is being hailed as a model for the cities of the future. The city plans to provide homes for 40,000 people and workplaces for another 40,000 over the next 40 years. Today, Nordhavn's population is about 6,000.

The idea is simple. Why should people waste hours commuting when their jobs, supermarkets, and parks could all be within walking distance? The project, part of a massive redevelopment of Copenhagen's old docklands, prioritises pedestrians and cyclists over cars. Roads are designed for bikes first, with wide lanes and dedicated cycle highways. Public transport is built in from the start – Nordhavn has its own metro station, and electric buses connect the district to the city centre. Cars, meanwhile, are hidden underground in multi-storey parking basements, freeing the streets for people, not traffic.

"I haven't driven to work in months," says Jesper Andersen, a Nordhavn resident who works in a nearby office block. "Everything I need is right here – my gym, my supermarket, even my favourite bakery. I just hop on my bike and get there in a few minutes."

Beyond convenience, Nordhavn is also a sustainability experiment. The entire district is powered by Copenhagen's district heating system, which recycles heat from power plants to warm homes. Many buildings have solar panels and green roofs that help with insulation. The underground vacuum waste system means there are no rubbish trucks crowding the streets. Even the streetlights are smart – they dim automatically when no one is around.

The neighbourhood is also packed with green spaces. Around 25% of the area is dedicated to parks, tree-lined streets, and public plazas. The waterfront promenade is a favourite among residents, who use it for jogging, cycling, or just sitting by the harbour with a coffee. On summer days, people swim in the clean harbour water – something that would have been unthinkable a few decades ago when the docks were polluted.

But while the five-minute city concept sounds idyllic, it's not without problems. Housing costs are rising fast, and there are concerns that the area is becoming too exclusive. "It's great if you can afford it," says Maria Kristensen, a teacher who looked at flats in Nordhavn but found them out of her budget. "But for many people, it's just not realistic."

Despite this, cities around the world are taking inspiration from Nordhavn. Paris has announced plans to transform parts of the city into a 15-minute city, while Melbourne is experimenting with its own version. The idea is spreading fast – but whether it can work on a larger scale remains to be seen. This city of the future increasingly resembles the city of the past – which is to say, the past before motorcars and ugly skyscrapers took over. Except now we can have clean transport, safe streets and cosy, triple-glazed apartments, but people still make eye contact with their neighbours.

(Adapted from <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2024/dec/10/the-five-minute-city-inside-denmarks-revolutionary-neighbourhood>)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The main goal of Nordhavn is to
 - a. provide luxury housing.
 - b. reduce commuting time.
 - c. attract more tourists.
 - d. increase the population.
2. How has Nordhavn reduced traffic?
 - a. It has banned private cars.
 - b. It has made cycling compulsory.
 - c. It has put parking underground.
 - d. It has limited public transport.
3. Nordhavn improves sustainability by
 - a. reusing heat from power plants.
 - b. banning supermarkets.
 - c. requiring solar panels on all homes.
 - d. using electric rubbish trucks.
4. What is one concern about Nordhavn?
 - a. The water is still polluted.
 - b. Public transport is unreliable.
 - c. Housing is becoming too expensive.
 - d. There are too few green spaces.
5. Other cities respond to Nordhavn by
 - a. criticising it as unrealistic.
 - b. applying the same concepts.
 - c. expecting it to fail.
 - d. removing cycle lanes.

6. Refer to the text to answer the following question. Use complete sentences and your own words.

Nordhavn is planning to increase its population. What effects do you think this might have? Would you like to live in such a revolutionary neighbourhood? Explain using your own words.

PART 2: WRITING

Choose either A or B. Clearly mark your choice on your exam paper by writing "A" or "B".

A. Write an essay of 300 words answering the question:

As cities grow and traffic congestion worsens, is the five-minute city the solution?

- B. You are a blogger/influencer who has recently visited Nordhavn. Write a review of the city in 300 words.

Griglia di valutazione – LINGUA INGLESE - seconda prova

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	0	Nessuna risposta corretta	0		
	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma grammaticalmente e morfosintatticamente scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze e/o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o grammaticalmente poco corretta e/o con risposte riprese quasi interamente dal testo.	1,5-2,5		
	III	Interpreta il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso sufficientemente corrette anche se con qualche imprecisione o errore grammaticale.	3-3,5		
	IV	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma grammaticale nel complesso discretamente corretta e coesa.	4-4,5		
	V	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma grammaticalmente e morfosintatticamente corretta e coesa.	5		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	1,5-2,5		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3-3,5		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4-4,5		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo grammaticalmente scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture grammaticali, morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1,5-2,5		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture grammaticali, morfosintattiche e del lessico sia di base che specifico con alcuni errori non gravi e che non impediscono la ricezione del messaggio.	3-3,5		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture grammaticali, morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4-4,5		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

ALLEGATO C – GRIGLIA COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1		
III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50		
IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2		
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				